

CDпро



ВОТ И ПРИШЕЛ ОН

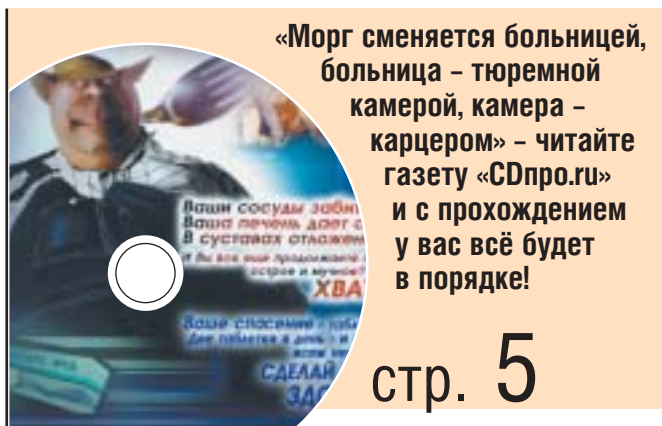
«Две башни» покатались...



стр. 8

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА...

Легко делать новогодний номер! Потому что точно знаешь, о чем надо писать. Об ожидании праздника... Вы думаете, счастье это, когда накануне все соберутся, проводят-встретят, вокруг елки спляшут, под елкой найдут и в остатках салата спать лягут? Не-е-е-т, счастье – оно в ожидании праздника! Счастье, это когда взрослые, вполне вменяемые люди хоть на пару минут наивными детишками себя почувствуют, когда до боли, до слез под зажмуренными веками, до дрожания душевных струн представят себе, что, может быть, именно в этом новом году все-все в их жизни будет ИНАЧЕ. Все изменится, все проблемы решатся как-то сами собой, алчущие насытятся, страждущие обретут, рвущиеся дорвутся, страдающие утешатся, ищущие найдут под елочкой, и будет всем счастье! А к ликующим толпам счастливых людей выйдут Дед Мороз и Снегурочка. Дед Мороз взмахнет своим посохом, Снегурочка улыбнется, толпа взревет многоголосьем кавказским: «Ёлочка зажгись!» – и воссияет новогодняя елка по-над заснеженной страной, и белые зайцы по снежным сугробам запрыгают. И тугими хлопками на морозе отсалютуют бутылки шампанского, и звон бокалов сольется с перезвоном кремлевских курантов, и в широко раскрытых женских глазах отразится низкое зимнее небо, расцвеченное новогодним феерверком... А потом наступит первое января, хмурое утречко: головная боль, вчерашний салат оливье, похмельная рюмка водки; и будни закрутятся привычным водоворотом робких шажков, мелких страстишек и копеечных зарплат. И мы снова будем жить ожиданием праздника, ожиданием счастья и детской верой в то, что все вокруг нас когда-нибудь изменится к лучшему... Не стоит прогибаться под изменчивый мир! Мир изменится, обязательно изменится – и именно к лучшему! А куда же ему еще меняться? Если мы так хотим, если мы изменим себя, изменим свое отношение к реальности, то реальность ответит нам полной взаимностью. Не стоит гоняться по сугробам за синей птицей удачи, счастье в нас самих, в нашей душе, просто не надо суетиться, надо дать нашей душе шанс сделать нашу жизнь счастливой. Давайте остановимся на миг и ощутим праздник своей души, который всегда с нами. С Новым Годом, читатель уважаемый, счастливо вам провести праздники, до встречи в январе!



«Морг сменяется больницей, больница – тюремной камерой, камера – карцером» – читайте газету «CDпро.ru» и с прохождением у вас всё будет в порядке!

стр. 5



Предновогодний кинозал полон откровений, развенчаний и веры в большое и чистое...

стр. 10



Выбор – труден, деньги – считанные, но выход есть...

стр. 12

читайте про **73** компакт-диска



«Редактор с символом». Фото Л. Линькова

Русский Дед Мороз остерегайтесь подделок!

Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках

CDPRO
pro bolo publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000, выходит с декабря 2000 года.

Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и билд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Леонид Линьков
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водители
Наиль Адикаев
Михаил Лещиков

Реклама
Инесса Дехтярева
Тел.: (095) 940-2342

Секретарь редакции
Елена Алимova

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Internet-версия: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 24.12.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ» 170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 80 000 экз. Заказ № 976

В вопросе определения традиционного образа Деда Мороза существуют многочисленные «подводные камни». Действительно, что считать критерием соответствия – исторические зарисовки, исследования эпоса или образ, сформированный современными художниками и кинематографистами? Вопрос остаётся открытым...

Особенно не повезло костюму Деда Мороза. Образы, созданные в кино замечательными советскими режиссёрами и актёрами, во многом разрушили традиционные каноны. При этом виновниками такого вольготного отношения к традициям зачастую оказываются сами зрители, ассоциируя с Дедом Морозом его многочисленных «младших братьев» – Морозко, Мороза-Трескуна и других отморозков.

По мнению одного из исследователей образа Деда Мороза – кандидата исторических наук, искусствоведа и этнолога Светланы Васильевны Жарниковой, – традиционный облик Деда Мороза, согласно древнейшей мифологии и символике цвета, предполагает:

Борода и волосы – густые, седые (серебристые). Эти детали облика, кроме своего «физиологического» смысла (старец – седой), несут ещё и огромный символический характер, обозначая могущество, счастье, благополучие и богатство. Удивительно, но именно волосы – единственная деталь облика, не претерпевшая за тысячелетия никаких значительных изменений.

Рубашка и брюки – белые, льняные, украшены белым геометрическим орнаментом (символ чистоты). Эта деталь практически потерялась в современном представлении о костюме. Исполнители роли Деда Мороза и костюмеры предпочитают закрыть шею исполнителя белым шарфом (что допустимо). На брюки, как правило, не обращают внимания или шьют их красными, под цвет шубы (страшная ошибка!).

Шуба – длинная (по щиколотку или по голень), обязательно красная, расшитая серебром (восьмико-

нечные звёзды, гуськи, кресты и другой традиционный орнамент), отороченная лебединым пухом. Некоторые современные театральные костюмы, увы, грешат экспериментами в области цветовой гаммы и замены материалов. Наверняка многим приходилось наблюдать седовласого волшебника в синей или зелёной шубе. Если так, знайте – это не Дед Мороз, а один из его многочисленных «младших братьев». Если шуба короткая (голень открыта) или имеет

ярко выраженные пуговицы – перед вами костюм Санта Клауса, Пер Ноэля

или ещё кого-то из зарубежных братьев Деда Мороза. А вот замена лебединого пуха на белый мех хоть и нежелательна, но всё же допустима.

Шапка – красная, расшита серебром и жемчугом. Оторочка (залом) лебединым пухом (белым мехом) с треугольным вырезом, выполненным на лицевой части (стилизованные рога).

Форма шапки – полукруглая (круглая форма шапки традиционна для русских царей, достаточно вспомнить головной убор Ивана Грозного). Кроме вальяжного отношения к цвету, описанного выше, театральные костюмеры современности пробовали разнообразить украшение и форму головного убора Деда Мороза. Характерны

следующие «неточности»: замена жемчуга на стеклянные алмазы и самоцветы (допустима), отсутствие выреза на оторочке (нежелательно, но встречается очень часто), шапка правильной полукруглой формы (это Владимир Мономах) или колпак (Санта Клаус), помпон (он же).

Трёхпалые перчатки или варежки – белые, расшиты серебром – символ чистоты и святости всего, что он даёт из своих рук. Трёхпалость – символ принадлежности к высшему божественному началу ещё с периода неолита. Какой символический смысл несут современные красные варежки – неизвестно.

Пояс – белый с красным орнаментом (символ связи предков и потомков). В наши дни сохранился как элемент костюма, полностью утратив символический смысл и соответствующую цветовую гамму. А жаль...

Обувь – серебряные или красные, шитые серебром сапоги с приподнятым носком. Каблук скошен, небольших размеров или полностью отсутствует. В морозный день Дед Мороз надевает белые, шитые серебром валенки. Белый цвет и серебро – символы

Луны, святости, Севера, воды и чистоты. Именно по обуви можно отличить настоящего Деда Мороза от «подделки». Более или менее профессиональный исполнитель роли Деда Мороза никогда не выйдет к публике в ботинках или чёрных сапогах! В крайнем случае он постарается найти красные танцевальные сапоги или обычные черные валенки (что, безусловно, нежелательно).

Посох – хрустальный или серебрянный «под хрусталь». Ручка витая, также серебристо-белой цветовой гаммы. Посох завершает лунница (стилизованное изображение месяца) или голова быка (символ власти, плодородия и счастья). В наши дни трудно найти посох, соответствующий этим описаниям. Фантазия художников-декораторов и реквизиторов практически полностью изменила его очертания.

Снегурочка – уникальный атрибут образа Деда Мороза. Ни один из его младших или зарубежных собратьев не имеет такого милого сопровождения. Образ Снегурочки – символ за-

стывших вод. Это девушка (а не девочка), одетая только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается. Её головной убор – восьмилучевая венец, шитый серебром и жемчугом. Современный костюм Снегурочки чаще всего соответствует историческому описанию. Нарушения цветовой гаммы встречаются крайне редко и, как правило, оправдываются отсутствием возможности изготовить «правильный» костюм.

Вот таким должен быть настоящий Дед Мороз! Остерегайтесь подделок!

Редакция благодарит пресс-службу штаб-квартиры Деда Мороза (город Великий Устюг) за предоставленную информацию.

ВИДЕОРЫНОК

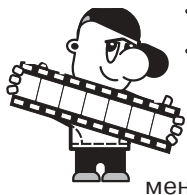
Зимняя сказка
ИДДК

www.iddk.ru



Новый год – время подарков! От всех и каждого можно ждать какого-нибудь приятного сюрприза. Дождались и мы, от компании ИДДК. Совместно с Гостелерадиофондом РФ буквально в канун Нового года ИДДК выпускает сборник лучших и любимых отечественных новогодних мультфильмов в формате DVD – то есть с четким изображением и великолепным звуком. А названия-то какие... "32 декабря", "Новогодняя песенка Деда Мороза", "Блики", "Новогоднее приключение", "Маскарад", "В лесу родилась елочка" и конечно же – пластилиновый хит "Палал прошлогодний снег", давно ставший новогодним фольклором. Не совсем в тему (впрочем, когда речь идет о таких мультфильмах, разговоры о "темах" вообще неуместны) – народный шедевр "Пластилиновая ворона". Подробный рассказ об этом перенце отечественной "пластилиновой" мультипликации читайте в следующем номере нашей газеты – в январе нового 2003 года.

Дешево и сердито



Колхоз, фигурирующий в двух фильмах, один из которых – документальная лента о проблемах села, а другой – мелодрама, в центре которой – любовный треугольник "агроном-учитель-ветеринар" (все трое – мужского полу), еще не дает повода для сравнений, поскольку в первом случае колхоз является объектом исследования, а во втором – лишь декорациями... Впрочем, в контексте постмодернизма позволительно сравнивать что угодно с чем угодно по своему усмотрению. По всей видимости, этим обстоятельством и решили воспользоваться прокатчики, поместив на коробку слоган "Матрица" нового тысячелетия". Что ж, сравним... Японцы справились с "сочинением на заданную тему" гораздо лучше своих американских коллег, взглянув на виртуальность не как на повод для создания боевочки с "полетами во сне и наяву" и "якобы глубоким философским" подтекстом, а как на материал для серьезного исследования. Иначе говоря, из "Матрицы" получилась игра с мордобоем, а из "Авалона", рассказывающего именно о компьютерной игре, получилась философская драма об иллюзорности сущего... Экзотич-

ность же Польши (фильм снимался именно там) "играет" лучше любых полетов, скачек по небоскрегам, метаний по тоннелям и "мортал-комбатовских" зачисток виртуальных рыв в виртуальном же пространстве... Впрочем, ничего другого от японско-польского сотрудничества и не ждали: не были бы японцы и поляки сами собою, если б угораздило их снять именно "Матрицу" нового тысячелетия". Объект здесь один и тот же, однако изменен предмет исследования: когда необходимости воевать с взбунтовавшейся железьюкой не возникает, задумываешься о делах мирских, в частности о том – где и как жить.

Унылое, блеклое будущее, люди-манекены, бараки, кастрированный грохот трамваев и трубы заводов, подпирающие серое кочковатое небо. Альтернатива (и одновременно источник заработка) – компьютерная игра "Авалон", где по небу летают миксероподобные вертолеты, а по земле ползают чудотанки, чьи башни украшены незабываемыми лозунгами "За родину!". И есть в этой игре хитрый спецуровень, на который, как говорится, "рубль за вход, два за выход", – уровень, с которого не возвращаются, и, как впоследствии оказывается, во все не потому, что обратно не пускают... В реальности тоже все не окончательно и беспово-

ротно плохо. Есть и здесь свои "тихие радости": собачка, радостно встречающая вас после трудного дня; в конце концов, заработанный в "Авалоне" кусок мяса – он не виртуален, он все ж таки есть... Но говяжьи мышцы съедены, и нет их боле; и что дальше?

И вот призовая игра – "Реальный Уровень". Из убогого цементно-алюминиевого черно-белого социализма Мамору Ошии приводит нас в сказочное полноцветное европейское будущее. Для главной героини начинается та самая игра, из которой не возвращаются, поскольку не хотят, как не хотят никуда возвращаться и поляки, рвущиеся вместе со сворой прибалтийских государств в европейское сообщество. И мессия, призванный, как в "Матрице", разбудить человечество ото сна, не нужен: здесь некого будить, поскольку все в полной мере осознают, на каком свете они находятся... Бог с ней, с командой игроков, оставшихся на предыдущем уровне воевать с танками времен Первой мировой, зарабатывая себе на миску баланды; наплевать, что там, в черно-белом мире, ты остался "овоцем", навечно прикованным к койке, – здесь капиталистическая Польша, а остальное не важно. И герои уходят играть, уходят, чтобы жить недозволенными событиями, жить в



недорожженном бытии, поскольку в бытии, его порождающем, все уже состоялось, и ждать от него более нечего... И виртуальность, сама ее идея, воплощенная в девочке-призраке, хитро улыбается со сцены, глядя на пистолет, направленный на нее: главная героиня не выстрелит, не вернется обратно. Нет смысла возвращаться к константной реальности (хотя и константность в данном случае – под вопросом).

Странно, но японцы очень хорошо поняли социалистическое прошлое Польши, однако не поняли его настоящего: в нашем реальном (и не оставляющим никакой надежды на обратное) мире "цветным" капитализм в большей степени является для японского "пришлого" режиссера, нежели для самих поляков... ●

Avalon. DEIZ Prod. 2001. Реж.: Мамору Ошии. Исп.: Малгоржата Форемняк, Владислав Ковальски...

Александр ДОВЖЕНКО

СОБЫТИЯ

ЗАТО ФИЛЬМ ХОРОШИЙ...

Вышел в прокат фильм, который будет номинирован на "Оскар", и кажется, что вот под эту-то номинацию его как будто бы и делали – чтоб не "прокатили", чтоб всем угодил. Чеченами, например, угодил, показанными истинными чело- веколюбцами, – Америка это любит... Брайаном Адамсом на паровозе расписном с красавицами. "Догматической", фонтриеровской манерой съемки... Впрочем, очевидно, что фильм, сделанный в России, в паучьем гнезде под названием Голливуд может получить только одну награду – это приз за лучший фильм на иностранном языке. Далее некуда – "пятый пункт" не позволяет.

Получилась притча, правда, непонятно о чем: то ли о том, что надо верить в чудеса вроде Брайана Адамса, то ли о том, что где ты родился, там тебе и помереть, то ли еще о чем... Сергей Довлатов как-то писал, что если о ком-нибудь говорят "зато он человек хороший", для него это значило, что человек на самом деле – полное дерьмо, поскольку, кроме этой абстрактной "хорошести", никаких иных качеств у него нет. Мы с уважаемым писателем (Царствие ему Небесное) согласны. И со всей ответственностью заявляем: кроме того что этот фильм "хороший", нам про него сказать нечего.

Дом дураков. 2002. Реж.: А. Кончаловский. Исп.: Ю. Высоцкая, Е. Миронов, Брайан Адамс...

ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР ОТ КОМПАНИИ "БУКА"

442

Формула победы



Что, друг?
Устал от бесконечных
проигрышей любимого
клуба?

Думаешь, будь ты
на месте тренера,
ты бы вывел
команду в лидеры?

Вот тебе шанс – не упusti
его. Теперь ты сам можешь
сделать всё так, как надо. В
игре "442: Формула победы"
ты можешь попробовать себя
как в роли тренера
футбольной команды, так и в
роли менеджера клуба. Теперь
только ты будешь решать
кого поставить в нападение, а
кого – в защиту. Короче, всё в
твоих руках – начиная от
составления расписания
тренировок команды на год
вперёд, и заканчивая
стоимостью хот-догов на
стадионе.
Действуй! Оле-оле-оле!



По вопросам оптовых закупок: обращаться по тел.: (095) 111 51 56, 111 54 40, e-mail: buka@buka.ru
Техническая поддержка: для зарегистрированных пользователей с понедельника по пятницу с 10.00 до 16.30
тел. (095) 111 51 56; e-mail: help@buka.ru

sci
GAMES

бука®
BUKA ENTERTAINMENT

Defender of the Crown1С www.1c.ru

Эта игра предназначена в первую очередь любителям воспоминаний о былых временах. Оригинальная игра Defender of the Crown вышла в 1996 году и сразу же стала бесспорным хитом. Сейчас, спустя 6 лет, разработчики выпустили римейк этой игры, причем максимально приближенный к оригиналу: переделаны только звук и музыка, все остальное оставлено в первозданном виде. Таким образом мы получили абсолютно аутентичную игру, только с доведенной до стандартов сегодняшнего дня графикой.

Mechwarrior4: MercenariesTriada Multimedia www.triada-web.ru

Игра из знаменитейшей серии Mechwarrior. Очередная часть эпической саги посвящена самым бездушным и меркантильным типам, которых только можно встретить в мире Mechwarrior, – наемникам, солдатам удачи, для которых единственной ценностью в жизни являются деньги. Игра выгодно отличается от своих предшественниц (исключение идеологическая подоплека): отличная графика, детальный и продуманный мир и потрясающая реалистичность (настолько, настолько понятие "реалистичность" вообще может быть применимо к фантастическому симулятору).

Parakan: Железная стратегия. Часть 2.1С www.1c.ru

Новое продолжение известной отечественной игры "Железная стратегия". На этом компакт-диске поклонники игры найдут десять новых видов варботов, три новых планеты с различными погодными условиями, а также несколько новых музыкальных треков. Графика игры немного улучшена и дополнена новыми спецэффектами и моделями. "Железная стратегия. Часть 2" не тре-

бует для своей работы установленной первой части игры, поэтому вам совершенно не нужно покупать предыдущий диск, чтобы запустить этот.

Real War1С www.1c.ru

На Западе эта игра вышла уже больше года назад и успела получить в свой адрес огромное количество негативных откликов. Графика, несмотря на свою трехмерность, выглядит совершенно плоской и невыразительной, сюжет в очередной раз убеждает нас в том, что жители США свято верят, что Земля – плоская, а они – в самом ее центре и самые главные. Геймплей до невозможности скучен и способен вогнать в глубокий и безмятежный сон практически любого здравомыслящего человека. Послушайте совета, не покупайте эту игру, обратите свое просветленное внимание на что-нибудь другое – вероятность того, что оно (другое) окажется лучше, чем Real War, приближается к ста процентам.

Антология Need for SpeedTriada Multimedia www.triada-web.ru

Серия NFS по праву считается одной из самых популярных ночных серий на PC. И это неудивительно: для своего времени каждая из этих игр обладала просто потрясающей графикой, использующей все преимущества самых современных компьютеров; каждая серия привносила что-то новое в геймплей предыдущей части, становясь еще интереснее.

На этом компакт-диске собраны все игры серии NFS, включая самую свежую часть – Need for Speed: Hot Pursuit 2. Если вы преданный поклонник серии или же просто интересуетесь ее историей, то этот компакт-диск пропустить никак нельзя.

ГЭГ 2: Назад в будущееMedia 2002 www.media2000.ru

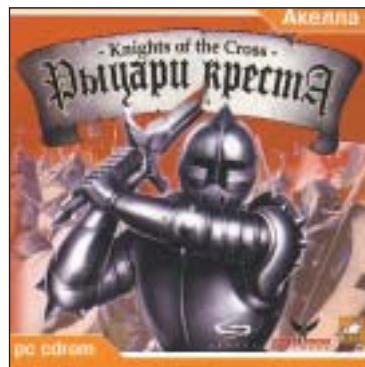
С сожалением приходится констатировать, что далеко не все продолжения "хитовых" игр могут повторить судьбу оригинала. Так, например, игра "ГЭГ 2", носящая имя одного из первых отечественных и по-настоящему удачных юмористических квестов, является всего лишь дешевой поделкой (и подделкой), которая была выпущена с единственной целью – заработать немного денег



на громком имени. Все, что вы найдете в этой игре, – это обилие голых и не очень голых, некрасивых женских тел, назойливо размещенных в "ткани" игры к месту и не к месту и занимающихся унылым стриптизом. Ужасная озвучка, отвратительно реализованные головоломки и мини-игры, просто-таки огромное количество Настоящего Сортирного Юмора (который способен вызывать ухмылку разве что только у авторов игры) также не улучшат ваше впечатление об этом жалком подобии квеста.

Мир пазлов 2003Triada Multimedia www.triada-web.ru

Специально для тех, кто любит большие сборники маленьких игрушек, – полный компакт-диск разнообразных логических игр вперемешку с логическими и математическими анекдотами, приколами и ссылками на игровые сайты. Игры самые разные: обычные "Быки и коровы", вариант Lines, несколько тетрисов и тетрисообразных игр, забавная игрушка по сортировке цветных козлячков, очень хитрая игра по перестановке цветных шариков (в объемных конструкциях) и пара маджонгов (в одном можно разбирать завалы из смешных цветных бубликов). Тренируйте мозг!

Рыцари крестаАкелла www.akella.ru

"Рыцари креста" – стратегическая игра, которую по праву можно называть исторической. Ее сюжет основан на книге "Крестоносцы" и повествует о походах рыцарей Ордена на западные границы славянских государств. Такие походы совершались до восьми раз в год (вот паразиты! – Ред.) Вам предстоит выбор: или встать на сторону славян и положить конец варварским набегам с Запада, или на стороне крестоносцев покорять невежествен-

ные народы Востока. Игру нельзя назвать шедевром, но любителям истории она явно придется по вкусу: здесь и приятная графика, и полное соответствие реальной истории, и продуманный геймплей.

Мир детских игрTriada Multimedia www.triada-web.ru

Если вам нечем развлечь своего ребенка или самим захотелось "тряхнуть стариной" и вспомнить "детство босоногого" – обратите свое пристальное внимание на компакт-диск "Мир детских игр". На нем собраны игры, в той или иной степени отвечающие понятию "детские", – это и разные забавные бегалки-прыгалки, и простенькие приключения, и даже несложные головоломки – все, что позволит вам и вашим детям провести перед монитором несколько веселых часов.

Спорт 2003Triada Multimedia www.triada-web.ru

Когда за окнами свирепствует морозная зима, пути-дороги завалены снежными сугробами и выходить на улицу вообще не хочется, особое удовольствие любители активных видов спорта, как и все граждане нашей "зимней" страны, смогут получить, играя в виртуальные спортивные игры! На данном компакт-диске записаны три лучшие спортивные игры года от EA Sports: FIFA 2003, NHL 2003 и NBA 2003. Каждая из этих игр является поистине шедевром среди спортивных симуляторов и наверняка будет по достоинству оценена любителями спорта. Вся гамма ощущений, а ноги – в тепле. Удобство!

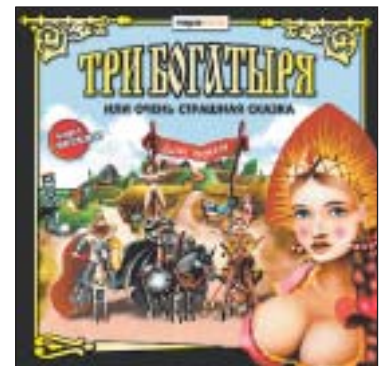
Вальгалла1С www.1c.ru

В последнее время скандинавские мифы вдохновляют все новых и новых разработчиков на создание игр. Яркий пример такого явления: "Вальгалла". Тьма

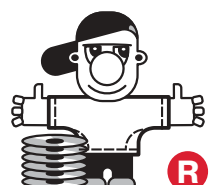
сгущается над миром. Лишь один человек способен остановить неумолимо надвигающийся конец света – это, как нетрудно догадаться, вы. Вам предстоит найти восемь Рун Могущества, от которых зависит судьба всего мира.

Civilization 3: Play the WorldTriada Multimedia www.triada-web.ru

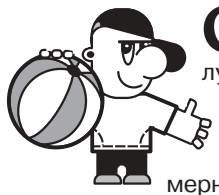
Этот дополнительный диск для третьей части самой популярной глобальной стратегии всех времен и народов привносит в оригинальную игру много нового. Во-первых, конечно же долгожданная поддержка многопользовательской игры, которая наконец-то позволит великим компьютерным стратегам проверить, кто победит в тяжелой и увлекательной битве за мировое господство. Во-вторых, диск содержит редактор сценариев, восемь новых лидеров и восемь новых цивилизаций.

Три богатыряМагнамедиа www.magnamedia.ru

Ну очень смешной квест! И на очень необычную тему древних, сказочных времен. Тех самых, когда Русь была Киевской, на дубах висели золотые цепи, а бродящие по ним коты развлекались караоке. Население тогдашнее состояло из стариков со старухами, добрых молодцев, красных девиц, князей, трех богатырей и прочих "звезд" русских народных сказок. А одним из развлечений было похищение и спасение принцесс и красавиц. В данной игре Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную. А нам, трем богатырям, придется ее спасти. В процессе спасательной экспедиции нам придется встречаться с самыми разными персонажами как из русских сказок, так и из известных компьютерных игр и фильмов. По пути нас ждут самые невообразимые загадки, сделанные с юмором и выдумкой, которые можно решить, только успешно координируя действия сразу трех персонажей. Ведь у каждого из наших богатырей свои способности и свои способы решения проблем.



ЧЕРНУШКА



Слово "чернушка" лучше всего характеризует суть нового трехмерного квеста от "Сатурн-плюс", однако "Черный оазис" светлым пятном выделяется на фоне отечественных квестов, начиная со времен "Г.Э.Г."

Маленький провинциальный городок Чернозерск захлестывает волна жутких, необъяснимых убийств. Правоохранительные органы не способны поймать загадочного маньяка. Количество убийств растет и ширится, несмотря на объявленное чрезвычайное положение; и вот уже весь город охвачен ужасом, а таинственного неуловимого убийцу начинают называть не иначе как "Чернозерский Палач".

Вот в таких условиях, с таким раскладом и в таком антураже нам предстоит играть. Небритый мужик в заносенных джинсах и мятом грязном свитере в роли главного героя (это вам не Syberia с ухоженной и фигуристой адвокаткой из Нью-Йорка) перебирается из одного богато

украшенного трупами, лужами крови и изобретательной "расчлененкой" помещения в другое. Отрубает у трупов пальцы, чтобы приложить их к сканеру, занимается мародерством и прочими типичными для квестов



аморальными вещами (до некрофилии дело не доходит). Морг сменяется больницей, больница – тюремной камерой, камера – карцером; в общем, веселенькая такая игра, "атмосферная".

И пусть "веселье" в игре зачастую носит циничный оттенок, но после ставших уже привычными пошлости и безвкусицы, длительное время выдаваемых нам под видом "отечественного

чувства юмора", такое "веселье" воспринимается "на ура". Приколами и стебом, зачастую переходящими в сатиру в игре заполнено почти все. Тут вам и "трофеи" патологоанатома Кацмана (чего стоит только подаренный коллегами на юбилей череп с выгравированной на лбу золотой дарственной надписью), и плакаты на стенах (весьма неординарно пропагандирующие здоровый образ жизни), и сотрудники отдела по борьбе с наркотиками, застигнутые смертью в процессе принятия дозы (нелегко давалась ребятам борьба с наркотиками!), и роскошные, увешанные коврами и заполненные дорогой аудиоаппаратурой и мебелью кабинеты ОБОП.

"Черный оазис" – игра очень специфическая, чему немало способствуют и заунывные, мрачные электронные пассажи в качестве саундтрека, и графика. И пусть немного подкачали модели персонажей и анимация, но это с лихвой компенсируется вполне достоверными апокалиптическими картинками заваленных трупами, разгромленных помещений с кровавыми дорожками на полу (временами игра напоминает присно-



памятный DOOM III). Живых персонажей в игре мало, и живут они недолго. В основном нам придется иметь дело с трупами, служащими источником паролей, электронных и обычных ключей и прочих жизненно необходимых предметов.

Добавляют реализма мелочи, с особой любовью выполненные авторами игры. В коридорах больницы висят рекламные плакаты (представляющие собой самостоятельные произведения искусства), на столах сотрудников лежат деловые бумаги: рапорты и отчеты, которые можно прочитать и составить впечатление о том, что же за человек сидел за этим столом. У любого упоминаемого в игре (хотя бы в служебных записках на столе) персонажа обязательно есть пара личных "характерных" черточек. В кабинетах стоит (а чаще всего хаотически свалена) аппаратура и мебель, именно та, которая и должна находиться в таких ка-

бинетах и которой можно (и нужно) пользоваться для успешного прохождения игры.

Прохождение же, как я уже говорил, состоит в основном из сбора всего, что плохо лежит (в руки дается и в карманы влазит), и попытках это самое подобранное как-то использовать. Квест, он и в России квест. Правда, некоторые предметы надо тщательно искать, а загадки часто приходится решать, используя интуицию. Ну как логикой объяснить, что на трупе надо включить будильник наручных часов, запомнить его показания и использовать их в качестве пароля для открытия двери? Если не считать "неровностей" со сложностью загадок и некоторого количества "глюков", у "Сатурн-плюс" получилась интересная игра с хорошим "черным" юмором и довольно интригующим сюжетом. А пройти ее полностью мы вам поможем! ●

Алексей КАВЕШНИКОВ

Черный оазис
Quest
Сатурн-плюс/Бука

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ?

Microids продолжает радовать любителей приключенческих игр. С момента выхода Syberia прошло всего полгода, а у нее уже готов новый квест под зловещим названием Post Mortem. Неужели за такой короткий срок возможно сделать стоящую игру, или же Post Mortem суждено стать лишь бледным подобием великолепной Syberia?

Первые же минуты знакомства с игрой позволили убедиться: Syberia тут ни при чем. Да, движок используется тот же самый, но это – единственное, что есть сходного у этих игр. Post Mortem не похожа на нее ни внешним видом, ни игровой механикой, ни даже геймплеем.

Поначалу сюжет не отличается особой изощренностью: 30-е годы прошлого века, Париж. В отеле Orphee совершено двойное убийство, беспрецедентное по своей жестокости.

Супружеская пара была найдена мертвой в собственном номере. Супруги Уайт были убиты зверским и шокирующим образом: таинственный преступник отрезал им головы и вложил их в руки обезглавленных трупов. Трупы он аккуратно рассадил на кровати.

Гас Макферсон был нанят Софией Блэйк, назвавшейся сестрой убитой, для расследования всех обстоятельств этого ужасного преступления. Полиция явно старается как можно быстрее избавиться от этого дела, оправдываясь отсутствием улики. Макферсон, однако, уже в первые часы расследования обнаруживает множество таинственных и шокирующих фактов, говорящих о том, что убийство это было не делом рук сумасшедшего маньяка и что оно будет не последним. В тот же день, когда Макферсон берется за расследование, уже

известным нам способом покидает мир живых Тео Мале – один из служащих отеля.

Наша задача – разбираться в хитросплетениях интриг, узнать, кто (или что) стоит за таинственными убийствами и как эти убийства связаны с древними тамплиерами и современными следователями этого Ордена.

Хотя сюжет игры совершенно линейен, заметить это трудно. У нас всегда есть выбор: можно направиться в любое место Парижа, доступное нам в данный момент, и, возможно, обнаружить там что-нибудь интересное. Для продвижения по сюжетной линии нам придется не раз и не два объехать весь город, переговорить со множеством персонажей, возможно, на первый взгляд и второстепенных, но на самом деле крайне ценных для расследования.

К детективу примешивается мистика: этому способствует и явная связь убийцы с древним культом, и некие "видения", которые периодически бывют у Макферсона.

Чтобы не запутаться в бурном потоке информации, у нас есть некое подобие дневника, куда Макферсон заносит все

мало-мальски значимые данные, получаемые в ходе расследования.

Поэтому если вы умеете мыслить, исходя из обычной бытовой логики, то проблем с игрой у вас возникнуть не должно.

Что же технически представляет из себя эта игра? Если Syberia заставляла нас вспомнить об приключениях наподобие Full Throttle, Monkey Island и аналогичных, то Post Mortem – это прямой потомок старых квестов с видом от первого лица, дискретным перемещением и возможностью обзора на 360 градусов. Анимация персонажей выполнена на вполне пристойном уровне, но им явно не хватает некоторой жизненности: слишком уж прилизанными и неестественными выглядят некоторые жесты. Все остальное превосходно: великолепно подобраны текстуры, полигонов в каждой модели примерно столько же, сколько ожидается в грядущем Doom III, – это и неудивительно, ведь в каждой игровой сцене вы вряд ли вообще встретите какие-то трехмерные объ-



Post Mortem
Adventure
Microids

жей. Все остальное – качественно отрендеренные бэкграунды. Головой можно вертеть в любую сторону – главное, чтобы не закружилась!

Что же мы имеем в итоге? Как минимум – очень хороший детективный квест, не уступающий таким столпам жанра, как Gabriel Knight и Police Quest. Ну а реально – первого и, похоже, единственного соперника Syberia в борьбе за титул лучший квест года. ●

Илья ЗИБИРЕВ

НАМ ПИШУТ

Здорово, CDпро!

Вы такая крутая газета, что удалять и прибавлять никакие рубрики не надо, мне бы хотелось, чтобы объем газеты увеличился. Еще бы хотелось, чтобы о дисках писали бы побольше (особенно про игры и soft), и еще, чтобы был рейтинг игр в России. Предлагаю свой вариант рейтинга:

1. FIFA 2002
2. Sims: House Party
3. Quake 3: Arena
4. Diablo 2
5. GTA3
6. Warcraft 3
7. Half Life: Counter strike
8. C&C: Renegade
9. Red Alert 2
10. Hitman

Желаю Удачи!

Владимир Марин, г. Москва



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗАПИСЬ КАСSET НА КОМПАКТ-ДИСКИ. Цифра не подвластна времени. Тел.: 508-53-63, dab2@mail.ru Александр.

ШКОЛА РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ МГС РОСТО приглашает желающих получить профессиональное образование по следующим специальностям: ремонт и обслуживание телевизоров, видеомагнитофонов, компьютеров, телефонных аппаратов и т.д. Обучение в группах и индивидуально. Помощь в трудоустройстве. Адрес: г. Москва, Каширское ш., 12, тел.: (095) 111-44-75.

ОБМЕН CD С КНИГАМИ ПО точным наукам (математика, физика и т.д.). В наличии 31 CD от разных издательств. clock@rbcmail.ru.

ПРОДАМ: ВАЗ-21074, 2002 года, пробег 5000 км, темная вишня, двигатель 1600, КПП 5 ступеней, антикор, \$2500. Тел. 8-903-156-99-02, почта: expert@rosnet.ru.

ПРОДАМ: КОМПЛЕКТ РЕЗИНЫ для а/м "НИВА", "тракторная резина", 4 колеса с дисками, все за \$80. Тел. 8-903-156-99-02, почта: expert@rosnet.ru.

ПРОДАМ: ВАЗ-21053, 1997 года, пробег 75000 км, синяя, двигатель 1500, КПП 5 ступеней, антикор, \$1500. Тел. 8-903-156-99-02, почта: expert@rosnet.ru.

ПРОДАМ ПРИНТЕР Б/У EPSON Stylus Color 440 в хор. состоянии (30 у.е.), видеокассеты с полигр. – видеоклипы Royal Hunt (100 руб.) в отличном состоянии. Тел. 246-45-88, с 19 до 21, Вера.

СОЗДАМ И ПОДДЕРЖУ САЙТ. Дизайн, верстка, программирование. <http://antd2000.narod.ru>; duzhev@df.ru, (095) 443-0981, Антон.

НАБОРЩИК ТЕКСТОВ, РУКОПИСЕЙ, заполнение анкет на ПК, (Word, Excel), обработка фотографий, рекламные объявления (Corel PhotoPaint, PowerPoint), ищу работу. Тел. 446-0645, Маша.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDpro.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (из газеты или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDSHop»

ОПТОМ
от российских производителей
ОТПРАВКА
в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575
С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

**Клуб
любителей кино
«DVD LAND»**

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видео-проката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 280-4696, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

розничный интернет-магазин

Shop.iddk.ru

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Музыка прошлых лет!
Отечественная и зарубежная – на любой вкус:
– классика русских и зарубежных исполнителей;
– джаз, рок и многое другое.
Коллекционные и раритетные издания.

телефон
940-09-98

**библио
сфера**
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги
ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

60 ИНТЕРНЕТ-КАФЕ 60

✓ СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТАМ
✓ РАСПЕЧАТКА
✓ КСЕРОКОПИИ

24 ЧАСА
248-4401

✓ ЗАПИСЬ ДИСКОВ
✓ КАФЕ
✓ 40 КОМПЬЮТЕРОВ

20 рублей в час

Компьютеры на базе AMD 1200 Mhz/
256 Mb/GeForce 4 Mx440 DDR/17"

М. "Смоленская", ул. Плющиха, д.43/47
www.cafe.elbiz.ru

60 МИНУТ БЕСПЛАТНО 60

Три Богатыря
или
очень страшная сказка

- ✓ Три разных героя
- ✓ Аркадные мини-игры
- ✓ Чумовой сюжет
- ✓ Эротический юмор
- ✓ Выразительная графика
- ✓ Качественный звук

БУДЕТ ВЕСЕЛО!

www.magnamedia.ru
info@magnamedia.ru
+7 (095) 7235243



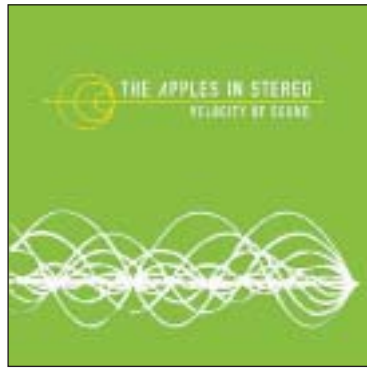
Amorphous Androgynous
The Isness
2002. Artful Records



Future Sound of London – легендарный английский электронный проект, основанный в конце 80-х годов прошлого века Брайаном Дугансом (Brian Dougans) и Гарри Кобейном (Garry Cobain), проект, хорошо известный любителям электроники прежде всего своей уникальной работой со звуком и разнообразными экспериментами с мультимедиа, восстал из мертвых и озадачил общественность новой работой: "The Isness". Очевидно, после всех многочисленных эфедринно-кислотных забросов Дуганс и Кобейн, волоком протащив свои килограммы серого вещества сквозь мощнейшие психоделические практики, "очистились от скверны", "просветлели", и на место эмбиентных ужасов пришел арт-рок. Сегодня такой неожиданный и хитрый стилистический выверт вызывает столь же противоречивые ощущения, что и ранние эксперименты проекта. Музыканты здесь раскрываются как талантливые композиторы, способные работать с любым материалом, в любых направлениях и создавать работы, достойные называться музыкой нового тысячелетия. Впрочем, о "полнейшем и окончательном просветлении" говорить, пожалуй, преждевременно – подобно тому, как сквозь полупрозрачную ткань предзакатного сновидения прорывается липкий кошмар, сквозь ровное, умиротворяющее звучание скрипки, виолончели, флейты и арфа в альбоме то тут, то там "пробулькиваются" пластиковые электронные пульсации и на смену арт-року приходит традиционный FSOL'овский постядерный бардак. Под стилизованными масками Будды скрывается все та же знакомая "кислая" пара друзей, нарядившихся в средневековые костюмы и ухвативших в руки по лютне. Нас все-таки обманули: никакие они не Будды и не трубадуры – вот Ричи Блэкмор, тот трубадур...

The Apples In Stereo
Velocity of Sound
2002. Cooking Vinyl

Сам факт возникновения и бытования подобного рода музыки продиктован, на мой взгляд, скорее не манифестируемым желанием музыкантов "вернуться к рок-н-ролльным корням" (при том, что говорить в данном случае уместно скорее не о роке, а о pop music), а желанием уйти в "солнечное" детство и, "возвратившись к корням", беситься на зеленых лужайках всю свою сознательную и бессознательную жизнь, зажмурившись, заткнув уши ватой и не поднимая головы, создавая в процессе комедийно-шаман-



ского танца вокруг себя магический круг, защищающий танцоров от самой жизни. В то время как одни музыканты ищут пути для создания нового, оригинального и "умного" материала, другие тужатся и настойчиво, уперто, через силу расслабляются, убеждая себя и слушателей, что все хорошо и что именно так и надо – бодро, энергично и с огоньком. С песней по жизни... Однако "чистой энергетикой" сыт не будешь, необходимо наличие какой-нибудь идеи – в качестве, так сказать, фермента, дабы эта "энергетика" переваривалась и шла организму на пользу. А идеи-то и нет, кроме, разве что, той, что "подлинный рок-н-ролл должен быть грязен". Мальчишки и девчонки, а также их родители, веселые мелодии послушать не хотите ли?

Napalm Death
Punishment in Capital
2002. Snapper Music



Napalm Death – квинтет из Бирмингема, сформированный в 1981 году и на стыке панка, хардкора и трэша создавший абсолютно новый стиль, впоследствии названный grindcore. Проект, несомненно, является одним из наиболее ярких коллективов, когда-либо появлявшихся на британской альтернативной сцене. Их "антиэстетическая" и, я бы сказал, "антимузикальная" деятельность в свое время заставила многих пересмотреть свое отношение к музыке как таковой и создала условия для возникновения таких ныне популярных коллективов, как System Of the Down, The Deftones и других. Своим появлением в начале восьмидесятых Napalm Death немного разбавили "свежей юридической водой" тухловатое болотце британского "металла". Судите сами: кругом дубовый heavy, красавцы-самцы в шипах и цэпочках, а тут Ли Дорриан, и "f...ing hell!" кромешный, и композиции продолжительностью в одну минуту... Как все это безобразие выглядит ныне, вы сможете увидеть, заполучив в личное пользование DVD "Punishment in Capital", включающий запись концерта, состоявшегося в Лондоне в апреле 2002 года, а также документальный фильм, интервью с участниками коллектива и их фэнами.



Velma
Cyclique
2000. Noise Product Records



Velma – швейцарская группа, сформированная Christophe Jaquet, Stephane Vecchione и Christian Garcia – художниками, в один прекрасный момент обнаружившими точки соприкосновения своих индивидуальных музыкальных исследований". Новизна проекта состоит, прежде всего, в том, что музыка выступает здесь в качестве связующего звена между различными видами художественной деятельности. Так, например, ряд выступлений коллектива сопровождался одновременным показом нескольких фильмов, каждый из которых проецировался на отдельный бумажный "экран", развевавшийся на ветру, создаваемом вентиляторами. Само же "объединяющее начало" (музыка) представляет собой симбиоз минимализма, электро, нойза, а также ряда других музыкальных направлений. Интерес "прогрессивной общности", проявленный к дебютному альбому коллектива, равно как и положительные отзывы в прессе, подвигли швейцарских "деятели непростого искусства" на запись второго альбома "Cyclique", явившегося продолжением деконструктивистских экспериментов, начатых трио на альбоме "Rythmique". Перед нами яркий пример сытого европейского искусства, ставшего "тотально концептуальным" лишь в силу того, что, согласно мнению арт-дилера: "лучше всего в этом году будет продаваться installation". Интеллектуальная европейская тусовка более не жаждет просто "танцевать под музыку", она жаждет придания этому звуку иного, более высокого статуса, а именно статуса "радикального художественного жеста". Хотелось бы отметить, что поскольку это придание ознаменуется изменениями статуса посещения ими клуба: отныне публика будет не просто танцевать – танцевать, она будет приобретать произведение искусства. Однако высокий лоб оказывается накладным, как нос у клоуна и ресницы у стриптизерши. Скорее всего в случае с Velma мы имеем дело с одной из распространенных форм эстетической провокации, суть которой заключается в том, чтобы заставить зрителя провоцировать самого себя. Создавая иллюзию "заинтересованности проблемами функционирования искусства" под лозунгом "интеграции различных художественных форм" осуществляя подмену жеста жестом симуляции, Velma как бы лепит стандартные картонные корбочки, покрытые неясными письменами, призванными вызвать у зрителя чувство неуверенности, таким образом заставляя его постоянно искать новые пути для понимания про-

изведения, в результате чего зритель/слушатель, изрядно попотев и так ничего и не найдя, отмахивается сам от себя универсальным словом "концепт" и с умным видом уходит туда, откуда пришел. Альбом швейцарцев в прямом и переносном смысле заставляет нас играть, причем эту паршивую игрушку нельзя игнорировать. Музыку Velma также нельзя принимать парциально, обходя ее "подводные камни" стороной, – в них обязательно следует со всего размаху влететь лбом и раскроить себе череп, тем самым позволив витающим в воздухе "смелым европейским идеям" беспрепятственно проникать в самые удаленные уголки темной и дремучей русской головы.

MP3

Татьяна Буланова
RMG Records www.mp3disk.ru



Оценивая результаты труда обозревателя (точнее, пользуясь его имиджем), публика справедливо предполагает, что означенный обозреватель заранее и всесторонне изучил исследуемый объект и обладает, в идеале, максимумом информации о нем. Однако следует признать, что в современной культуре функционирует достаточно большое количество объектов, незнание которых не только не осуждается обществом, но в отдельных случаях и поощряется. А специфика некоторых из этих объектов такова, что даже обозреватель может быть избавлен от необходимости изучения их. Поэтому, держа в руках компакт-диск с девятью альбомами (1990-1997) Татьяны Булановой в формате MP3, я с легким сердцем и чистой совестью могу сказать, что ничего про нее не знаю и знать не хочу, чего искренне и вам желаю!

Grand Collection
2002. RMG Records www.mp3disk.ru

Иногда очень хочется если не погнуть "пятак" на кривляющемся "сорочинском рыле", именуемом "модной" музыкой (настырно набивающейся нам то в друзья, то в учителя), то, по меньшей мере, попытаться в это самое рыло погуще плюнуть. Порой это рыло успевает плюнуть первым... Звукозаписывающая лавочка RMG Records является счастливой обладательницей редкого дара, заключающегося в способности неприятно удивлять людей, причем удивлять с завидной регулярностью. Набрали слюны и плюнули дважды (диск первый: Матвеева, Галич, Высоцкий, Бичевская, Гулько, Звездинский; диск второй: "Круиз", "Альфа", "Черный кофе", "Ария", "Мастер", "Коррозия металла"). Отчасти вся эта "тоска-печаль" напоминает ситуацию с ларечным спиртным: так же, как и в ночной будке какого-нибудь Мустафы, где вместо "Кристалла" вам скорее всего продадут разведен-



ный технический спирт, приобретенная "высококлассный культурный продукт" с этикеткой "Гранд", вы не можете быть заранее уверены в том, с чем вам придется иметь дело – действительно с "лучшим" или с музыкальными фрагментами нашего совместного бытия, где "общекультурный контекст" обращает любое наследие в дурное наследие. Неизбежно возникает вопрос: "Коль скоро все представленные исполнители, включая "Альфу" и "Коррозию", являются, по мнению составителей сборников, "грандами", то кем, точнее, чем являются все остальные музыканты, в тех же направлениях работающие, но на сборниках не представленные?". Предлагаемые компиляции можно рассматривать как своеобразное, весьма самокритичное "высказывание" (не смотря на то что планировали дать пафосу): возведя в "гранды" наряду с действительно талантливыми музыкантами "всякую погань" (в частности "Коррозию металла", чье творчество изначально находится на том уровне, где задача критика сводится лишь к подбору синонимов к слову г...но), RMG таким образом "погрузили" себя так глубоко... Слушая ЭТО, невольно задумываешься уже не о музыке и, соответственно, о том, что, собственно, она в себе несет (или чем от нее несет), а о социальном контексте ее функционирования. И в этот момент почему-то начинаешь думать исключительно русским матом; но от изложения этих мыслей я, пожалуй, воздержусь.

ПОЗИТИВ

Американские звукозаписывающие компании испытывают новое оружие против "пиратов". Epic Records выдает журналистам компакт-диски на прослушивание в специальных плеерах, из которых невозможно извлечь диск и от которых невозможно отсоединить наушники. Эдакий музыкальный "черный ящик", слушать – можно, скопировать диск – нельзя (по крайней мере, они так считают). По мнению компании, это должно защитить ее продукцию от недобросовестных журналистов, которые склонны продавать диски "пиратам" или забывать их в легко доступных для посторонних местах. По словам представителей Epic Records: «У нас есть проблемы с "пиратами", и это один из способов, которыми мы пытаемся их решить». Другие компании пробуют другие методы; так, Universal снабжает все диски уникальными кодами, которые позволяют вычислить конкретного человека, повинного в "утечке". Насколько действенны все эти методы, покажет время.

КИНОЗАЛ

СКОРО В МОСКВЕ

НОВЫЕ МУРАВЬИ В ШТАНАХ
(Knallharte Jungs)
Сортирно-гениальная комедия

Германия, 2002
Реж.: Гранц Хенман. Исп.: То-биас Шенке, Аксель Штейн...

УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ
(Sen to Chihiro no kamikakushi)
Супермультифильм/стыдно не посмотреть
США/Япония, 2002
Реж.: Хаяо Миядзаки

ПЕРЕВОЗЧИК
(The Transporter)
Живенький криминальный боевик
Франция/США
Реж.: Луис Летеррьер. Исп.: Кью Шу, Рик Янг...

ДЕТИ ШПИОНОВ 2: ОСТРОВ НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД
(Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams)
Продолжение детских приключений
США, 2002
Реж.: Роберт Родригес. Исп.: Антонио Бандерас, Алекса Вега, Дерил Сабара...

ОБМАНУТЬ ВСЕХ
(I spy)
Криминальная комедия/ремейк телесериала/снова Эдди Мэрфи
США, 2002
Реж.: Бетти Томас. Исп.: Эдди Мэрфи, Оуэн Уилсон...

СИМОНА
(S1mOne)
Хороший
США, 2002
Реж.: Эндриу Никкол. Исп.: Аль Пачино, Катрин Кинер...

УЖЕ В США

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ БАШНИ
(The Lord of the Rings: The Two Towers)
Дождались!!!
США, 2002
Реж.: Питер Джексон. Исп.: Элайджа Вуд, Ян Мак-Келлен...

БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА
(Gangs of New York)
Исторический/криминальная драма/точно не комедия
США, 2002
Реж.: Мартин Скорсезе. Исп.: Леонардо ДиКаприо, Кэмерон Диас...

ИСТОРИЯ ЭНТОНИ ФИШЕРА
(The Antwone Fisher Story)
Противоречивая драма
США, 2002
Реж.: Дэнзел Вашингтон. Исп.: Дэнзел Вашингтон...

ЛЮБОВЬ С УВЕДОМЛЕНИЕМ
(Two Weeks Notice)
Любовь-морковь
США, 2002
Реж.: Марк Лоуренс. Исп.: Сандра Баллок, Хью Грант...

25-Й ЧАС
(25th Hour)
И снова криминальная драма
США, 2002
Реж.: Спайк Ли. Исп.: Эдвард Нортон, Розарио Доусон...

Антидевственница
ИДДК www.iddk.ru



Тяга к эротическому (не важно чему) издревле была свойственна человечеству. Равно как и тяга к мистическому и потустороннему. Режиссер этого фильма смело соединил два этих начала в своем фильме и снял мистическо-эротическую историю о том, как папа-археолог одной очень целомудренной девушки (живущей почему-то с очень распушенной подружкой) прислал ей в подарок некий амулет. Чуть позже выяснилось, что амулет принадлежал древней жрице странного культа, практиковавшего беспорядочный секс и насилие над девственницами. Папа хотел было предупредить девушку о таящейся в амулете опасности, но слишком поздно – дочурка с победным воплем и похотливым хихиканьем кинулась на приятеля своей соседки. Соседка с радостью присоединилась. И, как говорится, завертелось...

Virgin Whore. Steiling Pict. 2001. Реж.: Джим Пауэрс. Исп.: Гвен Саммерз, Брианна Бэнкс...

Буффо и Спалланзани
Digital Force www.mpegcd.ru



Буффо – по латыни "лягушка". Буффо Marines – порода лягушек, из которых можно изготовить хитроумный яд, вызывающий каталепсию. Человек кажется мертвым, и даже опытный врач не сможет определить, что на самом деле он жив. За десять лет до описываемых в фильме событий главный герой столкнулся с этим ядом – работая в страховой компании, он узнал, что некий богатый человек решил "кинуть" эту самую компанию на крупную сумму денег. Доказать свою правду герою не удалось, потому что человек оказался не только богат, но и влиятелен (так всегда и бывает), – только зря уволили его (героя) с занимаемой должности. В настоящее время герой пытается помочь инспектору, расследующему убийство богатой дамочки, чьим любовником он являлся в последнее время. В преступлении он обвинял ее мужа, и небезосновательно. Полфильма режиссер будет морочить вам голову flashback'ами про усохшую давно лягушку. Благодаря этому ловкому маневру, только в тот момент, когда муж отрежет герою яички и размажет их ему по лицу, вы неожиданно поймете, что "лягува" тут ни при чем и вообще к сюжету отноше-

ния не имеет, а герой – вовсе не неудачливый борец за справедливость, а хладнокровный убийца, правда, убивающий опять же из чувства справедливости. Парадокс...

Buffo&Spallanzani. Warner Bros. 2001. Реж.: Флавио Р. Тамбеллини. Исп.: Хосе Майер, Тони Рамос, Зезе Полесса...

Кроличья преграда
Digital Force www.mpegcd.ru



Есть много способов на корню известиллюбой этнос. Например так, как это сделали будущие граждане самой свободной в мире страны: лишить аборигенов естественных источников питания, спойть дешевым виски и перестрелять из технически более совершенного оружия. Еще можно залить враждебную территорию напалмом и сбросить пару атомных бомб или "упаковать" представителей чуждой расы в грузовики и пустить газ. Английские колонисты, осваивающие Австралию, напалмом и бомбами не располагали, а потому придумали более оригинальное решение "проблемы" коренного населения материка. Всех детей-полукровок насильно отбирали у родителей-аборигенов и отдавали в некий концентрационно-учебный лагерь, где их приучали к английскому языку и английским манерам, – маленькие дети, как известно, очень легко перенимают чужую культуру, особенно когда у них нет выбора. Выпускники этих лагерей становились дешевыми рабочими и строителями, а выпускницы – служанками, стирающими вонючие колониальные носки и насируемыми благообразными отцами семейств. Введенные таким образом в английское общество полукровки становились потенциальными родителями квартетов, а те в свою очередь рожали носителей только одной восьмой аборигенской крови, то есть почти белых, цивилизованных людей. Таким образом местное население Австралии потихоньку исчезало бы с лица земли. Фильм рассказывает историю жизни трех сестер, отнятых у матери и отправленных в учебный лагерь. Девочки (а самой старшей из них было 12 лет) сумели сбежать и, чтобы вернуться к своей матери, пешком (!) пройти больше полутора тысяч километров через поросшую колючками пустыню. Потом их все-таки нашли и вернули в лагерь, и девочки снова прошли тот же путь, и снова пришли домой. Когда же у старшей сестры родилась дочь, отняли и ее, после чего мать больше никогда не видела своего ребенка. Фильм заканчивается умильными кадрами, на которых две сестры – улыбаясь, ковыляют по своей пересохшей родине. А для зрителя просмотр заканчивается резонным вопросом: "к чему это все?". Что хотят создатели (австралийцы, естествен-

но) сказать своей картиной: что американцы сгноили своих индейцев – и мы не хуже; или – простите нас, дорогие местные жители, не знали мы, что творим; или что нехорошо, конечно, так поступать, но это было очень давно, а потому – уже неправда и просто тема для социальной рекламы, пусть и полнометражной? И эти люди критикуют наши действия в Чечне!

Rabbit-Proof Fence. Miramax. 2002. Реж.: Филипп Нойс. Исп.: Эверлин Сампи, Тианна Сансери...

Крысы
Digital Force www.mpegcd.ru



Да уж, это вам не нашествие клопов-переростков, которые если где и существуют, то только в воспаленном воображении нищего сценариста. "Массовка" из сотен настоящих живых пасюков, неожиданно озверевших и отгрызших сантехнику (и не только ему одному!) ухо, фонтаны из крыс и даже дождь из ошметков крыс, изничтоженных вконец огромным взрывом.

The Rats. 2002. Реж.: Джон Лафия. Исп.: Мёдчен Амик, Винсент Спано...

Покорившая Голливуд
ИДДК www.iddk.ru



Что бы вы там себе ни думали, а фильм этот о любви. О любви мужчины к женщине, о любви женщины к двум женщинам и, соответственно, о любви двух женщин к мужчине, а также о всеобщей любви к деньгам, поскольку без денежной подпитки не только любовь мужчины к женщине и женщины к мужчине, но и вообще любовь ко всему хорошему долго просуществовать не сможет. Об этом еще Карл Маркс с Фридрихом Энгельсом на досуге размышляли. Лето, Голливуд, бассейн. Большой и абсолютно голый (если не считать часов и вставной челюсти) мужчина любит женщину, тоже не очень одетую, – стоя, сидя и лежа; другой мужчина, тоже большой и тоже (что немаловажно) голый, любит другую женщину, любит традиционными способами и в той же последовательности – стоя, сидя и лежа, но уже, заметьте, не у бассейна, а на столе в офисе, что определенно привносит в структуру повествования некоторое разнообразие; далее перед зрителем проходит череда влюбленных пар и в финале двое мужчин за-

дорно, весело и с пользой проводят время в обществе прелестной дамы, имевшей удовольствие быть любимой голым мужчиной в самом начале фильма. Круг замкнулся... Но это, так сказать, формальные приемы, за содержательный же аспект в фильме отвечает хитрый циничный дяденька в черном костюме, периодически образующийся в кадре с тем, чтобы прокомментировать эпизод. Общий же смысл его комментариев сводится к тому, что Фабрику Грез покоряют отнюдь не талантом и не внешними данными, а... тяжелым каждодневным трудом. Такой вот глубокий фильм о природе любви. А вы говорите – жесткая эротика...

One Way Ticket. Heatwave Ent. 1997. Реж.: Джим Пауэрс. Исп.: Тэбита Стивенс, Тэрри Старр...

Полосатый рейс
ИДДК www.iddk.ru



Советский теплоход везет тигров и львов для пополнения зоопарков и цирков страны, однако обезьянка, подаренная капитану злокозненным индусом, открыла двери клеток и выпустила хищников на свободу. Справиться с ними в силах лишь буфетчица Марианна. "Колобовый" Леонов, мудрый капитан, препротивная заморская обезьянка, тигры и, естественно, море (Черное) и море шуток – всех мастей и расцветок, а также легкая веселая музыка (композитор В. Баснер) в исполнении оркестра Государственной филармонии. И пусть тигры сжирают в день по целой лошади (купленной на валюту), и пусть буфетчице все надоело: "...и море ваше противное, и корабль ваш противный, и старпом Олег ваш, ух противный, Петрович тоже надоел!" – сам фильм и собственно море, в фильме показанное, надоест не могут. Никогда!

Ленфильм.1961. Реж.: В. Фетин. Исп.: И. Дмитриев, Е. Леонов...

Прогулки по Нью-Йорку
Digital Force www.mpegcd.ru



Перед вами – как на ладони – примерно месяц личной жизни нескольких нью-йоркских мужчин и женщин. Мужей и жен, подруг и друзей, знакомых, потенциальных подруг, "интрижек" на стороне, постоянных любовниц и любовни-

ков. Несколько пар, любовные треугольники и многоугольники. Собственно, вокруг их отношений и строятся сюжеты всех эпизодов. Одновременно они дают интервью (Господу Богу? Вам? Себе?), отвечая на вопросы о межличностных отношениях, браке, любви, сексе. Этот странный художественно-публицистический фильм удачен и неудачен одновременно. С одной стороны, ничего особенного в нем нет (хотя того, что есть, для хорошего фильма вполне достаточно), а с другой – создатели ленты выжали из своей идеи все, что могли. Вы можете оказаться одновременно и внутри, и вовне героев, наблюдая за их поступками и анализируя мотивы и аргументацию этих поступков. Что может быть полезнее чужого опыта? Ничего, хоть им никто и не пользуется.

Sidewalks of New York. Paramount Classics. 2001. Реж.: Эдвард Бернс. Исп.: Розарио Доусон, Дэннис Фарина...

Старик Хоттабыч
Адепт/ИДДК www.iddk.ru
Всемогущий маг и чародей, две тысячи лет просидевший в



запечатанном кувшинчике, неожиданно оказался на свободе и так же неожиданно обнаружил, что чрезвычайно отстал от жизни: на дворе развитой социализм, спаситель его – продвинутый пионер, дворцы и драгоценности даром никому не нужны, ковры-самолеты – тоже, и даже урок по географии он толком ответить не может, потому как география две тысячи лет тому назад, вовсе не география – так, слухи одни. Вот и пришлось старику Хоттабычу забыть о своем всемогуществе и из мага перекалфицироваться в рядового трудящегося. Не нужны социализму чудеса, потому что он сам – великое чудо, а всех кудесников – в пенсионеры, в дворники

или завхозы – чтоб тунейдцы не плодились!

Ленфильм. 1956. Реж.: Г. Казанский. Исп.: А. Литвинов, Н. Волков...

Эхо убийств
Digital Force www.mpegcd.ru



Кошмарный сон – девочка в ночной рубашке идет по коридору и нудно тянет: "Мама, мама..." (намек на трудное детство), затем пробуждение, глоток виски, телефонный звонок и реплика: "Выезжаю". И агент Джулия Гейтс выезжает. На место преступления. Каково? Дальше больше – найдено тело некоего сенатора; причина смерти – некачественно проведенная ампутация головы. Пожелавший остаться неизвестным "доктор",

помимо тела усопшего, оставил агентам ФБР записку следующего содержания: "Сыграем в игру?". Дальнейшее развитие можете промоделировать самостоятельно... Убийцу ловят, тот, в свою очередь, упорно и яростно не ловится, продолжая хирургическую практику без лицензии и оставляя все новые и новые идиотские послания. И когда все, казалось бы, потеряно, зло торжествует и, как говаривал сизый доктор Джернанд ("Восставшие из ада 2"): "Вся ваша жизнь, девушка, уже позади, ничего нет впереди", буквально за секунду до "финального свистка" агент Макшинский – добрый дядька в потной майке – хитрым прицельным выстрелом в спину отправляет облезлое кровотокающее туловище маньяка-костоправа прямоком в ад. УР-Р-Р-А-А-А-А! Если вам наскучило расплестать тугие сюжетно-смысловые узлы интеллектуальных психоделических триллеров и вы возжелали простоты, чистоты и прямолинейности – этот фильм, безусловно, ваш.

Essence of Echoes. TBR Ent. 2002. Реж.: Дастин Рикерт. Исп.: Майкл Ворт, Шарисс Бэйкер-Бернард...

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

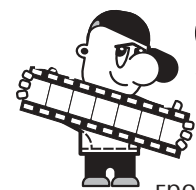
- 1 Шоу начинается
- 2 Игры разума
- 3 Бессонница
- 4 ХХХ
- 5 Люди в черном 2
- 6 Миллионер поневоле
- 7 Васаби
- 8 Олигарх
- 9 Плохая компания
- 10 Властелин колец: Братство кольца

РЕЙТИНГ ПРОДАЖИ DVD МАГАЗИНА «ИМПЕРИЯ DVD»

- 1 Игры разума
- 2 Люди в черном 2
- 3 Властелин колец: Братство кольца
- 4 Неудержимые
- 5 Птицы
- 6 Кукушка
- 7 Д'Артаньян и три мушкетера
- 8 Блэйд
- 9 Гладиатор
- 10 Черный ангел

КИНОЗАЛ

ПАРЕНЬ – ХОТЬ КОГО!



Сразу же заметить эту "гей-love story" про "хоть куда" можно лишь громко, задорно матерясь все девяносто две минуты и воспринимать это безобразие следует лишь как очередной повод для сравнения европейского и американского кинематографов. Пусть и сомнительный, но все же повод. При этом европейская продукция рассматривается не как инстанция, выполняющая функцию ориентира, а как равноправный объект сравнения. В качестве этого объекта от Европы, на мой взгляд, вполне может выступать фильм "Все кувирком" Хеллы Йооф, показанный в рамках конкурсной программы XXIV Московского кинофестиваля. Сравнения, что вполне естественно, не в пользу американцев: если в финальной сцене "Все кувирком" любовь оставившая самолет, то, пожалуй, единственное, на что способна любовь в "Парне", так это на покупку мерзкой пластмассовой макаки (Это был презент. Не правда ли, мило?). И более ничего. Просто два "парня – хоть куда", один из которых смотрел "Унесенных ветром", а другой не смотрел. Все прочие идейные расхождения находятся приблизительно на этом же уровне.

Почему "актуальная" тема отменяет все остальное – фабулу, сюжет, юмор? Почему, если в центре повествования – геи, то все остальное уже не

важно: не важно, как этих самых геев расставить, неважно, что им говорить и что делать? Впрочем, не столь уж актуальной представляется и сама тематика фильма – окажись на месте главных героев хоть лесбиянки, хоть "натуралы", хоть одноногие японские рыбаки-фетишисты, хоть два агента ФБР, что уже само по себе – диагноз, смотреть фильм все равно было бы нельзя. Отсутствие идейного содержания – то есть собственно того, что художник хотел сказать, отменяет метод, выбор жанра, композиции, выбор темпа и интонаций... Ноль, помноженный на любое число, – все равно ноль. И хотя в данном случае нечто похожее на смысл там-сям и проблескивает, тусклое это "мерцание" можно отнести не на счет авторов "суперкино", а на счет уже существующих в обществе стереотипов, отношений и позиций: вот живут два гея (это геи), оба они – хорошие люди (геи – хорошие люди), они встречаются (это их отношения), они расходятся (это разрыв отношений) и вновь сходятся (а это хэппи-энд). И, заметьте, никаких шуток (во всяком случае – смешных) – здесь их не больше, чем в фильме "Мы из Кронштадта", и это при том, что "Парень" позиционируется как "комедия ошибок".

Полагаю, главная ошибка (после той, что была совершена продюсерами, не погнавшими режиссера взащей) совершается человеком, решившим приобрести данный фильм. Коль скоро массовое кино – отражение принятых в обществе установлений, и в "Парне" режиссер Джули Дэвис занимается именно этим "отражением", то лучше бы ей вообще ничего не отражать, – как по при-



чине тривиальности отражаемого, так и по причине отсутствия способности отразить вообще что-либо. Впрочем, Голливуд – это вам не свободная Дания, где что хочешь, то и твори (хоть чеченский конгресс устраивай), и не СССР, где за такое кино тебя, как минимум, навечно упекут в город Воркуту. Тут все гораздо сложнее. Возможно, и планировала Дэвис снять что-нибудь эдакое, да передумала: ведь не известно, а что, собственно, отражать можно, а что – не стоит, что политкорректно, а что – не очень. Ведь как бывает: снял кино, отразил чего не надо было, запустил в прокат, а через неделю на тебя, глядь, да и в суд подали какие-нибудь оскорбленные геи, и разорили... А уж они всегда найдут за что уцепиться! Вот и остается утюгу кланяться, да в позу становиться, при этом "улыбая свое лицо" и умоляясь: "Ах, наверное, это любовь!"

All Over The Guy. Lions Gate Films. 2001. Реж.: Джули Дэвис. Исп.: Дан Букатински, Ричард Рукколо...

Кирилл СКОБЕЛЕВ

Фильмы, подобные "Необыкновенным", "Terror Toons" и прочим "порождениям нечистого", при всех различиях (в том числе и жанровых) роднит одно: все это треш, "нечитабельный и несмотрительный" материал, подвал поп-культуры. Однако содержимое этого подвала и является, если хотите, сутью, центром, вокруг которого и строится вся система, центром, постепенно обросшим хитрыми спецэффектами, лоснящимися задницами с фирменным гавайским загагом, качественным пиаром, пафосными интернет-сайтами и положительными (заказными) отзывами в прессе. Суть же остается неизменной: демонстрируемое великолепие – картонная модель мироздания, мир

Необыкновенные
Digital Force
www.mpegcd.ru

чем биться с врагами, если хватит и рассказа о битве. В конце концов, можно попросту выплыть на крылечко, продемонстрировать бицепс, пострелять синей молнией или, обернувшись мерзким летучим гадом, попорхать в воздухе с минуты, а зритель догадается сам: кто враг, чего врагу надобно, какими методами с ним бороться и чем все дело в 333-й серии кончится... Похоже, герои устали от самих себя и ушли спать, превратившись в торговую марку, – осталась лишь табличка "Не беспокоить" и рекламный плакат на

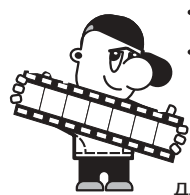
УТОМЛЕННЫЕ СЛАВОЙ

безграничных возможностей, победившего добра, мир супергероев. "Мистер Ёбан и его гарпунная пушка, Смертельная Девка с мясным термометром и Мисс Неразрушимая с самоотстреливающейся головой – это "Необыкновенные", и если у тебя их нет, то ты полный лох!" Показывая изнанку мифа о супергероях, да и вообще любой истории, в которой событийность – лишь иллюзия, холст папы Карло с намалеванным очагом, скрывающим тоннель, в конце которого вас ждет не волшебный свет, а (в лучшем случае!) дверь в сортир, эти фильмы поразному проговаривают одну и ту же печальную истину: "Прочтение (т. е. понимание) текста не требует его прочтения (т. е. знакомства с ним), достаточно лишь упоминания о нем". У супергероев действительно нет необходимости лишней раз подниматься с кресла, дабы совершить подвиг. Возможно, никаких суперспособностей уже и нет, зато есть миф о них, и зритель этого вполне достаточно. За-

двери, гласящий что "вас ждет незабываемая встреча с супергероями". А за дверью – десять храпящих на матрацах рыл да паутина по углам. Старым персонажам комиксов действительно пора на покой – в стране есть новые титаны: Буш-младший, госпожа Райс и другие члены кабинета, использующие новые и гораздо более эффективные методы борьбы с мировым злом: поднять в воздух сотню F16 и решить проблему, перекропав Ирак с Боснией, раздолбать булочную, замаскированную под завод "химического оружия", и "случайно" залепить прицельным выстрелом в китайское посольство, тем самым напомнив противнику, что, "пока вы там палками машете, мы, супермены, строим завтрашний безопасный мир, и не прав был ваш хваленый Фруг Чан, обмолвившийся как-то, что Голливуд находится в Гонконге"...

The Specials. Mindfire Ent. 2000. Реж.: Крейг Мэзин. Исп.: Роб Лоу, Джэми Кеннеди... Александр ДОВЖЕНКО

Парень – хоть куда
Videogram
www.videogram.ru



Реальное состояние искусства осознается нами как кризис (настолько

длительный, что его путают с этапом развития и даже с эпохой), в частности – как кризис кинематографа, выражающего (отражающего) всеобщую неменяемость мысли, давно ставшую товаром и в новой вакуумной упаковке неотличимую на прилавке от мюслей.

И все же, озирая окрестности и наблюдая только какие-то сопли и г...но, хочется наблюдать как-то для себя если не объяснить, то, во всяком случае, классифицировать, разложить хотя бы по баночкам для анализов. Так, например, человеком, кино особенно не интересующимся, все фильмы укладываются в две "корзинки": картины, которые показывают по телевизору (черно-белое, реже цветное треш-старье, иногда со знакомым названием или актером), и раскрученные блокбастеры, название которых висит в атмосфере, как удушливый смог. Есть еще некое "другое кино"/"кино не для всех", четких типологических характеристик в сознании обывателя не имеющее, – главная его отличительная особенность это "друговость", инаковость, то есть невозможность его помещения ни в одну из выше приведенных групп.

Для нас, людей (к каковым мы, как нам кажется, пока еще относимся), в силу необходимости и живого интереса просматривающих действительно очень много фильмов, этих разновидностей гораздо больше. Перечислять их можно бесконечно, однако подойти к вопросу можно и "с заду" – так оно, с одной стороны, проще, а с другой – пикантнее... Итак, фильм как таковой, по нашему мнению, есть не что-то привнесенное и внешнее по отношению к культуре, а это сама культура и есть, точнее, ее часть, причем формообразующая. Как и другие виды искусства, кинематограф трактует один и тот же миф (или несколько мифов), являющихся своего рода заклинанием, сказкой, рассказываемой культурой самой себе ради того, чтобы себя же самое забыть и до смерти не напугаться. Это отчасти напоминает транквилизатор, который все, приболев головою, скушали – кто-то продолжает страдать, кто-то уже излечился и пора бы выписываться, а ноги не носят и язык не ворочается – транквилизатор продолжает действовать! Приходится смириться... Можно привести и другой пример из той же дурдомовской практики – сидишь у телевизора в холле и смотришь в экран, и вовсе не потому, что интересно, и даже не потому что больше заняться нечем (наиболее, казалось бы, разумное объяснение), а потому, что ноги не носят – встать не можешь, а вот почему именно ноги не носят – этот вопрос почему-то никому не приходит в голову...

И чем больше смотришь этот телевизор – кино, – тем больше размываются жанровые и типологические границы, и уже не отличить крутейший новейший супер-пупер опус от невесты откуда откопанной

КИНОШКА, КИНИШКО, КИНЦО!

Мы знаем, кому говорить «большое спасибо», – если и не ведаем, куда это девать, точнее, куда от этого деваться, мы, во всяком случае, знаем, кого за это чудо благодарить: 1824 г. – английский врач П.М. Роджер открыл феномен «кинерций зрительного восприятия». 1895 г. – французы, братья Огюст и Луи Люмьеры, спроецировали хроникальный репортаж, запечатлевший прибытие поезда на парижский вокзал и выход рабочих с фабрики. Объединив кинокамеру и проекционный аппарат, они положили начало истории кинематографа

окаменелой отрыжки, к которой при надобности и титров-то днем с огнем не сыщешь – хоть весь Интернет облазь. А иногда еще "добрые люди", из соображений экономии информационного пространства компакт-диска, эти титры вырезают. Поэтому тип/вид/жанр остается один: "Кино – г...но!"

Разумеется, это безапелляционное и, безусловно, спорное (наше личное) мнение требует дальнейших разъяснений, хотя большинство причин "говенности" современного кинематографа, очевидно, скрыты и от нас самих. Все же попробуем разобраться. Воспринимаемая в реальности форма никогда не является совершенной, она всегда смазана. Кинематографическая же драма имеет, с одной стороны, более мелкое зерно, чем драмы реальной жизни, – она происходит в мире более точном. А с другой – кинематографический мир чем-то похож на учебник по логике для первоклассника – в нем вывод всегда следует из двух-трех посылок, то есть кино всегда упрощает социальные и культурные модели, сокращая

раздолбаи – это искаженное ирреальным СУПЕР отражение просто-мира. Результат налицо – "осушеривание оговенного". Создав картины псевдобытия и любясь на них, мы сами, нехотя пошучивая, перебрываясь цитатками, на уровне рефлексов усваивая интонации и жесты, становимся похожими на эти картинки. Мы хотим стать реальнее, суперреальнее – хотим найти в кино утерянное когда-то нами самими соответствие самим себе, самоотчетственность, только в кино ее нет – не туда смотрели... Мы становимся похожими на колонию термитов, в которой нормальную пищу кушает только главный, а все остальные стоят в очереди и последовательно поглощают экскременты друга, количество полезной составляющей в которых от потребителя уменьшается в геометрической прогрессии. Нас не устраивает наше трехмерие, потому что мы не устраиваем сами себя, и вот мы ломимся в плоский экран в надежде обрести самое себя, не желая думать, что там – лишь обманка – глянцево-СУ-



публике то, что публика сама и заказала, точнее, сама же для себя и придумала, и заготовила, и припрятала, и забыла. А вот кино разрыло и преподнесло в нужный момент, а радости – как у собачки, заныкавшей прошлым летом тухлую косточку и тут же забывшей, где она лежит, а потом ее случайно обнаружившей. Изредка кино показывает что-то свежее (искажая, естественно) – но показанное воспринимается многими уже не как пища для ума, а как пища вообще. Термин "информационное общество" – всего лишь эвфемизм "общества потребления". Для выживания уже недостаточно кушать, спать и трахаться. Жизненно важным теперь является абсолютно все: тряпки, кислородная косметика, пылесос с ароматизацией воздуха, живучий йогурт, кино... Без кино, без развлечений (а кино – самое простое) жить уже нельзя, без него обывателю не спится, не естся (и не трахается). Публика смотрит на "нечто означавшее", трогает его, мнет глазами, пережевывает мозгом – а оно уже давно сгнило, но жить как-то надо, и вот эту заразу, уже многократно откопанную, провонявшую, склизкую, преподносят на подносе – жуйте логичное, трогательное и ироничное, из говна созданное. И если в свое время Дэрилл Занук говорил о том, что считает американское кино лучшим средством для нанесения ущерба коммунизму, то сегодня кино (прежде всего американское) в отсутствие врага и вообще четких указаний начинает колотить по головам всем, кто оказался в поле досягаемости. Мало того, у этой дубинки еще остается в промежутках между сеансами "нанесения ущерба" время, чтобы осмыслить и проанализировать себя любимую. Результатом же осмысления является манифестирование этого бития как высшей формы бытия. Иными словами, нам предлагается, почесывая голову, в которую только что настучали фильмами "Фанатка", "Человек-паук", "Гарри Поттер, до свидания", прислушаться к собственным ощущениям и попытаться "учувствовать" в себе положительный,

животворный эффект, поверить, что это правильно и хорошо. Мы верим...

И приходится заканчивать вопросом, с которого мы начали – почему? Почему же все так – фильмы стандартны, предсказуемы и банальны настолько, что даже "нестандартный" ход можно предугадать, предсказать его время и направление чуть ли не из названия... Упадок культуры? Кризис мировоззрения? Торжество рекламы над человеческим разумом? Лень, всеядность зрителя? Говномиф? Говнотекст?

Это как во сне – видишь предмет, с виду нормальный, вполне реальный и даже традиционного страха не вызывающий, но вяло, сквозь сон чувствуешь, что что-то в нем не так, причем совсем. А почему не в порядке? Ответы, естественно, есть, однако, как справедливо писал Георгий Автандилов (писатель, член Союза писателей): "они лежат в поле того же самого сновидения, которое мы и пытаемся истолковать, и ответить на эти вопросы можно лишь там, внутри", и при этом выволочь наружу их не получится...

Видимо, действительно причины сего удивительного и грустного явления слишком глубоко скрыты от людских глаз. А может, и нету их вовсе. И самого кино нет. И от взгляда в окно, и от экранной плоскости – головная боль, а за экраном пыль да стулья поломанные, а в подъезде насали бомжи и нагадили кошки. Просто "кино – г...но!" – и никакие "почему" это не изменят. "Жизнь, – цитируя великого русского поэта Дмитрия Александровича Пригова, – кратка, а искусство долго; и в схватке побеждает..." искусство (здесь мы с Дмитрием Санычем, считаящим, что в этой схватке побеждает все-таки жизнь, категорически не согласны). Иначе говоря, мы помрем, дети наши помрут, внуки вслед за детьми отправятся, а кино – если ни до чего более интересного коллективный разум не додумается, кино – останется. И остается лишь "широко закрыть" глаза и... получать удовольствие. ●

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ



до минимума цепочку причинно-следственных связей. Тем не менее возможности кино огромны, но, в полной (или даже не в полной) мере осознав их, сопоставив, что кино может показать, с тем, что оно ПОКАЗЫВАЕТ, понимаешь, что возможности – этот инструментарий – находится в руках либо шизофреника, либо грубого ремесленника, либо дикаря. От рекламной демонстрации возможностей быстро перебегаешь "ссать кипятком" и рано или поздно приходишь к вопросу: "а что, точнее, кого вы насоздавали?" – эти супернаркоманы, суперзлодеи, супербойцы, суперкрасавицы и даже супер-

ПЕР. Ломимся и становимся псевдоСУПЕР, в той или мере похожими на СУПЕР: действуем так, как не должны, едим то, что не должны, верим в то, чего не бывает... – кино уже не рассказывает о фобиях, не строится на сюжетах, связанных с фобиями, оно не осуждает, не лечит и даже не усугубляет их – оно их попросту плодит. Искусство соблазняет и постоянно соблазняется само, потому что создается уже соблазненными (глупо полагать, что режиссер или сценарист и являются тем самым "главным термитом", возможно, они вообще последние в этой очереди за порцией дерьма). Кино преподносит

Аудиокнига
СиДиКом

www.cdcom.ru



серия

Одна из многочисленных серий аудиокниг – самая обширная. Впрочем, говорить о качестве этих книг в целом очень сложно. Дело в том, что компания "СиДиКом" выпускает аудиокнижки разной тематики, но с одними и теми же чтецами, которые к тому же и читают с примерно одинаковыми интонациями. И если эти интонации очень хорошо подходят к ...цатому роману Александры Марининой, то великолепную пародию Михаила Успенского "Там, где нас нет" они превращают в заунывную страду, прослушать которую до конца – настоящий героический подвиг. Выбирайте внимательно, а еще лучше – требуйте у продавца "контрольное прослушивание" перед покупкой; по Закону о защите прав потребителей – не имеет права отказать.

Вышли:

- А. Маринина. "За все надо платить"
- Она же. "Не мешайте палачу"
- Она же. "Светлый лик смерти"
- Она же. "Шестерки умирают первыми"
- Она же. "Иллюзия греха"
- Она же. "Стилист"
- К. Саймак. "Заповедник гоблинов"
- Он же. "Пересадочная станция"
- Е. Лукин. "Алая аура протопарторга"
- Он же. Рассказы
- М. Успенский. "Там, где нас нет"
- Г. Гаррисон. "Рождение стальной крысы"
- А. Белянин. "Багдадский вор".

Брокгауз и Ефронь. Энциклопедический словарь

ИДДК www.iddk.ru



В 1889 году по инициативе знаменитого русского библиографа С.А. Венгерова в Петербурге было основано издательство "Ф.А. Брокгауза и И. А. Ефрона", специально для выпуска "Энциклопедического словаря", способного удовлетворить потребности России того времени в систематизированной компетентной информации. Грандиозное издание (86 книг) выходило в течение 17 лет – с 1890 по 1907 год, оно готовилось лучшими учеными, редакторами и иллюстраторами того времени и стало самой обширной "классической" российской универсальной энциклопедией, не потерявшей своей актуальности и поныне. Тем более что сеть Интернет, хотя и позиционируется как информационная, на деле тщательно проверенных и достоверных сведений содержит

сем немного. Мультимедиа-дистрибьютор ИДДК, специализирующийся на переиздании в электронном варианте классических произведений литературы, музыки, живописи и кино, восполнило этот "пробел" и выпустило электронный "Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона" на компакт-дисках. В электронной энциклопедии сохранены все материалы оригинальной бумажной версии: более 120 тысяч словарных статей по всем областям науки (любые материалы энциклопедии можно импортировать в другие программы), более 7 тысяч иллюстраций и 235 карт (их можно просматривать в полноэкранном режиме в отдельных окнах). Орфография первоисточника была изменена в соответствии с нормами современного русского языка, сохранено лишь написание терминов и имен собственных. Кроме того, в программу энциклопедии встроена система поиска, которая существенно облегчит нахождение нужного слова, нужного контекста или материалов по определенной тематике. Если же найденной в энциклопедии информации вам оказалось недостаточно и у вас есть доступ в сеть Интернет, с помощью одного нажатия кнопки вы сможете переадресовать ваш запрос на самые популярные поисковые системы Сети – правда, достоверности полученных таким образом сведений никто вам гарантировать не может. Вот такое издание... Рекомендуем!

Ваш адвокат. Выпуск 5

Равновесие-Медиа www.arbt.ru



Юридический сборник "Ваш адвокат" – издание пятое, дополненное и переработанное. Традиционно в сборнике: несколько тематических разделов, содержащих правовые разъяснения самых разных вопросов, со ссылками на официальные документы, описания различных юридических процедур, подборка официальных бланков и типовых образцов документов, краткий толковый словарь юридических терминов, а также советы квалифицированного юриста. Кроме того, на диске содержатся адреса и телефоны органов исполнительной власти, судов, юридических консультаций, нотариусов. Из нового: два информационных раздела – "Закон. Суд. Адвокат. Нотариус" и "Защита прав потребителей". Диск полезен и интересен как для обычных пользователей (для решения конкретных проблем), так и для профессионалов в силу наглядности и нестандартности способа подачи правовой информации.

Домашняя мастерская радиолюбителя

Media World www.mediaworld.ru
Видимо, не перевелись еще замечательные люди, все свободное время проводящие с от-



серия

верткой и паяльником, постоянно чинящие, модернизирующие и конструирующие, без труда способные соорудить автоматическую кормушку для аквариумных рыбок или электронную сигнализацию, отпугивающую кота от комнатных кактусов. Вот именно для них и выпущена целая серия компакт-дисков, предлагающая отремонтировать все и вся. На каждом диске представлены статьи с подробными описаниями и электрическими схемами различных частей бытовых и офисных приборов. Правда, информация по компьютерной технике (мониторам и блокам питания), игровым приставкам и видеотехнике частично устарела, да и старые "советские" телевизоры даже спецмастера чинить отказываются, но зато на диске "Радиотелефоны" можно найти способ защитить свой телефон от несанкционированного подключения к нему с целью поговорить с ближним и дальним зарубежьем за ваш счет. На каждом диске имеется каталог почтового агентства "ДЕССИ", с помощью которого вы сможете заказать самые разные электронные компоненты технических устройств. Заказ можно отправить по электронной или обычной почте.

Вышли:

- Компьютерная техника (мониторы PanaSync, ViewSonic, StudioWorks, SyncMaster и блоки питания);
- Копировальная техника (Canon);
- Музыкальные центры (JVC, Aiwa, Hitachi, Samsung, Philips, Panasonic, Pioneer, Sony);
- Автомагнитолы (Aiwa, Panasonic, Pioneer, Sony, JVC);
- Видеотехника (видеомагнитофон "Электроника", видеокмеры Hitachi, JVC, Samsung, Sony, Panasonic);
- Зарубежные телевизоры (Goldstar, Panasonic, Orion, Samsung, Daewoo, Hitachi);
- Отечественные телевизоры ("Горизонт", "Рубин", "Витязь");
- Радиотелефоны (Panasonic, Sanyo, Samsung, LG);
- Игровые приставки (Dandy, GameBoy, Sega MegaDrive, Sony Playstation, а также краткая история приставок и особенности создания их эмуляторов и программ для приставок).

Желтые страницы 2003

Равновесие-Медиа www.arbt.ru

Новая, самая-самая свежая версия справочника "Желтые страницы". В нем вы найдете массу полезнейшей и просто жизненно необходимой информации: данные по 70 тысячам предприятий Москвы и Санкт-Петербурга и 50 тысячам предприятий российских регионов (полный почтовый адрес, телефон, электронный адрес), а также около полутора тысяч разделов, посвященных различным товарам, услугам и видам деятельности. Все это структурировано по рубрикам и снабжено удобной по-



исковой системой – поиск осуществляется по региону, населенному пункту, названию фирмы, адресу, телефону и даже по части названия или несколькими цифрами номера телефона. Кроме того, в справочник была добавлена новая "Официальная часть". В ней вы можете получить краткую историко-географическую, экономическую или политическую справку о любом из 89 регионов России; информацию о федеральных органах исполнительной и законодательной власти и график проведения всероссийских выставок в крупных городах России.

Звездная корова. Эпизод I: Атака гномов

Магнамедиа www.magnamedia.ru



Увлекательная виртуально-пластилиновая игрушка для маленьких и чуть подросших детишек. Вместе с волшебной звездной коровой Мули и гномом Коровьевым детям предстоит найти и вернуть звезды, украденные неким зловредным великаном прямо с неба. Естественно, сделать это непросто – нужно пройти долгий и трудный путь и решить массу сложных и хитрых головоломок. Одна из самых интересных особенностей игры – возможность игрока самому выбирать способ решения каждой загадки – "по-хорошему" или "по-плохому". И, конечно же, этот выбор будет влиять на дальнейший ход игры. "По-плохому" проблемы решаются быстро и довольно просто, а если разрешать конфликты "по-хорошему", то будут копиться магические очки, которые потом помогут победить великана и вернуть звезды. Гном и корова, как и положено, обладают индивидуальным характером – корова всегда подталкивает игрока к "доброму" решению задачи, но при этом постоянно пытается подражать гному, что получается у нее вполне по-коровьему – не так, чтобы очень...

Коллекция аудиокниг

МедиаКнига www.audiobook.ru

Аудиокнижка – вещь, конечно, занятая. И книжку читаешь, и руки свободны. Однако при удачном сочетании декламационных способностей чтеца и индивидуальных особенностей слушательского восприятия полезная вроде вещь превращается в универсальное сильноедействующее снотворное, а я, к примеру, и так на бессонницу не жалуюсь. В связи с этим и



серия

к величайшему моему сожалению, никаких рекомендаций по поводу этих аудиокнижек я вам дать не могу – мне кажется, что читают вполне живенько, а вам может показаться и вовсе обратное.

Последние новинки:

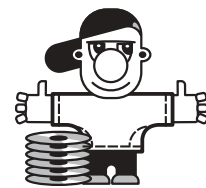
- Г.Л. Олди. "Я возьму сам"
- А. Валентинов. "Ола"
- А. Белянин. "Моя жена ведьма". На этом же компакт-диске записано два рассказа В. Янцева – "Смотритель заповедника" и "Миллион лет спустя"
- М. и С. Дяченко. "Привратник"
- Они же. "Долина совести"
- Ф.М. Достоевский. "Белые ночи". "Бедные люди".

Комментарии к кодексам. Выпуск 3

Равновесие-Медиа www.arbt.ru



Третий выпуск "Комментариев к кодексам" содержит постановочные комментарии к Арбитражному процессуальному кодексу РФ (от 24.07.2002), Гражданскому процессуальному (от 14.11.2002) и Уголовно-процессуальному (18.12.2001, редакция от 25.07.2002), выполненные А.П. Рыжаковым – видным специалистом в области уголовного, гражданского и арбитражного законодательства. Разъяснения и комментарии основаны на анализе судебной и кассационной практики, а также нормативно-правовых документов. Акцент, разумеется, при этом делается именно на толкованиях процессуальных норм, зафиксированных в опубликованных официальных документах. Если же официальная оценка отсутствует – автор высказывает свое научно обоснованное мнение. А в том случае, когда субъекты права неодинаково понимают одно и то же процессуальное положение, автор приводит все варианты толкования той или иной статьи или документа. Диск предназначен для практикующих юристов, работников прокуратуры, следователей, судей, адвокатов, студентов (слушателей, курсантов) и преподавателей высших и средних юридических учебных заведений, а также для всех тех, кто интересуется российским законодательством.



Cubase SX

Alex Soft

www.alexsoft.ru



Cubase SX – это самая мощная на сегодня программа для профессионального редактирования звука. Последняя версия Cubase отличается интеллектуальными MIDI-входами и инструментами обработки, новыми виртуальными инструментами и эффектами, простым в использовании редактированием, скроллингом, 5.1 Surround-микшированием и мастерингом, новым пользовательским интерфейсом и новым движком для Windows 2000/XP и MacOS X.

Maya 4.5 для всех операционных систем

Alex Soft

www.alexsoft.ru

Каждый, кто занимался созданием трехмерной компьютерной анимации, знает, что такое Maya. Это один из лучших программных пакетов, это самое лучшее средство для создания трехмерных сцен любой сложности, трехмерных анимированных сцен, снабженных самыми современными и реалистичными спецэффектами. На компакт-диске представлены версии Maya для всех популярных операционных систем, включая Linux и даже MacOS.



Кроме того, на диске записаны плагины для Maya, позволяющие расширить и без того практически безграничные возможности программы.

Искусство защиты от интернет-атак

CD Boom

www.cdboom.ru



Наверняка вы очень боитесь атак на ваш компьютер из сети Интернет – там ведь сидит орава страшных хакеров, которые только о том и думают, как пролезть именно в ваш компьютер и похитить все ваши жизненно важные данные: фотографии с последней пьянки и логи разговоров в каком-нибудь непристойном чате. На самом деле, конечно, рядовому пользователю не стоит панически бояться

атак из Сети, но и бдительность терять тоже не надо. Компакт-диск содержит все необходимое для того, чтобы защитить ваш компьютер от несанкционированного проникновения извне, вирусов, "троянских коней" и прочей пакости, которая может испортить жизнь (и компьютер!) рядового пользователя.

Мастер-самоучитель FrontPage 2002

Alex Soft

www.alexsoft.ru



Если вы решили заняться созданием интернет-страниц, но не знаете, с чего начать, – обратите внимание на этот компакт-диск. Хотя название диска вполне конкретно указывает нам на его тематику, на самом деле на нем можно найти почти все, что нужно для работы с Web-сайтами. Первые главы самоучителя рассказывают о том, что такое сеть Интернет, как к ней подключиться, как открывать и просматривать Web-страницы, а также о том, как искать в Сети нужную вам информацию и настроить Internet Explorer. Далее следует, собственно информация, позволяющая освоить Microsoft Front Page – один из самых удобных и простых в обращении редакторов Web-страниц. Данный компакт-диск является приме-

ром крайне удачно выполненного самоучителя: он не только снабжает пользователя информацией о конкретной программе, но и охватывает гораздо более широкий круг вопросов.

Искусство защиты секретной информации

CD Boom

www.cdboom.ru



Если на вашем компьютере содержится действительно важная и в какой-то степени секретная информация, то вам стоит всерьез позаботиться о ее сохранности и неприкосновенности. В этом вам поможет данный компакт-диск. На нем записано множество самых разных программ, предназначенных для защиты информации, хранящейся в компьютере, а также для шифрования электронных сообщений.

Графика: Плагины и фильтры

Alex Soft

www.alexsoft.ru

Конечно, для настоящего художника наличие/отсутствие хорошего инструмента для творчества не так уж и важно, однако с ними (с хорошими инструментами) как-то спокойнее и удобнее. Данный компакт-диск содержит все, что может понадобиться профессиональному художнику,



оформителю, дизайнеру или верстальщику для комфортной и крайне продуктивной работы. Больше всего на компакт-диске конечно плагинов для Photoshop – без сомнения, самого популярного графического редактора. Кроме того, на диске вы найдете множество плагинов для Adobe Acrobat, Illustrator, InDesign, а также Quark XPress.

Настольные издательские системы

CD Boom

www.cdboom.ru



Данный компакт-диск содержит последние версии всех популярных программ, используемых в издательском деле, и множество различных полезных программ. Если вы ищите диск типа "все в одном", то обратите внимание на этот.

HARDWARE

Вот тебе колоночка, вот тебе subwoofer!

Если вы на своем компьютере хотите играть, слушать музыку или смотреть фильмы, то колонки для вас – вещь просто необходимая. Причём если вы хотите наслаждаться звуком, нужны не какие-нибудь "пищалки", а достаточно хорошая акустика с мощным сабвуфером. Множество акустических стандартов поддерживают форматы 5.1, 6.1 и прочие. Какой же стандарт предпочесть?

Привод DVD+комплект акустики 5.1 стоит дорого, а рядовой "юзер" слушает MP3 и смотрит кино в MPEG4-формате. Но все мы знаем, что эти стандарты формат 5.1 не поддерживают. Вывод напрашивается сам собой: необходима качественная система формата 2.1 (2 сателлита + сабвуфер). На чём остановить свой выбор?

Вооружившись компакт-дисками с музыкой, записанной в форматах MP3 и CD-аудио, а также парой фильмов, я провел потребительскую экспертизу систем формата 2.1:

1. TDK MMS-XS80
2. TEAC PM500b
3. Samsung SW9200
4. Creative Inspire 2.1
5. Yamaha YST-MS201

Тестовая платформа: PIII-1200, материнская плата Epox 3PTA, 256 мегабайт оперативной памяти, жесткий диск Samsung, звуковая карта на основе чипа Aureal Vortex 2

После пары часов тестирования у меня сложилась следующая картина:

TDK MMS-XS80:

Привлекательный дизайн особенно приглянется владельцам TFT-панелей:

плоские сателлиты и сабвуфер в виде снаряда. Хотелось отметить удобно расположенное управление, хорошее качество звучания, но, к сожалению, при повышенной громкости сателлиты не справляются. Недостатком также является пластмассовый корпус сабвуфера.

TEAC PM500b:

Элегантная компоновка, компактность, оригинальное подключение – это, наверное, все плюсы данной системы. Основным недостатком – маленький сабвуфер из пластика, который начинает булькать даже при небольшой громкости.

Samsung SW9200:

Эта модель не оставила приятных впечатлений: тихое звучание динамиков, булькающий сабвуфер.



Inspire 2.1:

Удачная модель от известного производителя Creative. Деревянный сабвуфер, удобное расположение регулировок, тканевые сеточки на сателлитах, качественный звук, предусмотрительно крепление на стены. Почти не к чему придраться. Разве что к черному цвету комплекта.

Yamaha YST-MS201:

Строгий дизайн, отличный сабвуфер, грамотно расположенные регулировки, качественный звук, но... сателлиты звучат глуховато, как говорится, бывало и лучше.

По результатам тестирования составила небольшая табличка.

В заключение можно сказать следующее:

- Первое, на что стоит обращать внимание при выборе акустики, это материал, из которого сделан сабвуфер (желательно все-таки дерево!). Посмотрите, как расположены органы регулировки сабвуфера и сателлитов. Их расположение должно быть удобным и легкодоступным.

- Второе и самое главное – это звучание. Тщательно послушайте все доступные "образцы", используя диски с музыкой и фильмами. Убедитесь, что сабвуфер не булькает, а сателлиты не хрипят.

Валерий КАЛЕГИН

Аудиосистема	Достоинства	Недостатки
TDK MMS-XS80	Великолепный дизайн, управление	Не очень хорошее качество сателлитов, пластиковый сабвуфер
TEAC PM500b	Интересный дизайн	Слабый звук, пластиковый сабвуфер
Samsung SW9200	Не обнаружено	Тихие динамики, пластиковый сабвуфер
Creative Inspire 2.1	Качественный звук, дизайн, управление	Чёрный цвет
Yamaha YST-MS201	Сабвуфер с большой буквы! Управление	Слабые сателлиты

Поиск работы в зоне .RU

Окончание. Начало в № 24-25 ЧАСТЬ 4.

КАК Я НЕ СТАЛ 23-ЛЕТНЕЙ ДЕВУШКОЙ И НЕ ЗАРАБОТАЛ \$1500
Через неделю после моего визита в Comtel Personnel мне позвонили из другой фирмы – Центр кадрового консалтинга "СОЭКОН" – и пригласили на собеседование по той же вакансии – "редактор сайта". Беседовавшая со мной по телефону барышня обмолвилась, что речь идет о вакансии в "крупном российском холдинге, 8 лет работающем на российском рынке, офис которого расположен в районе станции метро «Маяковская»". Не скрою, велик был соблазн "вычислить" фирму (информации, кстати, вполне достаточно – для того чтобы инвестировать крупный потребительский проект в Сети, нужны "долгие деньги", значит, это либо страховая компания, либо очень крупный банк, либо торговый энергетический ресурсами), появиться эдак невзначай в офисе президента и спросить между делом: "А не вы ли, уважаемый, потребительский проект в сети Интернет запускаете, не нужен ли вам редактор главный, а я вот тут случайно мимо проходил..." Но решив играть честно, я в условленное время прибыл в офис фирмы "СОЭКОН" и был любезно принят старшим менеджером-консультантом Дарьей Леонидовной Ефимовой. Состоялась беседа, в ходе которой Дарья Леонидовна информировала меня о том, что "СОЭКОН" суть центр кадрового консалтинга, занимающийся подбором руководящего персонала для многих солидных компаний (это чтобы я знал, куда зашел...), что мое резюме внесено в базу данных и что даже если в данном конкретном интервью мы "не достигнем прогресса", то будут иные вакансии, и в конечном итоге я обрету высокооплачиваемую работу. К сожалению,

Дарья Леонидовна так и не смогла мне сказать, когда я обрету эту самую высокооплачиваемую работу. А вообще говоря, какие претензии – нет денег, нет обязательств, услуги для соискателей (если это можно назвать услугами. – Ред.) в фирме "СОЭКОН" абсолютно бесплатны, резюме в базе может храниться долго (бесконечно долго), и может быть, прямо перед пенсией я наконец при помощи агентства "СОЭКОН" буду трудоустроен.

Если считать мой случай абсолютно типичным, уместно задать вопрос о социальной роли кадровых агентств в формировании свободного рынка трудовых ресурсов. С одной стороны – агентства берут деньги (и немалые – до 20% будущей зарплаты) с работодателя "за прежде", а с другой стороны, направляют соискателя абсолютно бесплатно и (естественно!) не беря на себя никаких обязательств. Этот парадокс мы попросили прокомментировать генерального директора центра кадрового консалтинга "СОЭКОН", кандидата философских наук г-жу Л.М. Степину. Вот что нам сообщила Людмила Михайловна: «С нашей точки зрения, кадровые агентства обладают большим потенциалом влияния на рынок труда. Правда, при условии работы в режиме консультирования, а не предоставления сугубо информационных услуг по поиску и предварительному отбору кандидатов, удовлетворяющих требованиям заявляющих на подбор специалистов. Проблем достаточно много. Завышенные ожидания как со стороны работодателей, так и со стороны соискателей. Иллюзии, что достаточно поменять Сидорова на Петрова

– и объем продаж резко вырастет или что достаточно поднять зарплату – и "хромающая" должностная позиция станет привлекательной. Прессинг конкуренции не позволяет работать в неспешном режиме проб и ошибок в решении кадровых вопросов. Время – деньги, а иногда и выживание компании в целом. Видение ситуации на рынке труда в целом, понимание актуальных задач российского бизнеса позволяют осмыслить существующие разрывы между спросом и предложением на рынке труда. Практически перед каж-



до которой компания и ей стоит задача роста эффективности бизнеса, и каждый новый сотрудник должен внести свой вклад в решение этой задачи. Вопрос в том, чтобы каждая вакансия осмысливалась как минимум в контексте подразделения, а лучше – в контексте всех связей по должностным обязанностям. Чтобы закрытие вакансии вело к поступательному движению компании в целом». Прекрасный ответ! Особенно хороши слова о "завышенных ожиданиях соискателей". В чем же они завышены – в том, что каждый обратившийся в агентство ожидает (с нетерпением!) своего трудоустройства? Может быть, нам (соискателям) понижаться; бог с ней, с работой, будем просто ездить по кадровым агентствам и вести умные беседы с приятными людьми, которым за это платят зарплату.

А каково вообще правовое регулирование отношений соискатель – кадровое агентство? Вероятно, здесь действует Гражданский кодекс РФ. Но где, скажите мне, в Гражданском кодексе написано, что я должен по первому телефонному звонку

малоизвестной мне фирмы тащиться через весь город на "интервью", и что такое вообще "интервью", каким правовым актом определен этот термин? И кому я даю это "интервью": малограмотной барышне из провинции, которая удосужилась прочесть книжку о "кадровом менеджменте" (переводную) и пару заметок (мною же и написанных)? И какова будет судьба той "базы данных", в которую было занесено мое резюме (а значит, информация обо мне с домашним адресом, местами работ, сведениями о семье и увлечениях и т.д., и т.п.), кто гарантирует мне конфиденциальность хранимой информации, отсутствие утечек, кто поручится мне, что несколько месяцев спустя данные обо мне не буду продаваться с лотка на Митинском рынке? А почему бы и нет? Никаких документов между соискателем и кадровым агентством не оформляется, никаких обещаний по сохранности информации соискателю не дается. Просто встретились два человека и побеседовали, а то, что ты там писал и говорил, – твои проблемы, не стоило так откровенничать с первым встречным...

Сомнения мои рассеялись, когда я через некоторое время набрел в Сети на полное описание вакансии, на которую пытался трудоустроиться. Оказывается, требовалась женщина 23 лет с высшим журналистским образованием. Значит, все кадровые агентства, которые потратили мое время на никчемные интервью, никакого реального влияния на работодателя не имеют и никаким авторитетом (как специалисты) в глазах работодателя не пользуются, а просто пытаются совместить механическим подбором анкетные данные реальных людей (соискателей) с требованиями, заданными работодателем.

И это называется "кадровый консалтинг"? И это называется "услуга трудоустройства"? И за все это "кадровым агентствам" платит деньги работодатель? И кто-то еще обращается к этим людям в надежде реально найти себе работу? Нет, по моему разумению, "лохотрон" у станции метро все-таки честнее... Там проигрываешь только деньги, а в "виртуальном поиске работы" проигрываешь себя самого! ●

Евгений БЕЛОМОРСКИЙ

ЭТО ВАЖНО!

Как правило, вам не удастся найти в объявлении ответы на все эти или подобные им вопросы (см. колонку справа), но чем более внимательно вы проанализируете объявление, тем удачнее вы сможете построить свои действия по получению приглашения на собеседование. Если указан телефон, то целесообразно, прежде чем отправлять свое резюме, уточнить имеющие для вас большое значение вопросы, ответы на которые вам не удалось найти в объявлении.

Внимательно прочитайте все объявления в соседних рубриках:

Во-первых, достаточно часто фирма дает объявления о

целой группе вакансий, и интересующая вас может быть одной из них.

Во-вторых, можно неожиданно наткнуться на интересный вариант, который просто не приходил вам в голову.

В-третьих, следует обращать внимание на объявления о вакансиях несколько выше, чем та, на которую претендуете вы сами. Новый начальник часто производит кадровые перестановки, в этой ситуации реально появление вакансий на вашем уровне. Например, организация ищет нового главного бухгалтера, весьма вероятно, что ему потребуются новые рядовые сотрудники бухгалтерии.

В ТЕМУ

КАК СБЕРЕЧЬ СВОЕ ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ?

Для того чтобы правильно отреагировать на объявление о вакансии, составить в ответ на объявление резюме и сопроводительное письмо, необходимо тщательно проанализировать объявление. Попробуйте разобраться в следующих вопросах:

1. В каком издании помещено объявление? Это дает представление о затратах, о том, сколько широко проводится поиск.
2. Дано ли объявление самой фирмой или посредническим агентством? Услуги агентств обходятся обычно в 20-30% предлагаемой на данной должности годовой зарплаты и являются определенным свидетельством и финансового состояния фирмы, и значения, придаваемого заполнению данной вакансии.
3. Что фирма считает нужным сообщить о себе?
4. Каково основное направление деятельности фирмы?
5. Каков размер фирмы?
6. Где находится предлагаемая работа? Если название и адрес фирмы указаны с полной определенностью – это хороший признак.
7. Как описана должность?
8. Указано ли точное наименование должности?
9. Можно ли понять из объявления, что предложено: самостоятельный участок работы или работа в команде?
10. Каковы требования к квалификации и профессиональному опыту? Иногда они перечислены "в лоб", а иногда их можно вывести из косвенно предоставляемой информацией о фирме.
11. Предполагается ли специальное обучение для нового работника?
12. Предъявлены ли какие-нибудь требования к личным качествам?
13. Указана ли зарплата? Если зарплата указана в начале объявления, то это обычно свидетельствует о том, что фирма отчетливо осознает свою готовность платить хорошие деньги ради того, чтобы получить специалиста соответствующего уровня. Полное отсутствие упоминания о зарплате может означать, что она относительно невелика, хотя бывают и исключения, например, если фирма стремится привлечь людей, для которых главный интерес представляет содержание предлагаемой работы.
14. Есть ли упоминания о каких-то дополнительных выплатах и льготах?
15. Можно ли понять, существует ли перспектива продвижения по службе?
16. Как и к кому рекомендовано обращаться? Если дано конкретное имя с телефоном и адресом, то это значит, что указанное лицо располагает как временем для беседы по телефону, так и возможностью принять кандидата в своем офисе.
17. Не создалось ли впечатление, что должность чересчур расхваливают? Имеется в виду несоответствие тональности объявления содержанию предлагаемой работы и ее условиям.

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- У нас торгуют более 200 фирм
- На площади 8000 кв.м.
- Широчайший выбор техники
- Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

Радиорынок "НА СОВКЕ"
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

Предъявителю **СКИДКА 20 рублей**

«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

ИГРОШОП

ИЩИТЕ В МАГАЗИНАХ:

СОЛДАТЫ АНАРХИИ
Тактико-стратегический симулятор
Издатель: Simon&Schuster Interactive / "Руссобит-М"
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 20 декабря

ГЛАДИАТОРЫ
Аркадная стратегия в реальном времени
Издатель: Arxel Tribes / "Руссобит-М"
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 20 декабря

СЛУЖБА СПАСЕНИЯ
Аркадный авиасимулятор
Издатель: InterActive Vision Games / "Акелла"
Русская версия, jewel-case, DVD-box
Дата выхода: 16 декабря

ВЬЕТНАМСКИЙ АПОКАЛИПСИС
Аркадный авиасимулятор
Издатель: InterActive Vision Games / "Акелла"
Русская версия, jewel-case, DVD-box
Дата выхода: 16 декабря

КОСМИЧЕСКИЕ РЕЙНДЖЕРЫ
Тактическая ролевая игра в космосе
Издатель: "1С"
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 20 декабря

МУТН III: THE WOLF AGE
Трехмерная стратегия в реальном времени
Издатель: Take-Two Interactive / "1С"
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 20 декабря

БЕЗУМНЫЙ МАРКС
Боевой автосимулятор
Издатель: "1С" / Snowball.ru / PAN Vision
Русская версия, jewel-case (2CD), DVD-box
Дата выхода: 20 декабря

ВЗВОД
Стратегия в реальном времени
Издатель: "Новый Диск"
Русская версия, jewel-case, DVD-box
Дата выхода: 19 декабря

ШАХМАТНАЯ СТРАТЕГИЯ
Шахматный симулятор для профессионалов
Издатель: "Новый Диск"
Русская версия, DVD-box
Дата выхода: 20 декабря

Информация предоставлена сайтом WWW.DTF.RU



ГДЕ ИСКАТЬ CDпро.ru

На рынках и в торговых центрах:
Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:

SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)
ТЦ «Гугол» (Талалихина, 1, стр. 2)
Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, ДК «Чайка»)
«Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)
Интернет-кафе РГУ (Чаянова, 15)
Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр.1)
«Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
«Кузнецкий мост, 12»
«Легион» (Ладожская, 8)
«Месаллинг» (Сусиевича, 7)
«Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
«Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
«Руины» (Новопетровская, 14)
«Тиритака» (Сеславинская, 24)
Фортпост (Инженерная, 18, корп.2)
ЭЛБИЗ (Плющиха, 43/47)

В салонах и офисах фирм:

Meijin (Руставели, 1/2)
POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20, С. Радеонжский, 31, ТЦ «Электронный Рай», пав. D24, ТК «Москва», 2-й эт., 1-я линия. Ново-Щукинская, 7, Краснопрудная, 22/24)
R-Style (Валовая, 2-4/44, Ломоносовский просп., 18)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14, Стромынка, 20)
«Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)
«Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
«Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)
«Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9, ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
«Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
«Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)
«Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
«Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
«СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3, Хвальныйский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)

Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
Компания «Федоров» (Верейская, 29а)
«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай», 3 этаж, пав. 3П12к, 3П67)

В салонах видеопроката:
«16мм» (Пролетарский просп., 20, Багрицкого, 8, Перерва, 4а. Перовская, 56/55)
«Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)
«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)

В библиотеках города:
им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомилевская, 7/2)
ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
№148 (Коломенская, 9)
№204 (Андропова, 38)

В книжных магазинах:
«Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
Дом деловой книги (Марксистская, 9)

«Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
«Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)

В учебных заведениях:

Комп. курсы (Энгельса, 79/81)
Университет дружбы народов (Миклухо-Маклая, 6)
Ун-т путей сообщения (Часовая, 22)
Ун-т управления (Рязанский просп., 99)
Школа радиоэлектроники (Каширское шоссе, 12)

На 111 АЭС Москвы в городах России:

Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь») Балаково: просп. Героев, 36а («Данко») Барнаул: Пушкина, 49 (маг. «3D») Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА») Екатеринбург: «СД-Клуб» (просп. Ленина, 24/8, оф. 206). Маг. «ИГРОМАН» (Сурикова, 51, ТЦ «Дмитриевский»). Вайнера, 16А, над Детским миром. Салоны «Интерленд»: Розы Люксембург, 18, . Декабристов, 16/18. Хохрякова, 5 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП») Ижевск: в газетных киосках города Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо») Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торг. отдел «Игрок») Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат») Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15») Кострома: Красные ряды, 5 (магазин «Детский мир») Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Venе»: Кинопарк «ПИКРА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайнстроитель») Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазтон», 1 эт.) Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист») Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Комп. бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») Новокуйбышевск (Самарская обл.): Островского, 8 (к/т Восход) Новосибирск: просп. Димитрова, 5 Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС») Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трио») Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (комп. школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир») Пермь: Пушкина 104 (Центр. рынок, маг. «Кооператор», Отдел комп. игр) Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро») Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (комп. компания «ДЭЛК») Саратов: Астраханская, 140 («Комп. салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита») Саров (Нижегород. обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4(маг. «Омега») Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал») Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея) Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам») Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2 эт., оф. 25); просп. Ленина, 57, 1 эт., оф.112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2 эт., оф. 212) Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центр. библиотека, пав. «33 Коровы») Усолье-Сибирское (Иркутск. обл.): Толбухина, 25 (рынок «Сказка»). ООО «ТЕХСЕРВИС»: (Молотовая, 80; рынок «Промстроймаркет») Уржум: Рокина, 9А (маг. «Подарки») Чебоксары: (Маг "Шулашкар", 1-й эт.) Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис») Череповец (Вологодская обл.): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.) Энгельс: Льва Кассиля, 1 (маг. «Электроника») Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

АНОНСЫ МУЛЬТИМЕДИА

ИДДК:
Марица
Романтическая музыкальная комедия о молодой состоятельной вдове Марице.

Три толстяка
Продолжение серии фильмов "В гостях у сказки", демонстрировавшихся в одноименной передаче и переизданных в формате MPEG4.

Эллизиум
Подростковый анимационный фильм – яркое, красочное корейское 3D, фантастический сюжет.

Медсестрички
Игра "в медсестру и доктора" – самый распространенный сюжет эротических фильмов. Неудивительно – коротенький халатик, шприцы, перчатки из латекса и длинные катетеры способны возбудить у любовников самые неожиданные фантазии...

Карты мира
Продолжение популярной серии "Карты автодорог" – настоящий мультимедийный подарок для всех любителей автопутешествий.

«РАВНОВЕСИЕ-МЕДИА»:
В новом году справочная правовая система (СПС) "Энциклопедия российского права" выходит в двух вариантах: традиционно на двух дисках "Федеральный выпуск" и "Московский выпуск" и новый вариант – "Специальный выпуск", содержащий федеральное и московское законодательства на одном диске. Теперь профессиональная СПС доступна каждому!

Анкета читателя газеты «CDпро.ru»

1. Меня зовут _____
2. Со мной можно легко связаться по _____
3. Мой возраст _____
4. Я читаю газету «CDпро.ru»:
 - регулярно
 - время от времени
 - впервые
5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:
 - на рынках и в торговых центрах
 - в компьютерных магазинах и фирмах
 - в компьютерных и интернет-клубах
 - другое _____
6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> Internetности	<input type="checkbox"/> Hardware	<input type="checkbox"/> Online
<input type="checkbox"/> Экспертиза	<input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Анонс
<input type="checkbox"/> Выбирайка	<input type="checkbox"/> Кинозал	<input type="checkbox"/> Играем
<input type="checkbox"/> Разные люди	<input type="checkbox"/> События	<input type="checkbox"/> На рею!
7. Вот какие обзоры компакт-дисков в газете «CDпро.ru» я читаю постоянно (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> GamesTOPG	<input type="checkbox"/> SoftРЫНОК
<input type="checkbox"/> VideoРЫНОК	<input type="checkbox"/> МузБАЗАР
<input type="checkbox"/> МультиMEDIA	

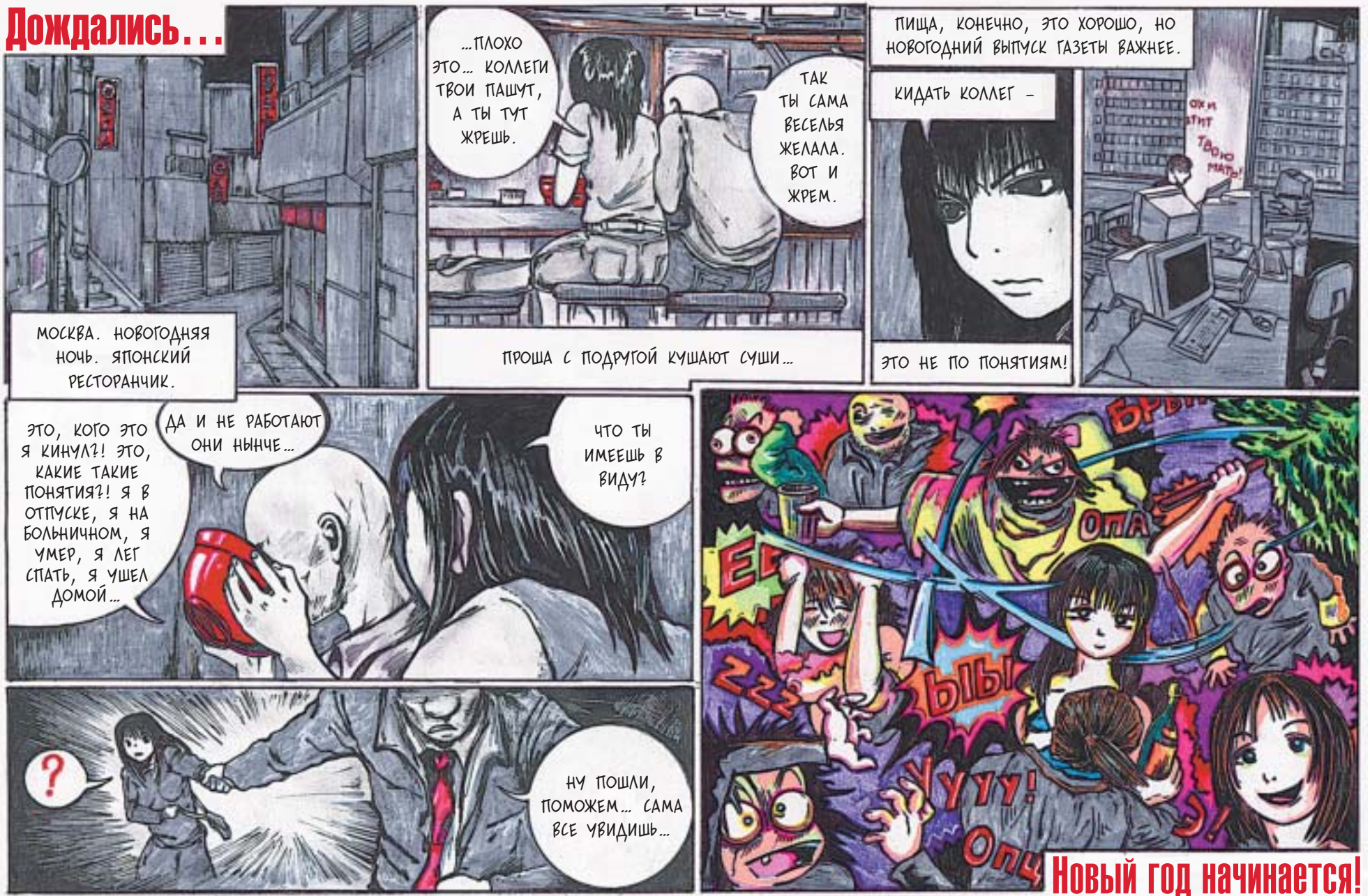
 другое _____
8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:
 - я бы добавил рубрику (рубрики) _____
 - я бы убрал рубрику (рубрики) _____
 - я бы писал о _____
 - я бы не писал о _____
 - я бы _____

Нам пишут Позитив Конкурс
 Редакционная Сказочка Музыка
 Чистая правда У коллег Учимся
 Черная метка Бизнес Техно

Большая игра Проигравших НЕ БУДЕТ

1. **Купи**
компакт-диск с наклейкой «Абсолютно все!»
2. **Найди**
в коробке купон участника «Большой игры»
3. **Заполни**
анкету в газете «CDпро.ru»
4. **Отправь**
купон с заполненной анкетой в редакцию газеты по адресу: 123298, Москва, а/я 40
5. **Выиграй**
приз три компакт-диска

Дождались...



Вы нас читали весь год! Спасибо! До встречи 23 января!



