

CDпро



Звезда в Кремле



стр. 20

Юбилей газеты – Дом журналистов 22.11.02

Два года мы работаем для Вас!





Арена игр, арена побед.
Международные киберспортивные игры (WCG 2002): лучше нас только корейцы!

стр. 5



... и спросил «лукавый»: любишь ли ты «Легкие деньги», хочешь ли ты «Заработать миллион»? «Где? Что? Когда?» – возопил юзер.

стр. 6



Брокгаузъ и Ефронъ на 4-х CD: начало розничных продаж 27 ноября на выставке «NonFiction-2002» стенд E2

стр. 14

читайте про **118** компакт-дисков



«Редактор с символом». Фото Л. Линькова

Как мы делаем газету о компакт-дисках

(Сэму Клеменсу – лоцману и литератору, с чувством искренней приязни и понимания)

В начале было слово... Слово в газете. Концепция, говоря высоконаучным маркетинговым-медийным языком. В концепции все-все детально расписано: для чего газету делаем, какие ее (газеты) параметры, для кого газета предназначена, каковы перспективы ее развития, какой будет газета через год издания (а через два? а через пять?) и другие параметры, очень важные для нового проекта. Кстати, не совсем нового – периодическое печатное издание о рынке компакт-дисков под совершенно «сетевым» названием "CDпро.ru" выходило с декабря 2000 года, но широкой читательской аудиторией востребовано не было. Поэтому годом позже пришлось совершить смелый генетический эксперимент по «привнесению» новой концепции в существующий проект. С «широко закрытыми глазами» мы «выстрелили» на рынок нового годный «пилот»... и замерли в сладостном ожидании полного провала... Честно скажу, такого успеха на старте я не ожидал и не планировал. Уже в январе 2002 года стало ясно, что мы «попали». Рост тиража от номера к номеру – в арифметической прогрессии, восторженные письма читателей – потоком, расширение базы распространения газеты в Москве и регионах – от номера к номеру, головокружительные цифры посещений сайта газеты – ежедневно, оглушительный успех проводимых газетой конкурсов – невзирая на количество и стоимость призов, все-все свидетельствовало о том, что проект состоялся.

А теперь уместен вопрос: а почему? Что же в газете такого особенного?

Почему нас читают с таким интересом? Почему каждого номера ждут, волнуются и звонят в редакцию – когда же наконец будет, когда привезут? Почему тиражи «метут», возить не успеваем, почему на рынки за компакт-дисками ходят с вырезками из нашей газеты и продавцам эти вырезки показывают: «мне именно вот этот диск, вот с такой обложкой, вот именно так, как в газете напечатано!»? На все вопросы отвечаю быстро и правду – потому что мы всегда пишем о том, что на рынке компакт-дисков реально есть, и писания наши существенно берегут деньги наших читателей. Действительно, можно вырезать из нашей газеты любую рецензию (с картинкой), пойти на Горбушку (читай Митино, Савеловский, Буденовский, далее везде...) и купить именно этот, понравившийся, компакт-диск, сэкономив тем самым кучу денег на поисках, разъездах и неудачных покупках.

Для того, чтобы делать такую газету – актуальную, компетентную и (что немаловажно!) бесплатную, – нужен слаженный коллектив, «команда». Риску предположить, что такая команда есть!

С удовольствием представляю: генеральный директор издательской компании «Веб-



дата» **Борис Волков** – серьезный мужчина с сигаретой и взглядом, устремленным в будущее (наверное, это будущее нашей газеты). Секретарь редакции **Елена Алимова** – имен-



но ее бодрый голос слышит наш читатель, позвонив нам по телефону.

Журналистский «пул»: **Денис Фролов** – обозреватель, ведущий рубрики "InternetНОСТИ", "События", "Техно", "У коллег" – его трудами наша газета всегда в курсе всего, что происходит, нет ни одной новости из мира компакт-дисков, которая ускользнет от его внимательного взгляда; **Ксения Хацко** и **Филипп Родионов** – знатоки и ценители музыки и кино, ведущие рубрик: "Музыка", "Кинозал", "МультиМЕДИА", "МузБАЗАР", "Video-РЫНОК" – ни один компакт-диск, появившийся на рынке, не избежит их рецензии; **Алексей Кавешников** и **Илья Зибирев** – эксперты в области компьютерных игр и программного обеспечения, ведущие рубрик: "Играем", "SoftMARKET", "Ga-mesTOPG" – их стараниями наша газета обретает популярность у самой взыскательной аудитории – программистов и «геймеров» всех возрастов. Два внештатных корреспондента: **Андрей Карзов** – ведущий самую рейтинговую рубрику "Hardware", и **Игорь Кузнецов** – ведущий рубрик "Бизнес" и "Наука", «держат фронт» на дальних подступах, обеспечивая нашу газету качественной аналитической информацией. Разумеется, это не все, кто для нас пишет, – полный список авторов насчитывает десятки имен, поблагодарим их анонимно и расскажем о тех, кто собственно делает газету такой, какой ее читатели привыкли видеть.

Знакомьтесь – группа выпуска во главе с техническим редактором (он же бильд-редактор) **Николаем Хацко**. Именно этот человек отвечает за фейерверк иллюстраций и высокий



дизайн, которые взыскательный читатель видит на каждой полосе нашей газеты. Николаю помогают два классных специа-



листа – художник-дизайнер **Евгений Глызь** и верстальщик **Ольга Старикова**. Наивно предполагать, что газета получается такой, какой ее хочет видеть редактор. На самом деле – газета это то, что редактору удастся объяснить дизайнеру, и то, в чем дизайнеру удастся убедить редактора. Хороший дизайн может «поднять» любую чушь – тому пример «пафосные» мелованные журналы «ни о чем»; плохой дизайн «утопит» любые благие намерения. Все мы в руке Божьей, но наша газета – в руках дизайнеров. А



чистоту русского языка на наших страницах строго контролирует корректор – **Владислав Соков** (вот он сидит рядом с Ольгой Стариковой). Казалось бы, «технологический цикл» выпуска газеты завершен фактом обретения ее тиража, однако тираж очередного номера надо еще доставить максимально близко к читателю. Этим занимается служба доставки под руководством **Ольги Пушкиной**. Но и это еще не все! Ни одно издание не может находиться в полной изоляции – финансовой и информационной. Контакты с внешним миром бизнеса в нашей газете осуществляет рекламная служба под руководст-



вом **Инессы Дехтяревой**, а информационную блокаду успешно прорывает PR-менеджер **Алексей Пономарев**.



Именно слаженная работа этих людей делает газету такой: интересной и компетентной, модной и стесной, резкой и нежной, доброй и объективной и, наконец, просто полезной и незаменимой для читате-



ля. Мы хотим, чтобы наш читатель получал полную и достоверную информацию о новинках рынка компакт-дисков, имел возможность знакомиться с умными и полезными аналитическими материалами, был в курсе всех «компактных» новостей, скрашивал свой досуг нашими комиксами, которые рисует **Филипп Родионов**, а самое главное – разумно и с полным знанием дела трагил свои честно заработанные деньги на приобретение действительно хороших и нужных компакт-дисков.

У нас все получится. Ведь мы уже два года работаем для вас!
Сергей АЛЕКСЕЕВ

Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403
Генеральный директор

Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000, выходит с декабря 2000 года.

Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Леонид Линьков
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водители
Наиль Адикаев
Михаил Лещиков

Реклама и PR
Инесса Дехтярева
Алексей Пономарев
Тел.: (095) 940-2342

Секретарь редакции
Елена Алимова

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Internet-версия: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDпро.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 12.11.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ» 170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 75 000 экз. Заказ № 790

«НОРД-ОСТ» СДУЛ ВЫСТАВКУ «ПРЕССА-2003»



В преддверии 300-летнего юбилея российской прессы в конце октября месяца на ВВЦ прошла десятая юбилейная выставка «Пресса-2003». В состав оргкомитета выставки вошли: Евгений Абов – член правления Всемирной газетной ассоциации, Борис Резник – заместитель председателя Государственной Думы по информационной политике, Александр Киселев – первый заместитель министра РФ по связи и информатизации, Олег Добродеев – председатель федерального государственного унитарного

предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», многие председатели и президенты различных ассоциаций и союзов медиабизнеса.

Выставка проводилась в два этапа: два дня были отведены для работы профессионалов и два дня – для встреч СМИ со своими читателями. В канун открытия выставки прошли: пресс-ассамблея «300 лет российской прессы», бизнес-ассамблея «Индустрия печатных СМИ: тенденции развития», Конгресс издателей периодической печати, Всероссийская конференция распространителей периодики и Форум руководителей пресс-служб предприятий.

В этом году впервые программа выставки была подготовлена при содействии всех общественных организаций, действующих на медиарынке. Это позволило путем совместных усилий выработать позиции по определению основных направлений развития печатных СМИ, учесть интересы каждого участника медийного рынка и сформулировать общие позиции для дальнейшей деятельности.

Всего в выставке приняли участие более 1000 журналов, газет, издательств, PR-агентств,

общественных и коммерческих организаций. Были представлены практически все регионы России, начиная от нечерноземья и кончая Дальним Востоком. Кроме отечественных СМИ, на выставке были представлены белорусские издания и агентства, а также несколько десятков совместных изданий и издательств.

К сожалению, организаторы и устроители при расположении стендов руководствовались неясной выгодой, а не здравым смыслом. Поэтому если вас интересовали, к примеру, издания, пишущие о компакт-дисках или компьютерах, то искать их надо было поштучно, по всему выставочному залу, а не на одной линии. Например, «1С-Пабблишинг» расположилось на линии F, газета «CDpro.ru» – на линии S, журнал «Аудиомагазин» – на линии A. Если же какие-то из них и находились на одной линии, то на большом расстоянии друг от друга. Так, «Компьютерная газета А-Z» располагалась на линии F, но от стенда «1С» ее отделяло 8 стендов изданий самых различных направлений. Подобный разброс создавал трудности для посетителей.

Невзирая на организационный хаос, откровенно отметить, что

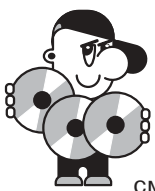
с каждой выставкой растет количество изданий и их профессиональный уровень. Вместе с этим бросается в глаза возрастающая специализация изданий, их ориентация на все более узкие группы читателей. Само собой разумеется, что такие узкоориентированные и (как следствие) малотиражные издания не могут быть прибыльными, поэтому они издаются или под патронатом известных газетных «брендов», или финансируются из рекламными службами коммерческих фирм. Поскольку издание (а главное – процесс «раскрутки») новых газет и журналов занятие чрезвычайно затратное, компании, оперирующие в одном секторе рынка, вынуждены объединяться в союзы и ассоциации, чтобы объединить таким образом свои скудные рекламные бюджеты. В таких специализированных изданиях можно найти самую разнообразную информацию: от обзора новинок рынка компакт-дисков до новостей сети Интернет. Если говорить о такой специфической печатной продукции, как каталоги, то их количество также стремительно растет. Все больше фирм, работающих на рынке аудиовизуальной продукции, CD и DVD, начинают выпускать

каталоги, что значительно облегчает жизнь как обычным любителям музыки, компьютерных игр и пользователям программ, так и специалистам, работающим в этих областях. Примером может служить каталог ассоциации магазинов «1С Мультимедиа», где представлены самые популярные программы для домашних компьютеров. Подобный каталог дает не только четкое представление о предлагаемой продукции, но и гарантирует покупателю, что ему будет предложен исключительно лицензированный и сертифицированный продукт.

Полным провалом выставки стала информационная поддержка ее работы прессой и ТВ. Нельзя винить в этом устроителей – они все сделали «как надо». Просто все внимание публики было занято совсем другими событиями и все телекамеры были задействованы именно для его (другого события) освещения. Это сразу же сказалось на количестве посетителей. С прискорбием приходится констатировать, что вполне удачная выставка совпала с совсем иными событиями – печальными и трагическими. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ
Игорь КУЗНЕЦОВ

Награду получает умнейший!



Россия опережает мир. Да, именно так – опережает предложение всяческих маститых бизнесменов западного делового мира о создании ликбезов для населения, чтобы наконец выучить оное пользоваться компьютером и сетью Интернет. Пока главы западных компьютерных корпораций только выдвигают такие предложения, в России подобные проекты уже осуществляются. Тем более примечателен тот факт, что это происходит в российской «Силиконовой долине»...

В городе Зеленограде состоялась Вторая Web-олимпиада, во время проведения которой были осуществлены некоторые инновации, а кое-что вообще было сделано впервые в мире. Это не пустые слова – уникальность II Зеленоградской Web-олимпиады заключается в

том, что впервые в мировой практике было организовано и проведено соревнование по Web-дизайну в режиме on-line.

Олимпиада проходила в несколько этапов. Вначале каждый участник выполнял «квалификацию»: делал свою визитку в сети Интернет. Затем проходил «разминку», выполняя задание на тему, заданную спонсором. Это содержательные многостраничные сайты. В финале участники олимпиады должны были за 4 часа создать сайт на условленную тему из заданного материала. Благодаря онлайн-режиму ребята могли работать дома и в школах, а те школьники, у кого дома нет доступа к сети Интернет или вообще нет компьютера, были приглашены в интернет-кафе. Главный критерий оценки выполненных работ – наиболее полное раскрытие заданной темы доступными выразительными средствами.

Всего в олимпиаде участвовало 107 человек. Конкурсные работы проводились по пяти темам: «Малые народы России», «Поколение NET», «Родина квантового компьютера», «EXPO 2010 в России» и «300 лет Санкт-Петербургу», по каждой из которой проводилось награждение победителей (первое, второе и третье место). Кроме этого, среди участников был проведен абсолютный зачет, победителями которого стали: 1-е место – Артем Бекиров, тема «EXPO 2010 в России»; 2-е место – Никита Ковалев, тема «300 лет Санкт-Петербургу»; 3-е место – Михаил Блохин, тема «Родина квантового компьютера». Вполне заслуженные призы юноши получали из рук префекта Зеленоградского административного округа А.Н. Смирнова. Призовой фонд был предоставлен спонсорами олимпиады, компаниями Zibusom, «Элвис-Телеком», платежной системой «Рапида», и включал в себя различные компьютерные устройства и карты оплаты доступа в сеть Интернет. Свою лепту внесла и газета «CDpro.ru». Каждый участник олимпиады получил в подарок компакт-диск с кинофильмом из серии «Наше старое кино». Лауреаты конкурса (24 человека) стали обладателями дисков из уникальной джазовой коллекции, которую издает компания ИДДК. Победителей в номинациях газета «CDpro.ru» наградила наборами компакт-дисков с классической музыкой, электронными книгами по истории России от издательства «Адепт» и сборниками «Жизнь замечательных



людей». Абсолютные чемпионы в дополнение к имеющимся призовым наборам получили от газеты «CDpro.ru» комплекты компакт-дисков с «антивирусной начинкой», дабы смогли они (победители) и далее творить и радовать своим талантом будущих работодателей под надежной защитой программных продуктов «Лаборатории Касперского».

Не обошла своим вниманием газета «CDpro.ru» и организаторов конкурса. За рвание о талантах подрастающего поколения и организацию Web-олимпиады, редакция газеты «CDpro.ru» наградила главу префектуры Зеленоградского АО Анатолия Николаевича Смирнова, его заместителя представителей ЗАО «АРМИР» уникальными наборами компакт-дисков с классической и джазовой музыкой. В свою очередь устроители обещали не останавливаться на достигнутом и немного рассказали о своих планах.

А в планах – проведение московской олимпиады, организация которой потребует участия различных комитетов московского правительства и Мосгордумы, но инициатива проведения останется за Зеленоградом. Одновременно в Зеленограде планируется провести первенство команд по микрорайонам города с привлечением управ и местного самоуправления. Проведение командного первенства интересно с точки зрения формирования команд, как прообраза творческих коллективов, способных в дальнейшем самостоятельно решать сложные технические задачи.

От себя можем добавить, что не только награды на конкурсах достаются умнейшим, но и будущие высокооплачиваемые должности в высокотехнологичных компаниях и фирмах-разработчиках программного обеспечения также вакантны не для дураков. ●

Денис ФРОЛОВ

Денис Фролов, обозреватель, ведущий рубрик «internetНОСТИ», «События», «Техно», «У коллег»:



«Газета «CDpro.ru» – отражение мира компакт-дисков, новости в газете – пульс этого мира. Каким должен быть информационный отдел? Всегда хочется, чтобы он был большим. Огромным! Всеобъемлющим! Но в первую очередь он должен иметь четкую структуру и отлаженный процесс поиска, сбора и подготовки информации. А штат корреспондентов можно сделать практически бесконечным, потому что каждый наш читатель может быть и журналистом в своей любимой газете. Надо внимательно относиться к людям. Мы пишем не для «аудитории», а для реальных людей».

Syberia: прохождение, часть 7



Продолжение. Начало в №№ 16-21

Идем в правый нижний угол экрана и получаем более чем интересный звонок от нашей подружки Оливии: пока мы тут в поте лица носимся взд-вперед, они там с Деном неплохо проводят время. А еще лучшая подруга... Э-э... Проходим дальше до конца и поднимаемся по лестнице в левой части экрана. Обходим нечто ра-



кетобразно-обтекаемое справа и забираемся в гостеприимно распахнутый люк космической капсулы.

А вот это у нас советский космонавт, пьяный в стельку. А вы ожидали увидеть что-то другое? Добиться от него чего-либо, кроме мычания о "лучших временах", практически невозможно, поэтому, "потерзав" его по всем пунктам меню, оставляем в покое (временно). Подбираем валяющуюся на полу бутылку водки (справа, под люком), поскольку этому товарищу уже явно хватит, а он нам так пока и не помог добраться до Аралбада. Выходим с ним подышать свежим воздухом. Ну и куда он присаживается? Эй! Стой! Стой! Ну вот к чему приводит беспробудное пьянство! Ничего, шас мы его спасем. Вот только сперва вернемся в капсулу.

В капсуле проходим вперед и изучаем шкафчик над столом, справа от фотографий, к которому раньше было не пройти из-за космонавта. Забираем "key"



и "Space project cancellation letter". Теперь идем спасать нашего горе-звездолетчика.

Спустившись по лесенке из капсулы, проходим буквально пару шагов и рассматриваем поближе странную приборную панель управления краном.



Вставляем найденный нами в капсуле ключ в соответствующую серую прорезь. Рычаг для движений влево-вправо толкаем один раз влево, самый левый рычаг, "вверх-вниз", толкаем один раз вверх. Так, ванна явно стоит под неслабым таким краном, осталось воду открыть. Толкаем средний рычаг вверх и... ничего не происходит. Он что, и воду тут всю выпил с помелья? О! Помните, мы там ви-

дели что-то типа водопроводного крана? В самом начале? Отходим от консоли, спускаемся с площадки вниз – видите?



Крутим вентиль, возвращаемся к консоли крана и снова толкаем вверх средний рычаг. Ну до чего же приятное зрелище! Спускаемся к нашему пьянице.

Холодный душ явно пошел ему на пользу. Он уже может связно разговаривать и отвечать на вопросы. Говорим с ним по поводу новой темы "Airship" в меню, узнаем по поводу "Birds", получаем от него ключ и сваливаем в правую часть экрана.

Ух ты! Да тут настоящая ракета! Обходим ее слева. Поднимаемся по лесенке в пункт управления.

Подходим к пульту. Берем лежащий на нем "Voralberg key" и вставляем в крестообразную прорезь. Справа, под кнопкой включения, снимаем квадратный кожух, соединяем два провода под ним и включаем пульт



(кнопочка такая "I/O" рядом с монитором). Монитор засветился – система заработала. Вытаскиваем из пульты "Blood testing apparatus", видите, справа такая ручка над пультом высовывается? Вот точно занее тащите. Выходим из пункта управления.

Идем налево, обходим ракету с правой стороны и поднимаемся по лестнице наверх. А вот и дирижабль с автопилотом! Открываем дверь в кабину даденным нам космонавтом ключом. Дергаем за рычаг, справа от автопилота, – что-то не работает. Возвращаемся обратно в пункт управления, туда, где мониторчики всякие стоят.

А вот и наш космический знакомый, перебрался поближе к ракете и уже относительно твердо стоит на ногах. У него к нам интересное предложение: он объясняет нам, что не так с дирижаблем, а мы – запускаем его в космос. Да уж, мечтать – так по-большому! Достаем из кармана "Blood testing apparatus" и используем его на космонавта. Ага! Палец уколол – это тебе не по орбитам шастать! Взяв кровь в аппарат, поднимаемся в кабину управления.

Так, все по местам. Начинаем! Вставляем "Blood testing apparatus" в гнездо, из которого мы его вытащили. Нажимаем самую левую кнопку (со стрелками вверх-вниз), нажимаем вторую кнопку (со шприцем). Упс... В алкоголе крови не обнаружено, чего, собственно, и следовало ожидать. Но разве нас это остановит? Наводим курсор на "Blood testing apparatus", но не на его ручку – а на иглолку в центре, и заменяем

проспиртованный образец на нашу кровь (мыто с начала игры ни грамма не выпили). Еще раз жмем кнопку со шприцем. Все в порядке. Нажимаем третью слева кнопку. Затем крайнюю справа, с треугольником. Запоминаем, куда именно он нам кинул какую-то деталь, и наблюдаем за сценой взлета.

Выходим из пункта управления, идем налево. Подбираем с земли брошенный космонавтом "Crank handle". Идем в нижнюю часть экрана. Идем налево, доходим до ракетообразной штуковины, к которой мы поднялись в самом начале от монорельса, и направляемся к лестнице за ней. Поднимаемся по



лестнице, проходим вперед по балкончику. И используем "Crank handle" на что-то напоминающее сирену. Ага, это сирена и есть! Ну что ж, сокол по имени Союз разогнал всех птиц над дирижаблем, похоже, можно улетать.

Возвращаемся в дирижабль и дергаем за рычаг в кабине, рядом с механическим автопилотом. Полетели!

АРАЛБАД

Выходим на площадь с фонтаном. Получаем по телефону очередной нагоняй от босса (как же он надоел со своей руганью!) и заходим в отель в левой части экрана.

Упертый старый хрыч за стойкой упорно отказывается давать информацию о постояльцах и оказывать нам любую помощь в решении наших проблем! Придется действовать по-нашему, по-бразильски. Отходим от стойки, идем в нижнюю часть экрана, а затем в де-



ревянную дверь слева. В чулане с полки берем ядовито-зеленого цвета бутылочку "Detergent", выходим из отеля на улицу и используем "Detergent" на фонтан. Красиво, правда? Старому хрычу тоже наверняка понравится! Пойдем обрадуем его.

Возвращаемся в отель. Видите, большое окно слева завешено портьерой, а рядом веревочка висит? Дерните за веревочку, портьера и раздвинется. Теперь дедушке за стойкой обеспечен дивный вид на фонтан. Подходим к стойке и звоним в звоночек. Вот-вот, дедушка, поработай, хватит футбол смотреть целыми днями.

Заходим за стойку и спокойно изучаем книгу записи постояльцев. Находим запись Helena Romansky и ее личный код – 1270. Справа от книги записей берем со стопки бумаг "Hotel brochure". Нажимаем на красную кнопку, спрятанную под стойкой, – путь в отель открыт.



Проходим в открывшуюся дверь. Перед бассейном идем направо, пробегаем между колоннами, затем мимо маленького бассейна с шахматной доской, на следующем экране идем по-прежнему влево и потом в открытую дверь – напротив спуска в бассейн. Со стола с посудой берем "Crystal dish", рюмку по-нашему.

Возвращаемся к спуску в бассейн, идем налево. Видите справа у двери тумбочка с экранчиком? Подходим поближе, набираем код 1270 и дергаем за рычаг. Хм-м-м, не сработало... Похоже, что этим кодом тут уже воспользовались перед нами. Возвращаемся из столовой обратно к спуску в бассейн, бежим направо и заходим в открывшуюся дверь. С пола подбираем карточку с еще одним кодом – 0968. Идем обратно в столовую, подходим к тумбочке с экранчиком, набираем 0968 и снова дергаем за рычаг. Ура! Заходим в дверь, справа со стены снимаем противогаз, надеваем, и выходим на пляж. Бежим по узкому деревянному мостику до тех пор, пока не увидим беседку. Вот и Елена! После короткой беседы (в противогазах особо не поболтаешь, к тому же у Елены болит голова) она предлагает нам встретиться в санатории и не спеша все обсудить.

Выходим из беседки и натякаемся на разгневанного старикашку; похоже, он закончил чистку фонтана и более чем зол на нас! После того как Елена ставит его на место, выходим из беседки. Видите, под фонарем на



столбике висит зеленый колокольчик? Подходим ближе и снимаем "Jame's bell". Идем обратно ко входу в столовую, перед входом обратите внимание на столбик рядом с фонарем, точно такой же, с какого мы колокол сняли у беседки. Кликаем курсором на этот столбик, вешаем на него колокол и дергаем за цепочку. Заходим в здание (конечно же сняв противогаз) и подходим к странному роботу, стоящему у стола. Это Джеймс, персональный робот-сиделка и каталка Елены Романски в одном флаконе. Отправляем его за Еленой, пока он отсутствует, отвечаем на телефонный звонок мамы. Расспрашиваем приехавшую Елену про Ханса. Вот так неприятность, Елена потеряла свой дивный голос, и восстановить его может только странный коктейль неизвестного состава – "Blue Helena". Закончив разговор, тут же, не сходя с места, щелкаем курсором на стенку бара точно перед нами. Забираем "Lemon" и "Crystallized honey".



Помните брошюру, подобранную нами на стойке, и записанный в ней телефон? Достаем мобильник и звоним 46433643. Есть! Рецепт нам известен, осталось собрать недостающие ингредиенты и приготовить рюмку-другую чудесного напитка. Выходим из-за стойки бара и бежим в дальнюю дверь (в верхней части экрана). Выходим к бассейну и бежим вокруг него до маленького бассейна с шахматной доской. Подходим к маленькому бассейну. На стене за ним



поворачиваем вентиль. А в сам бассейн помещаем баночку с "Crystallized honey". Да, негигиенично, зато дешево, сердито и практично! Ну что ж поделать, если в отеле больше нигде горячей воды не найти? После того как засахарившийся мед дойдет до кондиции, возвращаемся за стойку бара.

Увеличиваем курсором механизм бара. Сейчас нас ждет непростая работа! Наверну, между двух бутылок, подбираем маленький и незаметный свиток "Musical score". Лимон помещаем в пустой держатель сверху слева. Воздух и мед – помещаем в пустые держатели справа сверху. Не волнуйтесь, на неправильное место вам их поставит не дадут. Нажимаем самую левую кнопку со значком "I/O". На белых клавишах музыкальной клавиатуры нажимаем вторую клавишу слева. Один раз переключаем маленький рычажок справа (рядом с которым нотные знаки нарисованы). Нажимаем третью слева белую музыкальную клавишу. Нажимаем кнопку с изображением черного цветочка (вторая справа, в аккурат над рычажком с музыкальными фигуринками). Слева от нее нажимаем кнопку с нарисованным лимоном. Затем кнопку с нарисованной снежинкой (вторая слева). И в финале нажимаем кнопку "взболтать" (самая правая). Ну? Ну же! Поёт! Ура!

Нет, Елена упорно не хочет верить в то, что ее голос вернулся. Достаем из кармана стеклянную рюмку и ставим ее на правый край барной стойки. Просим Елену спеть еще раз... БАЦ! Рюмка – вдребезги и пополам! Лучшее доказательство, да. Возвращаемся на наш дирижабль.

А по телефону нам опять сообщают новости, и какие! Наша лучшая подруга переспала с нашим любовником! Как вам это нравится? Но, похоже, Кэйт давно уже "забила" как на любовника, так и на подругу... Но вот прибывает Елена, и мы отправляемся обратно в Колкомзград!

**Продолжение следует...
Алексей КАВЕШНИКОВ**

Hitman2: Silent Assassin
Third Person Shooter
IO Interactive/Eidos

Дутый бестселлер

Игра под странным названием Hitman по непонятным мне причинам была признана чуть ли не откровением в жанре action. Да, я согласен, симуляторов киллера еще никто не делал, но оригинальная игра страдала большим количеством очевидных огрехов и ляпов, которые, на мой взгляд, подчистую убивали всю идею. На вторую часть игры возлагали большие надежды, и вполне обоснованные. Игре не хватало самой малости: небольшой доработки геймплея, которая бы окончательно сделала Hitman эстетским шутером "для умных".

Вторая часть шла к нам долго и мучительно, сначала чередой уворованных у разработчика бе-



та-версий, потом наконец официальным релизом. Смогли ли авторы достичь совершенства?

В целом ничего не изменилось – нам все так же придется заниматься неблагодарной, но высокооплачиваемой (в теории) работой киллера-профессионала. Про теорию я заговорил неспроста – 47-му никто и никогда не платил денег, и в этот раз парень тоже потерял все шансы "срубить бабок" на новый костюм: кровная месть и помощь друзьям – дело безвозмездное.

Как мы все знаем, Сорок Седьмой отошел от дел и решил

заниматься садоводством где-то в районе Сицилии, месте, где, похоже, даже дворниками работают бывшие мафиози. Пристанищем своим парень выбрал небольшой монастырь, а его настоятель, падре Витторио, стал его единственным другом и наставником. Столь трогательная идиллия была цинично разрушена "плохими" бандитами.

Пышна и раскидиста русская клюква! Датские разработчики Hitman 2 не смогли отказать себе в удовольствии продемонстрировать всему просвещенному миру, как на самом деле выглядит mother Russia. Конечно-конечно: грязные улицы, милиционеры, ревностно охраняющие мусорные баки, но довольно лояльно относящиеся к разбрызгиваемой по мостовой крови. В России все живут в подвалах, даже самые-самые крутые, – вы не знали? Ну и, конечно, беспроблемная русская зима, а наш герой – в одном спинжаке рассекает по "бандитскому Петербургу". Не смешно...

Однако вернемся к теме нашего повествования. За время проживания в монастыре Сорок Седьмой научился нескольким новым трюкам; теперь он умеет: подглядывать в замочные скважины, стрелять с двух рук и даже открывать замки, которые кто-то по неосмотрительности запер на ключ. Все это, конечно, в придачу к уже имеющимся навыкам, которым мог бы позавидовать Джеймс Бонд. Правда, вот, прыгать мы так и не научились...

Геймплей стал еще чуточку более интеллектуальным. Все помнят Commandos? Вот здесь то же самое, только всегда есть возможность плюнуть на мозго-



вые потуги да и поносить всем головы из подручных средств массового уничтожения. Если вы хотите "мяса и крови", то игра удовлетворит эту вашу потребность, но не в силу природной либеральности, а, к сожалению, просто по недосмотру со стороны разработчиков.

За полтора года, которые прошли со времени выхода первой части игры, прогресс,



который, как известно, двигается исключительно семимильными шагами, отшагал довольно приличное расстояние, поэтому разработчики не могли не внести ряд косметичес-

ких (и не очень) изменений в движок игры.

Охарактеризовать эти изменения можно простым выражением: "лучше и больше". Больше разрешение текстур, лучше прорисованы спецэффекты, более качественными и детализированными стали модели, карты и элементы декораций. Да чего там говорить, даже знаменитая татуировка на харизматическом черепе Сорок Седьмого стала более четкой и приятной на вид.

Ну что тут скажешь? Нет, игра не получилась шедевральной, и опять придется надеяться на то, что следующая, третья, часть игры достигнет наконец требуемого уровня. Но и плохой Hitman 2 назвать тоже нельзя – она просто является хорошим продолжением первой части с заметно похорошевшей графикой и рядом интересных нововведений. Любители первой части скорее всего будут довольны игрой, а это главное. И кстати, в игре великолепная музыка. ●

Илья ЗИБИРЕВ

НЕОЖИДАННЫЙ УСПЕХ

Need for Speed: Hot Pursuit 2
Racing
EA Bellevue/Electronic Arts

Hot Pursuit 2 не ждали – никакой шумихи, которая обычно сопровождает разработку очередного блокбастера (надеюсь, никто не сомневается, что любой продукт, носящий название Need for Speed, будет блокбастером уже независимо от его качества?), заметно не было. Когда игра-таки соизволила появиться в лентах новостей, особого интереса к ней проявлено также не было, по крайней мере, на рынке игр для PC – были объявлены только PS2- и Xbox-версия. Не знаю уж, что сподвигло EA на издание Hot Pursuit 2 на дружественной нам компьютерной территории, но в любом случае блокбастер получился довольно занятный. Тем не менее обо всем по порядку.

Скажу сразу: игру приняли крайне холодно. В первый же день выхода HP2 в сети Интернет на чатах появились гневные выкрики любителей компью-

терных гонок. Были и жалобы на непроходимую аркадность, и претензии к разнообразности игры, и, вы не поверите, даже претензии к музыке. Единственное, что было принято практически на "ура" – это графика. С нее и начнем.

Чуда не произошло. Системные требования, которыми HP2 прижимает к полу челюсти не обеспеченных правильным железом игроков, располагают



к ожиданию чего-то феерически, нереально красивого. И мы это получаем, но только на 50 процентов.

Модели автомобилей выглядят так, как еще нигде и никогда до этого. Забудьте о лакированных драндулетах из Mafia. Забудьте дешевые копии пластиковых моделей из других гоночных симуляторов. Машины в HP2

выглядят потрясающе: "настоящие" рельефные диски, даже самые мелкие детали запечатлены не в текстурах, пусть даже крайне детализированных, а являются действительно натуральными рельефными частями машины. Хромированные поверхности и полированные борта автомобилей отражают своим зеркальным естественным образом все, что находится вокруг машины, без дураков, без использования заранее просчитанных отражений.

Но это, как уже говорилось, только половина. Все остальное же никак не выглядит сногшибательно. Да, все очень симпатично. Трассы делали истинные мастера своего дела, поэтому недостаточное разнообразие текстур и не самые лучшие деревья вокруг трассы компенсируются профессионально срежиссированными видами, стратегически верно расставленными мостами и водопадами и мастерски разлитыми по трассе лужами (в них, опять же "без дураков", отражается небо и все остальное, что будет иметь неосторожность находиться над лужей). Возможно, настоя-

щие любители "породистых" машин будут так заморожены фантастическими моделями автомобилей, что никакие пейзажи им уже будут не нужны.

Давайте же перейдем к той самой аркадности, за которую массы сразу невзлюбили игру: это физическая модель и модель повреждений. Первая масса показала чересчур простой, а второй они попросту (окончание на стр. 7)

Алексей Кавешников, обозреватель, ведущий рубрики «Играем»:

«Братья (и сестры) по "мышке", джойстику (и даже геймпаду)! Всем нам нелегко в это мрачное осеннее время. Дорелизов DOOM III, Unreal 2 (каждый может продолжить список по своему вкусу) еще черт знает сколько времени. А домашний пожиратель времени и денег уже настойчиво требует апгрейда. Не падайте духом! Надеюсь, что, объединив усилия, мы преодолеем все эти временные (именно временные!) трудности, стремительно повысим fps, объем памяти и производительность и пополним коллекции любимых игр еще не одним десятком игровых шедевров. Читайте нас, оставайтесь на связи с нами и присылайте почаще свои мысли и пожелания по поводу содержания игрового раздела.»

internetНОСТИ

● **РОССИЙСКИЕ ГЕЙМЕРЫ «ЗАМОЧИЛИ» СОПЕРНИКОВ В КОРЕЕ**
Третьего ноября в Сеуле прошел финал Международных Киберспортивных Игр 2002 (World Cyber Games 2002), в котором приняли участие лучшие игроки планеты. По своему масштабу и значимости в мире "геймеров" это мероприятие аналогично традиционным Олимпийским играм. Российские игроки выступили более чем достойно и завоевали три золотые медали! Алексей Смаев занял первое место в одиночной игре по Quake III: Arena; Санкт-Петербургская команда M19 (Александр Грибов, Виталий Починкин, Антон Капитанов, Вячеслав Хан, Алексей Козловский) победила в командных соревнованиях по Half-Life: Counter Strike; Алексей Алексеев и Антон Сингов отвоевали золотую медаль в Quake III: Arena (Nation vs. Nation). Наши поздравления победителям! Так вот!

● UNREAL II УЖЕ БОТ-БОТ!

Немецкое отделение компании Infogrames сообщило, что Unreal II: The Awakening увидит свет уже 23 января 2003 года, но, к сожалению, только на территории Германии. О сроках выхода в других странах пока ничего не известно.

● КЛЮЧ НА СТАРТ

В начале марта следующего года выпорхнет в свет очередная экспонат игрового "долгостроя". Один из самых обсуждаемых и многообещающих проектов под названием Freelancer. По словам его автора, Фила Уотенбаргера, сейчас игра проходит этап закрытого тестирования. Рекомендуемые системные требования этого космического симулятора, преемника "Элиты" и "Приватира" на данный момент довольно неприхотливы: PII 600 MHz и 128 Mb памяти.

● **МУЛЬТИ-ВИТАМИН ДЛЯ «ГЕРОЕВ»**
Компания "Бука" выпустила патч для локализованной версии Heroes of Might & Magic IV. Патч версии 2.0 добавляет в игру полноценный многопользовательский режим, отсутствие которого в свое время немало огорчило всю прогрессивную игровую общественность. Патч размером 20 мегабайт находится на официальном сайте компании "Бука" (<ftp://Patches/homm4v20rubuka.exe>). Производить установку патча рекомендуется на игру, обновленную до версии 1.3.



шедевров. Читайте нас, оставайтесь на связи с нами и присылайте почаще свои мысли и пожелания по поводу содержания игрового раздела.»

ИГРОРЕЙТИНГ

ВО ЧТО ИГРАЮТ НА ЗАПАДЕ
TOP 10 BEST SELLING:

- 1 **Roller Coaster Tycoon 2**
(Infogrames Entertainment)
- 2 **The Sims: Unleashed
Expansion Pack** (Electronic
Arts)
- 3 **The Sims Deluxe**
(Electronic Arts)
- 4 **Unreal Tournament 2003**
(Infogrames Entertainment)
- 5 **Warcraft III: Reign Of Chaos**
(Vivendi Universal Publishing)
- 6 **The Sims: Vacation
Expansion Pack** (Electronic
Arts)
- 7 **Medal Of Honor: Allied
Assault** (Electronic Arts)
- 8 **Battlefield 1942**
(Electronic Arts)
- 9 **Hitman 2: Silent Assassin**
(Eidos)
- 10 **Pack 5 Racing Games**
(Take 2 Interactive/Globalstar)

АНОНС

ОБНАЛИЧЬ СВОЙ УМ!

Логические игры
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Серией логических игр нико-го уже не удивишь. Поэтому разработчики данной серии решили сделать всем игрокам приятный сюрприз – набирая очки в виртуальной игре, они могут участвовать в розыгрыше реальных призов. Для этого необходимо лишь зарегистрироваться на сайте www.game.iddk.ru и отослать туда письмо со своими результатами (программа сама предложит вам это сделать – останется нажать только кнопку "Ок!").

Первая игра из этой серии уже вышла – **"Заработай миллион"**, – мы писали о ней в прошлом номере газеты "CDпро.ru". В ней игроку нужно отвечать на вопросы, выбирая один вариант ответа из 4-х. Вопросы постепенно усложняются и, соответственно, увеличивается выигрыш.

Еще одна игра поступит в продажу, когда этот номер уже будет в типографии, – **"Легкие деньги"**. Она позволяет набрать практически неограниченное количество очков – при некотором интеллектуальном потенциале играющего, конечно.

Третью – **"Где? Что? Когда?"** – ждите 25 ноября. В ней вопросы выбираются программой случайным образом (и, соответственно, непредсказуема их сложность), а ответы на них нужно вводить с клавиатуры.

Вот такие хорошие новости для любителей интеллектуального отдыха!

Герои Уолта Диснея

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Нет, наверное, ни одного человека, которому бы не нравились герои замечательных мультипликационных фильмов студии Уолта Диснея. Без сомнения, игры, сделанные по мотивам этих мультфильмов, тоже являются отрадой для людей, уставших от кровавых мордобоев на экране. Этот компакт-диск является сборником диснеевских игр, которые вышли за последние несколько лет, и наверняка придется по вкусу не только самым маленьким любителям поиграть, но и всем, кто, как уже говорилось выше, устал от однообразных злобных игр, которых, к сожалению, на игровом рынке абсолютное большинство.

Bandits: Phoenix Rising

1C/Snowball www.1c.ru



Под этим затейливым названием скрывается долгожданная постапокалиптически-автомобильная эпопея. Эта прекрасная игра рассказывает о нашем не столь отдаленном, но совершенно неблагоприятном будущем. Как всегда, глобальные катастрофы, войны и прочие неприятности привели Землю в состояние полной и бесспорной кончины. Единственные, кто выжил из числа населявших ранее планету людей – бандиты, люди, чья жизнь теперь проходит исключительно на колесах, в погоне за топливом и бензином, который стал в этом новом мире большой ценностью.

Игра отличается динамичным и отлично проработанным геймплеем, а также захватывающим сюжетом, повествующем о нелегкой жизни автогангстеров. Графика игры потрясает качеством и вниманием к деталям, а также красивыми, хоть и безжизненными, пейзажами, по которым вам придется "рассекать", выполняя интересные и сложные миссии.

Пляжная лихорадка

Triada Multimedia www.triada-web.ru

За окном мы уже вовсю наблюдаем бушующую осень и даже иногда зиму, а некоторые все еще вздыхают по безвременному покинувшему нас лету, до следующей инкарнации которого еще очень и очень далеко. Чтобы хоть как-то отвлечь себя от грустных мыслей и проникнуться летним духом, можно ис-



пользовать компакт-диск "Пляжная лихорадка" от Triada Multimedia. На этом диске записаны все самые веселые, летние и солнечные игры, которые были выпущены за последние год-полтора. Нельзя не отметить наличие игры Beach Life, которая является уникальной в своем роде стратегией: в ней вам придется взять под свой контроль нелегкое дело управления солнечным курортом. Кроме того, на компакт-диске есть такие экзотические и веселые игры, как симулятор катания на водных лыжах, гонки на водных мотоциклах, и множество других игр, которые заставят вас забыть о противной погоде за окном.

Zelenhgorm

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Сейчас, когда прогресс достиг невиданных высот и графика в компьютерных играх стала просто потрясающе реалистичной, потребность в использовании обычного оцифрованного видео в компьютерных играх отпала. Поэтому крайне удивительно встретить среди новинок игрового мира квест, целиком и полностью состоящий из оцифрованного видео. Игра эта является первой из планируемой трилогии; таким образом, любителей поностальгировать ждет еще много часов непередаваемого удовольствия.

Игрок в кармане:

Автосимуляторы

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Еще один компакт-диск для любителей седой старины. Здесь собраны все самые популярные автомобильные игры последних лет, как настоящие автосимуляторы, так и аркады, которые тем не менее являются живой классикой, достать которую сейчас уже крайне проблематично. Этот компакт-диск пригодится как "старикам", желающим вспомнить былые време-

на, так и молодым геймерам, которым, конечно же, не помешало бы ознакомиться с классикой жанра.

Spider-Man: The Movie

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Это дополненное и улучшенное переиздание прекрасной аркады про Человека-Паука включает в себя гораздо более качественный перевод (по сравнению с предыдущей версией), а также коды, которые делают прохождение игры легким и ненавязчивым.

Для пропустивших все и вся рассказываю: Spider-Man: The Movie – это игра по мотивам не так давно отгремевшего фильма. Как всегда, Добро побеждает Зло в долгой и утомительной, но крайне зрелищной схватке...

Need for Speed: Hot Pursuit 2

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Очередная часть самой популярной гоночной игры порадует любителей дорогих машин и сумасшедших скоростей. Полностью обновленная графика теперь поражает игроков буйством красок и совершенством форм, великолепными пейзажами и потрясающими спецэффектами. Полицейские вернулись! Теперь на более продвинутых машинах, злобные и готовые порвать на части любого нарушителя правил дорожного движения.

Готика

1C/Snowball www.1c.ru

Наконец-то у нас появилась возможность поиграть в заме-



чательную RPG Gothic, выпущенную в Германии более года назад. Эта игра коренным образом отличается от всего, что мы привыкли называть привычным термином RPG, – здесь есть и абсолютно оригинальный интерфейс, и симпатичная трехмерная графика, до мельчайших подробностей моделирующая мир острова-тюрьмы, на который волею судеб занесло главного героя игры. Настоящие любители ролевых игр ни в коем случае не должны пропустить эту игру.

Волк Овце не Собака

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Под таким вот оригинальным и забавным названием Triada Multimedia выпустила русскую версию замечательной аркадно-стратегически-логической игры Sheep, Dog'n'Wolf.

Перед игроком стоит нетривиальная задача: в качестве хитрого и довольно голодного волка похитить из-под бдительного надзора собаки-овчарки несколько ее подопечных – тупых, но жирных и питательных овец. Во время претворения одного плана в жизнь нам приходится проявлять чудеса изобретательности и волчьей смекалки, применять по назначению найденные вокруг предметы и резво убегать от агрессивно настроенной собаки. Одно из самых замечательных достоинств игры – графика, которая благодаря стараниям программистов неотличима от обычных мультфильмов, которых мы насмотрелись в детстве по телевизору.

Илья Зибирев, обозреватель, ведущий рубрик «GamesTOP», «SoftРЫНОК»:

«Расскажу про печальную ситуацию с компьютерными играми в России. К сожалению, лицензионный сектор этого рынка у нас выглядит убого. Лишь мое хорошее воспитание не позволяет мне сказать все, что я думаю про отечественных "локализаторов" игр, которые мало того, что в процессе русификации снабжают продукцию огромным количеством глюков, так еще и переводят из рук вон плохо. Исключения есть, но в массе своей локализации просто ужасны. С этим, господа издатели, нужно что-то делать. Позорно, когда лицензион-



ная локализация выглядит и работает хуже "пиратской"».

НЕОЖИДАННЫЙ УСПЕХ

(окончание, начало на стр. 5) не нашли – машины опять, как во времена старой доброй NFS 3, абсолютно бессмертны.

Я не знаю, чем можно помочь этим бедным людям. Действительно, если представить, что новый боевик со Шварценеггером в главной роли будет слезливой мелодрамой, а потом увидеть на экране два часа пальбы и кровавых кишок, то ощутишь некоторое разочарование. Почему эти люди полагают, что игра с идеологией Hot Pursuit пойдет по симуляторному пути, проложенному NFS 4 и NFS 5, я не очень понимаю. Номер "6", который можно присвоить игре, никоим образом не может, на мой взгляд, ничего обозначать, потому что серия NFS знаменита своими метаниями из одной крайности в другую.

В общем и целом перед нами, конечно, добротная аркада. Система повреждений упрощена за ненадобностью – у нас тут опять веселые развлечения: гонки по пересеченной местности, с полицией на автомобилях от Lamborghini и с мигалками. На таких скоростях столкновения происходят примерно раз секунд в 15, ни одна "настоящая" машина этого бы конечно не выдержала, и веселый хулиганский процесс превратился бы в скучную работу по сохранению собственного автомобиля.

Помимо Hot Pursuit – режима, описанного выше, – у нас имеется и традиционный чемпионат, в ходе которого, в зависимости от наших достижений,



нам выдаются некие призовые очки. Их потом можно тратить на обретение новых автомобилей и трасс, которые в самом начале игры недоступны.

Теперь поговорим о разнообразии. Да, местностей, в которых происходят соревнования, всего четыре. Однако каждая трасса имеет свой набор неповторимых развлекательных "фишек", которые ни в коем случае не дадут нам заскучать, а кроме того, на каждой трассе есть свой собственный набор дорог, по которым можно "срезать путь" и выиграть несколько секунд драгоценного времени. Иногда хорошо знать эти обходные пути просто необходимо для удачного завершения гонки.

Два слова о музыке. Во время заездов нас развлекают незатейливые мелодии в стиле телеканала MTV. Музыка в любой игре должна не мешать игровому процессу и создавать общую атмосферу, эдакий приятный

звуковой фон. Музыка NP2 с этими задачами справляется блестяще, поэтому я совершенно не вижу смысла в заявлениях вроде: "У-у, там скучная музыка играет, потому что она модная и попсовая..." Определение верное – выводы нет. Музыка в подобных играх должна носить развлекательный характер, а не отвлекать внимание игрока. Кому понравится играть в NFS под звуки Throbbing Gristle или Van Der Graaf Generator, которые, без сомнения, являются крайне оригинальной и "немодной" музыкой. А такая вот музыкальная "жвачка" – в самый раз.

Что же мы имеем в результате? На удивление цельный и качественный продукт. Главное – вовремя понять, что это веселая аркада про породистые автомобили, а не скучный симулятор будней гонщика, и все будет нормально. ●

Илья ЗИБИРЕВ

ЭКСПЕРТИЗА

Музыка кино

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru

Возможно, человек – вымирающий вид. Постоянно подталкиваемый прогрессом вперед, он хоть и с удовольствием новомодной техникой пользуется, но всеми помыслами обращен к прошлому. С грустью и умилением он вспоминает дизайн, цвет, фактуру, звук – ностальгирует... Из пластика делается мебель "под старину", из синтетического волокна – платяшки в стиле ...дцатых; дисковые деки, копирующие дизайн ламповых проигрывателей, стоят тысячи долларов; и даже дизайнеры кроссовок вместо того, чтобы смотреть в туманное обувное будущее, вдохновляются эстетикой раннесоветских гамаш. Программисты создали формат MP3, чтобы музыка стала более компактной, а меломаны (и те, кто превращает их страсть в бизнес, – поверьте, это совсем не плохо, а вовсе даже хорошо) с его помощью записали на один диск десять часов классического свинга. Так меняется мир. Вернее, не меняется...

Возможно, вы со мной не согласитесь, дескать, не ностальгия это, а классика, культурное наследие, чтить нужно, уважать и хранить бережно, чтоб не пропало. Но последите за собой, когда прочитаете, что начали выпускать серию: музыка из голливудских фильмов, тех самых, старинных уже, черно-белых, чуть наивных, ужасно романтических, с такими красивыми актерами, в формате MP3. Если вам уже больше 20, вы ощутите светлую грусть... Мелькнет в мозгу мысль, что и фильмы пошли не те, хоть и цветные, и музыка в них не та – шумливая, вся одинаковая. Захочется сказать: "Эх! Вот раньше!" Расслабьтесь, скажите, купите диск, а лучше всю серию, ностальгируйте, наслаждайтесь прошлым, функционируя в будущем, живите настоящим...

Вышли:

- Звездный дождь
- Фабрика грез
- Голливудский бульвар
- Солнечная долина

Еще один диск готовится к выходу.



Квест от компании "БУКА"

Двенадцать



СТУЛЬЕВ

Прошло 75 лет и мы зовем Вас поучаствовать в оптимально современной, предельно злободневной, бесконечно любимой истории, рассказанной современными средствами изображения и технологий... Возьмите в руки компьютерную игру "Двенадцать стульев" и, несмотря на прочитанную Вами 3, 10, 15, 27 лет назад КНИГУ, Вы повязаете в совокупности юмора, изображения, действия... в пародийной интриге...

По вопросам оптовых закупок: обращайтесь по тел. (095) 111 51 56, 111 54 40, e-mail: buka@buka.ru



Внимание! Конкурс!

Ответ на конкурсный вопрос в регистрационной карточке игры, отправь по почте до 20 января и ты станешь участником КОНКУРСА!!!
Подведение итогов
1 февраля!



бука
BUKA ENTERTAINMENT
www.buka.ru

Программирование: Программирование для начинающих
Alex Soft www.alexsoft.ru



Программистами не рождаются – ими становятся. А для того, чтобы стать хорошим программистом, вам может пригодиться компакт-диск "Программирование для начинающих". Здесь вы найдете как версии компиляторов для различных языков программирования (Basic, Pascal, C++ и Assembler), так и крайне полезные обзоры этих программ, справочную информацию и несколько учебников.

Мастер-самоучитель Visual C++ 7
Alex Soft www.alexsoft.ru



Вслед за самоучителями по различным офисным и графическим программам и операционным системам Alex Soft приступила к выпуску самоучителей по языкам программирования. Подобных компакт-дисков на рынке, прямо скажем, крайне мало – все продукты такого рода в основном посвящены именно офисным программам, а терри-

тория программирования и профессиональной разработки программ остается нетронутой.

Таким образом, вдвойне интересно ознакомиться с самоучителем по Visual C++. Традиционно для Alex Soft содержание самоучителя разделено на уроки, каждый из которых посвящен отдельной самостоятельной теме. Уроки организованы по принципу "от простого к сложному" и сопровождаются большим количеством наглядных примеров.

Cakewalk Music Creator 2003
Alex Soft www.alexsoft.ru



Cakewalk Music Creator 2003 заслуженно считается одним из лучших программных пакетов для создания музыки на персональном компьютере. Любители компьютерной музыки наверняка оценят по достоинству последнюю версию Cakewalk Music Creator, а также еще полтора десятка других программных пакетов, так или иначе связанных с созданием музыки. Помимо самих программ, на компакт-диске записаны полезные руководства, которые помогут вам выжать из своего компьютера максимум музыкальных возможностей.

Сервис-паки 2002/2003
Alex Soft www.alexsoft.ru

Бесценный компакт-диск для тех, кто предпочитает быть в курсе всех обновлений различного программного обеспечения. На нем собраны самые последние наборы улучшений и читают "по ролям", так, конечно, интереснее. Зато впечатляет репертуар: "Собачье сердце" и "Роковые яйца" М.А. Булгакова, "Яма" А.И. Куприна (по ролям), роман А. Белянина "Меч без имени" и еще диск – его же рассказы и повести (оба диска – по ролям). Обещают выпустить "Я возьму сам" Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко и А. Валентинова – составители явно мыслят нестандартно. На каждом диске записаны также статьи об авторах и произведениях.

Сразу десять аудиокниг выпустила компания "СиДиКом", до этого уверенно завалившая нас сборниками видеокараоке. Восемь из десяти (!) аудиокниг – с романами Александры Марининой. Еще два диска: роман Сергея Лукьяненко "Лабиринт сражений" и сборник его же рассказов. Текст на всех дисках читает один человек, но очень живенько – слушать приятно, не усыпляет. Кроме самих книг и статей об авторах, на дисках хранится немного фотографий – есть даже фото со съемок популярного телесериала "Каменская". В общем, поклон-



дополнений, которые авторы какой-либо программы выпускают уже после выхода последней версии своего продукта, для самых различных программных пакетов, начиная от Windows 2000 и XP и заканчивая графическими редакторами от Adobe и Corel.

Помимо, собственно, сервис-паков, на этом компакт-диске вы найдете несколько полезных статей, посвященных проблемам обновления программного обеспечения.

Видеомонтаж 2003
Alex Soft www.alexsoft.ru



Этот компакт-диск посвящен последним версиям самых популярных программ для нелинейного монтажа видеоизображений. На нем вы найдете Adobe Premiere 6.5 – один из лучших профессиональных редакторов видео на сегодня, и еще несколько редакторов подобного рода. Не менее полезной может оказаться документация, большое количество которой также представлено на

компакт-диске. В этом разделе вы найдете несколько самоучителей по самым популярным редакторам для видеомонтажа, руководства по созданию собственных спецэффектов, спецификации различных форматов видеoinформации и еще несколько статей, посвященных различным аспектам компьютерного видеомонтажа.

Partition Magic 8.0
Alex Soft www.alexsoft.ru



Как нетрудно догадаться по названию, на этом диске собраны программы и утилиты для работы с жестким диском. Помимо самой PowerQuest Partition Magic 8.0, здесь представлен еще десяток аналогичных программ от разных производителей, а также программы для клонирования данных, утилиты, способные восстановить потерянные данные, программы для резервного копирования важной информации, а также документация на Partition Magic и полезные статьи на тему защиты и восстановления информации на жестких дисках.

Средства разработки для игровых приставок и процессоров
Alex Soft www.alexsoft.ru

Ну что тут можно сказать? У нас всегда находились любители, кустари-одиночки, и этот компакт-диск – как раз для таких людей. На нем каждый желающий самостоятельно разработать компьютерную игру найдет множество интересных про-



грамм и не менее интересных утилит, предназначенных для разработки игр – как для персональных компьютеров, так и для игровых приставок. Кроме того, на диске собрано несколько статей, в которых подробно и обстоятельно рассказывается, как именно нужно делать компьютерные игры.

Профессиональному разработчику: Технология инсталляции
Alex Soft www.alexsoft.ru



Каждому, кто когда-нибудь занимался разработкой программного обеспечения, знакома проблема инсталляции готовой программы на компьютер пользователя. Каким бы простым ни казался этот процесс, на самом деле он является крайне важной составляющей качества программного продукта. На этом компакт-диске собраны самые популярные программы для создания инсталлятора для вашей программы и, кроме того, полезная документация, посвященная инсталляционным пакетам.

ЭКСПЕРТИЗА

ПОСЛУШАЙТЕ... или ГЛАЗА ОТДЫХАЮТ

На мультимедиа-рынке произошло событие! Как-то сразу несколько компаний выпустили серии аудиокниг. То есть книги, которые нужно не читать, а слушать – начитанные и записанные на CD литературные произведения, проще говоря. Долгое время разработчики не обращали внимание на потребности рынка, а пользователи тем временем разыскивали в сети Интернет специальные программы-"читалки" с поддержкой русского языка, чтобы затем, чертыхаясь, их выкинуть, потому что слушать этот угрожающе-монотонный, лишенный любых интонаций, да еще и с неправильными ударениями и неуместными паузами голос просто невозможно.

Первыми вышли несколько дисков от ООО "РасМин" (МедиаКнига™). Разработчики уверяют, что тексты читают профессионалы своего дела, однако нельзя сказать, чтобы оно (чтение) отличалось бы особой эмоциональностью и экспрессией – немного монотонно, честно говоря. Впрочем, на некоторых дисках чтецов несколько

– читают "по ролям", так, конечно, интереснее. Зато впечатляет репертуар: "Собачье сердце" и "Роковые яйца" М.А. Булгакова, "Яма" А.И. Куприна (по ролям), роман А. Белянина "Меч без имени" и еще диск – его же рассказы и повести (оба диска – по ролям). Обещают выпустить "Я возьму сам" Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко и А. Валентинова – составители явно мыслят нестандартно. На каждом диске записаны также статьи об авторах и произведениях.

Сразу десять аудиокниг выпустила компания "СиДиКом", до этого уверенно завалившая нас сборниками видеокараоке. Восемь из десяти (!) аудиокниг – с романами Александры Марининой. Еще два диска: роман Сергея Лукьяненко "Лабиринт сражений" и сборник его же рассказов. Текст на всех дисках читает один человек, но очень живенько – слушать приятно, не усыпляет. Кроме самих книг и статей об авторах, на дисках хранится немного фотографий – есть даже фото со съемок популярного телесериала "Каменская". В общем, поклон-



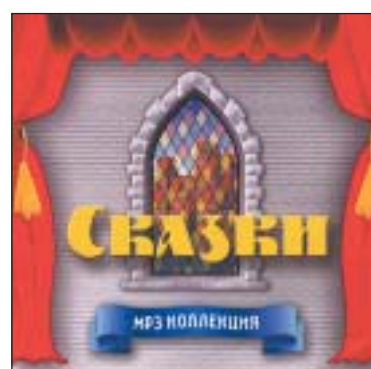
ники творчества А. Марининой будут довольны.

Последняя серия аудиокниг технически самая совершенная, однако у нее и самая узкая читательская (слушательская?) аудитория, это "Сказки" от RMG Records. Целых четыре диска известных, не очень известных и просто замечательных сказок. То ли инвесторы не поскупились, то ли разработчики воспользовались уже имеющимися фондами (а скорее, и то, и другое), но диски вышли просто отличные! С профессиональными артистами, звуком, музыкальными фрагментами – настоящие радиопостановки. На-



пример, "Мэри Поппинс" с диска "Сказки для детей и взрослых" поставил Зиновий Гердт, и он же читает за ведущего. Думаю, дети будут от этих дисков в восторге, да и взрослые получат от них несомненное удовольствие. Однако, кроме сведений о том, кто участвовал в постановке конкретной сказки, никаких дополнительных материалов на дисках нет.

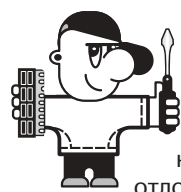
Лично я никакого смысла в аудиокнигах не вижу. Во-первых, далеко не все люди вообще способны воспринимать текст на слух (они попросту не запоминают ни имен, ни характеристик персонажей, не могут предста-



вить себе место действия, отследить его смену и так далее), во-вторых, дома вроде такие штуки слушать некогда, на работе тоже, остается метро и прочий транспорт – следовательно, нужен плеер с поддержкой формата MP3 (а как иначе начитать на один диск огромный роман или сборник рассказов?). С другой стороны, для тех, у кого мало времени, но хочется все-таки с литературными произведениями ознакомиться, кого мучает ностальгия по бабушкиным сказкам, и для тех, кто все равно слушает по дороге плеер, аудиокниги – настоящая находка. ●

Мария ЗОТОВА

Маленький компьютер для больших идей



Жизнь наша проходит в постоянной беготне, в стремительном ритме, в неотложности быстрого решения деловых вопросов. И в этом случае просто необходим электронный помощник.

"Большой" и мощный компьютер – это, конечно, хорошо, но что делать, если его нужно взять на деловую встречу, в поездку, на дачу, в поход или куда-либо еще? Вот для этого как раз и существует ноутбук – портативный компьютер с большими возможностями. Несмотря на его кажущуюся дороговизну, это устройство очень часто бывает незаменимо. Попробуем разобраться, настолько ли ноутбук необходим и есть ли смысл платить за такое устройство большие деньги. Сначала определим круг задач, которые перед ноутбуком ставятся, – ибо зачем платить \$1000 за простую печатную машинку? Если от такого компьютера требуется только создание текстовых документов, то собственно "электронную пишущую машинку" можно купить и за \$300-500. А вот если вам необходим полноценный переносной ком-

пьютер со всеми возможностями большого и мощного ПК, то здесь придется раскошелиться. В наш век всеобщей компьютеризации рынок предлагает множество различных вариантов, но пылливый ум легко классифицирует все ноутбуки по трем категориям:

- "пишущие машинки";
- ноутбук среднего класса;
- переносной компьютер с возможностями выполнения любых задач.

К первой категории отнесем компьютеры, по классу и по возможностям равные Pentium-1.

Вот приблизительная конфигурация такого ноутбука: Pentium-166MMX, 32 Мб оперативной памяти, 3 Гб жесткий диск, 4 Мб видеокарта, 12.1" жидкокристаллический экран. Все это удовольствие обойдется вам около \$450, и годится оно лишь для создания текстовых документов Microsoft Word, "передвижения" по сети Интернет и отсылки/приема электронной почты (при наличии модема или подключения к корпоративной сети) да еще, пожалуй, для простеньких игрушек типа карточных пасьянсов.

Ко второй категории отнесем ноутбуки приблизительно такой конфигурации: Celeron

или Pentium-II от 300 до 1100 МГц, 64-128 Мб оперативной памяти, 4-10 Гб жесткий диск, 4-16 Мб видеокарта, устройство чтения компакт-дисков, модем, сетевая карта. Стоимость этого удовольствия будет колебаться в пределах от \$500 до \$1300, но возможности по сравнению с ноутбуками первой категории будут выше. Добавятся: возможность правки/создания Web-страниц, верстка и макетирование несложных документов, более серьезные игрушки, просмотр видео с нормальным качеством.

К третьей категории отнесем "ноутбуки-конфетки" с "несладкой ценой" – от \$1100 и выше. Зато круг возможностей такого переносного компьютера неограничен – все возможности первых двух категорий плюс работа с любой графикой, видео и, вообще, что только душа пожелает. Конфигурация приблизительно такова: Pentium 3-4 с тактовой частотой 800-2200 МГц, 128-512 Мб оперативной памяти, жесткий диск от 20 Гб, видеокарта от 16 Мб, устройство чтения компакт-дисков (а то и DVD-дисков!), модем, сетевая карта, жидкокристаллический экран от 14". Приведенная ниже таб-

лица содержит характеристики наиболее известных на нашем рынке ноутбуков.

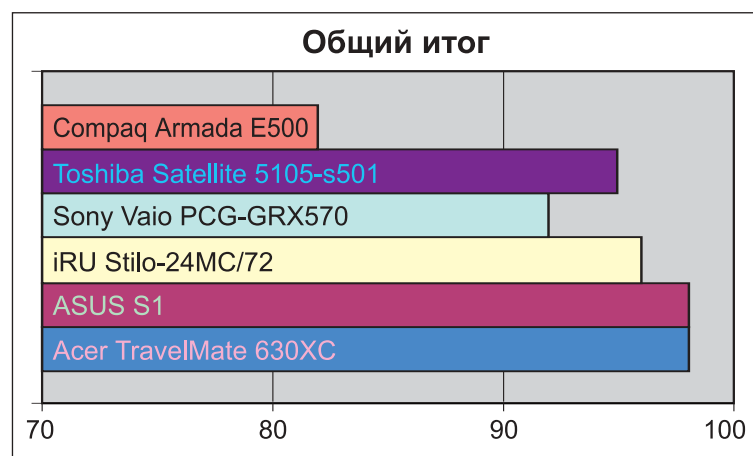
А теперь наш рейтинг (смотри диаграмму). В "общий итог" входят такие параметры: комплектность; внешний вид и эргономика; удобство работы; поддержка пользователя. Общим минусом всех ноутбуков (кроме Stilo) является отсутствие руководства пользователя на русском языке (сильный аргумент! – Ред.) Кроме того, ноутбуки довольно трудно поддаются апгрейду (некоторые детали улучшить нельзя вообще, а те, которые можно, стоят дорого). Все ноутбуки по техническим параметрам очень даже



хороши, хотя стоят они в среднем в 2-3 раза дороже "больших" ПК, а их отличия весьма незначительны. Так что – выбор за вами! ●

Андрей КАРЗОВ

Автор благодарит www.ixbt.com за предоставленную информацию



Модель	Compaq Armada E500	Toshiba Satellite 5105-s501	Sony Vaio PCG-GRX570	iRU Stilo-24MC/72	Asus S1	Acer TravelMate 630XC	
Процессор (CPU)	700 МГц Intel Pentium III	1,7 ГГц Intel Mobile Pentium 4-M	1,6 ГГц Intel Pentium 4-M	1,7 ГГц Intel Pentium 4-M	1,13 ГГц Intel Mobile Pentium III-M	1,4 ГГц Intel Pentium 4-M	
Оперативная память (ОЗУ)	64 Мб	512 Мб DDR SDRAM	512 Мб DDR SDRAM	256 Мб, DDR-266 SDRAM	384 Мб, PC133	256 Мб, DDR-266 SDRAM	
Жесткий диск (HDD)	12 Гб	40 Гб, Ultra ATA100	40 Гб	30 Гб, Ultra ATA100	30 Гб, Ultra ATA100	20 Гб, Ultra ATA100	
Устройство чтения компакт-дисков	CD-ROM 24x	DVD/CD-RW	DVD/CD-RW Sony	DVD/CD-RW Matsushita UJDA720	DVD Asus SCD-2400	DVD/CD-RW Matsushita UJDA720	
Видеоадаптер	ATI-Rage Mobility P AGP 8 Мб SDRAM	nVidia GeForce 440 Go с 32 Мб DDR	4X AGP с 32 Мб VRAM	nVidia GeForce 2Go 100 с 32 Мб DDR	Intel GMCH2 с 32 Мб SDRAM-133.	nVidia GeForce 2Go 100 с 16 Мб DDR	
Дисплей	Диагональ, дюйм	14,1	15,0	16,1	14,1	13,3	14,1
	Макс. разрешение	1024x768	1400x1050	1600x1200	1024x768	1024x768	1024x768
Передача данных	Модем	56 К	56 К	56 К	56 К	56 К	56 К
	Сетевая карта	10/100 Мбит	100 Мбит	10/100 Мбит	100 Мбит	100 Мбит	100 Мбит
	ИК порт	Есть	Есть	Есть	Есть	Есть	Есть
Примерная цена, \$	1600	2400	3000	1700	1700	1600	

ЧИСТАЯ ПРАВДА

НОУТБУК от компании «Эксимер» ПОЛЫСЕЛ в процессе эксплуатации

«Уважаемая газета "CDpro.ru"! Пишет вам ваш постоянный читатель Евгений Федорук, хочу поделиться своим горем и предостеречь неискушенных пользователей. В 2001 году приобрел в магазине "М-Видео" ноутбук, изготовленный компанией "Эксимер", – красивый такой, весь серебристый, но почему-то без упаковочной коробки и с документами на английском языке. Радость моя была недолгой... Не прошло и месяца, как серебристая краска вокруг клавиатуры – там, где чаще всего располагаются кисти рук, начала облезать, открывая пластмассовые проплешины. Я обратился в гарантийную мастерскую на Дмитровское шоссе – надо сказать, что компания

"Эксимер" не имеет ни своего фирменного магазина, ни своего фирменного сервисного центра, а действует только через посредников, и в этом сервисном центре мне предложили за \$60 поменять переднюю панель в моем ноутбуке. Почему я должен платить дважды за явный брак? Евгений Федорук».

Мы связались с компанией "Эксимер" и переадресовали ее представителям этот вполне уместный вопрос. Вот что нам ответили:

«По Вашей просьбе, прокомментируем ситуацию по претензии г-на Федорука Е.А. в адрес ЗАО "ИНЕЛ" – производителя компьютерной техники под торговой маркой "Эксимер", – сообщаем следующее:

1. Вся продукция, произведенная ЗАО "ИНЕЛ", под торговой маркой "Эксимер" поставляется в сети розничной торговли строго в соответствии с требованиями Российского законодательства: имеет фирменную упаковку, необходимую маркировку, а также техническую документацию и руководство пользователя на русском языке. Претензия Покупателя по поводу продажи ему ноутбука "без коробки и без русской инструкции" должна быть адресована непосредственно в адрес Продавца.

2. Гарантийные обязательства не распространяются на недостатки, возникшие вследствие небрежного обращения, а также если этот недостаток вызван

естественным износом в процессе эксплуатации, либо применением агрессивной жидкости для чистки поверхности, либо воздействием прямых солнечных лучей на лакокрасочную поверхность.

3. Претензия Покупателя была передана слишком поздно и поступила без приложений к ней копий гарантийного талона, заключения сервисного центра об отказе в гарантийном ремонте, а также каких-либо иных документов, подтверждающих факт обращения Покупателя. Данная претензия Покупателя не может быть удовлетворена, потому что, совершая покупку, Покупатель был предупрежден и знал о возможных недостатках внешнего

вида данного товара и мог отказаться в момент покупки от предложенного ему Продавцом товара

4. Г-ну Федоруку Е.А. в устной форме было сообщено об отказе в удовлетворении его требований с объяснением причин отказа.

Юрист ЗАО "ИНЕЛ" Краснова М.»..

Ну вот, теперь все стало ясно: отдай свои деньги, забирай себе лысый ноутбук и ступай себе лесом... Сразу видно, сильный юрист, все-все разъяснил. Остается пожелать компании "Эксимер" успешного бизнеса по продаже серебристых компьютеров, лысеющих в процессе эксплуатации. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

ЯПОНСКОЕ «ЧУДО» НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

А главная болезнь – любобоязнь (Ян Сатуновский).



В то время как Голливуд проявляет озабоченность проблемами терроризма – "нового мирового зла", японский кинематограф, не троя времени даром на поиски источника внешней угрозы, продолжает разбираться с "внутренними врагами", и долго их искать не приходится: в мегаполисе (а сегодняшняя Япония это по сути один огромный многоэтажный город), большинство жителей которого уже давно находятся либо на грани, либо за гранью безумия, следует опасаться не только землетрясений, прорывов канализации, атмосферных осадков в виде груженых туристами самолетов под управлением ополумевшего араба-фанатика, и даже не того, что в переезде вас могут до невозможности огорчить "подонки-тунядцы-наркоманы", – опасаться следует абсолютно всего и всех: коллег-параноиков, начальника-шизофреника, жены-тихони, не в меру общительных маньяков-друзей...

"Глубже, глубже..." – воркует райское создание, ангел в резинном переднике и черных перчатках, ввинчивая иглы в тело своего возлюбленного. Возлюбленный корчится, потеет и беззвучно вопит. Рядом чмодачник со шприцами, скальпелями, кохерами, конхотомами и

прочими "предметами культа". А начиналось все весьма безобидно, как милая мелодрама "для тех, кому за тридцать": пожилой, обеспеченный, без вредных привычек вдовец ищет спутницу жизни – молодую, скромную, симпатичную. Отбор кандидатур на пожизненную роль спутницы жизни осуществляется при помощи фиктивных "смотрин-кинопроб" для несуществующего телепроекта. И любовь-таки пришла – мила, скромна, узкоглаза, обаятельна, – просто-таки бескрылый амур! Однако амурчик оказывается оборотнем, и одинокому японцу становится страшно, а затем больно... "Боль – всего лишь одно из проявлений жизни. Только познав настоящую боль, познаешь самого себя".

О любви "нетрадиционной, неправильной и невозможной" снимали многие и много: нашумевшая "Пианистка" Михаэля Ханеке и "Некромантик" Йорга Буттгерайта, "Экстремальная любовь" Марии Мартинелли, "Остров" и "Плохой парень" корейца Ким Ки Дука, а также экранизация Янг Сун Ву скандального романа Янга Юнга "Ложь". Впрочем, "Ложь" это, пожалуй, единственный фильм "про нездоровье", где абсолютно все довольны жизнью (половой, прежде всего): влюбленные бродят по улицам в поисках дубин, затем приходят домой, начинают найденными дубинами друг дружку молотить, и оба безмерно счастливы. В "Кинопробе" Миике все гораздо сложнее – "близостью сердец" здесь и не пахнет, и прячет коварная красавица в сумочке адские иглы, и заставляет страдать пожилого дядю, и делает ему "болничко", методично отпиливая ноги с помощью металлической струны... Никакая другая форма коммуникации невозможна. Причем создается впечатление, что "нанесение увечий ближнему своему" на сегодня является если не

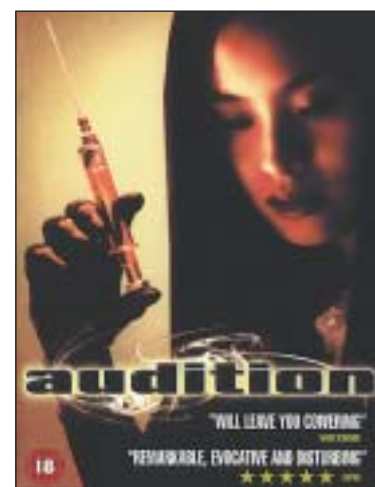
единственной, то, во всяком случае, одной из основных форм коммуникации не только в дальневосточном, но и в европейском регионе.

Сняв "Кинопробу", Миике неприятно удивил публику, в очередной раз показав ей то, о чем она и так знала, но боялась сказать вслух. Миике попросту попытался дать ответ на вопрос "что не так". Оказалось, что "не так" абсолютно все... Структура фильма чем-то напоминает структуру текстов Владимира Сорокина: в какой-то момент ткань повествования прорывается, и на свет божий выплывает такое... Но текст это знаки на бумаге, жизнь страшна, страшнее любого "ненормального" текста, как литературного, так и кинематографического. Прежде всего, потому, что реальность не выразишь, как телевизор.

Традиционная японская семья (а в Японии большинство семей – традиционные) представляет собой строгую иерархическую систему: отец это всегда босс, муж – главный, жена – в подчинении. Однако японцы, похоже, устали от самих себя: одни устали подчиняться, другие – доминировать. В "Кинопробе" два этих подсознательных "обратных" стремления – женское стремление доминировать и мужское – подчиняться – реализуются полностью. Перед нами модель "обратного", "абсолютная альтернатива". В "Кинопробе" Миике говорит не об опасности социальных изменений, а скорее именно об опасности сохранения жестокого традиционализма: чем крепче общество держится за традиции, тем сильнее, как это ни странно, его заносит... И недалеко тот час, когда занесет окончательно, фатально. Не потому ли тихие японцы в одинаковых серых костюмах по субботам напиваются "в хлам" и лазают по борделям, где требуют,

чтобы дамы мочились им на лицо, чтобы снять постоянный стресс таким "радикальным" способом...

Миике несерьезен, и именно эта несерьезность по отношению к серьезным вещам и пугает. Возможно, этот смех, это измененное отношение к институту семьи, измененное отношение к самой смерти и есть новая (и единственно возможная) модель поведения в новом культурном пространстве: "слишком уж много на свете страшного, чтобы всего этого бояться". И Миике смеется. Смеется надо всем, что ужасает. Отношение к смерти, демонстрируемое режиссером, свойственно не "старому", традиционному, а современному, постиндустриальному сознанию: смерть здесь теряет свою значимость, ее можно попросту не замечать. Ненужные покойники-постояльцы в "Счастье семьи Катакури", еще одном фильме Миике, выбрасываются на помойку, как хлам. Их смерть – ничто, они и после смерти танцуют с хозяевами отеля, поющими о светлом будущем, – это "чужая" смерть. Никого не опечалила и кончина одного из членов семьи Катакури, но уже по иной причине: смерть здесь – логичное "завершение карьеры", своевременное, понятное и радостное событие: "дело сделано, можно помирать" (это похоже на торжественную отставку на "окончательную" пенсию). Сказанное в равной мере относится и к насилию: когда это необходимо, его также можно "обходить молчалим" – оно уже давно потеряло свою притягательность и загадочность, оно столь же обыденно, сколь прием пищи, сон или физиологические отправления. "Я знаю, что насилие и зло – это совсем не одно и то же, – говорит Такаси Миике. – Есть зло и есть добро, и в борьбе между ними возможно насилие". Такое вот обоснование...



Сказки двадцать первого столетия – без морали, без назидания. Сказки, предполагающие любого зрителя: каждый найдет здесь что-то свое и в то же время никто не останется в полной мере удовлетворенным, поскольку не получит на свои вопросы никаких ответов. Смешное ужасает, ужасное смешит – все легитимно, любое явление, как и любая точка зрения на это явление, имеет право на существование, все равноправно, "фарш жизни неделим на добро и зло" (Виктор Ерофеев).

Пожалуй, пора прекратить называть и японцев, и корейцев хулиганами, нарушителями спокойствия и плохими ребятами. Ким Ки Дук, Такаси Миике Янг Сун Ву, Ли Мен Се, Рю Мураками, Такаси Исии, Янг Юнг – с чего бы это они все хулиганят? Да и хулиганят ли они? Очевидно, что претензии отпрявлены не по адресу. Все спокойно в Поднебесной, все хорошо в Стране восходящего солнца – все так, как и должно быть, именно к этому, собственно, все и шло, а потому пора прекращать удивляться и начинать привыкать к нашим агрессивным соседям... ●

Odishon. 1999. Реж.: Такаси Миике. Исл.: Рио Исисаби, Тетсью Саваки...

Филипп РОДИОНОВ

НАШЕ ДОСЬЕ

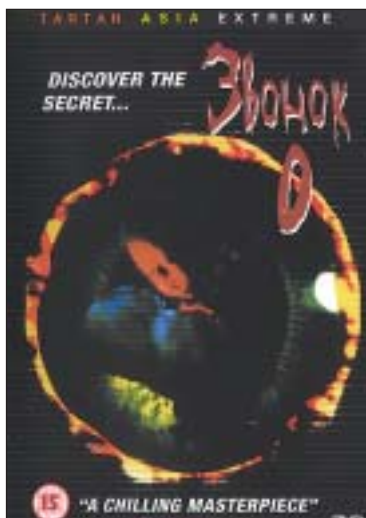
Впервые попытка экранизации романа японского писателя Коджи Судзуки была предпринята в 1995 году (телесериал). В 1998 году, на волне успеха второй, удачной попытки экранизации (The Ring. 1998. Реж.: Хайдео Наката), Йоси Айда снимает фильм "Спираль" (Rasen. 1988), превращая историю Садако в демонстрацию чудес японской бактериологической мысли. Годом позже на экраны Японии выходит "Звонки 2" (Реж. Хайдео Наката). В том же году в Японии выходят в свет два телесериала – "Звонки" (12 эпизодов) и "Спираль" (13 эпизодов), а в Корее – римейк "Заразный звонок". Спустя еще год на экраны выходит приквел "Звонки: День рождения" режиссера Норико Цурута, помимо "Звонки 0" снявшего к тому времени всего два фильма. В 2001 году режиссер Гор Вербински приступает к съемкам американской версии "Звонки" на студии "DreamWorks". Не так давно в США состоялась премьера фильма.

В ТИХОМ ОМУТЕ...

Фильм "Звонки 0" японского режиссера Норико Цурута является заключительной частью эпопеи "Звонки", повествующей о зловещем духе девушки Садако, и описывает трагических события последних дней ее жизни. Насколько далеки японские "Звонки" от классических голливудских сказок "про мертвецов", настолько далеки и образ главной героини "Нулевого звонка" от образа, воссоздаваемого в двух последующих (сюжетно)/предыдущих (по времени появления на экранах) работах Хайдео Накаты. Мир "Звонки 0" густо заселен призраками, и их периодические безмолвные "явления" пугают не меньше, чем сама "демоническая" Юки Накама в роли Садако: романтическая музыкальная тема внезапно сменяется диким скрежетом и в реальность вторгается ТЬМА.

Бытует мнение, что Цурута многое потерял, попытавшись дать разумное объяснение "необъяснимому". Спросите у привидевшегося во сне монстра его имя, и он исчезнет, поскольку на

самом деле его попросту не существует. Именно это, по сути, и сделал режиссер, "обнародовав" истинное лицо Садако. Однако есть в этом "обнажении



правды" и свои плюсы: место Садако-безликого монстра занимает Садако-человек, представляющий собой опасность и сам находящийся в опасности, а посему он уже не только ужасает, но и вызывает к себе жалость.

Главная героиня фильма играет в любительском театре. Ей нравится играть, ей гораздо проще полностью "уйти в роль", нежели столкнуться с ужасающей жизненной правдой. Картина Норико Цурута уже не фильм ужасов, а скорее драма – "изображение личности в ее драматических отношениях с обществом". Впрочем, помимо параноидного общества, которое довольно легко "нейтрализовать" традиционным для Садако способом (то есть "на смерть проклясть"), героине приходится разбираться с наследством матушки-экстрасенса, по глупости "залетевшей" от самого, представьте себе, японского "моря-окияна", – то есть с агрессивной и практически неподконтрольной частью самой себя. Слишком уж долго мать Садако вглядывалась в бездну – бездна таки посмотрела (и не только посмотрела) на нее. Море начинает и выигрывает – оно большое...

Говоря о "Звонках", безусловно следует отметить изобретатель-

ность японских сценаристов и режиссеров, постоянно изыскивающих новые пути расширения поля зрительского восприятия, даже в рамках такого "тугоглазого" жанра, как традиционный "хоррор". ●

Ringu 0: Baasudei. Tartan Video. 2001. Реж.: Норико Цурута. Исл.: Юки Накама, Кумико Асо...

Филипп РОДИОНОВ

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 280-4696, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru



Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра
CP Digital www.cpdvd.ru

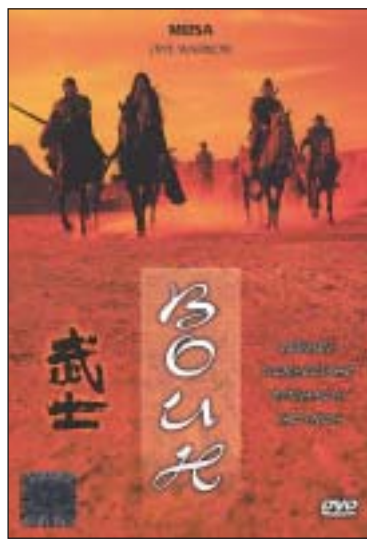


Герои гиперпопулярных комиксов – снова с нами! Европа – не Америка, прогресс в ней быстрее и ощутимее, чем в юдоли кинематографической скорби. Если первая часть киноприключений непобедимых галлов (отчасти из-за комментариев самих создателей) была скорее шедевром областного значения, то теперь Астерикс и Обеликс стали героями мирового масштаба. Размах, спецэффекты, актеры, истинно французский юмор и традиции пародирования – не о чем тут говорить, бегите к прилавку, хватайте компакт-диск и, устроившись поудобнее, смотрите и наслаждайтесь!

Asterix & Obelix: Mission Cleopatre. Pathe! 2002. Реж.: Ален Шаба. Исп.: Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Моника Белуччи...

Воин
CP Digital www.cpdvd.ru

Корейское монументальное военно-историческое произведение общенародной (точнее, международной корейско-китайской) проблематики, исполненное жгучего героического пафоса и отвечающее всем правилам жанра. ...1375 год. Династия Мин совершенно "неделикатно" отобрала власть у правившей почти век династии Юань, оттеснив её сторонников на север, к Великой китайской стене. Правящая корейская династия Корё отправляет в Поднебесную дипломатическую миссию для установления контактов с новыми китайскими властителями. Хитрые и подозрительные китайцы обвиняют прибывших корейских посланников в предательстве и отправляют в ссылку в отдалённую пустыню, где ко-



рейцы сразу же начинают действовать: несколько корейских воинов, во главе с генералом Чой Джынм и его телохранителем Ёсолом, освобождают из монгольского плена минскую принцессу Фурон, обещающую поспособствовать их возвращению на родину. Далее – по стандартной схеме: корейский военачальник, капризная китайская принцесса, благородные герои, благородные враги, немного размышлений о взаимоотношениях власти и простого народа, разнообразие военных действий: в лесу, в поле, в городе; конные и пешие поединки... Корейцы попеременно бьются то с монголами, то с китайцами, то с купцами-арабами ("отоварить" которых, как говорится, сам Будда велел). Ну и, естественно, нанесение тяжких телесных повреждений (ради чего все, собственно, и затевалось) во всех деталях и разнообразии: копьем в лоб, стрелой в шею, топором в спину, саблей по ногам и серпом по ... – вот оно, настоящее восточное насилие образца 14 века! А новомодные Ким Ки Дуки (с высокохудожественным мордобоем, глотанием рыболовных крючков и другими эстетскими деяниями) – это так, постмодернистские игрушки...

Musa. CJ Entertainment. 2001. Реж.: Ким Сун Су. Исп.: Чжан Цзы И, Джун Ву Сун...

Смерть негодяя
CP Digital www.cpdvd.ru

На первый взгляд может показаться, что Ален Делон роли полицейских предпочитает всем прочим. Но мне кажется, что дело не в том. Просто почти во всех фильмах он играет одну и ту же роль – сильного, умного и проницательного одиночку. Ловко распутывая интриги преступников, негодяев и просто личных врагов, он, даже преступая закон, всегда добивается справедливости, пусть и справедли-



Новости в собственном понимании. Таки в этом фильме он играет преданного друга депутата, коррумпированного, как и все политики, отчего скорострительно скончавшегося. Перед смертью депутат успевает передать другу дневник с подробной информацией обо всех преступных махинациях самых высокопоставленных чиновников и прочих вершителей судеб. Своими собственными силами герой разоблачает всех замешанных в этом деле и, счастливо избежав многих опасностей (очень и очень серьезных), находит и мстит убийце своего друга, а компрометирующие документы передает куда следует. Впрочем, есть и иная точка зрения на творчество великого актера – не нужно вовсе обращать внимание на сюжет его фильмов, любуйтесь красивым актером, наслаждайтесь его игрой и гордитесь знакомством с классикой.

Mort d'un pourri. Pathe! 1977. Реж.: Жорж Лотнер. Исп.: Ален Делон, Орнелла Мути...

Убийственное лето
CP Digital www.cpdvd.ru



Растянутая на полтора часа, нудная, душная и пыльная история из жизни европейской глубинки, повествующая о том, как близорукая красавица Эль ("вторая Жанна Моро" – Изабель Аджани) решила отомстить трем гадам (по совместительству ее же отцам), изнасиловавшим мать, и учинив в деревне бучу областного значения, благополучно осела в сумасшедшем доме. В качестве вставных конструкций, хоть как-то скрашивающих сельское однообразие (и ландшафтное, и событийное), – показы в сложных ракурсах вторичных половых признаков упомянутой "неуловимой мстительницы" Изабель, разгуливающей по двору в чем мама родила, тем самым вводя свекровь в предынсультное состояние, и постоянно провоцирующей скандал, буквально выплескивая свои эмоции наружу и требуя от окружающих адекватной реакции. Иными словами, "а вот и я –

пользуйтесь, господа". И Господа, естественно, не заставляют себя ждать. Суть же фильма, если мое прочтение экранизации романа Себастьяна Жапризо верно, заключается в том, что кровавая месть может, подобно бумерангу, "тюкнуть" и самого мстящего: обнаружив, что насильников-упырей уже давным-давно "завалил" отчим, истеричная мадам Эль несказанно огорчается, пребывая в расстроенных чувствах, впадает в детство, за околицу которого она, по моему глубокому убеждению, и не выходила на протяжении всего фильма.

L'ete meurtrier. CLT-UFA. 1983. Реж.: Жан Беккер. Исп.: Изабель Аджани, Ален Сушон...



3000 миль до Грейсленда
Premier Digital www.premvf.ru



Специалист по старым автомобилям "Понтиак", пистолетам 45-го калибра, бандитам и драгдилерам Демиэн Лихтенштейн ("Опиумный удар") с чего-то вдруг возлюбил Элвиса, причем возлюбил столь пламенно, что сделал его чуть ли не центральным персонажем своей новой картины. "Элвиса в картине нет, и вообще он давно умер" – подумаете вы? Пусть так, но лучше не произносите этого вслух, иначе Кевин Костнер (в нетипичной для себя роли злодея – незаконнорожденного сына Короля рок-н-ролла) отстрелит вам какую-нибудь важную часть тела... Вместе с Костнером в машине, направляющейся на празднование очередного дня рождения Элвиса в Лас-Вегас, едут еще четыре лже-Элвиса, среди которых – Курт Расселл и Кристиан Слейтер. Однако в отличие от героев Ильфа и Петрова эта компания "детей лейтенанта Шмидта по-американски" не чит угловый кодекс: их цель – ограбление казино "Ривьера". Средней руки видеоклип, обыгрывающий две темы: "Америка, которую мы знаем и которую со смертью Элвиса потеряли" (пыльные придорожные кафе, огни Лас-Вегаса, в старые добрые времена светившие ярче, портки с галунами), и "Америка, которую мы знаем и не потеряем никогда" (эквивалент национальной идеи "Очень Много Денег"). В заключение следует лишь отметить, что в качестве музыкального сопровождения всего этого донельзя американского действия используются не песни в исполнении Короля (хотя, конечно, не обошлось и без них), а бодрый хардкор, к которому,

(окончание на стр. 12)

КИНОЗАЛ

СКОРО В МОСКВЕ

МОШЕННИКИ (SERVING SARA)
Романтическая комедия
США, 2002

Реж.: Реджинальд Харольд. Исп.: Метью Перри, Элизабет Херли, Брюс Кемпбел...

СТРЕКОЗА (THE DRAGONFLY)
Психологическая драма, триллер
США, 2002

Реж.: Том Шедьяк. Исп.: Кевин Костнер, Кэтрин Эрб...

С МЕНЯ ХВАТИТ (ENOUGH)
Семейная драма, боевик
США, 2002

Реж.: Майкл Аптед. Исп.: Дженнифер Лопез, Билл Кэмпбел...

СМОКИНГ (THE TUXEDO)

Фильм с Джеки Чаном
США, 2002

Реж.: Кевин Донован. Исп.: Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт...

ОДИНОЧЕСТВО КРОВИ

Триллер, драма
Россия, 2002

Реж.: Роман Прыгунов. Исп.: Ингеборга Дапкунайте, Юрий Куценко, Лев Прыгунов...

БЛАНШ (BLANCHE)

Исторический, приключения
Франция, 2002

Реж.: Берна Бонвуазен. Исп.: Лу Дуайон, Рошди Зем, Жерар Депардьё...

В ЧУЖОМ РЯДУ (CHANGING LANES)

Драма
США, 2002

Реж.: Роджер Майкл. Исп.: Бен Аффлек, Сэмюэль Л. Джексон, Тони Коллетт...

УЖЕ В США

ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА (HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS)

Детский, сказки
США, 2002

Реж.: Крис Коламбус. Исп.: Дэниэл Редклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон...

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА (FEMME FATALE)

Драма
Франция/США, 2002

Реж.: Брайан Де Пальма. Исп.: Ребекка Ромийн-Стамос, Антонио Бандерас...

ВОСЬМАЯ МИЛЯ (8 MILE)

Рэп-драма
США, 2002

Реж.: Кертис Хэнсон. Исп.: Эминем, Ким Бессинджер, Меки Файфер...

ОБМАНУТЬ ВСЕХ (I SPY)

Комедия
США, 2002

Реж.: Бетти Томас. Исп.: Эдди Мерфи, Оуэн Уилсон...

КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК (GHOST SHIP)

Триллер
США, 2002

Реж.: Стив Бек. Исп.: Гэбриель Брин, Джулианна Маргули, Рон Элдард...

ЧУДАКИ: КИНО (JACKASS: THE MOVIE)

Комедия
США, 2002

Реж.: Джефф Тримейн. Исп.: Джонни Ноксвилль, Бэм Маргера, Крис Понтиус...

Ксения Хацко и Филипп Родионов, обозреватели, ведущие рубрик «VideoРЫНОК», «МузБАЗАР», «МультиMEDIA», «Кинозал» и «Музыка»:

«Преимущества организованных научных изысканий, как музыкально-ведческих, так и кинематографических, очевидны. Однако их система налагает на исследователя ряд ограничений, которые нам не по душе. А посему не будем умошивать и, пользуясь случаем, передадим приветы: папе Коле, папе Леве, маме Марине, маме Люсе, сестре Дине, жене Наташе, мужу Леше, также Фене, черепахе породы трионикс злой, а также всему Московскому Государственному Университету Парадоксов.



P.S. А еще кланяемся Алене, Кривомеру Егорке и кучеру».

(окончание, начало на стр. 11) как показывает практика, клипмейкер Лихтенштейн питает столь же теплые чувства, сколь и к вокальным талантам одного из главных персонажей великого американского иконоста.

3000 Miles to Graceland. Franchise Pict. 2002. Реж.: Дэмиан Лихтенштейн. Исл.: Кевин Костнер, Курт Расселл...



По ту сторону закона
Videogram www.videogram.ru



30-летний полицейский из-за проблем со здоровьем оказался без работы и в депрессии. Сводный брат втягивает его в безумную аферу с покупкой скаковой лошади, которая просто обязана выиграть им миллионы. В качестве жокея отыскивается молодой парень, хороший, но слабовольный и полностью под властью местного бандитского авторитета. Его зависимость и беззащитность постоянно портит братьям все дело. Лошадки, стрельба, преодоление своих страхов (жокем), моральный и нравственный подвиг, неизменный хеппи-энд с неременным воссоединением чуть было не распавшейся семьи главного героя – банальненько, довольно скучно и предсказуемо, но смотрится хорошо. Поможет расслабиться после трудового дня и в меру вдохновленным отправиться баньки.

Dead Heat. Central Partnership. 2002. Реж.: Марк Мэлоун. Исл.: Кифер Сазерленд, Энтони Ла Палья, Рада Митчелл...

Суперпожар
Videogram www.videogram.ru



Похоже, пора вводить новый кинематографический жанр – фильм "по реальным событиям". И в качестве одной из разновидностей этого жанра – фильм почти по реальным событиям. Это значит, что гениальная идея не выплыла в голове режиссера из водоворота обра-

зов и впечатлений, рожденных многолетним и ежесекундным столкновением с действительностью, а была навеяна событиями вполне конкретными: слушал режиссер, слушал, как за стеной жена непокорного мужа колотит скалкой по голове, и подумал – а не снять ли мне психологическую драму (или комедию) о сложностях семейного быта. И снимает. Ну а раз речь зашла о "суперпожаре", то тут уж жди фильма-катастрофы. Природа любит подбрасывать нам неприятные сюрпризы, вроде непонятно откуда возникающих океанских волн высотой с небоскреб или вот таких пожаров, в которых огонь перестает быть просто огнем и становится чудовищным взрывом, сравнимым с ядерным, способным перекидываться через реки и небольшие озера и уничтожающий гектары леса в минуты. Случайно оказавшаяся рядом с ним пожарная группа может погибнуть не столько от температуры, сколько от нехватки кислорода, поглощенного реакцией горения. Такой пожар случился в США в 1996 году и чуть не погубил ближайший населенный пункт. Что и отражено в фильме. Крошечный городок срочно (и без особой надежды) эвакуируется, несколько подростков застряли в лесу и, окруженные огнем, не могут выбраться, бригада пожарных-парашютистов пытается добежать до реки раньше, чем превратится в пепел, а самоотверженный летчик пытается спасти их всех. Банально, конечно, и предсказуемо, да и "реальностью" событий уже никого не удивишь, зато фильм порадует вас великолепными съемками гигантского пожара и актером, исполнявшим главную роль в сериале "Рекс" (помните, там еще заглавный герой – "суперумная" овчарка, питающаяся исключительно булочками с докторской колбасой), на этот раз играющим весьма легкомысленного летчика, забывающего детали туалета свой подруги в самых неподходящих местах.

Superfire. Lions Gate. 2002. Реж.: Стивен Куэйл. Исл.: Д.Б. Суини, Гедеон Буркхард...

DVD

Бункер



Под натиском кровожадных американских морпехов несколько бравых "deutschen soldaten" наглухо запечатываются внутри мрачного, но, следует заметить, весьма прочного бункера и начинают хаотично покрывать окрестные кусты обильным свинцовым дождиком. Бункер представляет собой разветвленную систему потайных ходов и тоннелей, в которых, как и водится, заве-

лись духи убиенных еще во времена средневековья "младенцев". Вот эти-то самые духи начинают преследовать и всячески изводить и так не слишком-то храбрых "фашистских гадов", у которых потихоньку сдают нервы и начинаются мрачные галлюцинации. По ходу дела решая, как быстрее и безболезненнее драпануть от американцев, которых, кстати, и не видно-то вовсе (вот что значит малый бюджет: на гонорары массовке денег не хватило, немцы бродят по мрачному коридорам и, как в компьютерной игре, постоянно натываются на маленькие военные склады, пополняя боезапас, который практически сразу и заканчивается, поскольку стреляют "фашистские" хотя и мимо, но много (и, что немаловажно, громко). На 53-й минуте непрекращающихся тяжелых стонув привидений (и 553-м километре мрачных тоннелей) возникает непреодолимое желание переключить канал и посмотреть передачу "Принцип «Домино»" – там "драйва" значительно больше... Если бы идея фильма пришла в голову немецким режиссерам, то скорее всего в бункере сидели бы англичане. А если бы фильм снял, скажем, великий Никита Михалков – то и англичане, немцы и американцы под звуки гармошек и балалаек чистили бы русским офицерам сапоги.

The Bunker. Universal/New Style. 2001. Реж.: Роб Грин. Исл.: Джек Дэвенпорт, Джейсон Флеминг...

Власть огня



Давным-давно, когда деревья были очень большие, а населявшие Землю животные значительно больше деревьев, деструктивизм и противостоительный отбор породили настоящих летающих гадов – огромных, крылатых, плюющихся напалмом. Драконов, проще говоря. Питались эти противоречащие здравому смыслу и законам биологии существа весьма неэффективным способом – чтобы скушать одну зверюшку, сжигались десятки ее сородичей и заодно то, чем эти зверюшки питались. Прах зверюшек (динозавров, как вы, надеюсь, поняли) взлетел в атмосферу и создал особое "православное" облако, вызвавшее наступление ледникового периода. Драконы, оставшись без хлеба насущного, затаились в недрах, ожидая восстановления флоры и фауны. Дотошные археологи разбудили "лихо", жестоко за это заплатились и "подставили" все человечество, спавшее до этого в наивном спокойствии. Лондон (эпический безобразия) превратился в развалины, подкопченная

статуя Свободы покосилась, Эйфелева башня оплыла как свечка. Немногочисленные выжившие люди, как тараканы, забились в норы и стали ждать конца света. Драконы, практиковавшие тот же "неэкологичный" метод охоты, оголодали и озверели. Это завязка. Развязка предсказуема – храбрый юноша (в процессе "побудки лиха" непосредственно участвовавший) и его друзья нашли управу на гадов. Самец у них, оказывается, один на всех – его и укокошили. И мир спасли. Как ни странно, эта не выдерживающая никакой научной критики история смотрится очень даже неплохо. И непонятно, что сыграло решающую роль – то ли талант создателей, то ли отличные декорации и спецэффекты, то ли странная привязанность человека к этим мифическим существам, живущая веками в легендах и сказках. Недаром какое-то фэнтези (фильм, книжка, компьютерная игра) без драконов не обходится, а недобросовестные ученые до сих пор пытаются отыскать останки огнедышащих ящеров и обосновать возможность их появления на Земле. Может, и найдут когда... И раскопают!

Reign of Fire. Touchstone Pict. 2002. Реж.: Роб Боуман. Исл.: Мэттью Макконехи, Кристиан Бэйл...

Легенда Зу

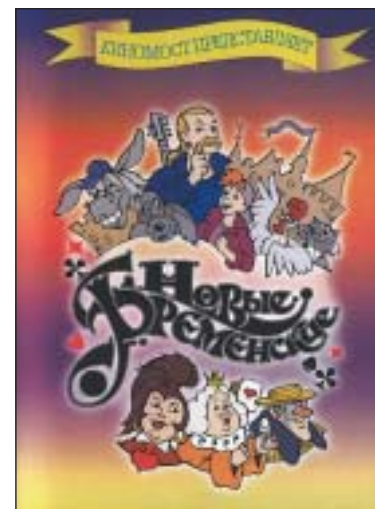


Давая критическую оценку тому или иному фильму, руководствуясь принципом "Все познается в сравнении", следует учитывать, что объективность суждения в этом случае всецело зависит от широты контекста, в рамках которого оценка осуществляется, а также от верности выбора критериев этой оценки. Иными словами, глупо, выставляя в качестве "образца режиссуры", предположим, "Рокко и его братья" Висконти, все остальные фильмы (вплоть до фильмов ужасов) сравнивать именно с ним или, например, рассматривать все фэнтези-фильмы (в том числе и китайские) исключительно в соотношении с экранизацией "Властелина колец", пытаясь уличить коварных китайцев в "окитаивании" толкиеновских эльфов... Фильм "Легенда Зу" режиссера Цзу Харка критику попеременно называют то "Крадущимся тигром 2", то гонконгским "Властелином колец". И если первое сравнение еще можно "перезить", то второе – уже никак... Пожалуй, не стоит оскорблять многочисленный китайский народ, упоминая в ненужном месте и не по поводу имя английского сказочника, тем самым недвусмысленно намекая на факт, мягко говоря, "заимство-

вания" китайцами толкиеновских сюжетов и персонажей. Поверьте, в китайской мифологии и без профессора Джона Рональда Руэла хватает и того, и другого (к слову сказать, согласно преданиям, одних демонов в Поднебесной насчитывается 11 с лишним тысяч единиц). Бросил демон Бессонница в седовласого дедушку камушком, а дедушка повел бровями многометровыми и со словами "мечи небес и грома, семь святых и триста замков помогут мне одолеть силы зла" достал "небесный отражатель", и понеслось... Сравнить этот напигованный компьютерными спецэффектами фильм можно абсолютно с чем угодно: с традиционными японскими комиксами, с "Последней фантазией", с "Матрицей" и даже с "Пятым элементом". Можно, но нужно ли?

Shu shan zheng zhuan. China Star Int. 2001. Реж.: Цзу Харк. Исл.: Экин Ченг, Сесилия Чунг...

Новые бременские



Делать продолжения фильмов или мультфильмов, ставших "знаковыми" для целых поколений, – занятие неблагодарное. Даже если очень постараться, трудно сделать что-то хорошее. Создатели продолжения "Бременских музыкантов", похоже, и не старались. Опуская комментарии по поводу анимации (со старым мультфильмом они просто и в сравнение никакое не идут), обратимся к музыке. Песни из старого мультфильма практически все знают наизусть, более того, они уже существуют и вне мультика. Михаил Козырев ведь не из ностальгии по "детству мокрому" в ротацию "Нашего радио" ставит иногда "Луч солнца золотого". Уж в чем, в чем, а в хитах Михаил Козырев толк знает. Новой версии похвалиться абсолютно нечем. Песня главного героя потрясает идиотским педагогическим оптимизмом и полной безыдейностью; Филиппом Киркоровым с Михаилом Боярским тоже никого не удивишь. Спасает только Надежда Бабкина (она поет за Атаманшу), но исключительно своими вокальными данными, которыми, впрочем, и не дали развернуться в полной мере. В общем, найдите своим детям что-нибудь поинтереснее.

Gold Vis. 2000. Реж.: А. Горленко. Озвуч.: А. Бизеев, Ф. Киркоров, Н. Бабкина...

Человек-Паук

Почему Человек-Паук еще большее дерьмо, чем Серебряный Пловец? Эту тему домашнего сочинения из фильма "Человек без лица" (режиссер Мэл Гибсон) я не взял

▶ в кавычки намеренно. В данном случае они излишни: добрый учитель не попросит вас найти десять синонимов слова "дерьмо" и не даст задание узнать, как это будет зву-



чать по-латыни. Никакой дидактики, только чахлый супергерой Тоби Магуайр на фоне звездно-полосатого флага... Кто больше?... Да никто – все они, "кокально-гамбургерные" супергерои, одинаковы: и Паук, и Люди "Хэ", и Великолепная четверка, и прочие комедийно-каرتونные персоналии. Великий американский герой ведет неутомимую борьбу с нарушителями общественного порядка ("Нарушаете, гражданин! Не угодно ли получить в тыкву?"), однако членистоногие начинают и проигрывают – не спасает ни Уиллем Дефо в роли зеленого злодея-гоблина, ни вбуханые в этот идиотизм 139 миллионов долларов. Помнится, сразу же по выходе фильма на экраны был выпущен одноименный русскоязычный комикс (стоило это удовольствие всего 28 рублей). Купите его – разница между ним и фильмом состоит лишь в том, что "человечки" в комиксе не движутся, зато дешево и аутентично.

Spider-Man. Columbia Pict. 2002. Реж.: Сэм Рэйми. Исп.: Тоби Магуайр, Уиллем Дефо...

MPEG4

Атака пауков

Digital Force www.mpegcd.ru



Во всех проблемах человечества виновата окружающая природа, ее флора и фауна. С переменным успехом человечество с этой проблемой борется со времен изобретения колеса. А пока изворотливые умы сценаристов и фантастов предупреждают нас о новой опасности. Маленький серенький зайчик некстати выскочил на дорогу – и канистра с ядовитыми химикалиями скатилась в пруд. Оголенный ученый, изучающий богомерзких пауков, вылавливает в этом пруду козявочку и скармливает своим членистоногим. В гости к исследователю приходит маленький мальчик (в провинции полно юных натуралистов), и пока одни хитроумные создания отвлекают внимание, ядовитый паук сбегает из мест-

заточения. Стоило мальчику уйти, как паук ученого и "наел". Выросшие на прохлещенных сородичах до немыслимых размеров гады разошлись не на шутку. Тут бы и конец человеческой расе, но интеллект, как всегда, восторжествовал над слепыми инстинктами выживания и продолжения рода – всех пауков взорвали в шахтах, наполненных метаном, а заодно и золото нашли. То-то же!

Eight Legged Freaks. Warner Bros. 2002. Реж.: Эллори Элкайм. Исп.: Дэвид Аркетт, Кари Вурпер, Скотт Терра...

Бог большой, я маленькая

Top Industry www.top-industry.ru



Фильм ни о чем: начинающая и успешная французская фотомодель – эмоциональная, милая – веселится, нервничает, сомневается, бежит куда-то по уютным французским улочкам, меняет веру, мужчин, что-то ищет, что-то находит; живет, одним словом. И ничегошеньки больше в этой картине нету, но только французы умеют это "ничегошеньки" снять так, что и вам захочется бегать куда-нибудь, изучать догматы иудаизма, купить лабрадора, сменить друга, сделать перестановку в квартире. В общем, статья хоть чуточку похожим на этих забавных, простодушно, очаровательно, бестолково и искренне суесящихся французов. Бесполезно, не та у нас в стране романтика...

Dieu Est Grand, Je Suis Toute Petite. Le Studio CANAL+. 2001. Реж.: Паскаль Байли. Исп.: Одри Тоту, Эдуард Баэр...

Божественные тайны женской солидарности

Digital Force www.mpegcd.ru



У главной героини фильма – проблемы. Из-за дурацкого интервью в "Таймс" ее матушка очень на доченьку обиделась, а виновата на самом деле была недобросовестная журналистка. Надо заметить, что семейка вообще очень нервная: и мама, и дочка, похоже, знают только один способ заканчивать неприятный телефонный разговор (а других они просто не ведут) – бросить трубку, а еще лучше крепко постучать ею об стол; еще они все время орут, превратно истолковывают слова окружающих, обижаются и скандалят, в общем, находятся в состоянии непрекращающейся истерики. Хорошо, что еще в детстве матушка вместе со своими подружками создала таин-

ственный орден "Йя-йя" – залог детской дружбы, сохранившийся до старости. Подружки йя-йяшки, сохранившие милые привычки младости – болезненную тягу к спиртному (кажется, это называется алкоголизм), никотинозависимость, любовь к быстрой езде и крепким выражениям, берутся спасти отношения подруги и ее дочери. Необычным способом – подсыпают последней в коктейль "белый порошок" и вывозят к себе домой, чтобы там поверить сокровенные тайны женской дружбы и неизвестные факты биографии матушки несчастной. Параллельно героиня ссорится со своим женихом (постоянно ссориться, как мы уже говорили, это у них семейное) и ставит под угрозу собственную свадьбу. К счастью, жених вовремя взял ситуацию под свой контроль: обозвал упрямую матушку нехорошими словами и сам приехал в места "заключения" своей возлюбленной. А тут и катарсис подоспел.

Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood. Warner Bros. 2002. Реж.: Кэлли Кури. Исп.: Сандра Баллок, Элен Берстин...

Война округа Джонсон

Digital Force www.mpegcd.ru



Вестерны хороши в первую очередь тем, что денег на их создание требуется гораздо меньше, чем, например, на боевики или триллеры: на голливудских складах всегда найдется пара сотен ржавых винчестеров и пыльных шляп, а в конюшне – десятка два кляч; прибавьте к этому отличную актерскую игру, "правильное" литературное произведение (в основе фильма – рассказ "Всадники правосудия" Фредерика Манфреда), основанное на реальных событиях, не подразумевающих многозначности трактовки, – и больше ничего не надо. Классический вестерн "Война округа Джонсон" Дэвида Кэсса-старшего основан на реальных событиях, имевших место в конце 19 века в Вайоминге: богатым землевладельцам (т.н. "коровьим баронам"), решившим пришить себе свободные пастбища, противостоят фермеры во главе с Каином Хэмметом (Том Беренджер) и двумя его братьями. По всей видимости, эпизод с пастбищами в недлинной истории США занимает отнюдь не последнее место, коль скоро его экранизация "раздалась" аж на четыре часа.

Впрочем, для противопоставивших себя всему остальному миру американцев, для которых просто не существует никакой другой истории, кроме "Истории США", "незначительных" событий в этой самой "родной и единственной" истории нет. В равной степени значимо здесь абсолютно все: и Вторая Мировая война, которую американцы выиграли в одиночку, и Вьетнам, из которого они ушли лишь из жалости к "узкоглазым", и

местечковая перестрелка между ковбоями, не поделившими землю. Славные страницы истории до безобразия дикого Запада, ностальгия по "свободному человеку на свободной земле". Грамотно сделанный, высококлассный эпик с умеренно (а потому – реалистично) пьющими законопослушными (в большинстве своем) ковбоями в широкополых шляпах, с кольтами, стреляющими не потехи ради, а лишь в случае крайней необходимости. Что может быть лучше финальной фразы: "Пусть с тобой разберется судья"? Что может быть красивее человека на лошади, в "чэпсах" и "стэтсоне", скачущего на фоне заката? "Дарагие россияне", добро пожаловать в "Страну Мальборо"!

Johnson County War (mini). Hallmark Ent. 2002. Реж.: Дэвид Кэсс-ст. Исп.: Том Беренджер, Люк Перри...

Крокодил Гена и его друзья

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Компания ИДДК в рамках суперсерии "Любимые мультфильмы" представляет сверхпопулярный и ныне, и присно, и во веки веков мультсериал "Крокодил Гена и его друзья", включающий в себя четыре истории: "Крокодил Гена", "Чебурашка", "Шапокляк" и "Чебурашка идет в школу". Знаковые персонажи, "иконы" советской анимации, знакомые с детства герои анекдотов: сотрудник зоопарка – интеллигентнейший крокодил Гена, неизвестный науке зверь из дальних стран – Чебурашка, "налицо ужасная – добрая внутри" бабушка (язык не поворачивается обозвать старухой) Шапокляк и другие герои Эдуарда Успенского, с появлением коих на экранах страны все без исключения сотрудники "Империи Зла" (имеется в виду компания Уолта Диснея) по всем законам логики должны были, не снеся позора, или как минимум уйти на пенсию, или вообще застрелиться. Но, видно, законы логики за океаном не действуют... Четыре преисполненные глубокого смысла философские притчи, в числе прочих истин содержащие и такую: "Хорошими делами прославиться нельзя". Так что теперь мы вместе с Геной... Не подумайте чего дурного!

Союзмультфильм. 1969-1983. Реж.: Р. Качалов.

Знакомство с родителями

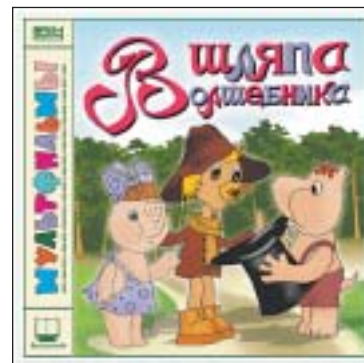
Фильм существенно расширяет круг традиционных "бытовых" вопросов – "на каком масле жарить треску?", "почему мои волосы – как солома?", "чем чистить унитаз, чтоб не так воняло?" и прочая, и прочая – за счет дополнения к означенному списку еще одной социально-психологической задачи: "Что делать, если ваш будущий тесть – отставной спецгент, держащий в кабинете детектор лжи?" Молодой медбрат, озоботив-



шись вопросами семьи и брака, едет знакомиться с родителями своей подружки. Ему предстоит: бросить курить, научиться спускать воду в непростого характера туалете таким образом, чтобы не завалить едкими американскими фекалиями весь двор, приручить ненавистного хозяйского кота, отвадить от дома предыдущего жениха, покорить будущую тещу и – главное – отставного ЦРУшника тестя (тоже, своего рода, мифологема "тесть-разведчик" – адекватная мифологеме "теща-гнида"). Милая комедия "о вечном", где, как и в большинстве отечественных фильмов советского периода, все строится на конфликте "хорошего" и "лучшего". Плохих здесь нет и быть не может, а поскольку все хорошее, то все у них получится – фекалии вывезут на поля, тесть возлюбит зятя, а священник произнесет сакраментальное "Объявляю вас мужем и женой". Meet The Parents. Dream-Works Pict. 2000. Реж.: Джей Роч. Исп.: Роберт Де Ниро, Бен Стиллер...

Шляпа волшебника

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Округлые уютные обитатели забавной и немного парадоксальной страны так долго удовлетворяли потребность советских ребятишек в лингвистических (окончание на стр. 14)

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

- 1 Человек-паук
- 2 Царь скорпионов
- 3 Ванильное небо
- 4 Комната страха
- 5 Черный ястреб
- 6 Корпорация монстров
- 7 Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра
- 8 Кукушка
- 9 Антикиллер
- 10 Гарри Поттер и философский камень

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ VIDEOGRAM

- 1 Авалон
- 2 Амели
- 3 U-571
- 4 Малхолланд Драйв
- 5 Парень хоть куда
- 6 Вирус
- 7 Догма
- 8 Стриптиз
- 9 Дракула-2000
- 10 Побег из Шоушенка

(окончание, начало на стр. 13) экспериментах: "Пойдемсла играсла в прятсла!" Мы выросли, но смешные Муми-Тролли снова с нами. Скажи свое "нет" телепузикам!

Свердловская студия телевидения. 1980-83. Реж.: А. Аляшев.

Трое из Простоквашино

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



В попытке сказать что-нибудь новое о всем известном и любимом мультфильме, я задалась вопросом бытования данного мультика (а точнее, его героев и сюжета) в контексте коммунистической идеологии. Ведь это же ужасно неполиткорректно: мальчик (несовершеннолетний, не пионер) сбегает из благополучной семьи (мама – журналистка, папа – научный сотрудник) с бродячими животными, присваивает явно чужую, пусть и заброшенную собственность и далее ею совершенно самостоятельно распоряжается (вот, теленочек, например...), собирает что-то такое "ненужное" продавать – спекуляция, клады в лесу ищет – нетрудовые доходы! Хотя, с другой стороны, мультфильм пропагандирует исключительно вольтеровские идеалы ("каждый должен возделывать свой сад") и прочее ницшеанство. Юноша любит животных, заботится о них, налаживает приусадебное хозяйство, "поднимает нечерноземье"... Пожалуй, на этом и остановлюсь – негоже все-таки наши супермультфильмы в идеологической или даже антиидеологической ереси уличать.

Союзмультфильм. 1978-84. Реж.: В. Попов.

Тайна третьей планеты

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Советский ребенок был многого лишен, а потому с детства привыкал довольствоваться малым – это чудовищно развивало фантазию. Научно-фантастических мультфильмов было совсем немного, а полнометражный вообще один – "Тайна третьей планеты". Посмотреть его можно было по телевизору (крайне редко – днем в каникулы) и в кинотеатре (практически нереально). Дети терпели, ждали, зато смотрели каждый раз с не поддающимся описанию упоением. Сейчас все проще – смотри когда хочешь, что хочешь и сколько хочешь. Только упоение и осталось.

Союзмультфильм. 1981. Реж.: Р. Качанов.

Кража

Digital Force

www.mpegcd.ru



Очередная кинематографическая вариация на тему "Суэта суэт". Пиджаки, кофточки, плащи, туфли: украсть, купить, перепродать? И купить еще... В нужный момент вынуть из кармана коробочку для зубочисток, "как бы ненароком" демонстрируя девушке увесистую долларовую "котлету"; сумочки, коробочки, пакеты – гардероб, до отказа забитый стоковым Hugo Boss, DKNY и Prada... Здесь даже похороны превращаются в некое подобие дефиле, а пятно на пиджаке от Версаче воспринимается как трагедия. Однако для Нэйси, главной героини фильма, решение "проблем гардероба" является своего рода компенсацией невозможности решения проблемы совершенно иного порядка (отсутствие материнской любви). И лишь тогда, когда Нэйси наконец-таки ловят на краже, уже в комнате допросов между плохой матерью и "хорошей" дочерью происходит нечто похожее на примирение. Финальную сцену можно трактовать двояко: с одной стороны, заключение главной героини под стражу можно понимать как предостережение: "антиобщественная деятельность, каковой является воровство в универмагах, неизбежно приводит к печальным последствиям"; с другой стороны, главная героиня, равно как и ее мать, является продуктом системы, и ничего иного, кроме как "пожизненного тряпичного марафона", от них ждать не приходится. А морализаторские речи типа "душа не моль – тряпками не накормишь", применительно к данной ситуации, были бы уместны лишь в случае нашей твердой уверенности в наличии у этих людей упомянутого органа. Однако уверенности этой почему-то нет... Наверное, не отросло.

Lift. Showtime. 2002. Реж.: Дэвис Стритер. Исп.: Кэрри Вашингтон, Барбара Монтгомери...

Остин Пауэрс – Голдмембер

Digital Force

www.mpegcd.ru



Полагаю, что этот фильм про неунывающего Остина все же последний. И не потому, что он самый лучший на свете, а потому, что дальше уже просто некуда. Капустник имени Майка Майерса (сценарий – Майк Майерс, режиссер – Майк Майерс, постановка – Майк Майерс, главные роли – тоже он) до-

стиг некой критической точки и из похабного фарса превратился в пародию на пародию, вариант социальной сатиры – каждая издевка, ядовитый сарказм или милый глумец точно в "яблочко". Где пошлятина, где китч? Их нет – все это уже давно сложившийся стиль. Майк издевается и глумится надо всем, что видит – от Стивена Спилберга и Ганнибала Лектера до самого себя, – как вам нравится Мини Мы в очечках, синем бархатном костюмчике и рубашечке с кружевными манжетами? Что же задумал многоликий Майерс? А это мы узнаем, когда выйдет его следующий фильм.

Austin Powers in Goldmember. New Line Cinema. 2002. Реж.: Джей Роуч. Исп.: Майк Майерс, Бейонса Ноулс, Майкл Гейн...

Спецназ: новое поколение

Top-Industry www.top-industry.ru



Тогда как большинство фильмов гонконгского производства раздражает своей наивностью (как раздражают убожеством китайские рубашки и трусы, пошитые специально для "главного экономического партнера" – страны России), "фанерный" hi-tech-экшн "Спецназ: новое поколение" Бени Чена демонстрирует ту степень кинематографического маразма, где собственно раздражению уже не место – здесь начинается тихая идиотическая радость, – сидишь и, аки младенец, весело агукая (в унисон с мяуканьем персонажей), умиляешься: "Ах, какой фанерный робот, ух до чего хороши лунолики восточно-азиатские чаровницы, как мужественны гонконгские стражи порядка!" Арендорованной Англией на 99 лет и по истечении срока вновь возвращенный Китаю, Гонконг вдоволь поглумился – и над бывшими "хозяевами" в лице НАТО, и над новыми – в лице руководства КНР: и "робопо-морфный" фанерно-жестяной робот RS1 "made in USA", и похожий на мусорное ведро на колесах китайский агрегат, и другая представленная в фильме машинерия (точнее, бутафория общей стоимостью в три юаня, созданием которой занималась компания Threshold Digital Research Labs) напоминают то ли клип Beastie Boys "Intergalactic", то ли экспонаты павильона "Машиностроение" на родной ВДНХ. Однако, помимо "надругательства над святынями", в фильме остается место и для проявлений подлинного патриотизма. Весьма показательна одна из финальных сцен фильма: в процессе поединка между двумя кривыми роботами – американским и китайским (с красной звездой во всю чужунную грудь), – азиатская железка, проанализировав ситуацию и осознав, что шансов на победу у нее – ноль целых, хрен десятых, подползает к "американскому железу" и, цепко ухватившись за него ржавой клешней, включает механизм само-

разрушения. Мораль: "Я умру, но и ты, гад, погибнешь!" Да здравствует Мао...

Tejing xinrenlei 2 (Gen-Y Cops). Media Asia Film. 2000. Реж.: Бенни Чен. Исп.: Марк Хикс, Мэгги Ку...

Суэта из-за девчонки

Digital Force

www.mpegcd.ru



Кто бы там что ни говорил, а наши, российские, студенты художественных колледжей все же более целомудренны, нежели их западные товарищи по несчастью, – и не в силу своей моральной устойчивости и крепости православных традиций, а в силу занятости проблемами совершенно иного порядка: они, конечно, периодически друг дружку тоже... "пользуют", однако это, так сказать, частности. В целом же нашим (насколько себя помню) студентам было не до того. И тогда как фильм, посвященный российским студенческим реалиям, должен представлять собой драму, работа "иностранного" Майкла Дэвиса – забавная teen-комедия на тему "Мне уж скоро...дцать лет, а меня никто не любит". В центре сюжета – молодой псевдохудожник (уж больно плохо рисует), встречающий "девушку своей мечты", затем эту девушку теряющий, вновь обретающий (девушка в момент "обретения" по неизвестным причинам пребывает в тоске и печали), вновь теряющий... и так далее. Современная адаптированная версия сказки о царевне Несмеяне: царственная особа, запершись в "келье", вкушает "фаст фуд" из пластиковой посуды и в качестве фильтра для кофеварки использует свой бюстгальтер... И как бы ни были гэги (дуэль на "козьяках" из носа и прочее) примитивны, мотивы поступков – сомнительны, а долгие пространные рассуждения о пользе журналов "Волосатые американки" и "Бабушкины картинки" – утомительны, "великая гетеросексуальная истина", озвученная в финале главным героем, обращает все минусы фильма в плюсы. Вот она, эта истина: "Мужчинам нужны женщины, чтобы спасти их от самих себя!" Girl Fever (100 Women). Dream Ent./F.A.M.E. 2002. Реж.: Майкл Дэвис. Исп.: Чед Долэлла, Дженифер Моррисон...

Счастливого лагеря

Digital Force

www.mpegcd.ru

В жизни каждого уважающего себя "пионера" отправленного родителями с глаз подальше, в "пионерский лагерь", рано или поздно наступал чарующий момент, когда, повинуясь "велеанию чьего-то сердца", ему приходилось на время оставить традиционные летние игрища и увеселения и, напустив на себя серьезность, занять почетный пост у одного из памятных мест лагеря: у покосившегося плаката с изображением великомученика Павла (в миру Моро-



зова), у главного корпуса, у пыльной клумбы, у палки с флагом, – причем в том случае, если родителей угораздило отправить свое чадо не куда-нибудь в Подмосковье, а в образцово-показательный усиленного режима лагерь имени "Имени", стоять на посту пионеру приходилось чуть ли не каждую неделю. Вспомните, какие слова из вашего, тогда еще довольно скудного нонормативного словаря вы мысленно проговаривали в моменты дежурства? А теперь обратимся к фильму. С каким воодушевлением юные американцы, вскормленные на пицце и кокаколе, поднимают флаг и поют патриотические песни вместе с добрым вожатым! Сколько задора в глазах этих пышущих здоровьем детей, прекрасно отдающих себе отчет в том, что, учитывая количество денег, уплаченных родителями за их отдых, они могут не только в любой момент попросить "певца свободы" заткнуться, но и попросту уволить, обвинив в сексуальном домогательстве... Хорошая актерская игра, неплохой сюжет. Девочки-вожаты трахают девочек, мальчики – мальчиков. Дети приехали, дети отдохнули, дети уехали. Вот и весь фильм, вот и вся картинка из американской жизни.

Happy Campers. New Line Cinema. 2001. Реж.: Дэниэл Уотерс. Исп.: Доминик Суэйн, Джастин Лонг...

АНОНС



Брокгауз и Ефронь ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Издательство "АДЕПТ" открывает проект "Российская энциклопедия" выпуском самой полной энциклопедии Ф. А. Брокгауза (Лейпциг) и И. А. Ефрона (С.-Петербург), которая была издана в 1890-1907 гг. в 86 томах. Большинство ее статей, написанных выдающимися учеными (Менделеев, Эрисман, Тарханов, Венгеров, Соловьев и др.), не устарели и сегодня (биографии, история, искусство, термины, литература и т. д.) и заставляют по-новому взглянуть на широко известные вещи. Сохранены абсолютно все тексты и иллюстрации оригинального издания. В издании 120000 статей, 7500 иллюстраций, 235 карт.

В продаже с 25 ноября

ТОРГОВЫЙ 220 ПAVИЛЬОНОВ В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОПТЕКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovskiy.ru

с 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПОМОГУ В НАСТРОЙКЕ И приобретении компьютера. Тел.: 793-07-77 с 11.00 до 18.00. Олег.

КУПЛЮ ЭЛЕКТРОГИТАРУ Б/У, главное в рабочем состоянии (для обучения), пожалуйста, звоните тел.: 900-86-29 (с 20 ч. до 23 ч.). Борис.

НЕ БОЛЕЙ! КОМПЬЮТЕРНАЯ диагностика всего организма за 1,5 ч. Цены доступные. www.podsolnuh.com.ru, тел.: (095)236-60-40, м. "Добрынинская"; тел.: (095)913-95-61, м. "Каховская".

ТРЕБУЕТСЯ ПРОГРАММИСТ HTML для работы за 3% акций, над проектом: interjob.info, демо: jobfinder.h1.ru, nikita_efimov@mtu.ru

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ по настройке и подключению к Интернет. Тел.: (095) 151-61-74 Александр.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ. Любая категория дел. Договоры, регистрация прав на недвижимость, претензии, иски, суд, арбитраж. (095) 919-69-37 (вечер, выходные). Игорь Анатольевич

ЗАПИСЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ с кассет на компакт-диски. Цифра не подвластна времени! Тел.: 717-76-26, dab2@mail.ru Установка сетей, разработка программ. Гарантия. Александр.

ПРОДАЮТСЯ МИКСЫ ОТ лучших российских DJ с радиостанций "Станция" и "Динамит FM", а также программа "Элементы. Модель Для Сборки". Постоянные обновления. <http://djmixes.r2.ru>

ПРОДАЖА и ОБМЕН ИГР! Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дёшево, система скидок, доставка по России. E-mail: korotya@online.ru Николай.

СОЗДАМ И ПОДДЕРЖУ САЙТ. Дизайн, верстка, программирование. <http://anttd2000.narod.ru>, duzhev@df.ru, тел.: (095) 443-0981 Антон

SIGN-UP FOR YOUR OWN FREE Personalized E-mail at Mail.com. <http://www.mail.com/?sr=signup>

FREE PRICE COMPARISON TOOL gives you the best prices and cash back! <http://www.best-buyfinder.com/download.htm>

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDпро.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (из газеты или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ВЫБИРАЙ

POLARIS
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
7555557
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

М «Сокол», Волоколамское шоссе, д. 2, тел.: 151-5503
М «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 20, тел.: 237-8240
М «Комсомольская», ул. Краснопрудная, д. 22/24, тел.: 262-8039
М «Площадь Ильича», ул. С.Радонежского, д.29/31, тел.: 278-5470
М «Савеловская», ВКЦ «Савеловский», павильон D24, тел.: 784-6385
М «Празжская», ТЦ «Электронный рай», пав. 1Б-47, тел.: 389-6488
М «Люблино», ТК «Москва», 2 этаж, 1 линия, тел.: 359-8915

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел.784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных
м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

Купи любимой подарок

Компьютерный журнал МОДЕЛИ

ВЫКРОЙКИ на CD

WWW.LEKALA.RU

розничный интернет-магазин
Shop.iddk.ru

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Музыка прошлых лет! Отечественная и зарубежная – на любой вкус: – классика русских и зарубежных исполнителей; – джаз, рок и многое другое. Коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
Новочеркасский бульвар, д.41, корп.1

рядом с метро "МАРЬИНО"

телефон **348-49-49**

2079 кв.м

ПАРК

ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ "Элбиз"

✓ СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТАМ
✓ РАСПЕЧАТКА
✓ КСЕРОКОПИИ

24 ЧАСА

20 рублей в час
248-4401

✓ ЗАПИСЬ ДИСКОВ
✓ КАФЕ
✓ 40 КОМПЬЮТЕРОВ

Компьютеры на базе AMD 1200 Mhz/ 256 Mb/GeForce 4 Mx440 DDR/17"

М. "Смоленская", ул. Плющиха, д.43/47
www.cafe.elbiz.ru

МИНУТ БЕСПЛАТНО

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

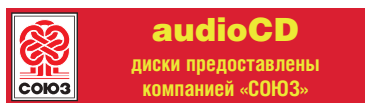
от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

Рядом с метро "МАРЬИНО"

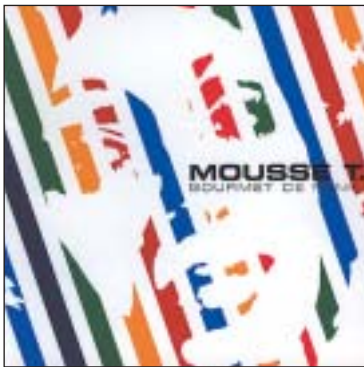
скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

«CDmaster»

Предъявителю СКИДКА 20 рублей



Mousse T.
Gourmet De Funk
2002. Peppermint Jam Records



Новый альбом музыканта и диджея Мустафы (Mousse T.), включающий 14 композиций, лишней раз иллюстрирует тот факт, что любое, пусть даже самое "суперэлитарное" музыкальное направление рано или поздно расслаивается по принципу дифференциации целевой аудитории. Один, так сказать, "подвид" – для эстетов, другой – для всех остальных. Альбом "Gourmet De Funk" представляет собой именно вторую, "добавочно-адаптированную" версию стиля, в данном случае лаунжа – перекочевавшего из элитных клубов с дресс-кодом и двойным фейс-контролем в сочинские и ялтинские пивнушки (не все же дискотеку "Авария" слушать, надо расти, приобщаться)... Однако заигрывание с bossa soul и acid jazz на этот раз закончилось ничем. Не получилось. Джаз ушел, Мустафа остался. Ну да ничего – в следующем сезоне получится, пока же "бобриха будет довольна!", ведь в числе приглашенных и "отрихтованных" (простите, отремкшированных) звезд: Tom Jones, Fine Young Cannibals, Rosie Gaines, Emma Lanford и Inaya Davis. Все необходимое для полноценного отдыха – в наличии. В одном, так сказать, флаконе.

Ron Wood
Far East Man
2002. Steamhammer/SPV



Первый DVD Ронни Вуда включает запись лондонского концерта (Shepherds Bush Empire), состоявшегося в ноябре 2001 года, съемки "за сценой", интервью, а также мини-галерею из одиннадцати картин разносторонне одаренного господина Вуда. В программе концерта – тринадцать номеров, среди которых, помимо вещей собственного сочинения, присутствуют хиты The Rolling Stones, Guns n' Roses и Faces. Помогают дедушке Вуду специально приглашенные гости: Slash (экс-Guns n' Roses), Andrea Corr (The Corrs). Ронни в оче-

редней раз доказывает, что вполне может обойтись без помощи артритного Мика Джаггера. Когда пенсионеров выгоняют на пенсию, они, как правило, всеми правдами и неправдами рвутся обратно... Вуд просто играет то, что хочет играть, ему это попросту необходимо: играть, чтобы кровь в венах не застыла (все-таки возраст, 1947 года рождения господин). Зависть берет, глядя на то, какой кайф Вуд получает от работы. Вот бы всем нам так на рабочем месте кайфовать...

My Ruin
Blasphemous Girl
2002. Snapper Music



Терри Би и My Ruin возвращаются с альбомом-антологией "Blasphemous Girl". Минусов нет, одни лишь плюсы: грамотное композиционное построение, четкость, энергетика, бескомпромиссность, сочетание агрессии и, как ни странно, позитивизма, великолепная работа саунд-продюсера. Ничего лишнего – никаких "проходных" вещей, что, в общем-то, для антологии естественно. Мощная, "откровенная" музыка без ненужных прогрессив-выкрутасов и показухи. Голос Терри Би отчасти напоминает вокал Саббины Классэн, также как и общее звучание коллектива местами походит на звучание немеццев Holy Moses. Возможно, запись данного альбома следует расценивать как своеобразное прощальное слово, однако, будем надеяться, что выпуск альбома ознаменовал не прекращение совместной деятельности, а лишь конец одного из этапов работы.

The California Guitar Trio
"CG3 + 2"
2002. Inside Out/Soyuz



Первоначально обложка нового альбома The California Guitar Trio напомнила мне пакет с африканским красным чаем. Приношу извинения за идиотские ассоциации: все это по скудости ума и узости кругозора... Однако сбывшись моим предположениям относительно содержания альбома было не суждено – Африка здесь присутствует ровно в той же мере, в какой и Азия с Америкой, что, видимо, не в последнюю очередь определяется интернациональным составом трио, куда входят музыканты, ни один из которых не является настоящим уроженцем "Золотого Штата": Bert

Lams – из Брюсселя, Hideyo Moriga – родом из Токио, родина Paul Richards – Солт-Лэйк-Сити. В нынешнем году California Guitar Trio заключила сделку с InsideOut Music. Первый альбом нового контракта – "CG3+2" записан при участии легендарного басиста Tony Levin (Peter Gabriel, King Crimson) и барабанщика Pat Mastelotto (King Crimson). Пожалуй, нет музыки, которой The California Guitar Trio не смогла бы исполнить. Техническое мастерство здесь достигает того уровня, где жанровых границ уже нет и быть не может: альбом включает широчайший спектр инструментальной музыки – от уникальных оригиналов до аранжированных интерпретаций классических, джазовых и серфовых тем. Элементы блюза и кантри, дабовые ритмические рисунки и ска – перечислять можно практически до бесконечности. Диалог самобытных музыкантов, диалог инструментов, диалог культур. Зрелая музыка для зрелых людей.

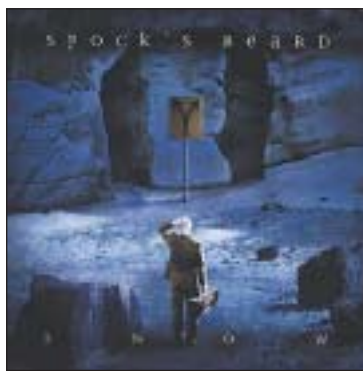
Soft Cell
Cruelty Without Beauty
2002. Cooking Vinyl/Soyuz



Первый альбом основанного в 1980 году и просуществовавшего всего четыре года легендарного дуэта Soft Cell... Первый за последние восемнадцать лет. Двенадцать традиционных синти-поп-композиций, принятых публикой "на ура". Похоже, для "короля декаданса" Алмонда такого понятия, как время, попросту не существует: спустя восемнадцать лет, дуэт "Болл-Алмонд" не предлагает абсолютно ничего нового, поскольку и не хочет, и не может ничего предложить. Да и зачем, собственно, что-то кому-то предлагать, если публика отплясывает под музыку возрожденного дуэта с не меньшим энтузиазмом, чем 20 лет назад, и скорее всего под эту же музыку, ежели предложат, будет отплясывать еще лет пятьдесят – до тех пор, пока вся, прошу прощения, не перемрет... По-видимому, просто наступил момент, и Алмонд решил напомнить о себе не как об "Алмонде как таковом", а как об участнике дуэта Soft Cell. С одной стороны, возрождение интереса к синти-попу является формальным поводом для воссоединения, но, с другой стороны, проект все-таки не вино, которое с возрастом становится только лучше: одно дело – "интерес" и совсем другое – извлечение пыльной мумии из гробницы с ее последующим оживлением путем магических заклинаний. Отрыли, оживили, заставили петь и танцевать...

Spock's Beard
Snow
2002. Inside Out/SPV

Все пятеро участников группы Spock's Beard, образованной в Лос-Анджелесе в 1992 году, –



бывшие сессионные музыканты с более чем внушительными послужными списками. И как ни дико это звучит, но их губит – умение играть... Правильная, безупречная музыка, соответствующая всем канонам и построенная по всем писаным и неписанным правилам. Правильная, как американская политкорректность. И возникает странное чувство, будто стоишь ты перед стендом с портретами членов Политбюро, стоишь и испытываешь, как еще в школе учили, "трепет и благоговение", однако стоит лишь отвернуться, и "трепет" куда-то исчезает, как исчезают из памяти только что увиденные образы. Ни лиц, ни имен, а одно лишь "чувство глубокого удовлетворения". Выныривая после двухчасового погружения в "классические гармонии", не помнишь, как после обморока, а где ты, собственно, побывал: все бело, как стены морга, и стерильно, как хранилище эталонов. "Эпическое полотно", законы, правила, профессионализм и... утомление от прослушивания. Удивиться, покивать и сдать в библиотеку, как "Словарь трудностей русского языка" Дитмара Эльшевича Розенталя. Учитывая сокращение государственными музыкальными издательствами выпуска учебно-педагогической литературы, предлагаю заинтересованным лицам использовать новый двойной альбом Spock's Beard "Snow", состоящий более чем из 26 песен общей продолжительностью в 115 минут, в качестве учебно-методического пособия для учащихся музыкальных учебных заведений всех специальностей. Там есть чему поучиться.



Mark B/Blade
Hitmen for Hire
1998. Jazz Fudge Recordings



Mark B – один из наиболее интересных диджеев/продюсеров лейбла Jazz Fudge Recordings, ассоциирующегося прежде всего с именем DJ Vadim, – спустя год после выхода дебютного альбома записывает второй шедевр – "Hitmen for Hire". Как правило, в записи подобного рода материала принимает участие банда друзей, родных и близких в количестве человек эдак сорока. Однако в данном случае Mark B,

видимо решив никого особенного не озадачивать и обойтись "малой кровью", пригласил для записи альбома лишь троих: рэппера Блэйда, "поэта" Льюиса Паркера, а также персонажа, именуемого Mr. Thing, ответственного за традиционный, старый добрый скретч. И вот три (а может, и все четыре) нестарых и, что более важно, небесталанных дядечки, которым всегда есть что сказать, заперлись в студии и нарезали сэмплов, напилили пластинок и соорудили конструкт... Вспоминается показанный в рамках внеконкурсной программы XXIII Московского международного кинофестиваля фильм Rage ныне проживающего в Англии нигерийца Ньютона Адуаки. Одним из персонажей этого фильма, посвященного феномену хип-хопа, – старым растаманом, учащим молодое поколение уму-разуму, – была озвучена одна очень хорошая мысль: "Прежде чем начинать читать рэп, предварительно следует читать книги – в противном случае вам будет попросту нечего сказать". В то время, как музыкальная или, правильнее сказать, ритмическая составляющая альбома удалась музыкантам "на пять", что, в общем-то, и не удивляет, то идейное содержание, реализующееся посредством пресловутой "читки", можно оценить лишь на три с плюсом. Крепкий и ровный среднетемповый хип-хоп, не отличающийся особой глубиной или энергетикой. Впрочем, не каждый же год записывать шедевры... Сидишь, слушаешь, проникаешься и в конце концов... утомляешься.

Maxim
Hell's Kitchen
2000. XL Recordings/FEELEE



Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Операторы мечтают стать режиссерами, младшие менеджеры – старшими менеджерами, а танцоры – композиторами... И, таки становятся, кидаясь, подобно глупой сороке, на все блестящее, дергая там и сям сэмплы, перетаскивая в студию все, что плохо лежит, таким образом набирая материала на альбом-другой... Дебютный альбом Maxim (экс-Prodigy) чем-то напомнил мне некий "музыкальный" тест – можно сидеть и проверять себя на знание современной музыки: улавливать, откуда взялся ритм, откуда мелодия. И надо очень расстараться, чтобы найти здесь хотя бы крупицу индивидуального. По идее, Максиму следовало бы сопровождать свою работу многостраничным списком благодарностей, а под названием каждой композиции расставить гиперссылки – что и откуда позаимствовано, дабы не заподозрили... Коль скоро ты не в состоянии сказать ничего нового, так и не "распле- ▶▶

▶ вавшись" с наследием Prodigy, незачем утруждать себя сочинительством – лучше продолжай танцевать. Короче говоря, купите "Адскую кухню" – проверьте себя на знание современной музыки.

V/A. Natures Mortes – Still Lives
1997. 4AD



Есть музыкальные сборники, что подобны букинистическим редкостям – в магазине их не купишь, по каталогу не закажешь, да и содержимое этих сборников таково, что только диву даешься... Первоначальной компиляция "Natures Mortes – Still Lives" была издана на виниле в 1981 году (причем только для Японии); затем в 1997-м компиляция была переиздана, однако распространение сборника осуществлялось исключительно по почте, и лишь несколько экземпляров "Natures Mortes" попало в торговую сеть. Сборник включает в себя композиции коллективов, подписавших контракты с лейблом 4AD, так сказать, "в годы его становления": помимо работ известных и в представлении не нуждающихся коллективов – Bauhaus, The The, Modern English и Birthday Party, – компиляция также включает в себя работы практически никому не известных проектов, некоторые из которых просуществовали менее года. В числе прочих следует упомянуть Circol – разовый проект музыкантов Wire Брюса С. Джилберта и Грэма Льюиса (В 1981 году на лейбле 4AD был издан единственный сингл группы "Like This For Ages"), а также Psychotic Tanks (издали всего один сингл),

квнтет Rema Rema и проект Last Dance ("Последний танец"), чья дискография состояла из единственной семиминутной композиции "Malignant Love", собственно и ставшей "первым и последним танцем" коллектива...

Scheer
Inflction
1996. 4AD



Начать, пожалуй, следует с того, что коллективов, подобных Scheer, в начале-середине 90-х существовало превеликое множество, а то, что широкой общественности большинство из них не известно, является следствием того печального факта, что мало кому из этих групп удалось добраться до серьезных лейблов и, соответственно, до приличных тиражей. Ирландцам Scheer повезло – они добрались, и в 1996 году их дебютный альбом "Inflction" вышел на английском лейбле 4AD. На альбоме "мирно уживаются" и довольно являющиеся истеричные вещи, и полные меланхолии дождливые акустические баллады. Возникающие при прослушивании ассоциации – в частности, с соотечественниками Cranberries – с легкостью "перекрываются" утверждением, что "все на что-нибудь да похоже". Что с музыкой Scheer никак вяжется, так это оформление альбома. Непонятно, почему дизайнеры решили поместить на обложку не что-нибудь, а именно герморрой (намек на то, что герморрой от услышанного у вас появится, или на то, что, коль скоро вы уже являетесь счастливым обладателем такового,

он после полного прослушивания бесследно исчезнет). Впрочем, обложка – обложкой, а музыка – музыкой.

MP3

Айсберг 1, 2, 3
2002. Iceberg Music



Студия Iceberg Music имеет честь представить вашему вниманию новейший "супер-музыкальный" сборник, подготовленный лучшими специалистами компании специально для удовлетворения ваших духовных запросов: три диска, под завязку набитых хитами в исполнении звезд отечественной эстрады, восемнадцать часов высокого искусства в формате MP3: Леонид Агутин, Максим Леонидов, Дима Маликов, Маршал... А группы "Тату" нет! Витас, голосистый соловей, есть, Жасмин, освежитель для уборных, с запахом свежего дерьма из-под елки, есть, труссы (проект "Монокини") есть, а группы "Тату" нет, а без нее и сборник – не сборник, и айсберг – не айсберг, а так – мороженой водицы кус. С другой стороны, что "Тату", что "Блестящие": в массе своей не дифференцируемы и из общей "баланды" вычлениению не подлежат. В этой связи подобная форма подачи материала (то есть по десятку альбомов на одном диске) является, на мой взгляд, функционально и стилистически оправданной, качеству музыки наиболее адекватной, а главное – востребованной и экономной. Вот бы они, эти сборники, всегда только так – пачечками, в спрессованном виде, как силос, торф

или кисель в брикетах – и выпускались. И глаза излишне не мозолят, и место много не занимают: "заархивированная" (коллективная) форма подачи культуры для бедных (читай "тупых"). Впрочем, грозить культуре пальчиком, подобно пушкинскому Евгению из "Медного всадника", опасно: соскочит ведь с гранитного пьедестала венценосная погань да как даст по критически настроенной голове... И правильно – не умничай!

Hardcore. Disc 1
2002. Навигатор www.cdboom.com



Семь часов хардкора в серии "Домашняя коллекция" от компании "Навигатор" – хардкора как доморощенного, так и заморского – в равных пропорциях. Дождались! Засэмплировать все, что под руку попало, – от "Лунной сонаты" до "Forever Young", – обрамить

Филипп Родионов, обозреватель, ведущий рубрик «Музыка», «МузБАЗАР», «VideoРЫНОК»:

«Музыка я люблю, хотя это у нас и не взаимно, – и Black, и Death, и группу "Девочки" – тоже ведь своего рода культурное явление, пусть хреновенькое, но явление... А вот, например, мой уважающий себя папа, отсидевший в оркестровой яме более тридцати лет, музыку люттой ненавистью ненавидит. Любую. Возможно, тогда, когда я буду знать хотя бы сотую часть из того, что знает о музыке он, я тоже ее возненавижу и, прекратив писать глупости, пойду работать в театр гардеробщицом. Если, конечно, возьмут...»

ритмом сотни в две ударов в минуту и метаться по танцополу с выпученными глазами. Вот, собственно, и все. Есть, правда, между отечественной версией хардкора и западным его аналогом некоторые различия; здесь, как и во всем остальном, у наших соотечественников крайности: либо маниакальное буйство и полнейший "постмодерный" идиотизм с криками, ржанием и гиканьем – шапку на пол и скакать до полной атрофии головного мозга; либо проектантский революционный пафос: почитать зычным пропитым голосом манифесты, попеть куплеты про б...й с Маяковки, про смерть и про то, как все плохо, – пресловутый "русский депрессивный рок" под гитарку, с наложенными поверх традиционного безобразия традиционными же электронными "прибаутками". И чтоб "колбасило". Плотненько... Помните "габбер-дэнс" в исполнении банд шестнадцатилетних хардкореров, однообразно подпрыгивавших, как мячики? Чем-то это было похоже на зарядку в пионерском лагере, по неизвестным причинам начавшуюся уже полночь. Пионеры бодрь, веселье и трезвы... Однако на дворе уже давно не 94-й год прошлого века, отскакали уже, отвеселились. Теперь вот лечимся, кто не помер...



ЭКСПЕРТИЗА

ДУРДОМ



Потный тесный клуб – начало всех начал. Здесь рождаются будущие хиты, здесь, спустя десятки лет, в танцевальных ремиксах эти же хиты получают свою вторую жизнь. Под плясовые переделки Мадонны Европа танцует давно, однако до недавнего времени появление танцевальных ремиксов на композиции певицы носило эпизодический характер. Однако нашлись таки люди, сумевшие поставить производство этих ремиксов на поток. Силами продюсеров компании Kontor Records создается новый проект с нехитрым названием Mad'House. И понес-

лась душа в рай... Выход первого же сингла Mad'House "Like A Prayer" (вокальную партию исполнила двадцатилетняя турчанка Buse Ullu) сразу же доказал, насколько популярной остается эта композиция много лет спустя. Практически в каждой европейской стране эта песня взшла на высшие позиции в национальных чартах: первое место в Германии и Австрии (плюс "золотой" сингл по результатам продаж), второе место в Бельгии... Такая вот, представьте себе, любовь: то ли ремикс хороший получился, то ли вещь у Мадонны такая, что ее никакими ремиксами не испортишь... Затем последовал второй сингл – "Holiday". "Очаровательный голос Buse – гласит пресс-релиз – придал этой песне несравнимое чувство легкости и летнего настроения. Насыщенная положительными эмоциями, эта песня призывает

всех к неудержимому танцу". После повсеместного европейского успеха упомянутых синглов стала очевидной необходимость выпуска полноценного альбома. И таковой вскоре появился. Концепция проекта предельно проста: мегахиты Мадонны были выпотрошены, промаринированы и приправлены "модным клубным звучанием" (как и во множестве подобных случаев, "придание модного звучания" осуществлялось в основном за счет замены исходной ритм-секции прямой "хаусовой" бочкой). Что в результате? В результате – ПРОДУКТ. В вакуумной упаковке, с ценниками, с инструкцией по эксплуатации, с гарантийным талоном на сто лет вперед и с розыгрышем кухонных комбайнов и утюгов по номерам кассовых чеков. Второе рождение песни? Скорее запоздалые поминки с последующим осквернением мо-

гилой усопшей: "Покойный любил веселиться – он поймет!". Узнаваемые "мадоннины" мелодии ("вспомним песню") плюс фондовый, давно знакомый и уже ставший родным, как хронический простатит, разудалый "бумс-бумс-бумс". Второе пришествие "суперзвезды"? При ближайшем рассмотрении восхитительное тело оказалось картонным. Обманули... В альбоме "Absolutely Mad" вошли такие хиты Мадонны, как "Frozen", "Everybody", "La Isla Bonita", "Papa Don't Preach", "Like A Virgin" и другие. Кажется, поданная к столу икорка однажды уже была кем-то съедена... Также в альбоме имеются две композиции, авторство которых принадлежит самой группе Mad'House. Похвально. И вот этот самый Mad'House у нас в России. Нельзя сказать, что не ожидали. Ожидали, в общем-то... Только этого и остается ожидать, и прини-

мать если не с радостью, то как минимум со смирением: мир наш далек от совершенства, и костерить так называемую "массовую культуру" сил никаких уж нет. Да и что ей с того, что ее костерят? Это ведь контекст, среда обитания, компот, в котором мы все варимся. Правильный, узнаваемый, как "Рабочий и колхозница", отчасти ностальгический альбом: "Вот под это я в пионерском лагере плясал, под эту песню девственности лишился, а под эту на свадьбе собственной козлом скакал". Все хорошо, только на обложку надо было другую картинку поместить – одновременно проще и романтичнее, такую вот, например: русское поле, дорога, на горизонте – коровники, в ювете – желтый трактор "Катерпиллер", а по линии горизонта золотом эдак: "Мадонна – это по-нашему!". ●

Филипп РОДИОНОВ

Mad'House
Absolutely Mad
Союз. 2002

Юля Крохотуля

Бука www.buka.ru

Похоже, это какой-то новый жанр детских, якобы развивающих игр (что, впрочем, можно расценивать и как новый изощренный способ издевательства над неокрепшей психикой) – эдакий простодушный, чисто-сердечный и наивный идиотизм. При этом графика и анимация от игры к игре (я имею в виду только совместные проекты "Буки" и Tivola) все хуже и хуже, зато затрагиваемые темы все более и более увлекательны. Например, в первой игре из чудо-коробочки Юля Крохотуля (передвигающаяся на непонятном вертолетике) должна узнать, какие живые существа обитают на дереве, а если вовремя не узнает, то дерево сплит огромной бензопилой некто Дуболом – "гопник" в расклеванных джинсах. Еще она встретится с самыми разными древесными обитателями, например дятлом – солистом рок-группы, говорящим немного в нос и с характерными растягиваниями и интонированием: "Взобраться туда под силу только н-а-астоящим па-ца-на-а-ам (простите, ради бога, – альпинистам)!". Но это мелочи, вот вторая игра – это игра, это полное развитие! Крохотная наша Юля попадает в организм великана, чтобы узнать, что же у него не в порядке с желудком. Как вы думаете, куда сразу же отправится ваш ребенок? Угадали! Там он встретит синюю гусеницу с носом из вантуза и прищепкой на оном. Гусеница наглядно продемонстрирует ребенку процесс обезвоживания каловых масс, их формирование и удаление из организма. А очаровашка Юлечка восклицает: "Ой, похоже на французский батон!". И действительно, похоже... В процессе дальнейшего исследования ребенок узнает, что пищеварительная система человеческого организма более всего похожа на систему канализационную: всюду грязь, пятна, прогнившие текущие трубы, носки какие-то развешаны и сомнительные существа с щетками и тряпками бурами взяты. Вот такие у нас игры для детишек. Развивающие...

- Юля Крохотуля спасает старый дуб.
- Юля Крохотуля. Как мы едим?

Бухгалтерский учет и налогообложение

Равновесие-Медиа www.arbt.ru
Работа бухгалтера чрезвычайно сложна и совершенно непостижима для простого смертного. Помимо бесконечных вычислений дебетов, кредитов, налоговых ставок, бухгалтерам приходится очень внимательно следить за изменениями законодательства РФ – ведь наше правительство так любит сюрпризы. Чтобы как-то облегчить титанический труд бухгалтеров нашей



родины, ООО "Равновесие-Медиа" регулярно выпускает такие вот диски. На этом диске два основных раздела: бухгалтерский учет и налогообложение. В каждом разделе – еще куча небольших подразделов (с общими положениями и "теорией" вопроса), в свою очередь, в каждом из подразделов несколько конкретных примеров и ситуаций с правильным их разрешением. В тексте очень много ссылок на различные акты, законы и документы – все они на диске и до них можно добраться через гиперссылки. Интерфейс простейший, одно плохо – программа не работает без диска, даже после установки.

Виртуальная юридическая консультация 2

Равновесие-Медиа www.arbt.ru

Есть такой замечательный сайт – www.uristy.ru – для решения юридических проблем населения. Совершенно бесплатно вы можете задать на сайте интересующий вас вопрос и также бесплатно надеяться, что получите ответ. Еще можно оставить ответившему вам юристу благодарность и записаться на очную, платную и подробную, консультацию. Диск "Виртуальная юридическая консультация" (уже второй) представляет как бы "кусочек" этого замечательного сайта. Не имея доступа к сети Интернет, вы можете почитать, какие именно ответы консультанты-юристы дают своим виртуальным клиентам. Все вопросы разбиты по областям права: недвижимость, авторское право, наследство и так далее. Каждый ответ сопровождается ссылками на законодательство и правовые кодексы, которые тут же можно и прочитать. Не совсем понятно, конечно, для кого этот диск предназначен. Начинающие юристы, возможно, смогут извлечь некоторый полезный опыт, а вот рядовой пользователь вряд ли. Даже если вы найдете случай, похожий на ваш, то наверняка он не будет совпадать полностью во всех деталях, да и, раз уж есть такая возможность, всегда проще задать конкретный вопрос на сайте.

Волшебник страны Oz

МедиаХауз www.mediahouse.ru
Кудесники из Dorling Kindersley (британского издательства) расстарались и сделали замечательную детскую игрушку по мотивам одноименной сказки – с отличной графикой и анима-



цией, кучей мультяшек и занятных игр (естественно, развивающих), совершенно незабываемую (всю "болтовню" можно пропустить) и близкую к оригинальному сюжету. Компания "МедиаХауз" "детскую радость" локализовала и представила вашему вниманию. Советуем этой возможностью воспользоваться и игру для своего чада приобрести. Жаль только, что пока отечественные разработчики могут только переводить такие замечательные игрушки, а самим делать – все никак...

Вышивка по картону. Знаки зодиака

Новый диск www.nd.ru

Очень занятный, но, боюсь, бесполезный диск. Возможно, вы помните, как в младших классах школы под чутким руководством учителя труда изготовлялись открытки для любимой мамы к 8 Марта: обычная открытка, обрезанная по краям зубчиками и обтянутая цветными нитками. Получалось очень милое. Что-то в этом роде (хотя гораздо красивее и изящнее) предлагает вам сделать этот обучающий курс. Принцип прост: в картоне проковыриваются дырочки и по несложным правилам вышиваются ниточками (можно шелковыми, можно какими хотите). Так можно сделать стильную открытку или хитроумный дизайн интерьера. Схемы для вышивания 12-ти знаков зодиака есть на диске, и их можно распечатать; другие рисунки можно придумать самим, благо комментарии курса исчерпывающие, да и техника несложна. Но вот кто будет всем этим заниматься, честно говоря, даже и не знаю.

Дизайн и реклама



В серии "Иллюстративная живопись" вышло уже 14 дисков – этот 15-й. На них собрано все, что может быть использовано (и/или было использовано) для иллюстрации и графического дизайна – от мрачных фэнте-

зийных миров и работ Гигера до веселых комиксов и аппетитных Pin Up'ов. Новый диск – про рекламу и для рекламы. Можно подивиться фантазии и мастерству маститых дизайнеров, а можно и попользоваться интересными идеями. Всего около 4000 изображений (хорошего качества), в том числе и подборка работ "зубра" русского интернет-дизайна Артемия Лебедева.

С. Притворов. Компьютерная школа игры на гитаре

Акелла www.akella.com

Обилие всевозможных самоучителей для самостоятельного освоения всего и вся вызывает у меня некоторое удивление: сколько же есть на свете людей, упорных, целеустремленных, уверенных в победе и в компетентности разработчиков курса! Отбросив лень и сомнения, они разбираются в каких-то заданиях, каждый день что-то читают, учат, пишут или играют. По всей видимости, именно им – счастливым, вызывающим острую зависть хронических лентяев вроде меня – посвящен этот диск. Минимальное количество уроков описывает технику правильной игры, остальные – предлагают разучивать различные мелодии и одновременно осваивать новые приемы и техники. Мелодий чуть больше десяти. Причем ноты и образцы звучания есть и к мелодии, и к аккомпанементу. В уроках есть фотографии и видеофрагменты. А еще есть очень удобная вещь – виртуальный (как это еще назвать) камертон. Нажимаете на изображение нужной струны – звучит нужная нота, а вы, соответственно, настраиваете свою гитару. В целом же качество курса довольно средненькое.

Курс уголовного права

Новый диск www.nd.ru

На самом деле на этом диске записано 3 программы: словарь уголовно-правовых понятий (систематизированных по темам и алфавиту – для удобства), уголовное законодательство (это даже не программа, а сборник законов и правовых актов) и собственно курс уголовного права. Лучше, чем сами разработчики, его не опишет никто: "Представляет собой комплекс взаимосвязанных понятий, разделенных по темам, каждая из которых имеет звуковое сопровождение и ссылки на уголов-

ное законодательство". Это "уголовное право по понятиям" представляет собой сборник статей, теоретически объясняющих различные положения уголовного права, с очень удобными гиперссылками на тексты законодательства, а еще можно включить голос, который эти тексты будет читать, – это звуковое сопровождение. Несмотря на мелкие недочеты, этот диск наверняка будет полезен студентам-юристам.

Мисс года. Бар "Белый медведь"

Media2000 www.media2000.ru

"Вы держите в руках последний (из 4 сезонных) диск серии..." Ну наконец-то! Год закончен, и, может, не будут больше мучить любителей эротики дешевыми эрзацами и безвкусными подделками – угловатыми танцующими плоскими барышней из братского зарубежья в аляповатых одеждах и одинаковых трусах. И не будут они больше беспокоить мой обозревателеский покой, нарушая гармонию и оскорбляя чувство прекрасного. А если вы раньше не видели ни одной псевдоэротической игры из серии бар "Белый медведь" – всенепременно купите диск, вдруг он и правда последний...

Энциклопедия пользователя ПК

МультиМедиа Технологии и Дистанционное Обучение www.mmt-dll.ru

Вниманию изумленных пользователей предлагается курс компьютерной грамотности на DVD. Впрочем, судя по росту продаж DVD-техники, пользователи не такие уж и изумленные, может, даже давно ждут этот диск – значит, дождались. На самом деле это не энциклопедия, это сборник обучающих курсов по операционным системам и базовым программам: Windows 2000, Word, Excel, Outlook и так далее. Всего разработчиками обещается 300 часов видеолекций. Каждая лекция разбита на огромное количество тематических разделов; таким образом, если вам не нужен курс по всей программе, то вы сразу можете найти нужный вам раздел. К сожалению, кроме этого, больше сказать про диск мне нечего, потому что на моем более чем рабочем способном компьютере ►►

▶ видеоролики запускаться не стали – даже после того как, скрепя сердце, я заменила свою 8-ю (последнюю) версию DirectX на требуемую программой 5-ю. Системные требования на диске нигде не указаны, поэтому суть проблемы понять мне не удалось. Единственное, что могу посоветовать заинтересовавшимся энциклопедией пользователям – найти такое место ее продажи, в котором вы смогли бы ее обменять или вернуть в случае полной неработоспособности.

Энциклопедия спорта

Кирилл и Мефодий www.km.ru
Тематические электронные энциклопедии компании "Кирилл и Мефодий" выпускает с завидной регулярностью. Причем ничего существенно в них не меняется: ни к лучшему (к сожалению), ни к худшему (хорошо хоть так). Меняется только количество дисков, которые вам нужно приобрести, чтобы получить энциклопедию целиком. То есть и на двух дисках вы найдете вполне рабочую программу, содержащую толкования спортивных терминов,



сведения о знаменитых спортсменах, историю Олимпийских игр и шахмат, систему поиска, пару приложений. Но только купив 8 дисков, вы сможете воспользоваться дополнительными удобствами энциклопедии (например, закладками), а также узнать историю отечественного и мирового футбола и хоккея. Я бы посоветовала остановиться на двух дисках – не настолько полная эта энциклопедия, чтобы так тратиться (например, отсутствуют многие интересные экстремальные виды спорта). Впрочем, другой энциклопедии про спорт, даже поменьше и похуже, пока нету.

Ксения Хацко, обозреватель, ведущая рубрик «VideoРЫНОК», «МузБАЗАР», «МультиМЕДИА», «Кинозал» и «Музыка»:

«Возможно, у вас сложилось мнение, будто бы на этих полосках вы получите рекомендации – что хорошо, а что плохо, что покупать, а что нет, – мнение ваше ошибочно. В ларечке/палатке/магазине с компакт-дисками вы можете только узнать мнение о них продавца, прочитав рекламный текст на обложке и оценить состояние лакового покрытия (если дадут распечатать упаковку). Так уж сложилось, что у меня возможностей больше – я могу оценить продукты, записанные на этих дисках. А затем, в меру субъективности своего восприятия, а также возможности адекватно воспроизводить зрительные и иные образы в пись-



менной речи, свои впечатления передать вам. Вдруг поможет! А вдруг это еще поможет и разработчикам – но это уже несбыточные мечты...»

Видеокараоке

СиДиКом www.masterkaraoke.ru



Каараоке для Playstation? Честно говоря, мне трудно представить себе обладателя игровой приставки, распевającego караоке. Недаром ведь их называют игровыми – покупают, чтобы в игры играть, монстров мочить (в сортире? – Ред.), на гоночных чудовищах гонять, в самолетиках летать, драконов зачаровывать и еще что-нибудь в том же духе исполнять. Ну, разве что родители геймера устроят вечеринку, отнимут у сына его "все" и начнут хором частушки петь. Вашему вниманию предлагается три сборника караоке для Playstation – родные и знакомые песни на фоне умиротворяющих видов и пейзажей.

- **Лучшие песни нового века.** Земфира, Чичерина, Ф. Киркоров, "Ночные снайперы", "Танцы минус"... – новый век еще недолог, потому и промежуточные итоги неутешительны.
- **Песни из кино.** Самые любимые народом песни из самых популярных фильмов.
- **Лучшие ресторанные песни.** "Мурка", "Семь-сорок", "Девочка секонд-хэнд", "Зеленоглазое такси" – это не "лучшие", это "чисто-конкретно" ресторанные песни.

Адрес Россия

ИНГИТ/ИДДК www.iddk.ru
Чрезвычайно полезный электронный атлас содержит административно-политическую карту России и СНГ (масштаб 1:15000000). Программа осна-



цена поисковой системой, которая мгновенно найдет нужный вам объект и покажет его положение на карте (потом нужный участок можно увеличить и рассмотреть все подробности). Есть еще встроенный циркуль для измерения расстояний между объектами и возможность распечатывать всю карту или ее фрагменты, причем с предварительными настройками принтера.

Н.В. Гоголь. Полное энциклопедическое собрание сочинений

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



В многочисленной серии электронных книг от фирмы "Адепт" пополнение. На диске "Н.В. Гоголь. Полное энциклопедическое собрание сочинений" записаны не только все произведения великого русского классика, но и различные варианты редакций, комментарии, отрывки, черновики, документы,

письма, критические статьи, библиография – в общем все, что и должно быть в полном собрании сочинений. Ну а поскольку это электронная книга, то к вашим услугам еще и система поиска, огромное количество иллюстраций, музыкальное сопровождение и возможность копирования любых фрагментов текста.

Открытая...

Физикон/Новый диск www.nd.ru



Новая серия обучающих дисков – интерактивные обучающие курсы по естественным наукам (физике, химии и астрономии). Электронные учебники созданы профессорами, кандидатами наук и признанными специалистами в этой области и прошли сертификацию Министерства образования РФ. Курсы соответствуют школьной программе по заявленным предметам и, кроме теоретического иллюстрированного курса (текст можно читать самому или прослушать), содержат поисковые системы, всевозможные анимированные модели, задачи и контрольные вопросы для проверки и самопроверки, справочники и дополнительные материалы (например, очень удобная таблица Менделеева в курсе химии – к каждому элементу дан небольшой комментарий, в том числе и с примерами его использования в современной науке и технике). Вышли:

- **Открытая химия**
- **Открытая астрономия**
- **Открытая физика** (в двух частях – на двух дисках).

ЭКСПЕРТИЗА

История нравов. Том 1: ТАНЦЫ



HUSTLER... Что это за журнал и о чем он (точнее, зачем он) знают если не все, то, во всяком случае, многие. Имеющих представление о том, что такое house music – еще больше. Порнография и танцевальная музыка – что общего? Все, казалось бы, предельно просто: "девки, море, танцы". Соблазнительная прелесть вещей, искушения богатой жизни, примитивные образы благополучия: Майами, черный DJ ("клубная" калка с другого узнаваемого образа – негра-водителя белого лимузина), полуголая лоснящаяся девица на десятисантиметровых

каблуках, пляж и пальмы, выпивка – одним словом, триумф тела, получение удовольствия всеми возможными способами. Есть и кое-что еще, что как-то даже не объединяет, а отчасти роднит хаус и порно. Прежде всего, следует отметить, что хаус-музыка (первоначальное значение – "музыка, созданная дома") по сути своей анонимна. Авторство здесь, как правило, вторично. Главный герой – DJ, его имя на первой странице обложки, имена авторов – на последней... В порно, как правило, также нет ни автора, ни исполнителя: главное не лицо, а тело, тело без имени. Хаус функционален: это, так сказать, "музыкальное сопровождение для веселого активного времяпрепровождения". Суть порнографии заключается в превращении полового акта в рыночный "производственный" продукт – интимное становится массовым достоянием. И порнография, и хаус ориентированы не на эстетическое восприятие, а на физическое потребление. Также следует упомянуть и о

перманентной сексуальной революции – процессе "развитеснения вытесненного", в том числе вытесненного с танцполов. Это "развитеснение" и осуществляет Ларри Флинт (владелец "Хастлера"), всеми правдами и неправдами протаскивая "тело в массы": альбом включает в себя видеофрагменты записи с вечеринки в Майами, какие-то невнятные фотографии (с той же вечеринки), а также скринсейверы и ряд ссылок на "хастлеровские" сайты (на которых вам, естественно, ничего не покажут, покуда вы не соблаговолите перечислить добродушке Ларри некоторое количество денег). Помимо вышеупомянутых чудес, на компакт-диске в изрядном количестве имеется то, ради чего, собственно, все и затевалось – музыка. Диск первый: средней продолжительности и беспрецедентной унылости сет от Турее Соорег (тот самый черный DJ). Диск второй: ранее запрещенные цензурой, эксклюзивные матерные диско-Частушки от коллектива Blowfly. Процесс исто-

рического становления и развития танцевальной музыки. Иллюстрированное музыкально-порнографическое издание... Итак, вырисовываются две эквивалентные, параллельные линии. Линия первая: шерстяное платье (в качестве купальника) – бикини – топless – голая ж... Линия вторая: андеграунд – элитные клубы – "сельские" клубы – обувной магазин и звучное чавканье, сопровождающее поглощение гамбургеров в сети ресторанов "Макдональдс". Сексуальность как наглядно-концентрированное проявление чувственности (впрочем, в данном контексте о чувственности лучше промолчать) и танцевальная музыка как наглядное проявление "стадности". "Секс и рок-н-ролл" – это, конечно, замечательно, однако в нашем случае интерес представляет кое-что еще, а именно буклет, содержащий бодрый комментарий производителей данного продукта. Содержание его прилизательно таково: "Не вздумайте копировать этот диск по просьбе своих друзей. Заставь-

**DJ-Groupie Various Artists
Hustler DJ-Groupie Vol. 1
2002. DJ-Groupie**

те их пойти и купить его. В противном случае мы придем к вам в дом, в...м вашу маму и сестру, запишем этот процесс на видео и станем транслировать эту запись по центральному телевидению". Вот! Вот как надо с "пиратством" бороться, господа хорошие! Нашим бы, отечественным производителям следует перенять этот ценный опыт. И заметьте, по-русски подобное "пресс-релизы" звучат гораздо более убедительно, чем по-английски. А все потому, что язык наш велик и могуч! ●

Александр ДЕМИЧЕВ

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»
ОПТОМ от российских производителей
ОТПРАВКА в регионы
e-mail: cdshop@rol.ru

Даррен Хейс покоряет Кремль

НАШЕ ДОСЬЕ

Даррен Стэнли Хейс. Внешность: рост 178 см, волосы темные, глаза голубые. Пристрастия в музыке: Майкл Джексон, Дайана Росс, Принс, Мадонна, Fleetwood Mac, U2. Пристрастие в еде: мюсли с ягодами, йогурт с фруктами, алкоголь не употребляет, вегетарианец. Домашние животные: коккер-спаниель Оби. Любимая песня: "With Or Without You" (U2). Свои любимые песни: "Good Enough" и "Insatiable".

Родился в семье морского торговца и медсестры 8 мая 1972 года в городе Брисбен, штат Куинсленд, Австралия. Успешно осваивая школьную программу, он принимает самое активное участие в школьных мюзиклах. Затем колледж и Куинслендский университет. По словам самого Даррена, в детстве и юности его кумиром был Майкл Джексон. "Меня с детства поражал эффект, оказываемый певцом на публику, – говорит Даррен. – Концерт – это как проповедь в церкви. Не случайно сегодня я предпочитаю выступать не на стадионах, а в относительно небольших закрытых залах, где ты находишься в более тесном контакте с публикой".

В январе 1993 года, прочитав объявление в австралийской газете Time Off о том, что исполняющая кавер-версии группа Red Edge ищет вокалиста, он проходит конкурсный отбор, и начинается его эстрадная карьера. Однако очень скоро ему надоедает петь чужие песни, и вместе с Дэниэлом Джонсом он организует группу Savage Garden. Впервые новая группа заявила о себе 1 июля 1996 года. Ее сингл "I Want You" разошелся в количестве 70 тыс. копий, став платиновым. А уже в 1997 дебютный альбом "Savage Garden" продается 12-миллионным тиражом и позволяет группе перебраться из Австралии в Америку. После выхода второго альбома, "Affirmation", и всемирного тура, завершившегося в декабре 2000 года, Savage Garden повторяет историю многих известных групп, находясь на взлете. Начинаются разномыслия, и в октябре 2001 года дуэт распадается. Даррен Хейс принимает решение о сольной карьере. В марте 2002 выходит дебютный альбом "Spin", к работе над которым Даррену удалось привлечь таких талантливых музыкантов, как Рик Ноулс и электронный экспериментатор Роберт Конли из группы Specifics. Первый же сингл диска, "Insatiable", за одну неделю становится золотым в Австралии и возглавляет многие хит-парады планеты. А Даррен Хейс, по данным опроса американского телеканала VH1, становится 42-м среди самых влиятельных рок-персонажей мира, оставив позади Джея Кея из Jamiroqua и Брайана Уилсона из Beach Boys.



Как бы там ни напрягались исламские террористы и их прихвостни из Чечни типа Басаевых, Бараевых или Масхадова, российских фэнов и просто любителей современной музыки террором не возьмешь. Очередная попытка чеченцев запугать москвичей с треском провалилась. Точно так же, как и сама акция по захвату заложников в Москве. 25 октября спецподразделения взяли штурмом здание в котором проходило и внезапно закончилось шоу "Норд-ост", а уже 27 октября в Государственном Кремлевском дворце с аншлагом прошло выступление Даррена Хейса – рок-звезды, находящейся на взлете своей карьеры.

Несмотря на противный мелкий дождь, настроение огромной длинной очереди перед входом в Кремль было более чем приподнятое. Все с нетерпением ожидают скорой встречи со своим кумиром. Смех и радостные возгласы периодически разбавляются призывами местных спекулянтов билетами. Одни по непонятным причинам скупают лишние билеты, другие – наоборот, продают. Одесская биржа, да и только. Но журналистам в очереди стоять не надо, и через служебный вход мы без проблем попадаем в Кремль. Начало концерта задерживается, публика в предвкушении зрелища темпераментно обменивается мнениями. "Блин, а я не верила, что Хейс доберется до России!" – возбужденно размахивая руками, объясняет своим подружкам в курилке затянутая в кожу жирафьей расцветки молодая девица. "Это его первое сольное мировое турне, – доносится из группы тинейджеров, окруживших лоток с компакт-дисками Даррена. – Он его начал с Австралии, затем Европа, выступление в Питере, Москве, а дальше Мексика и Япония". Бросаю взгляд на ценники компакт-дисков, они впечатляют. Новинка 2002 года: лицензионный компакт-диск – 200 руб., фирменный – 550, а двойной – уже 700. Народ в основном смотрит, берут не очень. Гораздо активнее расходятся футболки с изображением Хейса. На верхнем этаже в банкетном зале несколько пар "новых русских" пьют martini и ведущий известной телепрограммы пьет сок. Безлюдье не удивляет. Самая дешевая бутылка 0,33 отечественного пива тут тянет на 40 рублей.

А вот и первый звонок, он предваряется неожиданным

объявлением. В связи с днем траура завтрашний концерт отменяется и имеющиеся билеты на завтра должны входить в зал после третьего звонка, где их рассядут на свободные места. Третий звонок, пора и нам. Леонид, наш фотокор, отправляется в партер, а я, как и вся пишущая братия, на крыльях верхнего балкона. (Прямо как в известной песне – "Нам сверху видно все, ты так и знай".)

Время 19.40, на зал обрушивается крошечная тьма и аккорды тяжелого рока. Красные сплохи фонарей на сцене, прерываемые вспышками белых прожекторов, и бледный желтый круг, в котором вырисовывается фигура Даррена, моментально доводят весь зрительный зал до точки кипения. Экзальтированные зрители, выплеснув накопившиеся в ожидание концерта эмоции, на какие-то секунды своим визгом просто заглушают своего кумира.

Да, начало концерта классическое для тяжелого рока. Много наступающего агрессивного ритма, практически нет слов, и все это длится не одну минуту. Итог закономерен – зал в экстазе. Охранники, стоящие у всех попережных и продольных проходов, в шоке. С трудом сдерживая вырывающуюся в проходы публику, дабы предотвратить переход зрителей из одного сектора в другой, они явно не в восторге от энтузиазма фанатов.

Замирает последняя нота, и с ней сцена ныряет во тьму; свист, овации и истеричные крики малолеток – "Мы любим тебя, Даррен!" – хлыстом бьют по ушам.

Вспыхивают прожектора, и перед нами Даррен Хейс с командой. Слева синтезатор, затем ударник, гитарист (один, но две гитары) и справа орган. Перед ними Ли и Энжей, девушки



поющего и танцевального сопровождения. Звучат слова Даррена: "Разрешите выразить сочувствие и соболезнования всем тем, кто стал участником московской трагедии. Мое сердце всегда с вами! Надеюсь, что мой концерт будет праздником жизни, и хочу предложить вам свою улыбку".

Концерт катится как по рельсам. Хейс исполняет свои композиции и из репертуара распавшегося Savage Garden, и из своего дебютного сольного альбома "Spin". Все композиции объединяет то, что их невозможно скачать из сети Интернет. Однако бурная реакция зала явно подтверждает, что многие произведения хорошо известны зрителям. Проходы не пустеют, периодически весь зал подпеваает солисту, а над рядами в такт звучащей музыке раскачиваются горящие свечи и синие фонари. Самые темпераментные зрители – на балконе, что не удивительно, на эти места самые доступные цены. Но в кульминационные моменты исполнения отдельных шлягеров кажется, что балкон рухнет сам, без применения каких либо взрывных устройств.

Полтора с лишним часа пролетают, как одна минута. Цветы, овации, а проще говоря, "восторженный бардак" покоренных зрителей, завершают праздник рока в Кремле.

Народ торопится к гардеробу, а у лотков с компакт-дисками пробка. Метут все, невзирая на цены. Это вполне закономерно, услышав живой голос Даррена, тинейджеры и более серьезные поклонники плюнули на вздутые цены и решили не экономить. В России купить компакт-диск с композициями солиста не проблема, но 80% из них – контрафакт. Сам Даррен Хейс к "пиратству" в нашей стране относится довольно спокойно. "Я заработал достаточно много денег, работая в Savage Garden, – ответил он на вопрос о "пиратстве". – И если в России возникают проблемы с авторскими правами, то простые люди не должны страдать от этого, когда исполнители по причине поправок своих авторских прав отказываются выступать в вашей стране. Я люблю своих зрителей, я люблю то, чем я занимаюсь, и надеюсь, что это мой не последний визит в вашу замечательную страну!"

Игорь КУЗНЕЦОВ



17 октября сего года мы вновь побывали в клубе "Свалка", на сей раз – на концерте (и одновременно на презентации нового альбома "Bottle Sucker") замечательного коллектива The Flea-Pit Orchestra под управлением Nigel Burch. Группа английская, в составе: барабанщик (15 лет работавший палочками в группе Rogues); "меланхоличный до окаменелости" скрипач; контрабасист, присматривающий за норовящей надраться виолончелисткой; виолончелистка, выполнявшая ту же функцию в отношении

ТОРЖЕСТВО ПИВОВАРА

контрабасиста, и собственно Берч с банджулейли. Дивимся мы порою, на российскую публику глядячи, – вроде бы многих она уже видела, многих слышала, однако восторги по поводу приезда того или иного дяденьки с музыкальным инструментом в руках все такие же, как и лет десять-двадцать назад... И вот вновь – из старой доброй Англии приехал в нам в сибирские морозы дядька: этакий дружеский визит английского паба в наш российский кабак. Тут, казалось бы, и все, и сказочке конец: ничего примечательного в этом событии нет – фолк ирландский, Англия пивная, "интернациональное" кантри, угар в еврейском шинке, куплеты красной Одессы (только не на нашем языке) – весело, задорно, под бутылочку пивка, под бильярд кривыми киями. Проще говоря – традиционная кабацкая музы-

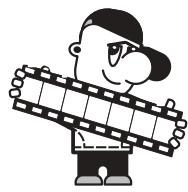
кальная форма, – испокон века все играют одно и то же, только одни получше да поинтересней, а другие похуже да позанудней. А публике нашей, как они, англичане, там себя в своих пабах ведут, не известно и не интересно, и потому, вместо того чтобы мирно отдыхать, помахиывая киями, наши принялись расслабляться на отечественный манер: кто козлом скакал, кто чунгангой, а кто нацепил себе на шею "люминовую" ложку и стоял под сценой, разинув рот. "Абсолютное приятие" всех, кого можно и кого нельзя (традиционное российское гостеприимство срабатывает, что ли?), оборачивается у нас полной "потерей самоидентичности": не подумайте, что далее пойдут речи о национальном самосознании и чуждой нам идеологии, – упаси бог навязывать любые модели поведения, однако зачем же, зало-

жив руки за спину, скакать по танцполу, изображая не то Кухлина, не то Маклауда бессмертного, тем более если прыгать ты толком и не умеешь – выходят одни козлиные пляски. Попытка ошеломить гостей схожестью винно-водочной пластики, показать англичанам, что тоже умеем не хуже многих? Бред... Все это мы к тому, что подобное ущербное понимание английской культуры не то что неверно, а, как бы это попросте-то, – убого, что-ли...

И все же массы – это стадо, а музыкант – велик... ибо именно он познал правду и неправду жизни, он знает что играет и играет в любом состоянии – и накурившись, и нажравшись пива, а для публики праздник – опять на банджо сыграли вольнолюбивые песни!

**Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ**

Лодка утонула — пафос всплыл!



Американцы (опять они!) уже снимали такое количество фильмов "про войну", что все военные ленты как-то сами собой начинают с ними сравниваться. Впрочем, сравнение это порой оказывается не совсем уместным, вернее, не совсем правомерным. При ближайшем рассмотрении выясняется, что подавляющее большинство подобных американских картин имеет к войне весьма опосредованное отношение. Основная же их тема, идея (а заодно и цель создания, и главный герой) — пафос. Причем пафос этот сугубо американский, патриотический и вменяемым людям глубоко чуждый. Километрами киноплёнки американский пафос экспортируется во все страны мира, и самая самоуверенная нация на Земле с идиотским простодушием и уверенностью в успехе навязывает зрителю одну единственную мысль: каждый военнослужащий США — потенциальный герой и один может успешно провести любую военную операцию. Те же

незначительные детали, которые в кинематографии принято называть сюжетом, для американского режиссера становятся лишь очередным поводом рассказать про очередной пафос. Может, и не со зла он это делает, а просто устроен так, но только никому от этого не легче. Тем более очевидно видеть, как в качестве очередного "пафосного" повода используется наша собственная история (К-19: The Widowmaker. 2002. Кэтрин Бигелу). После таких картин нам остается только продолжать шамкать по кухням про то, "что наша армия всех сильнее". К-19, U-571 (2001. Джонатан Мостоу) — это не фильмы про подводные лодки, это фильмы про пафос. Про то, как команда, сохраняя здоровый, романтически-потертый, но вместе с тем бодрый вид, и тонущую неработающую лодку без проблем заведет, и эсминец с одного выстрела потопит, и может даже мир спасти, если случай такой подвернется.

Были, однако, и другие фильмы. Немецкий (к вопросу о "комплексе вины" нацистских потомков) фильм *Das Boot*, вполне соответствующий своему

названию, рассказывает историю обычной, ничем не примечательной подводной лодки, выполняющей некое абстрактное задание во время Второй Мировой войны. Ее экипаж — обычные люди, и в случае опасности в первую очередь они хотят спасти свою собственную жизнь. Все свои подвиги они совершают, все лишения они терпят исключительно ради простого и понятного всем желания — выжить и вернуться домой. Они не топят эсминцев — лишь пару танкеров, да и то сами чуть не потонув. У них вши, протухла еда, заканчивается топливо, они устали, они хотят жить, им страшно, им плевать на войну, на фюрера и на всю Германию. Да, есть, конечно, и здесь счастливые совпадения — тонущая лодка не разваливается на куски на дне Гибралтара, а падает на аккумулятоно подложенный режиссером мягкий уступ, а после суток работы полузадохнувшаяся команда все-таки чинит лодку и углубляет на ней. Но вовсе не для того, чтобы спасти невнятный артефакт и на пристани получить награду из рук гросс-адмирала Карла Деница, а чтобы просто вернуться на базу, к пиву и де-



вочкам, и чтобы все закончилось плохо, очень плохо.

Обратите внимание — фильм был снят в 1981 году, то есть за двадцать лет до К-19 и U-571, за двадцать лет до "Перл-Харбор" (Pearl Harbor. 2001. Майкл Бэй) и "Черного ястреба" (Black Hawk Down. 2001. Ридли Скотт). И он ни в чем им не уступает, кроме одного — нету в нем пафоса, ни чуточки. ●

Das Boot. 1981. Реж.: Вольфганг Петерсен. Исп.: Юрген Прохнов, Клаус Веннеманн, Герберт Грёнемейер...

Ксения ХАЦКО

АНОНСЫ МУЛЬТИМЕДИА

КОМПАНИЯ "БУКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ: Заклятие

Золото... Золото правит миром... В поисках золота люди преодолевали огромные пространства. Их не пугали низверженные тропы, ни палящее солнце безводных пустынь... Многие нашли свою гибель на этих бескрайних просторах. Но всегда найдутся мужи, бросающие вызов судьбе, готовые покинуть надежные стены города, чтобы отправиться в неизвестность... Что ждет их? Праведный ли путь честного торговца или узкая дорожка грозного разбойника, бросающего вызов богам? Есть ли у них шанс изменить этот мир? Время покажет...

КОМПАНИЯ ИДДК ПРЕДСТАВЛЯЕТ: Застеколье.

Теперь ты в компьютере!

Эротический квест с элементами интерактивности. Вы мечтаете попробовать себя в телевизионном шоу? А в роли героя-любownika, покорителя сердец очаровательных девушек? И не только сердец... Реальные приключения и откровенные интимные сцены, но только для тех, у кого хватит ума распутать эту детективную историю.

МИР РЕАЛЬНЫХ ИЛЛЮЗИЙ

Огромные звездолеты, бои в открытом космосе, разнообразные пришельцы из других миров, невообразимые мутанты и бесплотные призраки. Главный козырь американской киноиндустрии. То, благодаря чему публика валом валит в кинотеатры. Их Величество Спецэффекты.

Да, речь пойдет именно о них. В наш продвинутый век компьютерных технологий, когда ожившими мертвецами образца 80-х годов прошлого столетия не испугаешь даже детей дошкольного возраста, а "Кошмар на улице Вязов" давно превратился в милую семейную комедию, публика требует абсолютной достоверности происходящего на экране. Монстры должны быть такими, чтобы волосы вставали дыбом, а космические битвы наблюдаться как будто из иллюминатора космического корабля. Канули в Лету добрые старые времена, когда при виде Фредди Крюгера с его кухонными ножами девушки взвизгивали и утыкались в плечо своих кавалеров, а волк-оборотень с окровавленной пастью, похожий на чучело из зоологического музея, заставлял впечатлительных натур закрывать руками лицо. Сейчас киностудии в погоне за зрительской аудиторией вкладывают в компьютерную графику миллионы и миллионы долларов, точно зная, что все окупаются сторицей.

Прорыв в области спецэффектов начался в тот момент, когда молодому режиссеру Джорджу Лукасу отказали в праве на постановку фантастического фильма "Флэш Гордон". Возмущенный Лукас решил в пику обидчикам снять альтернативное кино, действие которого

также будет разворачиваться в глубоком космосе, и даже придумал оригинальное название — "Звездные войны". Вот что такое здоровая злость — славабого Флэша Гордона в наше время помнят разве что фанаты группы Queen, которая записала саундтрек к фильму, тогда как "Войны"... сами понимаете.

Сейчас Джорджу Лукасу принадлежит компания Industrial Light & Magic — флагман в области спецэффектов, на поклон к которой идут все ведущие киностудии.

Возможности ILM практически безграничны — с умом и мощью компьютеров, задействованных в работе над третьей частью "Войн" "Эпизод 2: Атака клонов", превышает вычислительные ресурсы, находящиеся в распоряжении американского военного ведомства. Фильм на 90% сделан с помощью компьютерной графики — съемочная площадка представляла собой лысые декорации, по которым перемещались актеры с деревянными палками в руках, позже превращенными компьютером в "световые мечи". Высочайший уровень спецэффектов, использованных в картине, позволил ILM сделать незабвенного джедая Йоду полностью компьютерным персонажем, а куклу, снимавшуюся в предыдущих частях, передать в качестве экспоната в Бруклинский музей искусств.

К сожалению, в период работы над легендарной первой частью "Звездных войн" Лукас

не располагал такими мощностями. Сначала он хотел нанять азиатских актеров и нарядить их в костюмы, но, видимо, уж слишком дорого выходило. После мучительных размышлений было решено — сниматься будут куклы. Для изготовления такого количества героев Лукас нанял команду молодых креативных специалистов и разрешил им делать все, что захотят, а потом утверждал тех персонажей, которые, на его взгляд, подходили для фильма. Поэтому идеи черпались



букавально из воздуха. Маска Чуи, например, была создана по фотографии любимой собаки Лукаса кличке Индиана

(позже она подарила свое имя одному знаменитому археологу). Некоторые персонажи для массовки создавались прямо в гардеробной, из того, что в данный момент попало под руку. С озвучкой было примерно так же: в ход шел и мусорный бак, наполненный мокрыми полотенцами, и перемешанные обрывки записей разговоров на разных языках.

Кстати, все эти новшества привели тогда к нездоровому ажиотажу среди актеров. Поняв, что Лукас создает что-то принципиально новое, голливудская братия встала в очередь на пробы. На роль Хана Соло, например, претендовали

Ник Нолт и Кристофер Уокен, а принцессы Лейи — юная Джоди Фостер. Как в воду смотрели...

В легендарном "Горце" Рассела Малкэхи спецэффекты были менее сложными, но зато гораздо более затейливыми. Снять момент отрубания головы довольно просто, и с этим проблемы не возникло, но как, скажите на милость, показать, что победивший бессмертный получает всю энергию проигравшего? Сейчас, после нескольких частей фильма и любимого всеми сериала, это воспринимается забавно, тогда же ответственные за эпизод специалисты изрядно поломали головы.

Команде "Горца" вообще капитально не везло. Занимаясь и компьютерной графикой, и гримом, они не знали, где в следующий раз возникнет какой-нибудь сюрприз. Только успели подготовиться "старший" грим для актрисы Кэтрин Мэри Стюарт, исполняющей роль подруги главного героя Хитер, и, пожалуйста — американку Кэтрин из соображений политкорректности заменяют на англичанку Бити Эдни, а значит, начинать все по новой.

Но это еще полбеда. Главной "вишенкой на торте" всего фильма был черный рыцарь Курган (в исполнении неподражаемого Кленси Брауна) — злодей, душегуб и вообще мерзкий тип. По сценарию перед решающей схваткой с Коннором Маклаудом Курган бредет "налысо", принимая эдакий разухабистый панковский имидж. Работая по сто часов в неделю над сложным историческим гримом Кургана, измученные специалисты думали, что уж здесь проблем не будет — все-



го-то пройтись пару раз машинкой да нарисовать на голом черепе картинки. Но тут вдруг уперся Кленси, заявив, что не позволит обрить себя ни при каких обстоятельствах. В общем-то, справедливо — с лысой головой он являет собой жутковатое зрелище, но команде гримеров пришлось забыть об отдыхе и в срочном порядке готовить парик "лысина с татуировками".

Что тридцать лет назад, что сейчас, работа над спецэффектами — это титанический труд. Люди, посвятившие себя этому, жертвуют зрением, сном, нервами, личной жизнью. А как иначе — 30-секундный фрагмент фильма готовится в среднем 2-3 месяца. Но их труд благодарные зрители оценивают по достоинству. А лучшим из лучших выпадает особая честь. Например, Деннис Мурен — создатель киборга из жидкого металла в фильме "Терминатор 2: Судный день" — даже удостоился звезды на знаменитом бульваре Голливуд в компании с самыми видными представителями киноэлиты. ●

Ксения ПЛОТНИКОВА

На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:

СafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)

Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)

«Гугол» (Талалихина, 1, стр. 2)

Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, ДК «Чайка»)

«Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)

Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)

Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр.1)

«Кентавр» (Ленинградское ш., 58)

«Кузнецкий мост, 12»

«Легион» (Ладужская, 8)

«Месаллинг» (Усиевича, 7)

«Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)

«Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)

«Отик» (Веерная, 30, корп. 3)

«Руины» (Новопетровская, 14)

«Тиритака» (Сеславинская, 24)

ЭЛБИЗ (Плющиха, 43/47)

В салонах и офисах фирм:

Meijin (Руставели, 1/2)

POLARIS (Волоколамское ш., 2)

Шаболовка, 20. С. Радонежского, 31.

ТЦ «Электронный Рай», пав. D24.

ТК «Москва», 2-й эт., 1-я линия. Ново-шукинская, 7. Краснопрудная, 22/24

R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)

SMS «Компьютерный салон» (Красно-казарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)

«Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)

«Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)

«Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)

«Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)

«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)

«Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)

«Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)

«Техмаркет» (Башиловская, 29/27)

«Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)

«СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3. Хвалынский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)

Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)

Компания «Федоров» (Вереяская, 29а)

«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)

«ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай», 3 этаж, пав. 3П12к, 3П67)

В салонах видеопроката:

«16мм» (Пролетарский просп., 20. Багрицкого, 8. Перерва, 4а. Перовская, 56/55)

«Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)

«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)

DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)

В библиотеках города:

им. Гайдара (Ростовская наб., 5)

Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)

ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)

ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)

№148 (Куломенская, 9)

№204 (Андропова, 38)

В книжных магазинах

«Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)

Дом деловой книги (Марксистская, 9) «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)

«Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)

В учебных заведениях

Комп. курсы (Энгельса, 79/81)

Университет путей сообщения (Часовая, 22)

Университет управления (Рязанский просп., 99)

Школа радиоэлектроники (Каширское шоссе, 12)

На 111 АЭС Москвы

В городах России:

Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)

Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)

Барнаул: Пушкина, 49 (маг. «3D»)

Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)

Екатеринбург: «СД-Клуб» (просп. Ленина, 24/8, оф. 206). Магазин «ИГРО-МАН» (Сурикова, 51, ТЦ «Дмитриевский»). Вайнера, 16А, над Детским миром. В салоне «Интерланд»: Розы Люксембург, 18. Декабристов, 16/18. Хохрякова, 5

Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП»)

Ижевск: в газетных киосках города

Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)

Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торг. отдел «Игрок»)

Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор»)

Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат»)

Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15»)

Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Bene»: Кинопарк «ПИКРА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайностроитель»)

Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазтон», 1 эт.)

Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист»)

Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Комп. бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределькинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис»)

Новокуйбышевск (Самарская обл.): Островского, 8 (к/т Восход)

Новосибирск: просп. Димитрова, 5

Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС»)

Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трио»)

Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир»)

Пермь: Пушкина 104 (Центр. рынок, маг. «Кооператор», Отдел комп. игр)

Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро»)

Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (комп. компания «ДЭЛК»)

Саратов: Астраханская, 140 («Комп. салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита»)

Саров (Нижегородская обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4(маг. «Омега»)

Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)

Анкета читателя газеты «CDпро.ru»

1. Меня зовут _____
2. Со мной можно легко связаться по _____
3. Мой возраст _____
4. Я читаю газету «CDпро.ru»:
 - регулярно
 - время от времени
 - впервые
5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:
 - на рынках и в торговых центрах
 - в компьютерных магазинах и фирмах
 - в компьютерных и интернет-клубах
 - другое _____
6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):
 - Internetности
 - Экспертиза
 - Выбирайка
 - Hardware
 - Software
 - Кинозал
 - Online
 - Анонс
 - Играем
7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):
 - GamesTOPГ
 - VideoРЫНОК
 - МультиMEDIA
 - SoftРЫНОК
 - МузБАЗАР
 - другое _____
8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:
 - я бы добавил рубрику (рубрики) _____
 - я бы убрал рубрику (рубрики) _____
 - я бы писал о _____
 - я бы не писал о _____
 - я бы _____

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «CDпро.RU»
 Подписной индекс по Объединенному каталогу «Пресса России», том. 1, стр. 119 - 39902

СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **39902**
 индекс издания

CDпро.ru
 (наименование издания)

Количество комплектов _____

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____
 почтовый индекс _____ адрес _____

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на газету журнал **39902**
 индекс издания

CDпро.ru
 (наименование издания)

Стоимость подписки _____ руб. _____ коп. _____ руб. _____ коп. Количество комплектов _____

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____
 (почтовый индекс) _____ (адрес) _____

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)

Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)

Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212)

Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центр. библиотека, пав. «33 Коровы»)

Усьолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстроймаркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)

Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (магазин «Подарки»)

Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис»)

Череповец (Вологодская обл.): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.)

Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)

Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универсам», 3 этаж)

Большая игра Проигравших НЕ БУДЕТ

1. **Купи** компакт-диск с наклейкой «Абсолютно все!»
2. **Найди** в коробке купон участника «Большой игры»
3. **Заполни** анкету в газете «CDпро.ru»
4. **Отправь** купон с заполненной анкетой в редакцию газеты по адресу: 123298, Москва, а/я 40
5. **Выиграй** приз на финальном розыгрыше в декабре 2002 года

БУДНИ РЕДАКЦИИ

МОСКВА, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "СДПРО. RU"

ЧЕГО ПРО ВТОРОГО "ГАРРИ ПОТТЕРА" ПИСАТЬ?

Я "ЭКРАНКУ" СМОТРЕЛ: КАРТИНКА КРИВАЯ, ЗВУК КАК ИЗ ... КОРОЧЕ, НЕ ДОСМОТРЕЛ. ТАК ЧТО НЕ ЗНАЮ...

ПОНЯТНО. ТАК, ЗНАЧИТ, И НАПИШУ: ДЕРЬМЕЦО ВАШ ГАРРИ II...

КОМНАТА РЕДАКЦИИ, ИДЕТ РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС...

ChiefEditor: (5:10 PM) НЕ БУДЕТ ЛИ УГОДНО ГОСПОДАМ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМ ЗАЙТИ КО МНЕ НА ЧАШЕЧКУ КОФЕ?

СТУСЯ ДЕСЯТЬ МИНУТ В КАБИНЕТЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА, ГОСПОДИНА АЛЕКСЕЕВА

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ДИСК ТАКОЙ? НА ОБЛОЖКЕ - МИСС "ПЕНТХАУЗ", А ВНУТРИ КАКИЕ-ТО ЛЯРВЫ РЯЗАНСКИЕ ЦЕЛЫЙ ЧАС ДЖИГУ ПЛЯШУТ!

СМОТРИ-КА, РЕДАКТОР КОФЕ ПИТЬ ЗОВЕТ!

ОТ ИМЕНИ РУКОВОДСТВА СТАВЛЮ ВСЕМ НА ВИД!

ОХ, НЕ К ДОБРУ ЭТО...

Вот так и живем...



Отличный компьютер



Отличная операционная система



Которую установил и настроил отличный специалист

А в декабре при покупке компьютера К-СИСТЕМС Ирбис с предустановленной операционной системой Microsoft Windows XP ПОДАРКИ:

- электронный словарь
- антивирусный пакет
- доступ в Internet

Спрашивайте в торговой сети Белый Ветер (095) 730-3030



Имя, фамилия, телефон и адрес электронной почты отправляем заказчику. Имя сотрудника и его фамилия в СДП и других странах.

Что еще нужно человеку, чтобы стать мастером?



IRBIS КОМПЬЮТЕР №1

компьютер К-СИСТЕМС Ирбис

на базе процессора Intel® Pentium® 4 с предустановленной операционной системой Microsoft® Windows® XP

ВКЛЮЧАЙ И РАБОТАЙ!



ОИПА и ИРИСАИДО

К-СИСТЕМС

Москва (095) 948-3650
С. Петербург (812) 327-6556
www.k-systems.ru

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

от компании **ИДДК**

**БИБЛИОТЕКА
Флорентия Павленкова**
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



В каждой книге
анкета розыгрыша
призов
от компании
ИДДК

© «Адепт», 2002  © «ИДДК», 2002.

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302,
телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: интернет-магазин: <http://shop.iddk.ru>
заказ по телефону: (095) 940-09-98

