

CDпро



Брокгауз и Ефронъ на 4-х CD



презентация 30 ноября
на выставке «NonFiction-2002»
стенд E2

Раздача призов — КЦ «Буденовский», 07.12.02

Пресс-брифинг «CDпро.ги» в Доме Журналиста



22.11.2002 года в Центральном Доме Журналиста прошел юбилей нашей газеты

Технологическая революция, о которой так долго говорили «большевики», свершилась! В России создали собственный компакт-диск!




стр. 3

Ищущий да обрящет. Если правильно искать. Ищите с нами, ищите как мы, ищите лучше нас!



стр. 11

«Я была навеселе и летала на метле, хоть сама не верю в эти суеверия» А Вы поверили?



стр. 3

читайте про **79** компакт-дисков



«Редактор с символом». Фото Л. Линькова

Жизнь удалась!

Ровно в 15 часов пополудни Мраморный зал Домжур полыхнул огнями люстр, и начался праздник. На праздник собрались все-все, кому наша газета не безразлична: коллеги из газет и журналов, представители компаний, выпускающих и продающих компакт-диски, апологеты борьбы с контрафактной продукцией (как при мундирах, так и в штатском). Собравшиеся расселись вокруг стола, и руководитель пресс-центра ЦДЖ **Сергей Шведов** вступительным



словом открыл официальную часть мероприятия. Первым выступал главный редактор. Он (то есть я) вышел весь в белом и коротенько (минут этак на сорок) произнес пламенную речь. Речь с иллюстрациями публикуем с минимальными сокращениями.

«Дамы и господа! Уважаемые коллеги! Формат выступления главного редактора на юбилее газеты предполагает освещение двух тем: первая – газета как информационный проект, цели и задачи ее создания, предназначение, читательская аудитория и ее (газеты) рекламная привлекательность для участников рынка; вторая тема – творческие планы редакции и перспективы развития проекта



в целом. Мы позиционируем газету "CDpro.ru" как тематическое просветительское периодическое издание, рассказывающее своим читателям обо всем, что связано с рынком компакт-дисков. Наше кредо – высокий профессионализм и доступное изложение материала. Всего за два года работы на рынке мы стали действительно востребованным изданием. Об этом свидетельствуют результаты анкетирования. Наши рецензии востребованы, наши читатели на рынок за компакт-дисками ходят с вырезками из нашей газеты и продавцам эти вырезки показывают: "мне именно вот этот диск, вот с такой обложкой, вот именно так, как в газете напечатано!". Мы всегда пишем о том, что на рынке компакт-дисков реально есть, и писания наши существенно сберегают деньги

наших читателей. Действительно, можно вырезать из нашей газеты любую рецензию (с картинкой), пойти на "Горбушку" (читай Митино, "Савеловский", "Буденовский", далее везде...) и купить именно этот, понравившийся компакт-диск, сэкономив тем самым кучу денег на поисках, разъездах и неудачных покупках. Именно потому, что мы стали "народной газетой", перспективы нашего дальнейшего развития также определил читатель. Большинство наших читателей хотят, чтобы мы добавили полос, – пожалуйста, в 2003 году газета станет 24-полосной; хотят, чтобы был увеличен тираж, – без проблем, наш тираж в 2003 году запланирован в 120000 экземпляров. Кроме того, мы собираемся продолжать и развивать "Большую игру" и другие конкурсы, активно продвигаться в регионах, поддерживая региональных оптовых продавцов компакт-дисков, и, больше того, – выйти ко всем участникам рынка компакт-дисков с предложением создать на базе нашей газеты единое информационное пространство рынка компакт-дисков России, взяв на себя информационное и рекламное обслуживание рынка производителей компакт-дисков, и в перспективе организовать и провести выставку "Компакт-диск 2003". Мы рядом с вами, мы абсолютно открыты для общения!»

После речи главного редактора начались поздравления. Прозвучали выступления: Олега Павлова (концерн "СОЮЗ"), Ольги Беловой (компания "ИДДК"), Василия Кириенкова (компания "Новый Диск"), Владимира Миняева (компания "Бука"), Михаила Злоказова (издательство "Адепт") и Сергея Лянгасова (компания "Армир"). Все выступающие высоко оценили роль и значение печатного слова, его пользу для ведения цивилизованного бизнеса и пожелали редакции газеты "CDpro.ru" творческих успехов.

После этого выступила **Инесса Дехтярева** – руково-



дитель рекламной службы газеты "CDpro.ru", и подробно рассказала собравшимся о "Большой игре" – как способе поощрения покупателей легальной продукции. Обильно цитируем: «"Большая игра" – акция газеты "CDpro.ru", проводимая с целью поощрения покупателей компакт-дисков, отдающих предпочтение легальной продукции. Акция проводится совместно с крупнейшими мульти-медиа-дистрибьюторами, ком-

паниями "ИДДК", "Бука" и издательством "Адепт". Начало акции – сентябрь 2002 года. Суть акции – продвижение на рынке компакт-дисков продукции легальных производителей, посредством проведения многоэтапного розыгрыша призов среди читателей газеты "CDpro.ru", купивших лицензионные компакт-диски определенных компаний или определенных серий. Призовой фонд "Большой игры" формируется фирмами-участниками, информационное обеспечение – газета "CDpro.ru".

Сверхзадача "Большой игры" – вытеснение "пиратов" экономическими методами. Что не исключает, а дополняет методы административно-правового регулирования рынка компакт-дисков. В "Большой игре" может принять участие каждый! Мы приглашаем всех производителей компакт-дисков присоединиться к "Большой игре"».

Инессе Дехтяреву сменил у микрофона генеральный директор издательства "Адепт" **Михаил Злоказов**, который



порадовал собравшихся сообщением о том, что буквально в эти самые минуты (когда все празднуют юбилей газеты "CDpro.ru") в город Москву прибыл тираж электронной версии энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона – полная версия из 86 бумажных томов разместились на четырех компакт-дисках. Успешно закончен многолетний труд издательства "Адепт". Далее Михаил Злоказов сказал:

"Издательство "Адепт" совместно со своим генеральным дистрибьютором, компанией "ИДДК", выбрало в качестве партнера для проведения рекламных кампаний и продвижения на рынке своих продуктов единственный на сегодня печатный орган, имеющий как высокую периодичность, так и наибольший тираж для освещения событий на рынке мультимедийных компакт-дисков в России, – газету "CDpro.ru". Вниманию читателей предлагается первая разработка большого проекта под общим названием "Российские энциклопедии" – "Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Это издание выбрано нами в связи с тем, что в условиях широкого доступа к большому несистематизированному объему текстовой информации, обусловленного развитием сети Интернет, достоверность предоставляемой информации стала крайне сомнительной. Сеть Интернет как средство доставки информации потребителю дает возможность практи-

чески анонимного спекулирования на сомнительных новостных сообщениях. Отсутствие какой бы то ни было корректуры в текстах сайтов (например, даже на сайте www.gramota.ru Института русского языка в ответах на вопросы пользователей встречаются орфографические, синтаксические ошибки) порождает огромное количество огрехов в названиях, именах, датах, а традиционные бумажные издания слишком дороги, громоздки и, в связи с неудобством и длительностью поиска в них, редко применяются для проверки информации. Вспомните, как часто вы сами, встретив сомнительную цитату, дату или название, открывали энциклопедии, словари, справочники, желая проверить точность предложенных данных, и, просидев вечер напролет над книгой, убеждались: нужны дополнительные источники и уходит много времени на поиск. Собрать у себя дома большую справочную базу в ее традиционной – книжной – форме под силу далеко не каждому: очень долго, дорого и занимает много места. Мгновенно найти

ускользающую цитату, а то и фрагмент ее – задача порой невыполнимая. Казалось бы, выручает сеть Интернет. Однако как узнать, кто именно "наполняет" информацией сайты – профессионал, опирающийся на качественную справочную литературу и сверяющий данные со специалистами, или любитель-недо-

ушка? Насколько можно полагаться на полученные из сети Интернет данные? Практика показывает, что частенько Сеть не столько помогает там, где требуется точное знание, сколько вредит и создает ложные представления. Высокой достоверностью обладают традиционные бумажные издания, но самые надежные сведения содержатся в энциклопедиях. Выбранная нами форма – электронная энциклопедия – сочетает достоверность с высочайшей скоростью поиска.

Наиболее авторитетной, полной и обширной энциклопедией на русском языке среди специалистов считается "Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона" в 86 томах, издававшийся с 1890 по 1907 год. Статьи этого "Словаря" написали и отредактировали более двухсот выдающихся русских ученых: химический раздел курировал Д. Менделеев, философию – В. Соловьев, медицину – Ф. Эрисман и И. Тарханов и так далее. Три года, с 1999 по 2002 год, силами примерно 20 редакторов и корректоров "Энциклопедия" переводилась в электронную форму. 121240 статей с цитатами на сорока языках, 7826 рисунков, выполненных лучшими граверами России, 235 цветных карт, представляющих историческую ценность, размещены на 4-х компакт-дисках. Поисковый механизм внутри текста позволяет найти ответы на те вопросы, ►►

Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403
Генеральный директор

Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000, выходит с декабря 2000 года.

Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» – 39902

Главный редактор **Сергей Алексеев**

Обозреватели:

Илья Зиберев, Алексей Кавешников, Денис Фролов, Ксения Хацко
Корректор **Владислав Соков**

Технический и билд-редактор **Николай Хацко**

Фотокорреспондент

Леонид Линьков
Художник **Филипп Родионов**
Иллюстрации и верстка **Ольга Старикова**
Дизайнер **Евгений Глызь**

Распространение

Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водители **Наиль Адикаев, Михаил Лещиков**

Реклама и PR

Инесса Дехтярева, Алексей Пономарев
Тел.: (095) 940-2342

Секретарь редакции

Елена Алимova

Почтовый адрес:

123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Internet-версия: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 26.11.2002

Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ» 170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 75 000 экз. Заказ № 846

► которые не освещены в виде отдельных статей. Большая часть статей "Энциклопедии" не устарела и составляет по-новому взглянуть на широко известные вещи.

Программная оболочка позволяет экспорт любых материалов энциклопедии для использования при написании статей, рефератов, исследований. Все тексты приведены в соответствие с современными нормами орфографии при сохранении стиля оригинала, а также большей части имен собственных, названий и терминов. Мы рассматриваем полученный текст как авторскую работу нашего издательства, на которую распространяется действие Закона о защите авторских прав.

Следующий этап программы "Российские энциклопедии" должен завершиться в феврале 2003 года изданием расширенной версии "Брокгауза и Ефрона" на 6-ти компакт-дисках. К лету 2003 года будет выпущена "Еврейская энциклопедия" в 16 томах. В 2003 году также планируется выпуск 25 литературных текстовых проектов. Цель – создание аналога домашней библиотеки из 5000 книг в электронной форме, по стоимости равной среднемесячной заработной плате россиянина. Мы надеемся завершить эту работу к 2010 году. Сегодня мы переводим в электронную форму более 300 томов в год. Наши усилия не рассчитаны на получение немедленной прибыли. Мы работаем во славу Отечества!"

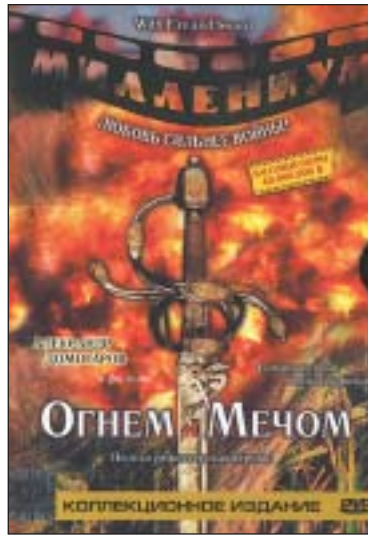
Этими высокими словами закончилась официальная часть праздника. За ней немедленно последовала часть неофициальная. Многочисленные гости и сотрудники редакции переместились в Розовый зал Центрального Дома Журналиста, где неоднократно подняли бокалы, желая успеха и газете "СДпро.ru", и российскому рынку компакт-дисков в целом, и всем его участникам – в частности. Праздник удался! ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

Случилось. «Огнем и мечом»

История Польши чрезвычайно богата событиями, однако все они весьма печального свойства – как ни старались ясновельможные паны, но только один раз за всю историю независимого государства Польши, ее можно было назвать одной из основных европейских держав. Это были XVI-XVII века, когда у Речи Посполитой были и земля, и влияние, и армия, и много еще чего. До этого была мучительная борьба за влияние, после – лишь тоскливый упадок и движение за независимость. К XX веку дошло до того, что в крохотных краеведческих музейчиках Польши за неимением других экспонатов стали выставлять фотографии времен Второй мировой войны до и после посещения славных советских летчиков: аккуратные нарядные домики с цветочками на балконах и гладкие пустыри с остатками фундаментов. Потом родилась и обидная присловица, про то, что курица и не птица вовсе.

Именно поэтому традиционный польский кинематограф (вслед за литературой) как мог эксплуатировал исторические темы, в частности, события XVII века в Речи Посполитой и на Украине, а современный – пытается убедить нас в самобытности и неповторимости польского искусства неудовоимыми "шедеврами" (к примеру, феерическим опусом "Шаманка", Szamanka, 1997, Анджей Жулавски). Еще в конце XIX века (опубликован в 1884 г.) классический польский писатель Генрик Сенкевич написал роман "Огнем и мечом" – первую из трех частей исторической саги, – за что был нещадно обруган Львом Толстым, обвинившим его в самых разнообразных литературных и иных грехах. Впрочем, это ничуть не помешало автору получить в 1905 Нобелевскую премию в области литературы. А в 1966 году режиссер Ежи Гоффман начал экранизацию третьей части трилогии "Пан Володыевский" (Pan Wolodyjewski, 1968), ставшую настоящим культур-



ным событием. Через несколько лет вышел на экраны второй фильм Гоффмана и тоже по роману (второй части трилогии) Сенкевича – "Потоп" (Potop, 1974). И этот фильм стал одним из самых масштабных за всю историю польского кино, одним из самых популярных, любимых, прокатываемых и даже номинировался на "Оскар" в 1975 году (лучший иностранный фильм), но проиграл "Амаркорду" Феллини.

После такого успеха неудивительно, что Ежи Гоффман задумал экранизировать и первую часть трилогии Сенкевича – "Огнем и мечом", но на это ему не хватило денег. Денежных патриотов в стране не нашлось – режиссер заложил свое имущество, взял как частное лицо кредит в банке на \$6,5 млн. и фильм все-таки снял. Долг банку он вернул уже на пятой неделе проката – фильм стал окончательно польским самым-самым. Самым кассовым, самым масштабным, самым популярным и самым известным. У него феноменальный для Польши бюджет в \$8 млн. и в нем снялись совершенно удивительные персоналии. Роль красавицы Галины (образующей, собственно, любовную линию сюжета) сыграла польская звезда Изабелла Скорупко, одного из ее воздыхателей – Александр Домогаров,

чем чрезвычайно расстроил добрых польских панов, разом покинутых их добрыми паненками. Роль знахарки и ведьмы исполнила Руслана Писанка – постоянная ведущая украинских телепрогнозов погоды, а Богдана Хмельницкого сыграл министр культуры Украины Богдан Ступка. Впрочем, несколько нестандартный взгляд официальной Украины на свою историю, а также неоднозначная трактовка истории Польши Генриком Сенкевичем на фильм не повлияли.

По словам самого Ежи Гоффмана, он хотел снять польско-украинские "Унесенные ветром", фильм о человеческих страстях: любви, ненависти, жажде власти. Так и получилось: любовь, секс, насилие, кровь, война, прекрасные паны, живописные паны – все это в 204 минутах экранного времени перемешано в смесь, которую критики обычно снабжают комментариями типа: "великолепное эпическое полотно", "исторический суперколосс", "яркая костюмная драма, впечатляющая грандиозностью постановок и спецэффектами" и прочими восхлительными конструктами.

Эту картину посмотрел весь мир вплоть до Австралии и своим создателям она принесла около \$40 млн. кассовых сборов, а теперь полная режиссерская версия фильма вышла на DVD, на трех дисках в коробке. Два диска собственно с фильмом и один – с дополнениями. Рассказ о съемках, кадры со съемочной площадки, интервью с режиссером, фильмографии и биографии создателей фильма и актеров, рассказ о Генрике Сенкевиче, музыкальный клип неизвестных польских исполнителей, несколько плакатов к фильму, а также рекламные ролики. ●

Ogniem i mieczem. Browar okocim/Jerzy Hoffman Film Production. 1999. Реж.: Ежи Гоффман. Исп.: Изабелла Скорупко, Александр Домогаров, Богдан Ступка.

Ксения ХАЦКО

КИНОЗАЛ

ЧТО-ТО ВЫ К НАМ ЗАЧАСТИЛИ!

Вот и вышел второй фильм про Гарри Поттера. Теперь каждый желающий во всем мире может посмотреть его в кинотеатре. С декабря также и мы с вами, а пока – только дома, в формате MPEG4.

Картина оказалась именно такой, какой и должен быть сиквел культового фильма и одновременно экранизация культового же романа. Учитываемая средства, вложенные в съемки, и сборы от первого фильма, понятно, что иной картина просто и не могла быть. Еще больше магии, еще больше фантастических и волшебных существ, добрых и злых, и, соответственно, еще больше спецэффектов, да и проблемы, вставшие неожиданно перед высшей шко-



лой Чародейства и Волшебства, стали гораздо серьезнее, чем в первом фильме, – угрожает теперь Хогвартсу закрытие и полное ничтожество. Однако (и даже трудно однозначно сказать, плюс это или минус) создатели фильма явно рассчитывали на то, что зрители уже знакомы с соответствующим романом и смотрели первый фильм – очень многое "подразадается" и "само собой разумеется", а в развитии сюжета появились некоторые логические нестыковки. Впрочем, ничего страшного в этом нет – перед нами все-таки экранизация, а не чтение пьесы по ролям.

Ужасно любопытно другое... Снять сиквел, популярный и интересный сам по себе, а не вследствие популярности и увлекательности первой части, очень сложно, но вполне возможно (что "Гарри Поттер и тайная комната" с успехом и продемонстрировал), но вот как заставить зрителей смотреть третью часть – где снова чудеса, снова приключения и снова Гарри? Тем не менее работа над третьим фильмом по роману Дж. К. Роулинг уже начата, четвертый фильм планируется, а пятый предполагается (потому что пятый роман выйдет в свет только в июне 2003 года). Впрочем, меры продюсерами киносериала уже приняты: уставшего от чудес и Англии режиссера Криса Коламбуса сменил в третьем фильме Альфонсо Куарон – молодой режиссер, ставший известным после фильма "И твою маму тоже" (Y Tu Mama Tambien, 2001). Фанаты малолетнего мага и чудесника возлагают на Куарона большие надежды.

Garry Potter and The Chamber of Secrets. Warner Bros. 2002. Реж.: Крис Коламбус. Исп.: Дэниел Редклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон...

Мы снова впереди планеты всей!

Extended Long Play – именно так назвали новый стандарт для оптических дисков, прототип которого был изготовлен на одном из питерских заводов ВПК. Вот некоторые характеристики нового продукта: внешний диаметр диска – 101 мм, толщина – 0,9 мм, скорость – 1,1x, объем диска – 950 МВ.

Конечно же, всем участникам рынка оптических носителей известно, что компакт-диск (CD) выпустила на рынок компания Philips. Она же и владеет патентом на это изобретение. Также известно, что все спецификации CD описаны в так называемых "книгах". Спецификации Audio-CD сведены в "красную книгу" (Red book), записываемых компакт-дисков CD-R в "оранжевую книгу" (Orange book) и так далее по всем цветам радуги. Однако, оптический носитель, предложенный заводом с берегов Невы, не подпадает под спецификации Philips. Таким образом,

мы имеем новый самостоятельный продукт, который в принципе должен быть свободным от лицензионных отчислений прародителем CD. Кроме отличия в характеристиках, при производстве ELP-дисков применяются некоторые отечественные ноу-хау, которые, по заявлению представителей завода, уже были запатентованы у нас в 70-х годах прошлого века. Напомним, что только прототип CD Philips представила в 1975 году, а готовый диск появился на рынке в 1982 году. Можно сказать, что наконец-то и в России довели до производства собственную разработку, которая по используемым технологиям оказывается старше иностранной.

Вопрос о правомочности ELP обсуждался на семинаре "Компакт-диски: технология производства и оборудование", который прошел в Москве во второй раз по инициативе компаний Twic (Россия) и Lyres (Да-

ния). Представители компаний (Alpha, Tech, M2 Engineering, Optical Disc Corporation), производящих оборудование для заводов по изготовлению оптических носителей, заявляли, что данная проблема актуальна не только для России, но и для других стран, в частности и для Америки. Это происходит потому, что спецификации форматов (как CD, так и DVD) таковы, что изменение некоторых характеристик диска: например, размеров диска, длины пита (следовательно, и емкости диска); приводит к появлению нового продукта. Наглядный пример тому – ситуация на рынке DVD, где что ни месяц, то анонс нового формата.

Появлению и продвижению ELP-дисков на рынок вроде бы ничего не мешает, но возможны проблемы с патентованием и судебные тяжбы с Philips. Может быть у российских производителей есть шанс? Сегодня мировой рынок потребляет по-

рядка 10 миллиардов (!!!) Audio-CD, Video-CD и CD-ROM (вместе взятых) в год и в некоторых странах еще наблюдается рост продаж компакт-дисков. Может стоит защитить отечественную разработку, что бы из страны не уходили деньги?

А пока разработчики ELP заявляют, что емкость их диска можно еще увеличить и что опытный образец без проблем "читают" практически все существующие на сегодня приводы. Возможно, продукт окажется настолько удачным и продержится столь долго, чтобы принести казне ощутимую прибыль. Ведь сетовал же председатель Правительства РФ Михаил Касьянов, что в российском экспорте преобладает сырье, а тут – высокотехнологичный отечественный продукт, который можно успешно реализовать на просторах бывшего социалистического лагеря. Может быть кому-то оно все-таки надо? ●

Денис ФРОЛОВ

ИГРОSHOP

ИЩИТЕ В МАГАЗИНАХ:

HITMAN 2: SILENT ASSASSIN

Экшен от третьего лица
Издатель: Новый Диск/Eidos Interactive
Русское описание, DVD-box
Дата выхода: 18 ноября

SIMS DELUXE

Симулятор жизни
Издатель: Софт Клуб/Electronic Arts
Русское описание, DVD-box
Дата выхода: 19 ноября

EMPEROR: RISE OF THE MIDDLE KINGDOM

Стратегия
Издатель: Софт Клуб/Sierra Online
Русское описание, DVD-box
Дата выхода: 19 ноября

ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА

Приключенческая игра
Издатель: Софт Клуб/Electronic Arts
Русская версия с оригинальной озвучкой, DVD-box
Дата выхода: 19 ноября

ЧАСТНАЯ КЛИНИКА

Симулятор менеджера частной клиники
Издатель: Софт Клуб/Electronic Arts
Русская версия, DVD-box
Дата выхода: 19 ноября

ДРУГАЯ ВОЙНА

Ролевая игра
Издатель: Акелла/CENEGA
Русская версия, jewel-case (3 CD)
Дата выхода: 21 ноября

ANTZ – МУРАВЬИНАЯ ОЛИМПИАДА

Аркадные гонки
Издатель: Nival Interactive/1C/Empire
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 22 ноября

SKI PARK MANAGER

Симулятор менеджера горнолыжного парка
Издатель: Nival Interactive/1C/Microids
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 22 ноября

РОЛАН ГАРРОС: ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ

Теннисный симулятор
Издатель: Nival Interactive/1C/Cryo
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 22 ноября

OPERATION FLASHPOINT: СОПРОТИВЛЕНИЕ

Тактический командный шутер
Издатель: 1C/Codemasters
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 22 ноября

ЧЕРНЫЙ ОАЗИС

Мистический квест
Издатель: Бука
Русская версия, jewel-case (2 CD)
Дата выхода: 22 ноября

HARD TRUCK. 18 СТАЛЬНЫХ КОЛЕС

Симулятор грузового автомобиля
Издатель: Бука/ValuSoft
Русская версия, jewel-case
Дата выхода: 22 ноября

Информация предоставлена сайтом WWW.DTF.RU

The Daily 15 Telefrag™

Syberia: прохождение. Финал

Окончание. Начало в №№ 16-23

КОЛКОМЗГРАД

Итак, по прибытию в Колкомзград мы стали свидетелями необыкновенного концерта. И необыкновенной подлости! Живого человека, в железную клетку, словно канарейку! Свободу Анджеле Дэвис! Мы этого так не оставим! Подходим к железной клетке поближе. Кликаем курсором на ее дверь. С по-



мощью "Metal sheers" перекусываем замок. Наша "птичка" на свободе! Теперь нам надо забрать украденные руки Оскара. Подходим к органу и с помощью "Screwdriver" откручи-



ваем механические руки. Руки получили и "делаем ноги" – ходу, ходу отсюда!

От клетки идем налево, спускаемся по лестнице и проходим в нижнюю часть экрана.

Опять ловушка! Деваться некуда, отдаем Елене руки для Оскара и начинаем выбирать самостоятельно. Бежим к лифту в верхней части экрана. Бежим прямо по туннелю, добегаем до второго лифта и дергаем за рычаг. Спускается лифт... В лифте на полу что-то лежит... УПС!!!



Идем вниз, затем вперед – проходим два экрана в сторону взорвавшегося лифта. Видите в стене пролом в вентиляционную шахту? Лезем внутрь. На



платформе бежим налево, к ящикам с динамитом. Берем себе пачечку, в комплекте с детонатором. Бежим по платформе к началу состава, разговариваем с Оскаром, стоящим в кабине машиниста. И куда делась его бюрократия? Даже билетика с нас не спрашивает! Бежим в пассажирский вагон.

Так, этот маньяк никак не желает оставить нас в покое. Теперь он блокирует поезд гигантским краном, явно работы Зураба Церетели! А тут еще по телефону звонит наш экс-бойфренд Дэн со своими объяснениями; нашел время! Выходим



из вагона на перрон, бежим к передвижному крану, который перекрыл нам дорогу, и минуем ему правую ногу. После

чего в клубах пламени и дыма вырываемся на свободу! В Аралбад!

АРАЛБАД

Выходим на заснеженную платформу и идем к паровозу. Наблюдаем до боли знакомый ящик с колесом и рычагом. В который уже раз крутим колесо, дергаем за рычаг – поезд заведен и готов к отправке.



Подходим к грустному, задумчивому Оскару и спрашиваем его про "Mission". Нет, этот старый скрипучий чемодан по-прежнему верен своим бюрократическим идеалам и снова требует с нас билет для дальнейшего путешествия! От скорой расправы его спасает только внезапное появление хозяина отеля, который сообщает нам, что у него есть для нас посылка. Идем в отель.

На стойке, слева от телевизора, лежит открытая картонная коробка. Подходим к ней и забираем механического игрушечного мамонта. Какая пре-



лесть! Тут, как всегда не вовремя, звонит наш мобильник – у босса окончательно лопнуло терпение. После чего сразу же звонит телефон на стойке – Елена Романски хочет немедленно

видеть нас в баре! Эх... Идем в бар. Отходим от стойки, идем в нижнюю часть экрана, затем в большую стеклянную дверь и перед бассейном – налево.

В баре разговариваем с Еленой. Странно, очень странно, что она имеет в виду, говоря о Гансе? И что за самолет приземлился в Аралбаде? Прогуляемся? Хорошо, пойдём прогуляемся. Идем к выходу на пляж.



Кодовая дверь открыта; противозащитный замок нам не нужен, потому что море замерзло и ветер очистил воздух от соли, так что спокойно выходим из отеля. Что это за странный старик на скамейке у входа? Ганс Воралберг!!! После стольких приключений он перед нами! Наконец-то мы можем закончить нашу командировку. Он, не читая, подписывает документ о продаже фабрики. "Не читая" – потому что он не умеет читать. Он не хочет, чтоб мы прочитали для него договор, ему это все уже неинтересно, больше всего он хочет продолжить свое путешествие. А мы, мы выполнили поручение босса, и теперь нас ждет блистательная карьера и стремительное продвижение по службе. Пора возвращаться в Нью-Йорк. Ганс отправится дальше на механическом поезде, а мы можем воспользоваться его самолетом. Или?..

Ну вот и все. Игра окончена, покупайте волнующим финалом. До встречи в Syberia 2, выход которой намечен на октябрь 2003 года. ●

Алексей КАВЕШНИКОВ

R

GAMESTOP

Divine Divinity

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Эту игру ждали уже много лет. Сначала, правда, она и называлась по-другому, и вообще чуть не "отдала концы" при разработке. Зато в конечном результате мы получили прекрасную игру. Возьмите простоту и ненавязчивость ролевой системы из Diablo II, перемешайте ее с полной свободой и реализмом Fallout и добавьте туда некоторые нестандартные элементы из Arcanum – получите именно то, что представляет собой Divine Divinity. Графика умиляет своей простотой и стильностью – никаких трехмерных извращений, только десятки мегабайт красиво прорисованных спрайтов. И "на закуску" – му-

зыка от бывшего клавишника отечественной "Арии".

Aces of World War I

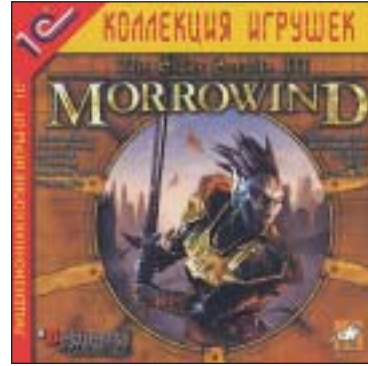
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Не часто балуют нас разработчики симуляторами военной техники времен Первой мировой войны. Любители военной истории, не проходите мимо! В ваше полное распоряжение предоставляются наиболее известные самолеты того времени. На них вам придется выполнить ряд миссий как по уничтожению воздушных сил противника, так и по уничтожению наземных укреплений, бронетехники и морских судов. В игре прекрасно сочетаются яркая и качественная графика и небрежительно управление.

The Elder Scrolls III: Morrowind

1C/Акелла www.1c.ru



Долгожданная локализация долгожданной RPG наконец-то увидела свет. Что же можно сказать об этой игре? Во-первых, конечно, великолепная графика! Если вы располагаете достаточно мощным компьютером, то будьте уверены – для вас Morrowind еще долго будет оставаться самой красивой RPG. Удивительно достоверные пейзажи, бескрайние водные пространства, дремучие леса – все это вы увидите своими глазами, все это будет выглядеть потрясающе реальным. В этом мире можно жить. Здесь вы не просто главный герой, вокруг которого вертится все и вся. Здесь вы – часть мира, и вам придется жить

по его законам, соблюдать хоть нехитрые, но все же правила.

Недетские гонки

1C www.1c.ru



Гонки действительно недетские. Не в том смысле, что для взрослых, а в том, что играть в эту игру достаточно сложно даже взрослому человеку, несмотря на то что кататься придется на обычных радиоуправляемых машинках. Трассами для гонок служат любые поверхности, по которым только может проехать игрушечная машинка – пляж, небольшой лесок и даже военная база. И все вокруг нас – реальное. Трассы живут своей жизнью, проходящие мимо нашей машинки люди считают своим долгом пнуть ее посильнее, мы же в

«Большая игра»: первый этап

Называем имена победителей

С радостью и удовольствием извещаем уважаемых читателей о завершении первого этапа "Большой игры", проводимой газетой "CDпро.ru" совместно с мультимедиа-дистрибьютором "ИДДК". Тем, кто читает нашу газету впервые, расскажем, что такое "Большая игра".

«Большая игра» – акция газеты "CDпро.ru", проводимая с целью поощрения покупателей компакт-дисков, отдающих предпочтение легальной продукции. Акция проводится совместно с крупнейшими мультимедиа-дистрибьюторами: компаниями "ИДДК", "Бука" и издательством "Адепт". Начало акции – сентябрь 2002 года. Суть акции – продвижение на рынке компакт-дисков продукции легальных производителей, посредством проведения многоэтапного розыгрыша призов среди читателей газеты "CDпро.ru", купивших лицензионные компакт-диски определенных компаний или определенных серий. Призовой фонд "Большой игры" формируется фирмами-участниками, информационное обеспечение – газета "CDпро.ru".

ПРАВИЛА «БОЛЬШОЙ ИГРЫ»:

1. Покупатель, приобретая компакт-диск с наклейкой "Абсолютно все...", может найти внутри упаковки купон участника "Большой игры", в котором ему предлагается заполнить анкету читателя, опубликованную в каждом номере газеты "CDпро.ru", и вместе с купоном выслать в адрес редакции.
2. Участник игры, приславший купон и анкету в редакцию, получает приз – три лицензионных компакт-диска разных жанров (на сегодня это: игра, музыка в формате MP3 и фильм в форма-

те MPEG4) – и становится претендентом на "Большой приз".

3. Розыгрыш "Большого приза" проходит раз в квартал. В составе призов ближайшего розыгрыша – аудиоплееры с опцией прослушивания MP3-дисков и музыкальный центр.

4. Вручение призов происходит в местах постоянной дислокации покупателей компакт-дисков. Ближайшее вручение – торговый центр "Буденовский" 07.12.2002 г.

5. Анкеты участников игры, не выигравших ни один из "Больших призов", остаются в базе данных газеты и принимают участие в последующих розыгрышах призов.

Сверхзадача **«Большой игры»** – вытеснение "пиратов" экономическими методами, что не исключает, а дополняет методы административно-правового регулирования рынка компакт-дисков. В "Большой игре" может принять участие каждый!

А теперь о письмах. Сначала о письмах наших читателей с анкетой, но без купонов, которые пришли в редакцию до начала "Большой игры". Таких писем 46. Это читатели, которых волнует будущее нашей газеты, которые хотят, чтобы газета, которую они регулярно читают, стала еще более интересной. Это прекрасно! И мы хотим всем-всем нашим бескорыстным корреспондентам подарить только что вышедший компакт-диск, на котором записаны все рецензии на компакт-диски из всех номеров нашей газеты за период с ноября 2001 по ноябрь 2002 года. Вот этот самый компакт-диск мы подарим всем, кто прислал нам свои анкеты, всем, кто участвовал в конкурсах: на лучший слоган газеты "CDпро.ru", на лучшую частушку газеты

"CDпро.ru", на лучший слоган подписной компании газеты "CDпро.ru", и всем-всем наши подписчикам. Неслабо, да? Без паники, дисков хватит на всех!

Остальные письма, письма с купонами, мы разделили на две категории: "в игре" и "вне игры". В категорию "вне игры" попали письма читателей, к которым прилагались всевозможные купоны, кроме купонов "Большой игры". Это и наклейки "Абсолютно все...", которые наши читатели аккуратно срезают с обложек компакт-дисков, и флаеры, которые мы раздавали на выставке "Пресса-2003", и вторые полосы обложек компакт-дисков компании "ИДДК" и других компаний ("Медиа 2000", "Бука", "1С"), и другие красивые картинки, которыми наш читатель захотел порадовать редакцию любимой им газеты. Дамы и господа, не обижайтесь, но это другие купоны, будьте внимательны! Купоны других компаний мы разошлем по истинным адресам, а вам мы вышлем компакт-диск нашей газеты. Таких писем у нас 6.

"Вне игры" оказались также и письма, анкеты в которых заполнены не полностью, отсутствуют вовсе или не содержат обратный адрес. Таких писем 32. Читатели уважаемые, давайте объяснимся... Мы в поте лица организуем конкурсы, договариваемся с фирмами о призах, тратим газетную площадь и свой талант на проведение конкурсных туров, а у вас нет ни времени, ни желания даже нашу газету прочитать от начала до конца и анкету целиком заполнить, но есть великое желание "срубить на халяву" несколько компакт-дисков да еще в конкурсе на главный приз участвовать. Как-то неправильно это, не уважаете вы наш труд... Поэтому, господа хорошие, забирайте компакт-диск



нашей газеты и до новых встреч!

Всех остальных, всех кто "в игре", прошу пожаловать за своими дисками 7 декабря 2002 года в торговый центр "Буденовский", что неподалеку от станции метро "Шоссе Энтузиастов". Встречаемся прямо в центре зала. Мы вас ждем с 11 до 16 часов. А чтобы не ходить попусту, захватите с собой любую бумажку, личное удостоверение, да позвоните предварительно к нам в редакцию по телефону 940-23-42 и проверьте – дошло ли к нам ваше письмо.

А теперь о тех, кого мы ждем особо, о призерах первого тура конкурса "Большая игра".

Первый приз – музыкальный центр с возможностью прослушивания компакт-дисков фор-

мата MP3 – мы вручим москвичке Даше Авериной.

Три вторых приза – плееры, позволяющие слушать компакт-диски в формате MP3, мы вручим: москвичу Юрию Раппопорту, москвичу Илье Малюкину и архангелогородцу Алексею Липницкому.

Всем остальным – по три компакт-диска каждому и компакт-диск нашей газеты – дополнительно. Жители города Москвы могут забрать свои компакт-диски в редакции нашей газеты по четвергам и пятницам с 18 до 20 часов, жители других городов получают от нас посылки. Спасибо всем! "Большая игра" продолжается, дамы и господа, проигравших не будет!

Сергей АЛЕКСЕЕВ

GAMESTOP

► ответ травмируем супостатам большие пальцы на ногах. Про графику с уверенностью можно сказать, что это один из лучших движков, который когда-либо делали отечественные разработчики. Великолепные спецэффекты, прекрасные выполненные модели машинок, отличные трассы – все это вы найдете в этой игре.

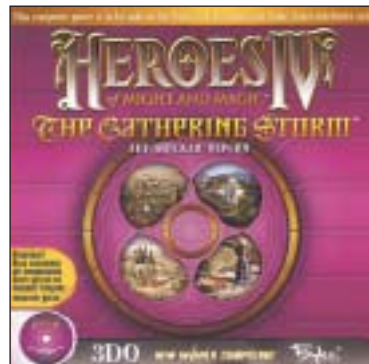
Казаки: Снова война
Руссобит-М www.russobit-m.ru



"Руссобит" продолжает снабжать поклонников исторических стратегий аддонами для своих знаменитых "Казачков". В этот раз нам "светят" две новые нации: Швейцария и Венгрия, каждая с десятком новых юнитов,

двадцатью новыми строениями, а также просто несметным количеством новых миссий, которые помогут вам скоротать долгие зимние вечера.

Heroes of Might and Magic IV: The Gathering Storm
Бука www.buka.ru



Фанаты одной из самых хитовых стратегий этого года, Heroes of Might and Magic IV, могут начинать радоваться прямо сейчас. Наконец-то вышел долгожданный аддон, который включает в себя патч, позволяющий играть в игру по локальной сети и через Интернет. Кроме того, аддон содержит: шесть новых кампаний, что в сумме составляет не менее 20-ти но-

вых карт, 4 новых существа, 16 новых артефактов; новых героев и несколько новых музыкальных треков. Для установки требуется полная версия игры.

Medal of Honor: Spearhead
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Долгожданный аддон к самому лучшему экшену о Второй мировой войне наконец-то увидел свет. Возможность играть за советскую, английскую, американскую или немецкую сторону (каждая со своим оружием, 9 уровней для одиночной и 12 для сетевой игры) – все это вы найдете на этом диске. Игра отлично русифицирована и устанавливается как на русские, так и на английские версии Medal of Honor.

James Bond 007: Nightfire
Triada Multimedia www.triada-web.ru



В преддверии выхода на экраны очередного фильма про бессмертного спецгента Джеймса Бонда скрасить ожидание поможет вам игра James Bond 007: Nightfire. В этом шутере от первого лица с прекрасной графикой, снабженной всеми самыми современными спецэффектами, вам придется выполнять тяжелые и полные опасностей миссии, которые под силу только одному человеку на планете – Джеймсу Бонду. В игре вы найдете и фирменные "бондовские примочки", хитроумные приспособления и самые невероятные виды оружия.

Tiger Hunt
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Еще никогда танковые сражения времен Второй Мировой не были столь веселым и увлекательным занятием. Гениальным разработчикам из Infogrames пришла в голову не менее гениальная идея: скрестить исторический танковый симулятор с "безбашенной" аркадой. В результате мы имеем игру, в которой вам придется отстреливать фашистские "Тигры" буквально десятками. Охота на "Тигров" происходит во всех самых интересных и красивых местах Европы. Совместите исторический экскурс по Европе с полезным и нужным делом – отстрелом нацистов!

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБМЕН CD С КНИГАМИ ПО точным наукам (математика, физика и т.д.). В наличии 31 CD от разных издательств. clock@rbcmail.ru

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ по настройке и подключению к Интернет. Тел.: (095) 151-61-74 Александр.

ПРОДАЮТСЯ МИКСЫ ОТ лучших российских DJ с радиостанций "Станция" и "Динамит FM", а также программа "Элементы. Модель Для Сборки". Постоянные обновления. http://djmixes.r2.ru

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР! Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дешево, система скидок, доставка по России. E-mail korotya@online.ru Николай.

ПРОДАМ: МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ гараж в Новых Химках на ул. Нагорной и а/м ВАЗ-2104, все за \$ 3500. Гараж 6x3x2.5 м., ворота 2.8м., электричество 220В., своя мойка, кодовый замок на двери, пол деревянный, стены обшиты деревом и утеплены, крыша дополнительно покрыта гидростеклоизолом, есть верстак, стеллажи и комплекты инструментов для ремонта двигателя. Автомашина ВАЗ-2104, 1988 год выпуска, светло-серая, двигатель 1300, пробег 90 000, литые диски, Mul-T-Lock, бампера выдвинуты, багажник во всю крышу, дополнительно комплект новой резины КИМНО. Тел. 8-903-156-99-02, почта expert@rosnet.ru

ПРОДАМ: ВАЗ-21074, 2002 года, пробег 5000 км., темная вишня, двигатель 1600, КПП 5 ступеней, антикор, \$ 2500. Тел. 8-903-156-99-02, почта expert@rosnet.ru

ПРОДАМ: КОМПЛЕКТ РЕЗИНЫ для а/м "НИВА": "тракторная резина", 4 колеса с дисками, все за \$ 80. Тел. 8-903-156-99-02, почта expert@rosnet.ru

РАЗРАБОТКА УТИЛИТ И приложений для AUTOCAD. Недорого. Тел. 8-903-174-09-73.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDпро.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (из газеты или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

МЫ ВСЕГДА РЯДОМ!

РЕКЛАМА - САМАЯ ТОЧНАЯ ИЗ ВСЕХ НАУК

Р. Киплинг

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ «CDПРО.RU»

(095) 940-2342

Купи любимой подарок

модели выкройки

компьютерный журнал моделей

www.LEKALA.ru

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

ВЫКРОЙКИ на CD

www.LEKALA.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ
от российских производителей

ОТПРАВКА
в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

розничный интернет-магазин

Shopiddk.ru

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Музыка прошлых лет! Отечественная и зарубежная – на любой вкус: – классика русских и зарубежных исполнителей; – джаз, рок и многое другое. Коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

ЯРМАРКА
«ЦАРИЦЫНО»

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиозлектронного рынка

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ «Элбиз»

✓ СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТАМ

✓ РАСПЕЧАТКА

✓ КСЕРОКОПИИ

24 ЧАСА

20 рублей в час

Компьютеры на базе AMD 1200 Mhz/ 256 Mb/GeForce 4 Mx440 DDR/17"

✓ ЗАПИСЬ ДИСКОВ

✓ КАФЕ

✓ 40 КОМПЬЮТЕРОВ

248-4401

М. "Смоленская", ул. Плющиха, д.43/47
www.cafe.elbiz.ru

МИНУТ БЕСПЛАТНО

библио сфера
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги

ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

«CDmaster»

скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю **СКИДКА 20 рублей**

Радиорынок «НА СОВКЕ»
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. «Савеловская», Савеловский рынок).

audioCD

диски предоставлены интернет-магазином <http://shop.iddk.ru>

V/A. *Lonely Is An Eyesore*
1987. 4AD



Есть коллективы, которые следует слушать – молча, внимательно, на всех имеющихся носителях, – а не вести о них "бурные и продолжительные" дискуссии. Лично для меня такими являлись группы, чьи работы в разное время выходили на "культовом" британском лейбле 4AD. Тот факт, что о многих исполнителях, чьи композиции представлены на данном сборнике, мы уже имели удовольствие писать на страницах нашей газеты, практически полностью отменяет необходимость комментариев: либо вы знаете, о ком идет речь, либо нет; а если вы не знаете, у меня нет уверенности в том, что вы хотите о них что-либо знать. Ну да и Бог вам судья. На мой взгляд, сборники редко дают представление как о коллективах в отдельности, так и о лейбле в целом, однако данная компиляция – исключение. Если независимый лейбл 4AD имеет визитную карточку, то эта карточка – компиляция "Lonely Is An Eyesore". Высочайший профессионализм и своеобразие, отличающее работы каждого из представленных на сборнике коллективов – Dead Can Dance ("Frontier", "The Protagonist"), Throwing Muses ("Fish"), Cocteau Twins ("Crushed"), This Mortal Coil и многие другие, – дают основание рассматривать каждую композицию как отдельное, законченное произведение искусства, и основанием для "совместного экспонирования", осуществляемого в рамках сборника, явились отнюдь не общая тематика или стилистическое родство произведений. Один выставочный зал – девять шедевров. И если что-то из увиденного (услышанного) вас заинтересовало, посетите персональную выставку – купите альбом!

Holger Hiller
Little Present
1995. Mute



Порой не столь уж важно, как позиционируется альбом: как "маленький подарок" неизвестно кому, как благородная миссионерская акция, целью которой является донесение до

слушателя голоса самого предмета, или как наиболее точная адекватная передача духа города (в данном случае – города Токио). Не стоит верить всему, что говорит вам автор. Художник и сам подчас не знает, что говорит (а может, и просто лукавит). Воистину, учение Марселя Дюшана всесильно, потому что верно, и верно, потому что всесильно. Предмет уже изначально является произведением искусства, и, для того чтобы присвоить предмет (или город, или весь мир), для того чтобы стать его (предмета, города, мира) автором, достаточно просто назваться таковым и уже затем можно по кускам перетаскивать мир в галерею и, превратив его в "экспонему", начинать бойкую торговлю... Двадцать шесть композиций, тринадцать историй, тринадцать коммуникативных знаков – предметов, изображенных предметами, музыки, изображенной музыкой, готовых объектов, объединенных термином "natural environment". Полазил, побродил, прихватил с собой микрофон, по городу электронщик Holger Hiller (эксперт немецкого пост-панк-коллектива Palais Schaumburg), посмотрел, послушал и, как я понимаю, прибалдев от всего увиденного и услышанного – от идиотской японской рекламы собачьего корма, знатных мультфильмов, толп народа и многоэтажности, – в полуобморочном состоянии соорудил альбом: непонятно кому предназначенный презент (или все же "маленькое настоящее"?): шум улиц, щебетание четырехлетнего сына, какие-то сумрные песни в исполнении детского хора и еще что-то неидентифицируемое. Альбом отчасти напоминает советские виниловые "литературно-художественные композиции" типа "Мы коммунисты – века сыновья", с обязательным заполненным диктором (в данном случае дикторов двое: Аки Омори и Хисано Луттманн), патристическими песнопениями и хриплыми патефонными голосами, вещающими "чистую правду". Однажды родители пытались записать на пленку декламацию мною стихов; читал я "Буря мглою небо кроет..." И ничего у них не вышло, потому что, читая стихотворение, я жевал морковку. Родители, естественно, психанули и, со словами "плохо ты читаешь", вырубил аппарат. Сия историческая запись хранится у меня дома до сих пор. Не хотите ли приобрести? Первые десять покупателей получат в подарок ценную кассету с записью русских народных сказок в исполнении моего папы. Чем, скажите, не авангардизм?

audioCD

V/A. *Cafe Del Mar*
Volumen Nueve

2002. Cafe Del Mar Music
Упреки, придирки, необоснованные обвинения и стариковский "бубнеж": "Cafe Del Mar мертв, дух Ибицы испарился!". Парадокс: все мертвы, а сборники, как это ни парадоксально, выходят ежегодно! Значит, не все еще умерли, не все... Бледный городской житель, не выбравшийся на пляж уже лет этак десять (это я, наверное, о самом себе; однако кого ж это волнует? – Авт.), компиляции,



подобные этой, вряд ли сможет адекватно воспринять и оценить: ему будет завидно, его будет душить большая зеленая пупырчатая жаба. И все же попытаюсь... Новая, уже девятая по счету компиляция "Cafe Del Mar" напомнила мне ранние, "эпохи Хосе Падильи", отчетные средиземноморские сборники: столько же тепла и света, столько же нежности, красоты и столько же меланхолии – того, чего всегда мало, чего не могут заменить никакие турбосолярии, ионизаторы воздуха, кондиционеры, журнал GEO и "Записки натуралиста" по телевизору. Речь здесь идет уже не о месте (остров, кафе), а о чем-то неуловимом, содержащимся в самой идее Ибицы. Возможно, именно в этой "абстрактной идее", не могущей быть выраженной вербально, и заключается причина всеобщей популярности ибицких лаунжевых сборников. Несмотря на то что из всех "клубных" музыкальных направлений – лаунж является наиболее "демократичным" и динамичным, "положительной динамики" и смелых новаций от "Cafe Del Mar" никто не ждет, и закомпилирую резидент DJ Bruno каких-нибудь хитрых японцев с футуристическими зарисовками, публика его скорее всего не поняла бы. Так или иначе, но "Cafe Del Mar" это, по сути, всего лишь "отчет о проделанной работе", и в отрыве от "летних реалий" самой Ибицы рассматривать его не следует, а то, как поставлена "клубная работа" на острове, – тема отдельного разговора, и претензии по качеству "идей" адресовать нужно явно не Bruno, а кому-то другому. Читателям же талантов Падильи, основателя проекта, могу рекомендовать его новую работу "El Sueno De Ibiza (Ibiza Dream)". Послушайте и сравните, кто же все-таки лучше. Впрочем, можно и не сравнивать, а приобрести оба диска... И ждать следующего лета.

Naoki Kenji
Denshi Ongaku
2002. Electrolux



Художник, композитор и диджей Наоки Кенджи, начинавший свою карьеру в качестве клавишника в Токио и Осаке, известен не только себе на родине, но и за ее пределами. Работы Кенджи выходили на таких лейблах, как Sony, Universal/US,

Black Flame и Varese (а его предыдущий альбом был номинирован на Grammy). И вот "Denshi Ongaku" – третий альбом "японско-немецкого волшебника", вышедший на лейбле Electrolux одновременно в формате CD и DVD. По идее, большинство музицирующих японцев следует отгонять от сэмплов и синтезаторов бамбуковыми палками, поскольку, изобретав такого, с чем, похоже, толком не могут разобраться сами, потомки самураев сегодня сочиняют уже даже не "музыку будущего", а "музыку небывалого". Данный же "случай из практики" выбивается из общей "клинической картины", поскольку музыка здесь в прямом смысле традиционна. Следует отметить, что, несмотря на сохраняющуюся актуальность традиционной установки "следуй образцу", заимствованной в современной Японии оказывается уже сам образец – мастера заимствования и реинтерпретации уже давно "поперли" из Европы все, что посчитали нужным умыкнуть; и "трофеи-образцы" пришли весьма кстати, что позволяет говорить о начале процесса складывания абсолютно новых традиций. Альбом "Denshi Ongaku" это музыка, берущая понемногу отовсюду – из джаза, ambient'a, easy listening'a и breakbeat'a. Это звучание, не привязанное ни к конкретному временному отрезку, ни к конкретному месту, ни к конкретному образу. Аэропорт, ночь, зеленые огоньки... И среднего возраста спокойный японский дяденька, играющий музыку... Музыку больших площадей, машин, ночных огней, музыку ожидания нового, уместную и в громадных торговых центрах Aoyama и Harajuki, и в маленьких квартирках в центре Токио. Это не электика, не стилизация, не "музыка прошлого" (в Японии, видимо просто уставшей мчаться вперед, сегодня наиболее популярная), но и не музыка будущего (как порой величают всю японскую музыкальную продукцию, включая и различные "ретро-ориентированные залпуги"). Это именно музыка настоящего.

DVD

Kontor – Top Of The Clubs

2002. Kontor Records
Каждый уважающий себя звукозаписывающий лейбл периодически (приблизительно раз в год) озадачивается выпуском компиляций "нашего самого дорогого". Немецкий лейбл Kontor Records, ответственный за выход в люди суперпроекта Mad'House, о котором мы писали в предыдущем номере нашей газеты, в текущем году выпускает диск "о времени, о людях, о себе". Диск большой (продолжительность – три с половиной часа) – материала вмещает столько, что хватит его на всех – и на молодых румяных (пока еще) рейверов, и на старых пердунов-клубберов, не доплясавших в начале 90-х прошлого века. Не знаю, насколько верно я понял концепцию составителей сборника, но, похоже, музыкальная составляющая в данном случае вторична. Первичны же... веселые пляшущие девицы всех степеней опьянения. Они нежатся на солнышке, бултыхаются в бассейне, пьют, лучисто



улыбаются и дрыгают ножками. Осуществляются перечисленные телодвижения под музыку диджеев лейбла Kontor Records. Те же самые диджеи в течение непродолжительного времени обучают молодежь играть пластинки так, чтобы всем понравилось и никто-никто не запустил начинающему "владельцу танцпола" пивной банкой в голову. Также вы имеете возможность увидеть фрагменты берлинского Loveparade 2000. Извлекать хоть сколько-нибудь полезную информацию из представленного на диске мутного фрагмента практически невозможно, однако это, в сущности, и не важно, поскольку всем и так известно, что там, на Loveparade, всем хорошо и весело... Имеются на диске и другие, менее, на мой взгляд, интересные материалы, в которых, как неотъемлемый атрибут хаус-культуры, также присутствуют девки в купальниках, что способствует созданию положительного образа компании в сознании целевой аудитории: пиар и обнаженные ягодицы всегда шагали рука об руку... Худосочным, вялым техно трансом сегодня никого уже не порадует, как нельзя было порадовать и лет шесть-семь назад. Девками, впрочем, тоже никого не удивишь, однако, в отличие от техно, феномен "девки" существовал всегда. Иначе говоря, девки – это святое и вечное, а техно – это переходящее в вечность. А что до музыки – так в уши можно и ваты напихать...

MP3

Иллюзион

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Этот компакт-диск завершает ностальгическую серию "Музыка кино", представляющую песни из старинных черно-белых фильмов. На диске – сборник песен из немецких кинолент 30-60-х годов XX века. И даже если вы ни одного из этих фильмов не смотрели и ни про одного исполнителя этих песен ничего не слышали – не страшно. Спокойная, романтическая ретро-музыка нравится практически всем.

КИНОЗАЛ

СКОРО В МОСКВЕ

ГОВОРЯЩИЕ С ВЕТРОМ
(Windtalkers)Военный боевик
США, 2002

Реж.: Джон Ву. Исп.: Николас Кейдж, Кристиан Слейтер...

КРАСНЫЙ ДРАКОН
(Red Dragon)Триллер
США, 2002

Реж.: Бретт Рэтнер. Исп.: Энтони Хопкинс, Эдвард Нортон...

МЕДВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ
Драма/романтический

Россия, 2002

Реж.: Сергей Бодров-ст. Исп.: Сергей Бодров-мл., Терренс Малик

ПСЫ ВОИНЫ (Dog Soldiers)
Триллер/боевик

Великобритания, 2002

Реж.: Нил Маршалл. Исп.: Кевин Мак-Кидд, Эмма Клизби...

ЦЕЛУЙ КОГО ХОЧЕШЬ
(Embrassez qui vous voudrez)

Комедия

Франция, 2002

Реж.: Мишель Бланк. Исп.: Мишель Бланк, Кароль Буке...

ДОМ ДУРАКОВ
Драма

Россия, 2002

Реж.: Андрей Кончаловский. Исп.: Юлия Высоцкая, Евгений Миронов...

УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС
(Die Another Day)Фильм про Джеймса Бонда
Великобритания, 2002

Реж.: Ли Тамахори. Исп.: Пирс Броснан, Холли Берри...

СТРАХ.COM (FearDotCom)

Триллер

Великобритания, 2002

Реж.: Уильям Мэлоун. Исп.: Стивен Дорфф, Наташа Мак-Элхон...

УЖЕ В США

ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ
КОМНАТА (Harry Potter and
the Chamber of Secrets)

Детский/сказка

США, 2002

Реж.: Крис Коламбус. Исп.: Дэниэл Редклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон...

ВОСЬМАЯ МИЛЯ (8 Mile)

Рэп-драма

США, 2002

Реж.: Кертис Хэнсон. Исп.: Эминем, Ким Бессинджер, Меки Файфер...

ЗВОНОК (The Ring)

Триллер (ремейк)

США, 2002

Реж.: Гор Вербински. Исп.: Наоми Уотс, Брайан Кокс...

СОЛЯРИС (Solaris)

Психологическая драма
(ремейк)

США, 2002

Реж.: Стивен Содерберг. Исп.: Джордж Клуни, Наташа Мак-Элхон...

КРОЛИЧЬЯ ПРЕГРАДА
(Rabbit-Proof Fence)

Драма/социальный

США, 2002

Реж.: Филипп Нойс. Исп.: Кеннет Брана, Эверлин Сампи, Джейсон Кларк...



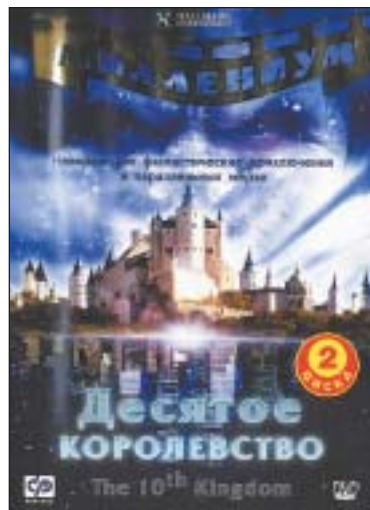
DVD

диски предоставлены
CP Digital

Десятое королевство

CP Digital

www.cpdvd.ru



Прочтение фильма двойственно: с одной стороны, это детский фильм, свежий, но наивный рассказ о троллях, гномах и принцессах; с другой стороны – это фильм, в рамках которого осуществляется деконструкция мифа... В любом случае, фильм оправдывает зрительские ожидания и удовлетворяет сегодняшним требованиям, предъявляемым к фантастике: традиционная сказка уже не интересна – "просто волк" уже не способен испугать, а "просто Белоснежка" уже не способна вызвать симпатию – ей надлежит либо умереть, либо изменить статус и быть названной "мертвой девкой" (что и было сделано в "Шреке"). "Полночному кошмару" – Золушке двести лет, у нее ревматизм; Красная Шапочка уже третья по счету, а волк не имеет к ней никакого отношения и спит с вполне реальной, а не сказочной девицей; Злая Королева – шизофреничка (и это в данном случае не оскорбление, а диагноз), великий сказочник Гримм, оказывается, во времена былые сживал в тюрьме (пусть и сказочной); галлюциногенные болотные грибки сами предлагают себя откусать... При всем при этом в полной мере постмодернистским фильмом "Десятое королевство" назвать нельзя – здесь все же сохраняется традиционная структура сказки, дидактика ("не обижай маленьких") и традиционный сепаратизм по принципу "хорошо – плохо". С трудом, со скрипом, но действуют причинно-следственные механизмы, есть и хеппи-энд. И вот такой "незавершенный апокалипсис" мы и наблюдаем в семичасовом (!) "Десятом королевстве". Ситуация чем-то схожа с фильмом "Бесконечная история", где сказка разрушается "Пустотой" и на смену сказочной упорядоченности приходит хаос. В "Десятом королевстве" сказка просто ветшает... Трухлявые мифологемы, руины нарративов, посткультурное, "постсказочное" (но все еще сказочное) пространство, полураспад мифа... Милые детки, добро пожаловать в постсовременность!

The 10th Kingdom. Hallmark Ent. 1999. Реж.: Дэвид Карсон, Герберт Вайс. Исп.: Кимберли Уильямс, Скотт Козн...

Мы были солдатами

CP Digital

www.cpdvd.ru

Можно, конечно, сколько угодно ругать американские фильмы про войну. Дескать, и нудные они, и неправдоподобные, и по-



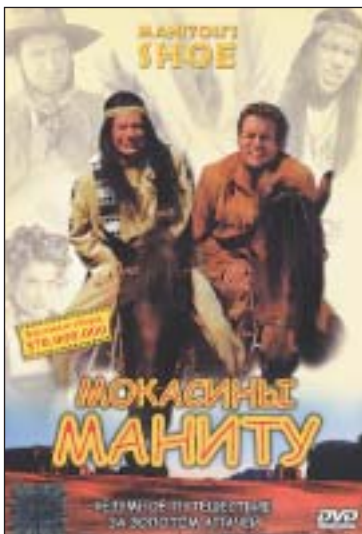
литкорректные до тошноты, и вообще смотреть невозможно – спасает только обилие кровавых сцен и спецэффектов. Однако, думаю, у каждого хоть раз да наворачивались слезы на глаза при виде погибающих солдат, рыдающих жен и многокилометровых Стен Памяти – умеют американцы снимать такие моменты. А теперь вспомните ну хоть один такой же отечественный фильм, кроме советских про Великую Отечественную. Не получилось? Правильно, потому что у нас такие сцены снимать не умеют уже, впрочем, как и фильмы в целом, да и Стены такой у нас тоже нет. Есть только Вечный Огонь, к которому сегодня только туристов водят. Наверное, очень плохо, что американцы по любому поводу снимают патриотический фильм или ставят памятник. Неважно при этом, правы они были или нет, победили или проиграли и сколько человек погибло. Поэтому мы при каждом удобном случае плюемся на их патриотизм, а на собственные трагедии просто не обращаем внимания. Имена всех погибших в войне с Вьетнамом (проигранной США!) высечены в мраморе. А вы видели хоть один памятник воину, погибшим в Чечне? Не чушку бронзовую, а настоящий, чтобы дитенка своего можно было привести и показать: видишь, все эти люди погибли только для того, чтобы ты мог сюда прийти. Мы очень любим своих ветеранов, поэтому они просят милостыню в переходах, а наши режиссеры снимают сериалы про одинаково тяжкую долю наших бандитов и отлавливающих их милиционеров. Так что смотрите и представляйте, что фильм отечественный, потому что у любой войны лицо одинаковое – злое лицо...

We Were Soldiers. Paramount Pict. 2002. Реж.: Рэндалл Уоллес. Исп.: Мэл Гибсон, Сэм Эллиот...

Мокасины Маниту

CP Digital

www.cpdvd.ru



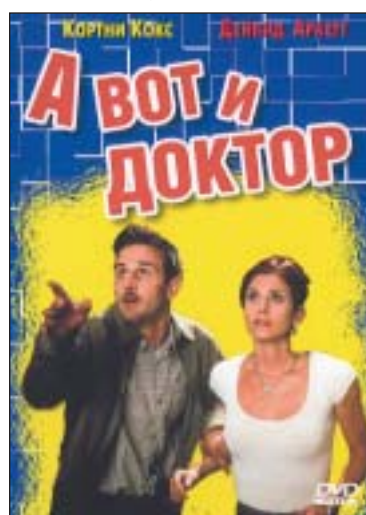
Такое впечатление, что на склад декораций и костюмов классических вестернов ворвалась

банда шутников, дурачков и просто придурков с видеокамерами и устроила там настоящий шухер. Кто только не вылез в кадр: и ганфайтер с мороженым, и вождь племени шононов с белым кроликом и боевым складным стульчиком, и механическая точилка для стрел, и спасающий жизнь медальон из пряника (с надписью "дерьмовое счастье"), носимый героем на груди много лет, и индейский гей (гейский индей?) в кожаных чулках, и Левый Заяц, и Хитрый Слизняк, и Еще Черт Его Знает Что. Да, похоже, на студиях пора усилить меры безопасности, а то такие "шедевры" подорвут блокбастерам всю кассу.

Der Schuh des Manitu. Constantin Film Prod. 2001. Реж.: Майкл Гербиг. Исп.: Майкл Гербиг, Христиан Трамиц...

DVD

А вот и доктор!



Сколько существуют на свете толстые гляцевые журналы, указующие целлюлитным, прыщавым и закомплексованным гражданам на то, какими им надо быть, как мыслить, как себя содержать и что есть, пить и одевать, столько же читателей этих журналов жалуются, что подобное чтение влечет за собой нарушения менструального цикла на нервной почве, поскольку со страниц журналов, злобно осердившись, взирает на них то, чего на белом свете "вообще не может быть", то есть пластмассовая кукла, позиционируемая в качестве эталона. И костерят, и все равно покупают, и опять костерят, и опять покупают, а потом идут к психоаналитику. И вот такая жалующаяся, закомплексованная, невротичная и несурная особа и является центральным персонажем картины, действие которой медленно бродит (а иногда и бодро скачет) вокруг кушетки в кабинете психиатра. Иными словами, перед нами "амбулаторный" фрагмент клинического бытия "рядовой" женщины. Фабула довольно проста: тетенька-психиатр, принимая очередного пациента (точнее, пациентку), прямо за столом начинает чудить – петь песни и нервно хихикать, а затем под этот самый стол и залезает. Это называется нервное переутомление (попросту говоря, крыша у фельдшера поехала). Тетеньку увозят в "глупый дом", а на ее месте оказывается одна из ее пациенток (Кортни Кокс). Новоиспеченный доктор боится ездить в лифте, летать на самолете, боится замкнутого пространства... Налицо полный "косметический" набор комплексов современной деловой женщины. И вот, откуда настоящая хозяйка кабинета об-

щается в "больничке" с несуществующими кошками, ходячая фобия начинает прием больных. Согласитесь, опасный ход... Однако, поскольку перед нами все же романтическая комедия, а не психологический триллер, заканчивается этот полтора часовая курс лечения всеобщим и полным выздоровлением. Чего и вам желаем!

The Shrink Is In. Shrink Films. 2002. Реж.: Ричард Бенджамин. Исп.: Кортни Кокс, Дэвид Аркетт...

Калифорния



Литератор, планирующий написать монументальный труд о серийных убийцах (чтобы исследовать их мотивы), его девушка и "концептуальный" фотограф (фотографирующий, в основном, собственные голые ягодицы) решают отправиться в путешествие по нескольким штатам, чтобы посетить места самых громких убийств и сфотографировать их (места) для будущей книги. Однако молодым интеллектуалам-теоретикам не хватает денег на такое путешествие, и они помещают объявление о поиске попутчиков, готовых разделить расходы. Конечно же, они даже предположить не могли, что встретятся с парой маргиналов-практиков – юной дурочкой-лохушкой и ее приятелем, как выяснилось позже, пьющим, сидевшим и неуважительно относящимся к чужому праву на жизнь. Конечная цель путешествия – Калифорния, до которой, как вы уже, наверное, поняли, доедут не все...

На мой взгляд, самое интересное в этом фильме – игра актеров. Занятен даже их подбор: незадачливого писателя, сразу полюбившего юного бомжа-убийцу и искренне наслаждающегося общением с незнакомой субкультурой, сыграл Дэвид Духовны ("Секретные материалы"). The X-Files. 1994. Дэвид Наттер. Его, как водится, сразу все осознавшую, но не получившую поддержки девушку – Мишель Форбс ("Побег из Лос-Анджелеса"). Escape from L.A. 1996. Джон Карпентер. Роль подруги убийцы – большого американского ребенка, пускающую розовые жвачковые пузыри, очаровательно тупую, необразованную, кривоногую и тощую – исполнила Жюльетт Льюис ("Прирожденные убийцы"). Natural Born Killers. 1994. Оливер Стоун, а собственно главного героя, наглядно доказывающего несостоятельному исследователю, что у серийного убийцы может и вовсе не быть никаких мотивов, – Брэд Питт ("Бойцовский клуб"). Fight Club. 1999. Дэвид Финчер. Актеры великолепны, по сути их профессионализм и умение полностью вживаться в

образ изображаемого героя и сделали этот фильм. Очень рекомендуем! На диске вы также можете увидеть кадры со съемок и услышать комментарии режиссера и исполнительниц главных ролей (к сожалению, на английском языке).

Kalifornia. Gramercy Pict. 1992. Реж.: Доминик Сена. Исл.: Брэд Питт, Жюльетт Льюис, Дэвид Духовны...

Моя большая греческая свадьба

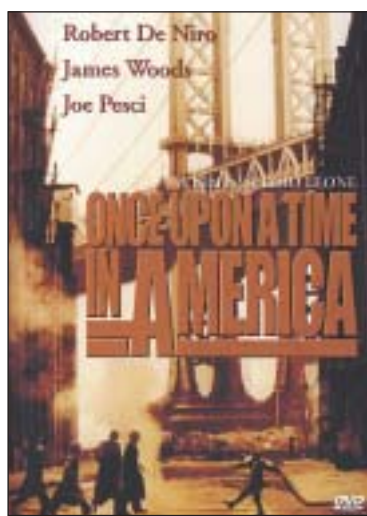


В далекие школьные годы не раз со мной случались подобные казусы – получая от преподавателя проверенную контрольную работу, я слышала: "Вообще, ваша работа на троечку, но, поскольку все остальные не написали ничего, ставлю вам пять, за прилежание". Впрочем, оценивать явление посредством сравнения его с аналогами – основной прием человеческого мышления. Сама по себе эта комедия, строящаяся на противоречии двух различных культур: огромной и "шебутной" ортодоксальной греческой семьи девушки и усушенной, как лист подорожника в гербарии двочечника, традиционной американской семьи влюбившегося в девушку юноши, – абсолютно ничего из себя не представляет. Собственно, этот "межнациональный" конфликт настолько вял, что непонятно – из-за чего загорелся весь сырбор. Запретили девушке даже смотреть на американца – девушка заплакала, мама ее на ее же папу покричала – и разрешили смотреть. Запретили встречаться – та же история, заплакали, покричали – и разрешили. Запретили замуж выходить – да куда уж тут деваться. Однако на фоне всех прочих комедий, в своей основе имеющих события совсем уж трагические, например случайное поедание подростками собачьей спермы, этот фильм вполне заслуживает и четырех, и пяти "звездочек". Ведь действительно же и забавно, и смешно иногда и очень романтично. В общем, традиционное семейное кино!

My Big Fat Greek Wedding. IFC Films. 2002. Реж.: Джоэл Цвик. Исл.: Ниа Вардалос, Джон Корбетт...

Однажды в Америке

Когда доходит до анализа произведений, ставших признанной классикой, речь уже не идет о критическом исследовании особенностей сюжета, образов главных героев, режиссерских находок и операторского мастерства. Априори предполагается, что такие исследования – удел молодых обучающихся кинематографистов, а критикам остается лишь указать на без



того давно известное – что анализируемый шедевр открыл новую эпоху в кинематографе, положил начало новому жанру и вообще... Не будем отступать от схемы, привычной читателю, и скажем, что "Однажды в Америке" – последний фильм знаменитого режиссера Серджио Леоне, считающегося создателем жанра "спагетти-вестерна". В далеких 60-х годах XX века даже итальянские зрители не хотели смотреть фильмы своих соотечественников, а вкладывали свои средства исключительно в американский кинематограф. На собственный страх и риск тогда еще никому не известный режиссер Серджио Леоне, взяв себе американский псевдоним и пригласив такого же неизвестного актера, Клинта Иствуда, снял фильм "За пригоршню долларов" (A Fistful of Dollars. 1964) за примерно такую же сумму (бюджет – \$200 000). Так, собственно, и родился новый жанр.

"Однажды в Америке" уже знаменитый режиссер готовил 14 лет, а после его выхода считал своим лучшим фильмом. Эта картина тоже, на мой взгляд, открыла новый жанр – гангстерской драмы, главное в которой – отношения людей, складывающиеся в особой, отличной от традиционной субкультуре, налагающей на ее носителей особые ограничения. Если же сравнивать так называемый "старый" кинематограф с современным в целом, то сразу становится очевидной "расточительность" классических режиссеров. Сюжетные ходы или идеи, становящиеся темой целых полнометражных картин сегодня, в фильмах 70-80-х годов XX века занимали лишь небольшие эпизоды, как правило, второстепенные. Тенденция эта вполне закономерна – фантазия человеческая, как ни прискорбно, границы все-таки имеет.

Once Upon a Time in America. LADD. 1984. Реж.: Серджио Леоне. Исл.: Роберт Де Ниро, Джеймс Вудс, Элизабет МакГоверн...

С меня хватит

Свадьба. Все смеются и танцуют... Золушка-официантка Слим (Дженнифер Лопез) выходит замуж за "сказочного принца" Митча. И все до поры до времени идет хорошо, пока Слим не обнаруживает, что принц ей изменяет, с завидной притом регулярностью. Огорченная Лопез-Слим, естественно, сообщает о своем научном открытии супругу, в ответ на что Митч, больно пнув жену ногой в подреберье, по бабам начинает ходить вообще не скрываясь. И вот тут начинается откровенная феминистская бредятинка из серии "Эх,



бабонки!" – Лопез, прихватив дочь, пускается в бега; однако куда бедная официантка не подается – муж тут как тут. А раз нельзя убежать, значит, пришло время быть сильным – надо мужа-гада "мочить в сортире". И если небезызвестная "Кино-проба" Миике демонстрирует нам "кошмар пожилого японца", то фильм Майкла Эптида это "кошмар юной официантки". Основное различие здесь заключается в том, что американские бабы страхи оказываются структурно попроще (страх, что уйдет, что будет бить больно, что "он в кабак, а я тут, б...", обстирывать его", что закончатся деньги, что все закончится так быстро, что в подвенечном платье и кремируют и т.д., и т.п.), репрезентированы значительно корявее, да и лечение предлагается однозначное и простое: "Чем мучиться-лечиться, лучше сразу ампутировать". Облачиться в белье собственной марки (JLo), пробраться к врагу в дом и убить его насмерть, чтоб впредь не злоупотреблял... Клишированные поступки, стандартные решения "неразрешимых" проблем, старые как мир, извечные вдоль и поперек идеи (вспомнить хотя бы "В постели с врагом", с которого и слезан практически один в один сюжет "С меня хватит"): "Мужики – животные (на выбор – кобели, идиоты, скоты), и мы вам дадим Курскую битву!". Прокатчикам я порекомендовал бы на коробке с фильмом разместить рекламу курсов женской самообороны. Дорогие женщины, если фильм вас порадовал и коль скоро вы согласны с тем, что насилие решает все, отправляйтесь в тренажерный зал. Лопез-то все равно – ее зад застрахован за очень большие деньги. А вы о себе подумайте!

Enough. Columbia Pict. 2002. Реж.: Майкл Эптид. Исл.: Дженнифер Лопез, Билл Кэмпбелл...

MPEG4

38 попугаев

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Вот, наконец, в серии "Любимые мультфильмы" вышли и развивательно-развлекающие мультики про Попугая, знакомого только с логикой парадоксов, глубококомысленного Удава,

гнусавого Слопенка и лидерствующую Мартышку. Радуйтесь! Посмотрите сами и обязательно покажите детям. Наши мультфильмы – они добрые!

Союзмультфильм. 1979-91. Реж.: И. Уфимцев. Озвуч.: Н. Румянцева, М. Козаков, В. Ливанов...

Аминь

Digital Force www.mpegcd.ru



"Все люди произошли от обезьяны, но негры и евреи прошли этот путь до половины". Группа наивных представителей духовенства и технической интеллигенции, с этим утверждением не согласных, пытается обнаружить данные об уничтожении евреев в нацистских концентрационных лагерях, надеясь, что милосердный немецкий народ взбунтуется и покарает убийц. Наивные дяденьки... А тем временем другие не менее симпатичные дяденьки-инженеры в красивой черной форме спорят у кульмана о том, как увеличить производительность сжигания тел, жены инженеров строят планы на будущее и в мечтах уже выращивают свиней на ферме в Польше, а их дети решают задачу: "Если постройка дома для одной рабочей семьи стоит пятнадцать тысяч марок, а постройка психиатрической лечебницы – шесть миллионов, сколько домов для рабочих можно построить вместо одного дурдома?". Пациенты психиатрической клиники аплодируют, наблюдая за шествием немецких войск. Затем "скорбных главою" ведут на "медосмотр", и доктор, сахарно улыбаясь, ставит какие-то отметки в больничных картах, затем сестры милосердия помогают больным раздеться, заводят их в "душевую" камеру, закрывают окна и просовывают в единственную оставшуюся щель шланг, прикрученный к выхлопной трубе... Знают ли об этом в Ватикане? Конечно знают, ведь в распоряжении Ватикана лучшая в Европе агентурная сеть – священники и миллионы католиков-прихожан. Ватикан безмолвствует, Господь бездействует, а простые немецкие обыватели тем временем вписывают новые страницы в историю Германии XX века, топя печки Его детьми и пребывая в абсолютной уверенности относительно своей правоты. "Блажен, кто не осуждает себя в том, что избирает" (Рим. 14:22). Аминь.

Amen. Katharina/Renn/TF1. 2002. Реж.: Коста-Гаврас. Исл.: Ульрих Тукур, Мэтью Кассовиц...

Горничные

Адепт/ИДДК www.iddk.ru

Веселые черные девахи уже на пятой минуте увлекательнейшего гостиничного треш-сексу заголяют перси (о, пардон, сиськи – не тот размер для "персей"), сымают юбчонки и взбираются на кушетки – там не особо удобно, но для разнообразия это необходимо. Короче говоря, приведя себя во взведенное со-

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

- 1 Властелин колец
- 2 Люди в черном 2
- 3 Человек-паук
- 4 Роковая женщина
- 5 Олигарх
- 6 Мы были солдатами
- 7 Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра
- 8 Власть огня
- 9 Шпионские игры
- 10 Антикиллер

РЕЙТИНГ ПРОДАЖИ DVD МАГАЗИНА «ИМПЕРИЯ DVD»

- 1 Птицы
- 2 Неудержимые
- 3 Мы были солдатами
- 4 Полный привод
- 5 Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра
- 6 Васоби
- 7 Черный ястреб
- 8 Власть огня
- 9 Олигарх
- 10 Антикиллер



стояние, негритянки взгромождаются на мебель и дают-таки жару: и так, и эдак, и вот так, и улыбаются белозубо, и охают, и покрываются доволью. Помимо этого, дамы находят в себе силы пред началом действия с клиентами немного побеседовать. Выглядит это примерно следующим образом: "А что это у вас, батенька, в номере такой бардак? – Да вот, бардак... – Давай, что ли? – Ну давай!". И горничные дают. Жаль только, что их всего трое, да и показывают не все, но не производителей в том вина – цензура не дает вернуться. Однако есть в этом отсутствии "самого главного" один большой, как грудь у горничной, плюс: все проверено фершалами из федерального научно-методического центра медицинской сексологии и сексопатологии Московского НИИ психиатрии. Порнографии фершалами замечено не было – все чисто, чинно и благородно. Можете хоть детям своим показывать. Хорошее кино!

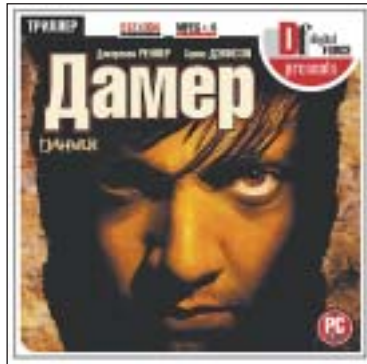
Black maids. Heat Wave Ent. 2001. Реж.: Джим Пауэрс. Исл.: Платинум, Карамель...

Дамер

Digital Force www.mpegcd.ru

"Во всем мире найдется немного монстров, подобных Джеффри Дамеру, садисту, гомосексуалисту, людоеду..."; "Он был обычным рабочим кондитерской фабрики..."; "В архивных документах средней школы в Ривере о нем упоминается как об очень ценном для команды игроке в теннис. Он также играл в школьном оркестре..."; "9 марта 1989 года – Энтони Спирс. Убит в возрасте 24 лет в доме бабушки Дамера. Задущен и расчленен. Дамер хранил (окончание на стр. 10)

(окончание, начало на стр. 9) его череп и сваренную кожу. Череп был раскрашен как сувенир"; "Дамер мечтал иметь любовников типа зомби, которые стали бы его рабами, и он экспериментировал на жертвах, проводя примитивную лоботомию с помощью электрической дрели и кислоты..."; "Жертвы почти все были темнокожи-



ми..."; "Разложившиеся под действием кислоты кисти и гениталии хранились в сосуде в одном из кухонных шкафов рядом с черепами, руками и пальцами жертв..."; "Рядом с открытой банкой пива в холодильнике лежало аккуратно завернутое в целлофан мясо – человеческое: «Что это?» – «На утро, на завтрак», – спокойно ответил хозяин..."; "В его холодильнике полиция нашла гамбургеры со слоями человеческого мяса..."; "Он не сопротивлялся, только произнес: «Ненавижу цветных и гомиков...»"; "Суд приговорил убийцу к пожизненному заключению в общей сложности на 1070 лет..."; "Обширная почта поступает в тюрьму от женщин, которые жаждут встречи с человеком, которого знает вся Америка..."; "Но, пожалуй, никто не позавидует американцам, если этому монстру вдруг удастся совершить побег...".

Все это – выдержки из многочисленных объемистых статей, посвященных "милуокскому дьяволу", серийному убийце Джеффри Дамеру. Создатели фильма его имени вполне разумно решили не показывать зрителям фильм ужасов "по реальным событиям" и сняли что-то вроде психологического триллера, сделав попытку заглянуть во внутренний мир человека, убивавшего, насилувавшего и поедавшего свои жертвы так до сих пор и неизвестно зачем, отчего и почему.

Daumer. 2002. Реж.: Дэвид Якобсон. Исп.: Джереми Реннер, Брюс Дэвисон...

Ограбление

Top Industry www.top-industry.ru



Коротко и ясно – "Ограбление". Столь же "доступным" и понятным режиссер, видимо, хочет быть до победного конца, пытаясь даже в рамках простейшей фабульной схемы все "прояснить" (в частности, посредством вставных "эмоционально окрашенных", соответствующих случаю и традиционных для жанра кадров реплик, а то и це-

лых сцен). И действительно, все становится ясно; непонятно другое: то ли Харрингтон держит зрителей за полных идиотов, то ли сам не совсем в порядке. А может, попросту не за тот сценарий взялся... Вор – хороший полицейский Джон Паркер (Джеймс Спейдер) – убегает, разведенная медсестра (Лесли Стефансон) – пособляет, шериф со сломанным носом, а также бывшие коллеги по работе – догоняют, агенты ФБР – полтора часа ищут правду, которая, как всегда, "где-то там", а индейцы (владельцы казино), всем городом заправляющие, – с интересом наблюдают, как ФБР ищет. Искомый продукт – ответ на вопрос "кто украл?" – оказывается растворенным в самом процессе раскрытия личностных качеств хорошего полицейского (лжеграбителя) и плохого полицейского (грабителя подлинного), живописания их достоинств и недостатков, описания фактов, предшествовавших преступлению, и последовавших за ним (преступлением) событий и, соответственно, в процессе последовательного укоренения зрителя во мнении, что "дядя ничего такого не совершал", поскольку так надрывно рефлекторно плохой дядя не может; то есть, конечно, может, однако и последовательность действий персонажей, не подразумевающих двойственности трактовок, стремительность развития событий, концептуальная "дуболомность" с первых же кадров буквально орут зрителю в самое ухо, что не может он, бандюга, быть плохим. А раз не может, то ему обязательно повезет.

The Stickup. Promark Ent. 2001. Реж.: Роуди Харрингтон. Исп.: Джеймс Спейдер, Лесли Стефансон...

Синяя бездна

Digital Force www.mpegcd.ru



"Синяя бездна" – название на редкость удачное: есть море (которое традиционно синее), есть красота и молодость (вечная) и есть спорт (водные его виды). Задача же съемочной команды заключается в том, чтобы нам это самое буйство плоти и непрекращающийся праздник гавайского Нептуна как можно "праздничнее" преподнести. Вот и преподнесли: и юные прелестницы в мини-бикини, и татуированные атлеты, бороздящие просторы мирового океана, и мировой океан (as himself – в роли самого себя, как принято снимать исторических деятелей и президентов), и роскошные пляжи, и т.д., и т.п. У главной героини, три года назад ушибшей голову о подводный камень и в связи с этим частично утерявшей веру в себя, дилемма: то ли, облившись в платье с разрезом до пупа, "кушать" на модных вечеринках шампанское, то ли "пойти к воде"... С одной стороны, разрез на платье

идет юной покорительнице волн гораздо больше, чем спортивные трусы, однако скоро соревнования, и надо вставать на водоплавающую доску и состязаться. Возможно, другая бы на месте героини и призадумалась бы часа на три раннего времени, а наша девочка, быстро смекнув, что есть ценности истинные, а что ересь и блажь заморская, "миручистогана" предпочла спорт. И, естественно, выиграла соревнования. Решив не портить праздник воды и ветра ни актерам, ни зрителям, сценарист с режиссером начисто отказались от показа чего бы то ни было, кроме моря-окияна и его покорителей (в процессе покорения): никакой детективной истории (как, например, в "На гребне волны") и "драматизма", практически никаких экскурсов в прошлое и, упаси бог, никаких философских диалогов, а только "волны-пена-бюрюза", синева нездешняя, свист в ушах и адреналин в крови. Спорт – это правильно!

Blue Crush. Universal Pict. Реж.: Джон Стоквелл. Исп.: Кэйт Босвет, Мишель Родригез...

Принцесса цирка

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



В 1982 году Светлана Дружинина, известный отечественный режиссер ("Дульсина Тобоская", 1981; "Гардемарины, вперед!", 1987), сняла музыкальный фильм "Принцесса цирка", ставший в известном смысле ее визитной карточкой. Даже те, кто и имени-то режиссера не знает, прекрасно помнят мрачно-романтическую арию Мистера Икс и трагическую историю классового неравенства, преодолеваемого врожденным благородством натуры и искренней и преданной любовью. Помните: "Всю жизнь быть в маске – судьба моя!"? "Звездный" состав актеров, прекрасная драматургия, "крепкий" сценарий и конечно "хеппи-энд" – все хорошо в этом фильме. Купите этот компакт-диск и поставьте галочку в воображаемом списке фильмов, обязательных к приобретению и бережному хранению в домашней видеотеке.

Мосфильм. 1982. Реж.: С. Дружинина. Исп.: Н. Белохвостикова, А. Ширвиндт, И. Келблешек...

Миранда

Адепт/ИДДК www.iddk.ru

Известный "эротический" режиссер Тинто Брасс в своих интервью неоднократно признавался в том, что более всего в снимающихся у него актрисах его привлекает их, с позволения сказать, "филейная часть". Впрочем, признаваться в этом ему было вовсе не обязательно – многочисленные крупные планы означенного "филея", непременно рубенсовских форм, в каждом фильме говорят сами за себя. В избытке их и

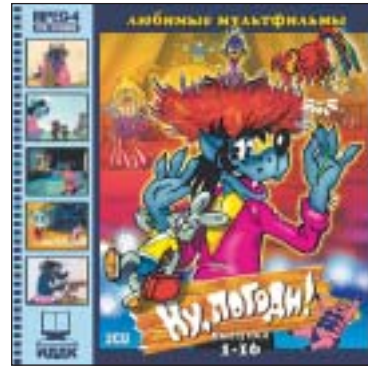


в этой картине – истории об аппетитной хозяйке гостиницы и ее любовниках.

Miranda. San Francisco Film. 1985. Реж.: Тинто Брасс. Исп.: Серена Гранди, Андреа Акипинти...

Ну, погоди!

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Конечно, трудно поспорить с тем, что "Ну, погоди" это наши, отечественные Tom&Jerry, однако спор этот неуместен. Ну что такое, в самом деле, разборки домашнего кота и бытового паразита-мышонка, потрясающие юного зрителя своей вопиющей негуманностью, перед политкорректностью и педагогичностью увлекательнейших погонь (редко оканчивающихся поимкой и тем более членовредительством) Волка-хулигана, с вечно "бычком" и в майке-алкоголичке, за аккуратным, чистеньким Зайчиком-пионером, умненьким и сообразительным. И каждый раз смекалостный Зайчик побеждает (интеллектуально, а не кувалдой!) движимого слепыми инстинктами неразумного хищника, а потом его еще пожалеет и простит – ведь наши мультфильмы, они такие добрые!

Союзмультфильм. 1969-86. Реж.: В. Котеночкин. Озвуч.: К. Румянова, А. Папанов...

Приговоренный к смерти

Top Industry www.top-industry.ru



На материале данного фильма можно играть в увлекательную интеллектуальную игру под названием "Кастинг". Вот ее условия: задается имя (Кифер Сазерленд) и фильмография актера ("Останься со мной", "Коматозники", "Несколько хороших парней", "Шоссе"), а также список его партнеров по приведенным фильмам и жанр его (актера) дебютного режиссерского фильма (в данном случае – тюремный триллер). Вопрос: назовите фамилии актеров, приглашенных в этот фильм на

главные роли. Ответы пишутся на бумажке. Побеждает игрок, угадавший большее количество актеров. Выбор Сазерленда поражает своей предсказуемостью: на главную роль (заклоченный) актер пригласил самого себя, в друзья себе выбрал Фореста Уитекера (охранник), роль главного подонка-вертухая в фильме исполнил Кленси Браун, четырьмя годами позже сыгравший точно такого же ирода с дубинкой в "Побеге из Шоушенка" Фрэнка Дарабонты, а Амра Пламмер, партнерша Кифера по фильму "Шоссе", в "Приговоренном" стала его родной сестрой. Эдди Банкер, без которого тюремная драма – не драма, поигрывает с Сазерлендом в шахматышки (Кифер как режиссер позволил себе выиграть), а в соседней камере сидит не кто иной, как Дэнни Трэхо. Создается впечатление, что два кислых друга – Дэнни и Эдди, это такая киномафия: если снимаешь тюремный триллер, обязательно надо этих двоих позвать, а не позовешь – голову ночью отвинтят. Причем доверять "гангстерам" большие роли вовсе не обязательно, "гангстеры" могут просто посидеть и помолчать, что, собственно, Трэхо в фильме и делает. Такая вот подобралась бригада... Однако хорошей командой и "правдивости отражения типического" для успеха недостаточно. Полтора часа непрерывающихся окриков "Лицом к стене, руки за спину!", и, поверьте, хочется начать рыть подкоп под хлебозерку, варить чифирь из "вторяков" и петь русский шансон "С кем ты, пахло, любовь свою крутишь?". А вот досматривать фильм до конца почему-то не хочется...

Last Light. Trimark Pict. 1993. Реж.: Кифер Сазерленд. Исп.: Кифер Сазерленд, Форест Уитекер...

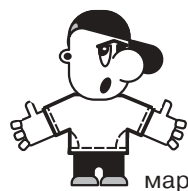
Проклятый путь



Неизбежность и предопределенность, как некий композиционный элемент, составляет, пожалуй, основу современного американского кинематографа. Подчас зритель уже настолько четко представляет себе все, что будет происходить на экране, что режиссеру и актерам не остается ничего иного, кроме как подчиниться потребительскому произволу и это ожидаемое воплотить. И, хотя сюжет этой гангстерской драмы достаточно очевиден, картину сложно обвинить в банальности. Пусть фильм предсказуем – просто сама его идея не подразумевает вариативности, ни многозначности; все в фильме происходит так, как и должно, и происходит иначе просто не может. Хороший, "правильный" фильм, хоть Том Хэнкс с усиками и выглядит, как последний ханыга.

Road to Perdition. DreamWorks Pict. 2002. Реж.: Сэм Мендес. Исп.: Том Хэнкс, Пол Ньюман, Дзад Лоу...

Поиск работы в зоне .RU



Герой романа Эриха Ремарка "Черный обелиск" Людвиг Бодмер, руководитель рекламной службы в фирме по установке надгробий "Генрих Кроль и сыновья", превозмогал свой профессиональный недуг – мизантропию, читая газетные извещения о смерти

В отличие от героя Ремарка, скромного автора этих строк до недавнего времени воодушевляли объявления раздела "Знакомства" многих московских и региональных рекламных изданий. Читаешь, и становится ясно, что все горбатые уроды неведомыми путями уже успели познакомиться и пережениться на косоглазых стервах, а оставшиеся вне уз брака окончательного-замечательные мужчины, с высоким доходом, без вредных привычек, обладающие своими квартирами и иными весомыми достоинствами, никак не могут соединиться с юными нежными красавицами, способными на всю жизнь подарить счастье своим избранникам.

Так обыденно, в чтении брачных объявлений, протекла моя жизнь, пока в сети Интернет не набрела на новую услугу – трудоустройство (или как его называют "кадровый консалтинг") – и на новый пласт объявлений: вакансии и резюме, по прочтении которых (особенно резюме) открывается страшная правда жизни – все тугодумы с тремя классами образования и руками, растущими прямо из ягодиц, уже трудоустроены, а высокообразованные творческие личности, владеющие тремя и более иностранными языками и иными уникальными навыками, до сих пор ищут хоть какую-то работу. Решив поучаствовать в этой интересной игре, я поставил себе задачу: найти в зоне .RU высокооплачиваемую работу по специальности "редактор сайта" или смежной с ней "редактор издания". Мои приключения в виртуальном и (смежном с ним) реальном мирах послужили основой этой публикации.

ЧАСТЬ I ЛЕГЕНДА И РЕЗЮМЕ

Для того чтобы поиск работы выглядел совершенно правдоподобно, пришлось "замотивировать" сам факт поиска, предоставив всем интересующимся (а таковых оказалось достаточно много) вескую причину моего желания сменить работу. Думал долго, но наконец избрал. Пустяковина, а вот тем не менее скажу любопытствующим, что желаю трудиться по свободному графику. По моему разумению – вполне веская причина, чтобы начать искать новое место работы. Итак, легенда готова, остается написать резюме. В этом мне помог обычный текстовый редактор WORD. В состав редактора включен "Мастер резюме", я его запустил, ответил на все вопросы, а потом слегка подкорректировал созданный "Мастером" файл и включил туда красивую цветную фотографию. Получилось резюме-монстр объемом четыре листа, которое впоследствии было очень трудно пересылать по электронной почте. Практика показала, что

удобнее иметь по крайней мере два резюме: одно краткое, для удобства рассылки, а другое максимально полное, для всех заинтересовавшихся.

ЧАСТЬ II РАССЫЛКА РЕЗЮМЕ ПО СЕТИ

Неискушенного человека поражает обилие ресурсов сети Интернет, посвя-



щеных вопросам подбора и расстановки кадров. Любая поисковая машина на запрос "Трудоустройство" выплюнет на экран две-три тысячи ресурсов, прямо или косвенно связанных с этой проблемой, и становится ясно, что необходима некоторая систематизация. Вот что у меня получилось после долгого и кропотливого анализа действующих и "мертвых" сайтов:

1. Бесплатные "доски" объявлений. Абсолютно демократическая система (яркий представитель сайт www.doski.ru), обычно не требующая от размещающих свое сообщение никакой регистрации, но и не несущая ответственность за содержание размещенных объявлений. Пользоваться следует крайне осторожно и в качестве обратной связи лучше давать временный почтовый адрес. Эффективности практически никакой (я говорю только о вакансиях), обычно после первого размещения объявления – шквал писем от MLM-агентов с предложением бегать по улицам и продавать "Гербалайф", микстуры Довганя или "Акулий хрящ". По прошествии некоторого времени ваш адрес электронной почты попадает в различные "базы рассылки", и вы начинаете получать совершенно неприличные предложения, никак с трудоустройством не связанные.

2. Сайты кадровых агентств. Список таких сайтов легко получить на любой поисковой машине, обычно их количество колеблется от 75 до 200. Можно посетить каждый сайт, протрять через дизайн разной степени

красоты и сложности, почитать вакансии и оставить свое резюме, но лучше этого не делать – слишком долго. Размещать резюме следует на пяти-шести сайтах ведущих кадровых агентств. Некоторые сайты предлагают фиксированную форму резюме, поля в которой надо заполнить. Мой искренний совет – плюньте вы на эту форму с полями, введите свой электронный почтовый адрес и напишите "подробное резюме высылаю по запросу" – получится солидно и загадочно. Некоторые сайты (например, www.nj.ru) предлагают полную и подробную регистрацию и "конфиденциальность" хранения резюме, мотивируя это тем, что, дескать, "ваше начальство будет недовольно, увидев в Сети ваше резюме". Рискну высказать свое мнение и по поводу "конфиденциальности" хранения той или иной информации в сети Интернет (это просто блеф, вскрывается практически все, для хакера вскрыть защиту любой сложности – вопрос времени), и по поводу недовольства руководства – поиск работы процесс перманентный, как и регулярный секс, смена места работы абсолютно нормальное явление, свидетельствующее о том, что каждому человеку свойственно расти и развиваться. Поэтому умный и дальновидный руководитель, увидев в Сети резюме своего подчиненного, поймет, что служба персонала на его предприятии работает как-то не так и что-то надо менять, а неумный руководитель изначально обречен на "утечку мозгов", как с ис-

"Мир Профессионалов" (www.prof.ru). Обычно такие поисковые машины по подбору кадров создаются на базе поисковых машин общего назначения (www.rambler.ru, раздел "Работа") или как специализированный проект крупных агентств по подбору персонала. Следует разыскать такие сайты (это несложно), посетить каждый, зарегистрироваться (если там есть регистрация), обязательно оставить свое резюме и оформить подписку вакансий на свой электронный адрес. Это позволит высвободить значительное количество времени и ресурсов, потому что с момента оформления подписки кадровая поисковая машина начнет работать на соискателя, существенно экономя его время. Некоторые сайты не имеют подписки для рассылки вакансий, поэтому соискателю следует регулярно посещать их и самому знакомиться с новыми вакансиями. Затраты времени и энергии на поддержание контакта соискателя с такими сайтами, по моему опыту, всегда окупаются – все приличные вакансии я получаю именно с таких кадровых поисковых машин.

4. Услуги платной рассылки резюме соискателя. Последнее время я регулярно получаю по электронной почте предложения о платной рассылке моего резюме "по всем кадровым агентствам Москвы". Обычно такая услуга оценивается не более чем 2 рубля за одну рассылку (250 адресов – 500 рублей). Велик соблазн перепоручить кропотливую работу постороннему "дяде", но, по глубо-

Кадровый консалтинг

и другие виды эротического массажа



пользованием средств Сети, так и без оных. Поэтому пусть смотрят, и почаще!

3. Специализированные кадровые поисковые машины. Это наиболее удачное изобретение кадровых агентств, и соискателю надо научиться с ними работать. В качестве примера можно привести уже известные сайты www.job.ru, www.joblist.ru, www.superjob.ru и сравнительно новый, но уже достаточно хорошо раскрученный проект

чайшему убеждению автора, в жизни есть вещи, которые нужно делать самому. Действительно, откуда у этих "рассылщиков" адреса кадровых агентств? Либо с ближайшего радиорынка (на "пиратском" компакт-диске), либо из легальных справочников типа "Желтые страницы". В первом случае вам это неинтересно, потому что на радиорынках обычно продаются "мертвые" адреса, во втором случае эти же адреса можно получить

В ТЕМУ

КАК ПРАВИЛЬНО НАПИСАТЬ РЕЗЮМЕ:

Хорошее резюме одно из самых эффективных средств поиска работы. Запомните три ключевых момента: 1) У вас единственный шанс преуспеть с помощью резюме в тот момент, когда его читают в первый раз. Как правило, на просмотр резюме затрачивается не более 2-3 минут. Если внимание привлечь не удалось – значит, резюме не сработало. 2) При написании резюме следуйте принципу избирательности. Информацию для резюме следует отбирать, исходя из его целей. Другими словами, в резюме стоит включать описание именно тех аспектов вашего опыта, которые значимы для позиции, на которую вы претендуете. Например, если вы занимались научной работой и одновременно консультированием, в резюме, направленном на получение работы в области коммерции, не стоит описывать ваши научные достижения и приводить список ваших научных трудов, лучше перечислить те конкретные навыки и знания, которые вы получили в процессе консультационной деятельности. Удачное резюме может стать поводом для интервью, т.е. личной встречи с работодателем или его представителем, но еще не гарантирует получение работы. Ваша цель – добиться, чтобы читающий ваше резюме захотел встретиться с вами лично.

О ЧЕМ НЕ НАДО ПИСАТЬ В РЕЗЮМЕ:

Не надо включать в ваше резюме: 1) всю вашу трудовую биографию. На самом деле вашего потенциального работодателя интересуют только последние 3-5 мест работы и период не более 10 лет; 2) Ваши физические данные; 3) Вашу фотографию; 4) Причины, по которым вы уходили с работы; 5) Требования к зарплате; 6) Имена людей, которые дают вам рекомендацию (но подготовьте этот список – он может пригодиться на собеседовании). Проследите, чтобы ваше резюме было оформлено в одном стиле; используйте бумагу белого цвета и хорошего качества; очень важно уместить ваше резюме на одной, максимум на двух страницах; будьте уверены, что вы сможете подтвердить всю информацию, которую вы включили в резюме.

самостоятельно, посетив сайт www.yellowpages.ru, на котором размещена информация о (уж поверьте на слово!) 148 кадровых агентствах города Москвы. Большинство из них вам уже знакомы, если вы внимательно прочитали п.2. Зачем повторяться?

Рассылка резюме один из самых приятных этапов в процессе поиска работы в Сети. Несколько омрачает то обстоятельство, что, единожды начав этот процесс, нельзя останавливаться. Лучше всего составить для себя некий список адресов и периодически повторять рассылку, напоминая о себе, до сих пор нетрудоустроенном... ●

Продолжение следует...
Евгений БЕЛОМОРСКИЙ

АНОНСЫ МУЛЬТИМЕДИА

ИДДК:

Бременские музыканты
Полная классика! Один из первых отечественных мультипликационных мюзиклов.

Постель из роз

Нежнейшая, ароматная эротика высочайшего качества – проверено лучшими специалистами-сексологами и сексопатологами Московского НИИ психиатрии. Здоровые привычки – крепкая семья!

Европейские супердержавы

Часть уже знакомой и любимой населением серии "История футбола" теперь на DVD – с великолепным качеством изображения и звука.

Буратино

Он окружен людской молвой, Он не игрушка – он живой! В его руках от счастья ключ, И потому он так везуч, Все песенки о нем поют! Скажите, как его зовут? Бу! Ра! Ти! Но!
А вот теперь и в формате MPEG4.

Летучая мышь

"С моей женой сидели и пили мой портвейн?!" Ответы на этот и многие вопросы в давно ожидаемой новинке из серии "Наше старое кино" – замечательный романтический, семейный, поучительный музыкальный фильм.

Возвращение блудного попугая
Сильный мультик! Один из самых богатых мультипликационных источников афоризмов и цитат – скоро станет доступен нашим читателям.

«МЕДИА-КНИГА»:

В ближайшее время компания готовит к выпуску новые аудиокниги, которые можно слушать, находясь в автомобиле, метро или занимаясь домашними делами:

М. и С. Дяченко. "Ритуал";
Дж.Р.Р. Толкиен. "Хоббит, или туда и обратно";
А. Белянин. "Свирепый Ландграф";
М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы";
А.С. Пушкин "Капитанская дочка";
Н.В. Гоголь "Мертвые души";
Ю.М. Лермонтов "Герой нашего времени".

«НОВЫЙ ДИСК»:

Шахматная стратегия
Обучающий материал программы "Шахматная стратегия" подготовлен международным гроссмейстером Александром Калининым, автором нескольких книг по теории дебютов и преподавателем шахматной кафедры в МГУ. Программа предназначена для обучения стратегии и позиционной игре и содержит 1800 позиций по восемнадцати важнейшим темам шахматной стратегии.

«РАВНОВЕСИЕ-МЕДИА»:

В ноябре-декабре серию "Библиотека бухгалтера" продолжит диск "Толковый словарь бухгалтера". Серию по психологии пополнит диск "Личностное тестирование". Каждый читатель нашей газеты сможет увеличить скорость чтения с помощью диска "Обучение технике быстрого чтения". И традиционно свежие декабрьские выпуски справочной правовой системы "Энциклопедия Российского Права".

Ваш адвокат для...

Равновесие-медиа www.arbt.ru



серия

Как-то раз один умный и знающий законы человек сказал мне, что милиционер, остановив гражданина на улице, не имеет право спрашивать, чего этот гражданин делает в час ночи у метро Бибирево, если прописан на улице Народного ополчения, а наоборот – обязан быть вежливым и лаконичным. Умному человеку я не поверила, потому что знала наверняка, что у милиционера всегда есть веский аргумент – его дубинка – и возможность безнаказанно этим аргументом воспользоваться, но наличие у гражданина неких гражданских прав меня заинтересовало. А тут к стати компания "Равновесие-медиа" выпустила два замечательных диска, специально чтобы повысить юридическую грамотность населения.

"Ваш адвокат для автомобилиста" поможет вам разобраться в правах и обязанностях владельца личного автотранспорта. А "Ваш адвокат для предпринимателя", соответственно, познакомит с юридическими тонкостями функционирования частного бизнеса, в частности с тем, что нужно для открытия и регистрации собственного дела.

Все официальные документы, на которые ссылаются авторы в материалах диска, доступны посредством удобных гиперссылок.

Домашняя типография

Равновесие-медиа www.arbt.ru

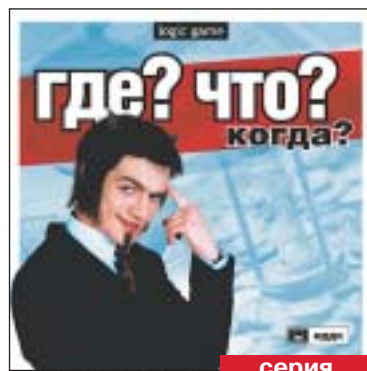


"Домашней типографией" этот сборник программ является в той же мере, в какой авоська за окном – "домашней овощной базой". По сути, 3 из 4 программ диска можно легко заменить одним очень популярным и распространенным пакетом Adobe Photoshop. Даже начинающий пользователь сможет нарисовать в нем прямоугольничек, вписать туда свою фамилию и вставить глубокомысленную закорючку (это "Типография визиток") или же нарисовать чуть больший прямоугольничек-картинку и надписать поздравление ("Типография открыток"). Исключение, пожалуй, составляет "Типография писем", представляющая собой набор шаблонов "делового письма", например "Неустойки за просрочку поставки груза" или "Заказ в бюро технической ин-

вентаризации", а также рекомендации по составлению резюме и занятию "самомаркетингом" (это на диске так. – Ред.) Самая же удивительная программа диска – "Копи-сервис". Послушайте только: "Это – копировальный аппарат на базе персонального компьютера, сканера и принтера. Но! Обладая всеми возможностями копировальных аппаратов, он представляет дополнительные возможности для коррекции полученного изображения: яркости, контрастности, цветовой насыщенности, резкости, изменения масштаба изображения, размещения изображения на печатном листе и многое другое". Настоящая каша из топора!

Логические игры

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



серия

Новые логические игры от компании ИДДК, дающие каждому пользователю возможность собственным умом заработать настоящие призы. Для этого нужно запустить диск с игрой, зарегистрироваться на сайте www.shop.iddk.ru (игра сама вам это предложит) и отправить туда свои результаты. После этого вы автоматически попадете в число участников розыгрыша замечательных призов.

• "Легкие деньги". В этой игре нужно отвечать на вопросы, выбирая ответ из четырех предложенных вариантов. Пять раундов хитроумных вопросов позволят игроку блеснуть своей эрудицией.

• "Где? Что? Когда?" Здесь вам придется самому вводить с клавиатуры ответы на вопросы, случайным образом выбираемые программой. Думайте лучше, думайте быстрее, играйте и выигрывайте призы!

Пушкин А.С. Полное энциклопедическое собрание сочинений
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Как же все это могло уместиться на одном диске? Все творчество самого загадочного и непостижимого русского поэта и писателя: все художественные и исторические произведения, наброски и отрывки, деловые бумаги и переписка, а также дневники и воспоминания современников... От дальнейшего перечисления удерживает

осознание того, что же реально стоит за каждым словом; здесь не о сухих килобайтах идет речь, а о том мире, в который увлекает нас талантливый человек, мире его боли и страха, убеждений и сомнений, неукротимых страстей и... желания жить и творить.

Ремонт и эксплуатация автомобиля
Третий Рим



Очень подробное мультимедийное руководство по эксплуатации автомобиля "Волга". По этому руководству вы можете изучить компоновку машины (наличие даже иллюстрации с возможностью увеличения их масштаба), особенности ее работы, правила эксплуатации и технического обслуживания, узнать заправочные объемы и воспользоваться автомобильным тезаурусом (на самом деле кратким словарем автомобилиста). Кстати, напомним, что компания "Третий Рим" некоторое время назад выпустила целую серию аналогичных руководств для автомобилей ВАЗ различных моделей.

Как сделать рекламу. 100 золотых теорем
Равновесие-медиа www.arbt.ru



Самый компактный из учебников по рекламе. И потому что компакт-диск, и потому что это просто структурированный текст без картинок в простеньком интерфейсе, – легко, ненавязчиво и полностью анонимно. То есть кто этот текст писал, на основе чего, с какой целью и какую оценку он (текст) получил у специалистов, вы не узнаете никогда. А может быть, это вам и не нужно...

Тестирование

Равновесие-медиа www.arbt.ru

Эти диски – "Профессиональное тестирование. Кадры решают все" и "Психологическое тестирование детей и подростков" – явно разработаны для профессиональных психологов и сотрудников отделов кадров. Потому что только наличие трудовых обязательств и нормированного рабочего дня может заставить разобраться в этом, с позволения сказать, продукте. Воспользовавшись, похоже, распространенной программкой Adobe Acrobat, разработчики создали нечто, отдаленно напоминающее интерфейс и чрезвычайно усложняющее



серия

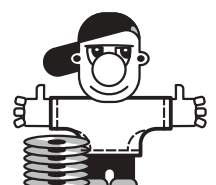
доступ к любой информации. Собственно же того, что принято называть электронными тестами (которые можно проходить прямо за компьютером и результаты которых автоматически рассчитываются программой), на дисках не много; основное же их содержание составляют описания различных методик тестирования и анкеты, которые можно распечатать, с необходимыми материалами диска подобраны и подготовлены весьма тщательно и качественно. Однако, повторюсь, безобразный интерфейс превращает теоретически полезный диск в никому не нужный кусок пластмассы стоимостью около 80 рублей.

Шишкин И.И. Живопись, воспоминания, документы
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



"Любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране, признаков патриотизма" – так писатель Константин Паустовский характеризовал творчество художников-живописцев.

Согласиться с этим мнением или составить иное, свое собственное, вы сможете, купив этот компакт-диск – своего рода электронный художественный альбом Ивана Шишкина – поистине русского художника-передвижника. "Утро в сосновом лесу", "Рожь" – полотна, не просто известные каждому из нас по школьным хрестоматиям, это неотъемлемая часть менталитета каждого россиянина. Помимо полного собрания работ художника, документов, относящихся к его жизни и творчеству, фотографий, переписки и воспоминаний, на диске также размещены работы художников, современников Шишкина. Все изображения очень хорошего качества, с возможностью просмотра с увеличением.



Нотные программы: В помощь композитору
Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске любители компьютерной музыки найдут самые популярные и известные нотные редакторы, такие как Finale 2002, Sibelius 2.11, а также несколько музыкальных программ: CakeWalk Plasma 2003, CakeWalk SONAR 2.0 XL и другие.

Помимо собственно программ, на диске есть раздел, в котором содержится документация на музыкальные и нотные редакторы, руководства начинающим композиторами и просто полезная справочная информация по представленным программам.

Pinnacle Studio 8.0
Alex Soft www.alexsoft.ru
Pinnacle Studio считается одной из лучших программ для нелинейного монтажа, предназначенных как для любительского, домашнего использования, так и для профессиональной работы. На этом компакт-диске вы найдете последнюю, восьмую, версию Pinnacle Studio, а также небольшую подборку других, ме-



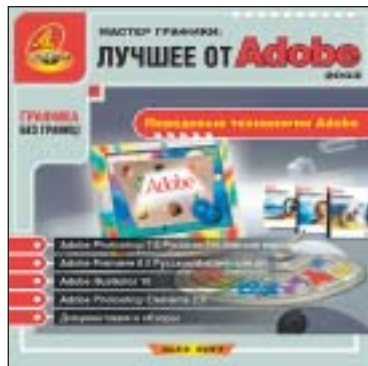
нее именитых, но не менее мощных программ для нелинейного видеомонтажа, большое количество полезной документации и обзоры.

Секреты кодирования MP3
Alex Soft www.alexsoft.ru



Полезный компакт-диск для людей, занимающихся кодированием MP3. Полсотни программ, предназначенных для самых разных целей, начиная от кодирования и редактирования MP3 и заканчивая программами для массовой расстановки тегов у MP3-файлов. Кроме того, на диске записаны спецификации формата MP3, а также руководства по кодированию и редактированию MP3.

Мастер графики: Лучшее от Adobe
Alex Soft www.alexsoft.ru



Adobe – один из несомненных лидеров среди фирм, выпускающих графические и полиграфические программные пакеты. Если вы предпочитаете покупать диски типа "все в одном", то именно этот диск будет для вас неплохим путеводителем в мире продуктов компании Adobe. Здесь вы найдете последнюю версию Adobe Photoshop и сервис-паки к нему, Adobe Illustrator 10 (русскую и английскую версии), Adobe Premiere 6.5, а также множество полезной документации, обзоров и руководств к программам.

Мультимедиа: Пишем диски всех форматов
Alex Soft www.alexsoft.ru

Если вы ищете компакт-диск, на котором бы были собраны все самые необходимые программы для быстрого и удобного копирования и записи компакт-дисков, то именно этот диск для вас будет незаменимым помощником. Помимо собственно программ для записи компакт-дисков, на нем есть программы для копирова-



ния DVD, а также множество полезной справочной информации, посвященной созданию собственных CD.

Мастер-самоучитель Java
Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске представлен полный курс обучения программированию на Java. Первые главы учебника рассказывают об азах программирования: типы данных, операции над данными, основы объектно-ориентированного программирования. Последние же главы посвящены конкретным узким темам и будут интересны не только новичкам, но и тем, кто уже кое-что понимает в программировании.

internetНОСТИ

КОПИТЕ ДЕНЕЖКИ!

Вы еще не купили себе самый модный GeForce4? У вас не хватает нескольких сотен долларов? Не торопитесь, копите деньги не спеша, с удовольствием. Восемнадцатого ноября nVidia сообщила широкой публике о том, что у нее на подходе карта нового поколения GeForce FX. От своих предшественниц карта отличается способностью в режиме реального времени обрабатывать различные кинематографические эффекты, то есть картинка на наших мониторах станет небывало похожа на ту, что сейчас мы видим в кинотеатре (по крайней мере, нам это обещают!). Джон Кармак уже пообещал поддержку этого чуда в своем DOOM III. А теперь главное – для массовых покупателей карта станет доступна уже в феврале 2003 года, по цене от 400 до 500 долларов. Так что копим дальше.

Алексей КАВЕШНИКОВ

ПОЗИТИВ

Готовится к выходу новая компьютерная игра "Раскольников" по мотивам известного романа Ф.М. Достоевского. Вы в старом Петербурге. Ваша цель – очистить все уровни игры от старухи и отобрать у них проценты. Отличная графика, сильный движок, возможность выбора оружия.



На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:
 SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
 Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)
 «Гугол» (Талалихина, 1, стр. 2)
 Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, ДК «Чайка»)
 «Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)
 Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)
 Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр. 1)
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
 «Кузнецкий мост, 12»
 «Легион» (Ладожская, 8)
 «Месалинг» (Усиевича, 7)
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
 «Руины» (Новопетровская, 14)
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)
 ЭЛБИЗ (Плющиха, 43/47)

В салонах и офисах фирм:
 Meijjn (Руставели, 1/2)
 POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20, С. Радонежского, 31, ТЦ «Электронный Рай», пав. D24, ТК «Москва», 2-й эт., 1-я линия, Ново-зубинская, 7, Краснопрудная, 22/24)
 R-Style (Валовая, 2-4/44, Ломоносовский просп., 18)
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1, Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4, Берниковская наб., 14, Стромынка, 20)
 «Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)
 «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
 «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)
 «Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9, ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ ГГУ)
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
 «СЮЭЗ» (ГУМ, Красная пл., 3, Хвалынский бул., 7/11, Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2, ЦУМ, Петровка, 2, Ленинградский просп., 33А)
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2, Сухонская, 7а, ВВЦ, павильоны 71 и 2)
 Компания «Федоров» (Верейская, 29а)
 «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1, Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай», 3 этаж, пав. 3П12к, 3П67)

В салонах видеопроката:
 «16мм» (Пролетарский просп., 20, Багрицкого, 8, Перерва, 4а, Перовская, 56/55)
 «Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1, Киевская, 20, Севенская, 15, Пролетарский просп., 18, Усачева, 29, корп. 1, Покрышкина, 5, стр. 1)
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6, Нижний Кисловский пер., 5а)
 DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)

В библиотеках города:
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
 №148 (Коломенская, 9)
 №204 (Андропова, 38)

В книжных магазинах:
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
 Дом деловой книги (Марксистская, 9)

«Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)
В учебных заведениях:
 Комп. курсы (Энгельса, 79/81)
 Университет путей сообщения (Часовая, 22)
 Университет управления (Рязанский просп., 99)
 Школа радиоэлектроники (Каширское шоссе, 12)
На 111 АЭС Москвы

В городах России:
 Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь») Балаково: просп. Героев, 36а («Данко») Барнаул: Пушкина, 49 (маг. «3D») Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА») Екатеринбург: «СД-Клуб» (просп. Ленина, 24/8, оф. 206). Магазин «ИГРО-МАН» (Сурикова, 51, ТЦ «Дмитриевский»). Вайнера, 16а, над Детским миром. В салоне «Интерланд»: Розы Люксембург, 18, Декабристов, 16/18. Хохрякова, 5
 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП») Ижевск: в газетных киосках города Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо») Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торг. отдел «Игрок») Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат») Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15») Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Bene»: Кинопарк «ПИКРА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайностроитель») Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазтон», 1 эт.) Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист») Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Комп. бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») Новокуйбышевск (Самарская обл.): Островского, 8 (к/т Восход) Новосибирск: просп. Димитрова, 5 Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС») Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трио») Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир») Пермь: Пушкина 104 (Центр. рынок, маг. «Кооператор», Отдел комп. игр) Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро») Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (комп. компания «ДЭЛК») Саратов: Астраханская, 140 («Комп. салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита») Саров (Нижегородская обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4(маг. «Омега») Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)

Анкета читателя газеты «CDпро.ru»

1. Меня зовут _____

2. Со мной можно легко связаться по _____

3. Мой возраст _____

4. Я читаю газету «CDпро.ru»:
 регулярно
 время от времени
 впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:
 на рынках и в торговых центрах
 в компьютерных магазинах и фирмах
 в компьютерных и интернет-клубах
 другое _____

6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):
 Internetности Hardware Online
 Экспертиза Software Анонс
 Выбирайка Кинозал Играем

Разные люди События На рею!
 Нам пишут Позитив Конкурс
 Редакционная Сказочка Музыка
 Чистая правда У коллег Учимся
 Черная метка Бизнес Техно

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):
 GamesTOPГ SoftРЫНОК
 VideoРЫНОК МузБАЗАР
 МультиMEDIA
 другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:
 я бы добавил рубрику (рубрики) _____
 я бы убрал рубрику (рубрики) _____
 я бы писал о _____
 я бы не писал о _____
 я бы _____

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «CDпро.RU»
 Подписной индекс по Объединенному каталогу «Пресса России», том. 1, стр. 119 - 39902

СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **39902**
 индекс издания

CDпро.ru
 (наименование издания)

Количество комплектов _____

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
 (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ИН место литер на газету журнал **39902**
 индекс издания

CDпро.ru
 (наименование издания)

Стоимость подписки _____ руб _____ коп. _____ руб _____ коп. Количество комплектов _____

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
 (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)
Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)
Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212)
Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центр. библиотека, пав. «33 Коровы»)
Усьолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстроймаркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)
Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (магазин «Подарки»)
Чебоксары: (Универмаг «Шупашкар», 1-й этаж)
Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис»)
Череповец (Вологодская обл.): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.)
Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)
Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

Большая игра Проигравших НЕ БУДЕТ

- 1. Купи** компакт-диск с наклейкой «Абсолютно все!»
- 2. Найди** в коробке купон участника «Большой игры»
- 3. Заполни** анкету в газете «CDпро.ru»
- 4. Отправь** купон с заполненной анкетой в редакцию газеты по адресу: 123298, Москва, а/я 40
- 5. Выиграй** приз на финальном розыгрыше в декабре 2002 года

НЕ ПЕРОМ ПИШУТ — УМОМ!



МОСКВА. ВЕЧЕР. ВЕРНУЛСЯ ПРОША С РАБОТЫ — ГОЛОДНЫЙ, ЗЛОЙ И УСТАЛЫЙ.



МАТЕРИАЛЫ НЕ ПУБЛИКУЮТ, ГОНОРАРЫ НЕ ПЛАТЯТ...

РЕДАКТОР — УПЫРЬ, ГОВОРИТ, ЧТО ПИШУ БЕЗГРАМОТНО И НЕ ЗНАЮ НЕ ИКСА



САМ-ТО ОН, МУФЛОН, ЧЕГО ЗНАЕТ? ОНИ, РЕДАКТОРА, ЧТО, ВСЕ ТАКИЕ БЕЗГОЛОВЫЕ ИЛИ ТОЛЬКО НАШ?



ЗДОРОВО, БАРМАЛЕЙ! САМ ГРАМОТЕ НЕ РАЗУМЕЕШЬ, А НА РЕДАКТОРА ЗЛОСЛОВИШЬ. НЕХОРОШО ЭТО... ПРИДЕТСЯ ТЕБЯ, БОРЗОПИСЦА, УСКРОМНЯТЬ.



ДЯДЯ, ТЫ КТО?



ПРОЧИТАЕШЬ — ПОУМНЕЕШЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО, А НЕ ПРОЧИТАЕШЬ... К ТЕБЕ САМ ВЛАДИМИР ДАЛЬ ПРИДЕТ. ПОНЯЛ?!

ПОНЯЛ, СВЯТЫЕ ОТЦЫ



ПОЖАЛУЙ, ПРИХОДА ДАЛЯ ДОЖИДАТЬСЯ НЕ СТОИТ... НАДО ЧИТАТЬ...

Кто грамоте горазд — тому не пропасть!
Владимир Даль

Отличный компьютер

Отличная операционная система

Которую установил и настроил отличный специалист

А в декабре при покупке компьютера К-СИСТЕМС Ирбис с предустановленной операционной системой Microsoft Windows XP ПОДАРКИ:

- электронный словарь
- антивирусный пакет
- доступ в Internet

Спрашивайте в торговой сети Белый Ветер (095) 730-3030

Что еще нужно человеку, чтобы стать мастером?

ИРБИС КОМПЬЮТЕР №1

компьютер К-СИСТЕМС Ирбис

на базе процессора Intel® Pentium® 4 с предустановленной операционной системой Microsoft® Windows® XP

ВКЛЮЧАЙ И РАБОТАЙ!

ИИИ, корпорация Intel, Pentium и Celeron являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation и ее филиалов в США и других странах.

м. «Лубянка»: ул. Никольская, 10/2
 м. «Октябрьское поле»: ул. Маршала Вирозова, 12
 м. «Университет»: Ленинский проспект, 66
 м. «Маяковская»: ул. Садовая-Триумфальная, 12
 м. «Смоленская»: Смоленская пл., 13/21
 м. «Академическая»: пр-т 60-летия Октября, 20
 м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 33а

м. «Войковская»: Ленинградское ш., 17
 м. «Пролетарская»: Волгоградский пр-т, 18

К-СИСТЕМС

Москва (095) 948-3650
 С. Петербург (812) 327-6556
www.k-systems.ru

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ОТ КОМПАНИИ ИДДК



история

1. С. М. Соловьев «История России с древнейших времен»
2. Н. М. Карамзин «История государства Российского»
3. В. О. Ключевский «Русская история»
4. О. Егер «Всемирная история»
5. К. Валишевский «Российские императоры»
6. История философии
7. «Белое движение»
8. «За власть Советов!»
9. «Троцкий и Ленин»



В каждой книге
анкета розыгрыша
призов
от компании
ИДДК



© «Адепт», 2002  © «ИДДК», 2002.

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302,
телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: интернет-магазин: <http://shop.iddk.ru>
заказ по телефону: (095) 940-09-98

