

CDпро



Земченков Константин Викторович



стр. 12

MPEG4 – лицензионный формат!

стр. 13

Серьезный и недоступный

Директора фирмы 1С, Бориса Георгиевича Нуралиева в компьютерном мире знают все. Выдающийся маркетолог, неоднократный "бизнесмен года", человек, создавший свою компанию, свой бизнес практически с нуля и "раскрутивший" франчайзинговую сеть для продажи своих программ по всей России и странам СНГ, апологет борьбы с "пиратами" автор книги "Осторожно суррогат" в пафосных эпитетах не нуждается. Не покривлю душой – полагаю Бориса Нуралиева умнейшим человеком и горжусь знакомством. Наша последняя встреча – 28 августа в Центральном доме актера на презентации книги О.А. Дворянкина "Защита авторских и смежных прав". Воспользовался случаем – попросил об интервью газете "CDпро.ru". Дальнейшее – молчанье. Борис Георгиевич, зная Вашу занятость, рискнул проявить настойчивость. Момент созрел – Правительство РФ реализует Ваши самые дерзкие замыслы по борьбе с пиратами. Десятки тысяч читателей нашей газеты ждут, интересуются Вашей оценкой происходящего. Убедительная просьба – найдите время!

Не дадут лицензию – отдам «пиратам»!

В нашей газете, за исключением разгромных рецензий, ни разу не писали мы о музыкантах, играющих тяжелую музыку, хотя и в нашей стране есть группы, способные потягаться с лучшими западными исполнителями этого стиля. Пример – группа Tvangeste, лучшая, по моему сугубо личному мнению, группа, играющая в тяжелом и мрачном стиле black metal на территории нашей страны, и одна из лучших – если ее сравнивать с зарубежными коллегами.

Tvangeste была основана в 1995 году в Калининграде Михаилом Чирва. Изначально группа играла быстрый pagan-metal, однако в процессе своего развития, сменив несколько составов, пришла к своему нынешнему звучанию: быстрому, тяжелому и мелодичному сплаву из множества музыкальных стилей, начиная от традиционных элементов death, doom и black и заканчивая классической музыкой в исполнении настоящего оркестра.

(окончание на странице 2)



Боевитые и сексапильные девахи побеждают даже в нереальных турнирах

стр. 4



... и аппаратуру показали, и с "пиратами" поборолось, и "золотой диск" выкатили – «DVD-шоу», одним словом

стр. 3



Наш обозреватель всласть покопался в электронных книгах, ища ответ на вопрос: «что же это такое?»

стр. 13

читайте про 43 компакт-диска



«Редактор у линогипа». Фото В.Тарасова

Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва,
2-й Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403

Генеральный директор

Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.

Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама и PR
Инесса Дехтярева
Алексей Пономарев
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
22.10.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 75 000 экз. Заказ № 696

Не дадут лицензию — ОТДАМ «ПИРАТАМ»!

(окончание, начало на странице 1)

С самого начала своей деятельности группа активно концертировала и весьма успешно: каждое выступление Tvangeste было интереснее и оригинальнее предыдущего. Собственно, это были уже не обычные концерты, а скорее театрализованные представления, оформленные в средневековом стиле и сопровождаемые великолепными пиротехническими эффектами.

В 2000 году группа подписывает контракт с Valgalder Records, норвежским звукозаписывающим лейблом. В результате — известность по всему миру, многочисленные журналы дают дебютному альбому, "Damnation of Regiomntum", высшие оценки и пророчат получение титула "лучшая black metal группа в мире". Второй альбом группы, "Firestorm", получился лучше предшественника, и теперь Tvangeste действительно можно считать группой поистине мирового масштаба.

К сожалению, норвежских издателей совершенно не интересуют российский рынок, поэтому оба альбома группы в нашей стране можно купить только в западном варианте, заказав через Интернет или найдя, по чистой случайности, в каком-нибудь магазине, торгующем лицензионными западными компакт-дисками. Отечественные же издатели, такие как IronD или "Союз", или не интересуются группой, или не обладают достаточными средствами, чтобы получить права на распространение ее альбомов на территории нашей страны.

О проблемах, возникающих

у отечественных музыкантов, которые хотят пробиться на западный рынок, рассказывает нашим читателям в эксклюзивном интервью лидер Tvangeste Михаил Чирва.

— **Михаил, насколько сложно российской группе пробиться на западный рынок и получить известность за рубежом?**

— На самом деле цель "стать популярным за рубежом" для российских музыкантов выглядит нереально. Мир шоу-бизнеса там развит несравненно лучше нашего, практически вся музыка поставлена на коммерческую основу, и будь ты хоть Паганини, если ты не имеешь достойных денег/лейбла/менеджера — мало что получится. На самом деле для того, чтобы пробиться туда, наряду с высоким уровнем собственной музыки нужно иметь еще и коммерческую жилку. В мире шоу-бизнеса все группы это "товар"; и рассматривают их больше с точки зрения продаваемости, нежели мастерства и нестандартности музыкальных мыслей. Соответственно, главное, что требуется от музыкантов, это выгоднее себя продать, доказать, что именно они самые лучшие, перспективные и профессиональные. Кроме того, западные группы имеют массу преимуществ по сравнению с нашими: свобода передвижения по миру во время концертов (что очень важно), возможность напрямую общаться с издателями, доступ к хорошему оборудованию.

— **Но ведь есть группы, которые вообще не дают концертов, никуда не ездят, а концентрируются на написании**



музыки — и все равно имеют хорошие контракты...

— Дело тут еще в том, что на Западе все друг с другом связано, играют друг у друга в группах, проектах. Всегда так бывает: кто-то кого-то по дружбе протолкнул, замолвил словечко...

— **Понятно. А каковы ваши планы на Западе?**

— Сейчас мы проходим один из заключительных этапов становления группы. Дойти до него не просто, но можно многим. Главное — пройти этот отрезок, а это означает найти менеджера, у которого есть деньги, ибо без денег даже Паганини никуда не пробьется.

Звучит маловероятно, но это единственный путь быстрого взлета. Либо до седины в волосах "разогреть" другие группы.

— **А какие планы на российском рынке?**

— Изначально я ориентировался на успех и продвижение нас за пределами нашей Родины, ибо в России неразвитость metal-индустрии, отсутствие достойного финансирования

(запись в хорошей студии стоит 700-1000 долларов за рабочий день, а таких дней для качественной записи нужно не меньше 30). Норвежцы смогли обеспечить не только оплату качественной студии (мы писали наш новый материал в Польше, в известной студии SELANI), но и приглашение к сотрудничеству Балтийского симфонического оркестра. Выпустив альбом в Норвегии и осознавая, что он продается по всему миру, крутится по радио во многих странах Европы и Америки, а дома, в России, нас вообще мало кто слышал, я попросил норвежских партнеров выдать лицензию на его выход в России, но что-то не заладилось. По моему, они просто очень много запросили у кого-то из заинтересованных российских компаний и те просто "послали" и наш лейбл, и нас. Новый материал ТОЧНО должен выйти в России. Не дадут лицензию — сам отвезу и отдам пиратам и "мастер" и компакт-диск с обложкой...

**Вопросы задавал
Илья Зибирев**

Постмодернизм или язычество?

**Tvangeste
Firestorm
2002. Valgalder Records**

Полемизируя с материалом моего коллеги Ильи Зибирева и одновременно представляя рецензию на новый альбом Tvangeste "Firestorm", мне хотелось бы остановиться не на музыкальной, а на идеологической стороне деятельности коллектива. Тот факт, что на сегодня Tvangeste является одной из лучших отечественных black metal-формаций, очевиден (замечу, материал альбома "Firestorm" — едва ли не лучшее из того, что мне в последнее время доводилось слышать), однако мастерство сочинения и звукоизвлечения само по себе не является индульгенцией и не легитимизирует любое идеологическое раз...во (в значении "безответственность"). Дабы читателям стало понятно, о какой, собственно, "ереси и безответственности" идет речь, приведу выдержки из "деклараций" группы.

«Общество — это стадо, не терпящее отличных от себя. Не терпите более тех, кто стоит над этим стадом безвольных, бездушных и неразумных овец, для которых жизнь — это комплекс социальных условий с ограни-

чениями и правилами. Религия — идеально сбалансированный комплекс психологического влияния, направленного на подавление собственного "Я" в пользу другого, часто скрываемого под именем Бога (примечательно: несмотря на то что современные правила русской орфографии допускают написание слова "Бог" со строчной, в манифестах Tvangeste "Бог" пишется с заглавной... — Авт.). Когда человек начинает верить в Бога, он начинает сдаваться, он пытается убежать от своих неудач и потерь, но реально он убегает от себя». Далее следует пассаж: "Мы хотим уважать родную русскую культуру". Также в текстах фигурируют разорение прусского поселения христианами и "наложенная христианством Еврейская жизнь". Вот ведь как все банально-то: "жидовские морды" во всем, оказывается, виноваты!

Долгое время я не мог вспомнить, что мне напоминают все эти громкие речи о навязанных идеях, и таки вспомнил: сами того не зная, господа из Tvangeste говорят о так называемом "недоверии к метанарративам", то есть цитируют Ж.-Ф. Лиотара, обозначавшего метанарративами все "объяснительные системы" (в том числе и религию), служащие средством самооправдания буржуазного

общества. Постмодернизм и язычество — как это уживается? Да никак! Убивая один авторитарный дискурс, Tvangeste заменяют его другим, также претендующим на господство. Сначала культура объявляется "враждебной средой", а затем на ностальгическо-патриотической волне выплывает... один из этапов ее развития: один миф (об умирающем и возрождающемся божестве) подменяется другим, на место одного "врага" приходит целый пантеон "родных и близких" разномастных Паников, Тримпсов, Пеколсов и Бардойтсов. Таким образом реконструируется очередная "разумная" (и заведомо ложная) "объяснительная система". А тут еще какие-то мифические средневековые евреи с христианством на Руси разбомбили прусское поселение... Да, любая культура репрессивна, однако, как справедливо замечает В. Пивоваров в своей книге "Серые тетради", "игнорировать среду не удастся никому". А упомянутые "богоборческие" заявления почему-то очень напоминают коммунистические лозунги типа "Мы наш, мы новый мир построим". И наконец, о потере самоидентичности и о пресловутом "Я". Присмотритесь, из чего "склеено" столь высоко ценимое вами "Я" — не является ли оно фрикадельской



булькающем супе "враждебной культуры"?

И "сплав большого количества стилей и направлений — от black, doom, death до классических музыкальных форм" — оказывается полем битвы, где рубятся, как викинги, обожравшиеся мухоморов, язычество и богоборчество, патриотизм, звезды, пруссы, коварные евреи, церковный хор и симфонический оркестр; собственное "Я" грызет самое себя же, и все это действие сопровождается регулярным выпуском манифестов в лучших традициях футуризма. Это больше напоминает качественный срежиссированный карнавал, чем... А что, собственно, еще все это может напоминать? ●

Александр ЕРЕМЕНКО
От редактора. Ну, господа авторы, не могу не... напомнить Фридриха, нашего, Ницше (не путайте с Иммануилом Кантом из Калининграда): "Кто ясно мыслит, тот ясно излагает". Проще надо как-то, доступнее... люди же кругом!

Сегодня – ДЕНЬГИ, Завтра – технологии



С 4 по 6 октября в гостинице "Редиссон Славянская" проходила 4 международная выставка "DVD-шоу", представляющая последние достижения в области новейших цифровых технологий. В рамках выставки проходило вручение премии "Золотой диск". Мероприятие чрезвычайно пафосное и для мира DVD важное – собственно, иначе и быть не может, ведь средняя цена каждого экспоната (исключая, конечно, диски и журналы) – от тысячи долларов. Немногочисленные посетители соответствовали как могли. Были среди них и люди "в теме", с интересом знакомившиеся с последними достижениями науки и техники, и самые простые "москвичи и гости столицы", либо наслаждавшиеся возможностью "живьем" увидеть домашний кинотеатр, либо мрачно бродившие среди навороченных ресиверов, как советские туристы вдоль заморских колбасных прилавков. Искренне, кстати, надеемся, что в будущем году выставка будет проходить в более просторном помещении: 3-4 десятка домашних кинотеатров, инсталлированных в небольшом помещении, производили такой звуковой шквал, что вычленив из него звук отдельного, интересующего вас "волшебного сундука" было невозможно, а пестрые стойки с дисками казались кадрами из какой-нибудь кинематографической утопии (или антиутопии).

Новинки цифровых технологий были представлены в нескольких разделах выставки: домашний кинотеатр; DVD; Hi-Fi, High-End, аудио и видеотехника, автоэлектроника; интегрированные системы управления, мультимедийные системы; персональные компьютеры, электронные игры, Интернет; мультимедиа-носители – производство и продажа; автомобили будущего (которые отсутствовали по техническим причинам).

Очень умилила листовочка "Почему не нужно покупать пиратский DVD", раздававшаяся милыми девушками при входе.

Креаторов листовки явно вдохновлял плакатик эпохи расцвета "застоя": "Черная икра вкусна и питательна". Она, дескать, и полезна, и все поднимает – и тонус, и экономику страны. Аргументов "против" имелось семь, от вполне понятных до совершенно фантастических:

Мы, конечно, с этим согласны, но у покупателя и своих экономических трудностей хватает. Как говорится, "не учите меня жить – лучше помогите материально".

7. Вопрос вашего престижа.

Вопрос этот животрепещущий "трепетать" начинает лишь

чивала тем, кто копировал машины IBM – персональные компьютеры. Если мероприятия, связанные с борьбой с контрафактной деятельностью, являются инструментом для завышения цен, получения сверхприбыли, это даже не то что несправедливо, это бесперспективно. Рыночная экономика не даст возможности злоупотреблять монопольным положением на рынке. Искать решение нужно, двигаясь с двух концов. И бороться (и, если вы знаете, мэрия предпринимает

в этом направлении активные меры). И производители, и дистрибьюторы должны понимать, что если будет такой гигантский перевес цен, то будет тяжело..." Блестящая речь!

А теперь поговорим о хорошем – о вручении "Золотого диска". Эта премия присуждается в более чем 20 номинациях за достижения в дистрибуции и продвижении цифровых технологий на отечественном рынке. Победители определяются жюри из представителей 7 профессиональных изданий, занимающихся тестированием техники и DVD. Нашу газету интересуют прежде всего

компакт-диски, поэтому мы обратили внимание на лауреатов в следующих номинациях:

Лучший DVD – "Братство волка" (West Video).

Лучшее изображение на DVD – "Видок" (CP Digital).

Лучший звук на DVD – "Видок" (CP Digital).

Лучшее меню на DVD – "Братство волка" (West Video).

Лучший дополнительный материал на DVD – "Амели" ("Видеограм").

Лучший музыкальный проект на DVD – "Квартет Бородина" (R.U.S.C.I.C.O.).

Лучшая реставрация на DVD – "Звезда пленительного счастья" ("Видеодрайв").

От души поздравляем всех лауреатов – наши могут, наши лучше, наши диски краше всех!

Грустно, конечно, что главная тема подобных мероприятий, как всегда – "пиратство". Представляемая техника выглядит некой декорацией, мебелью в помещении, где люди обсуждают одну проблему: "Как мало мы получаем денег, и кто же их получает за нас". Быть может, время настало о реальных достижениях поговорить? ●

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ



1. Выходят из строя компоненты домашнего кинотеатра.

Вроде и проблемы такой нет: люди, обладающие средствами для покупки hi-end системы, "пиратские" "пиленные" диски не приобретают принципиально.

2. Незащищенный производителем продукт.

Трудно не согласиться...

3. Некачественно произведенная программа, без соблюдения контроля качества.

Покупая диск за 300 рублей, человек обычно знает, на что он идет, – это общеизвестно, и в этом "контроле" не нуждается.

4. Лишает Вас возможности увидеть новые интересные программы.

Нам это заявление кажется абсурдным, извините, люди добрые, не поняли, к чему это.

5. Лишает возможности снизить для Вас цену на легальные программы.

Сформулируем иначе: "господа, скупите у нас все наши диски по 800 рублей, и, может быть, через некоторое время они будут стоить 750". Нравится? Может, сразу снизите, мы тогда все и купим.

6. Создает экономические трудности для легальных производителей.

тогда, когда в кармане хрустят рублечки. А покуда не хрустят – престиж не особо и волнует, есть и другие проблемы.

Создается впечатление, что производители держат покупателей за неразумных детушек, которые просто не знают, куда девать свои денюжки. Неправда, знают – это называется "свободный рынок". Цена здесь образуется исключительно из соглашения продавца и покупателя. За сколько один хочет продать, а другой согласен купить. Не договорились – один остается с непроданным товаром, а другой при своих деньгах.

Косвенно наше мнение подтвердил и представитель мэрии Москвы, выступавший на пресс-конференции. Цитируем дословно: "Благодаря этим технологиям (DVD. – Авт.) возникает качественно новое человечество. Проблемы: спрос существенно превосходит платежеспособный спрос. Одним из способов преодоления проблемы является уменьшение контрафактной деятельности в этой сфере. Защита интеллектуальной собственности – палка о двух концах. Например, IBM не только не препятствовала, но и припла-

А В ЭТО ВРЕМЯ

-В РОССИИ ПРОШЕЛ INTEL DEVELOPER FORUM

Впервые в России был проведен крупнейший международный конгресс разработчиков аппаратного и программного обеспечения – Intel Developer Forum, вот уже пятый год являющийся одним из ключевых событий в индустрии информационных технологий.

Проведение выездной сессии Intel Developer Forum в России стало возможным благодаря высоким темпам развития компьютерной и телекоммуникационной индустрии в родном отечестве. Рост рынка оказался настолько стремительным и перспективой его дальнейшего развития столь привлекательны, что на форуме явилось высшее руководство корпорации Intel, под предводительством главного исполнительного директора Крейга Баррета. Во вступительной речи на открытии форума Баррет обрисовал современные тенденции и основные проблемы развития информационных технологий в мире и конкретно в России. После чего призвал российских лидеров к решению выявленных вопросов и к развитию технологий следующего поколения: "Российским лидерам следует поддерживать рост технологий, проводя политику, которая побудила бы бизнес вкладывать деньги в будущее страны. Россия все явственнее превращается в ключевой центр разработки программного обеспечения со значительным потенциалом для роста за счет экспорта оборудования, знаний и опыта в области информационных и коммуникационных технологий".



Баррет также заявил, что корпорация Intel будет содействовать России в разработке технологий. Для этого предполагается инвестировать средства в продукцию, архитектуру, обучение и программы, которые помогут построить в России надежную инфраструктуру, и развивать сообщество разработчиков путем реализации образовательных программ для учителей и студентов, для чего будут открыты четыре образовательные и учебные лаборатории на базах ведущих вузов страны. Кроме этого, будут создаваться "Центры семейного творчества", в которых практические навыки использования цифровых технологий будут получать школьники и их родители. Ожидается, что потенциальные пользователи научатся применять полученные знания в области цифровой фотографии и обработки видеоизображений, компьютерной графики и создания тематических слайд-шоу. Первый такой центр Крейг Баррет открыл в Москве на Воробьевых горах.

Денис ФРОЛОВ



ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ №1250

4 октября, на праздновании юбилея школы № 1250, представители редакции газеты о компакт-дисках «CDпро. ru» передали директору школы электронные книги издательства "Адепт". Более сорока компакт-дисков пополняют школьную библиотеку и помогут ученикам освоить русскую и зарубежную литературную классику, искусство и музыку.

Редакция газеты совместно с мультимедиа-издательством "Адепт" намерены продолжить процесс оснащения столичных школ электронными изданиями.

Syberia: прохождение, часть 6



Продолжение. Начало в №№ 16-20

Дамы и Господа, наш поезд прибывает в Комколзград! Жутковатое и дикое место с не менее диким и якобы русским названием.

КОМКОЛЗГРАД

Вылазим на платформу и движемся в сторону монументального чудовища с серпом (явно очередной шедевр Зураба Церетели). Когда будем проходить



мимо локомотива, Оскар сообщает нам, что местный воздух чрезвычайно вреден для его шестереночного нутра, и потому помогать он нам не сможет, как обычно. Добравшись до подножия гигантской фигуры, поднимаемся наверх по лестнице и заходим в кабинку. На полочке сверху берем "Komkolzgrad voice cylinder", "Handle" и чертеж сооружения, в котором мы сейчас находимся. Видите, красным обведено? Это нам еще пригодится. Переключаемся на панель управления справа. В



щель посередине вставляем найденную на полке "Handle" и дважды толкаем ее вверх (наводим курсор на верхний край щели и кликаем). Скульптура подъезжает к поезду. Затем нажимаем большую красную кнопку и заводим поезд. Что-то все подзрительно легко и просто, не находите? Дважды нажимаем на рычаг вниз, возвращаем наш монумент на исходную позицию и спускаемся на перрон.

Эй! Да нас никак обокрали! Этот тип явно что-то тащил за пазухой! Бежим за ним – дверь закрыта. Пойдем проверим, все ли на месте у нас в вагоне. В купе порядок, заглянем в спальню... Оба-на... Оскара спеленали как младенца. И руки украли!



Подбираем лежащие на полу "Metal sheers" (ножницы по металлу) и отправляемся на розы-

ски наглого воришки. Но прежде прослушаем найденный нами "voice cylinder" с помощью фонографа в нашем купе.

Выходим на платформу и снова поднимаемся в гигантский кран, с помощью которого мы заводили поезд. Но теперь мы нажимаем на рычаг только один раз. Спускаемся из кабины по лесенке и перепрыгиваем на железный карниз. Справа в стене наблюдается дырка, но вот беда – явно не по нам, маловата. Достаем из кармана "Metal sheers" и легко и непринужденно вскрываем стену, как консервную банку, после чего коварно проникаем в помещение. Проходим вперед и подходим к стеллажу с барахлом в левой части экрана. Забираем с него "Spark plug". Больше нам тут пока делать нечего, возвращаемся в кабинку передвигного монстра с серпом, откатываем его назад и спускаемся на перрон.

Пробегаем мимо всего состава до тех пор, пока не наткнемся на завал из ящиков в конце перрона, и дергаем за призывно торчащий рычаг. Лифт



подан, спускаемся вниз. Надо же, и тут телефон работает – только плохо. Подходим к странному устройству в левой части экрана, вставляем в него "Spark plug" и дергаем за рычажок вниз. Да будет свет! Бежим до конца коридора и поднимаемся на лифте вверх.

Подходим к массивной стальной двери и дергаем за рычаг слева от нее. Дверь открыта, но мы в нее пока не пойдем, а пойдем направо. Поднимаемся по лесенке, подходим поближе к механическому органисту (да, мы стоим перед гигантским оргАном) и забираем себе лежащую рядом с клавиатурой отвертку ("Screwdriver").

Возвращаемся к открытой нами гигантской стальной двери, от нее бежим вниз, затем в левую часть экрана. Видите табличку на лестнице? Увеличива-



ем ее курсором, и откручиваем отверткой все четыре болта по углам таблички. Путь свободен, поднимаемся по лесенке. Заходим в дверь слева. Вот он, гадкий воришка! Из разговора (не забудьте поговорить по поводу "Mission") выясняется, что он не

только вор, но еще и ненормальный. Руки Оскара он украл для своего механического органиста и не собирается их возвращать, пока мы не привезем к нему его любимую оперную певицу. Неплохой такой концерт по заявкам! Делать нечего, придется искать певицу.

Выходим из комнаты на площадку, спускаемся по лесенке. Заходим в мини-музей имени Елены справа. Проходим внутрь. Видите, слева из стола выдвинут ящик с бумагами? Забираем из него альбом с вырез-



ками и фотографиями и стопку писем. Стойте, Елена у нас оперная певица, а наша маман Кэйт имеет знакомства среди певцов. Позвоним-ка маме, а то телефон без дела в кармане валяется. Ага! Елена в санатории в Аралбаде!

Идем к нашему сумасшедшему меломану и сообщаем ему про "Aralbad" и "Mission". Ого, нам предстоит путешествие на космодром! Выходим из комнаты и садимся в монорельс в верхней части экрана.

Продолжение следует...

Алексей КАВЕШНИКОВ

Второй сезон «ПОПУЛЯРНОГО ШОУ»

Unreal Tournament 2003
First-Person Shooter
Infogrames

Unreal Tournament традиционно считается игрой более "попсовой", нежели товар от id Software. У id – чистое соревнование. Здесь же – шоу, рассчитанное на массового потребителя, пафоса до зрелищ и спецэффектов. Профессиональные Quake-спортсмены, отключая все графические навороты, превращают свою игру в чистый тренажер реакции и боевой смелости. Любители UT с наслаждением любят игру света и тени на стволах своего оружия. Им сложно понять друг друга.

Unreal Tournament 2003 – это второй сезон старого и очень популярного шоу. В чистом виде. Если попытаться найти различия между виновником сегодняшнего торжества и предыдущей частью, то неудача неминуема. Сказано же: продолжение шоу, изготовленное и срежиссированное по последнему слову науки и техники и снабженное всеми косметическими "прибабасами", которые только известны.

Итак, приступим. Double Domination заменил Domination – вам предлагается захватить две контрольные точки и в течение восьми секунд удержать их от посягательств противника. Субъективный взгляд отмечает, что игровой процесс в этом режиме выглядит довольно сумбурным и бессмысленным. Assault был упразднен ввиду, наверное, слишком большой заумности. На его место приделали Bombing Run – американский футбол с использованием огнестрельного и тяжелого бал-

листического оружия. Две команды, каждая со своими воротами, один "мяч". Задача – всего-то забросить этот мяч в ворота-портал противника (три очка) или добежать и прыгнуть в портал самому, в обнимку с мячом (семь очков). При наличии в каждой команде хотя бы трех игроков этот режим становится



крайне увлекательным и веселым. Из прочих особенностей – счастливчик, ухвативший мяч, не имеет возможности стрелять, зато здоровье его восстанавливается с нешуточной скоростью, что хотя бы ненадолго продлевает время его существования в этом брэнном мире.

Отдельного сообщения заслуживают карты и модельки персонажей. Архитектура крайне разнообразна: от псевдоегипетских сооружений и доисторически-природных пещер до индустриальных пейзажей и космических станций. Отдельно упомянуть заслуживает космическая станция Phobos,

которая почему-то летает вокруг Юпитера. Где логика?

А вот с модельками дизайнеры явно переборщили. Концептуальные извращения – это хорошо, но единственная походящая на нормального человека моделька может быть нами использована только после полного прохождения single-player части игры. Все остальное – это страшные на вид панки, закопанные в броню а-ля Warhammer 40K, бравы кибера, простите, панки, с зелеными волосами и в розовых очках, а также огромное количество роботов, которым явно не место в кровавом мордобое.

Кроме того, в наше полное распоряжение поступают египетские инопланетные злодеи, очень похожие на подонков из фильма "Звездные врата", а также небольшое количество обычных металлизированных уродов, которым самое место в дешевом фильме ужасов про Хеллоуин.

Немного об оружии. Его ассортимент по сравнению с оригинальным UT сохранился практически неизменным. Снайперское ружье превратилось в lightning gun точечного действия – то есть, изменившись внешне, осталось таким же по сути. Вместо странного

девайса под номером "один" у нас теперь shield generator, теоретически способный защитить вас от пролетающего мимо мусора, а практически – верный способ погибнуть от рук врага. Некоторые пушки поменялись местами, что в целом ни на что не повлияло. Redeye выглядит достаточно забавно, а link gun в разы увеличивает мощность удара, если рядом с вами есть сородники с таким же оружием. Самое страшное оружие отныне – это ионная пушка, традиционно висящая в космосе и лупящая ионами по одному, отдельно выбранному вами противнику.

Я надеюсь, ваш компьютер оборудован по последней моде? Если нет, вам лучше не читать этот абзац, не смотреть скриншоты, да и вообще рекомендуется побыстрее выкинуть из головы все мысли об этой игре.

Графика идеальна. На момент своего выхода UT 2003 не имеет соперников в техническом аспекте. Есть такая избитая фраза: "изображение на экране неотлично от фотографии". Так вот, не верьте, все предыдущие заявления подобного рода были надутельством или, что более вероятно, плодом богатого воображения обозревателей. UT 2003 тоже не предоставляет нам изображения фотографического качества, а взамен этого предлагает виртуальные миры собственного "сочинения". И вот здесь уже изображение действительно идеально.

Туман и дымка в низинах тропических урвань, режу-

щие глаз яркие блики на стальных конструкциях индустриальных комплексов – все это выглядит абсолютно настоящим. Внимание дизайнеров к мелким деталям просто поражает. Главное – это чтобы хватило мощности компьютера, и тогда вы сможете разглядеть каждый листик на дереве и запутаться в переплетениях проводов. Углов больше нет – их место заняли приятные глазу реалистично изогнутые поверхности. Текстуры – чудо как хороши. Легко и непринужденно нам показывают, чем действительно стоит заполнять видеопамять.

Авторы сделали все, чтобы игра поразила вас не только точным геймплеем, но и фееричным шоу, частью которого вы и являетесь.

Нельзя умолчать и про "физику". Честнее не бывает. Персонажи больше не скользят по полу, иногда, для виду, двигая ногами. Они ходят, прыгают и падают, натурально переступая с ноги на ногу, и ломают шейные позвонки, падая с большой высоты.

Смею предположить, что через два-три года выйдет Unreal Tournament 2005(6). Это будет третий сезон захватывающего и феерического шоу. И скорее всего его тоже будут хвалить. В Epic умеют делать так, чтобы народу понравилось, и это умение достойно всяческого одобрения и поощрения. Сейчас же у нас есть король среди красивых игр (по крайней мере, до выхода Doom 3).

Илья ЗИБИРЕВ

Квест от компании "БУКА"

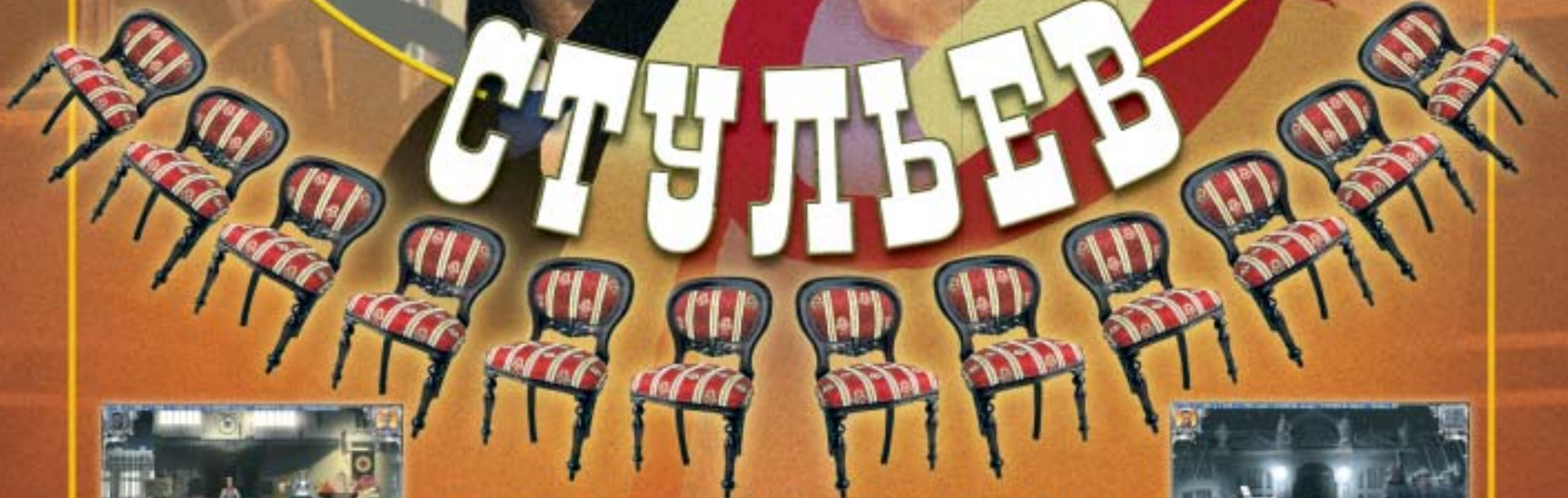
- Я видела покойную Мари с распущенными волосами и в золотом кушаке.
От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными
стеклянными цецками.
- Я очень встревожена! Боюсь, не случилось бы чего! ...

И. Ильф и Е. Петров

Двенадцать



стульев



...В пятницу 16 апреля 1927 года Ипполит Матвеевич, как обычно, проснулся в половине восьмого и сразу же просунул нос в старомодное пенсне с золотой дужкой. Очков он не носил...

И. Ильф и Е. Петров



Прошло 75 лет и мы зовем Вас поучаствовать в оптимально современной, предельно злободневной, бесконечно любимой истории, рассказанной современными средствами изображения и технологий ...Возьмите в руки компьютерную игру "Двенадцать стульев" и, несмотря на прочитанную Вами 5, 10, 15, 27 лет назад КНИГУ, Вы повязнете в совокупности юмора, изображения, действия... в пародийной интриге...



Игры компании "Бука" почтой:
(095) 190 97 68 или e-mail: navigat@aha.ru

По вопросам оптовых закупок:
обращается по тел. (095) 111 51 56, 111 54 40, e-mail: buka@buka.ru



бука[®]
BUKA ENTERTAINMENT
www.buka.ru

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР!
Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дешево, система скидок, доставка по России. E-mail korotya@online.ru, Николай.

DIVX: ПРОДАЕМ ФИЛЬМЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ. 35 руб./CD. Все жанры, 300 названий, раритеты, качество DVD и VCD. Без полиграфии и коробок, на Mirex. Тел. 185-75-87, Дима, Юля, mp3mp4@pisem.net

РАСПРОДАМ (ЛИКВИДАЦИЯ ФИРМЫ) новые и б/у видеокассеты по 20-35 руб., аудиокассеты по 7-10 рублей, диски CD, CD-ROM по 25-30 рублей от 50 штук. Списков нет. Самовывоз (Люберцы). Тел. 557-83-66, Михаил, вечером

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDпро.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (из газеты или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ПОЗИТИВ

Заработай миллион
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



В телевизионных играх реальные люди зарабатывают реальные деньги собственным умом. В аналогичных компьютерных можно потренировать свои мозги, но при этом все барыши будут исключительно виртуальными. В этой же игре не так. Общий принцип ее заимствован из телеигры "Кто хочет стать миллионером?" – вам предлагается 15 вопросов с четырьмя вариантами ответов к каждому. Всего программа использует около 1000 разных вопросов. За все ваши успехи вы будете получать некие очки, с помощью которых на сайте компании ИДДК (предварительно там зарегистрировавшись) можно получить реальные ценные призы. Желаем интеллектуальных и прочих успехов.

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

«СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!»

МЫ РАЗМЕСТИМ
портреты
ВАШИХ
конкурентов
НА
ТУАЛЕТНОЙ
БУМАГЕ

**РЕКЛАМНАЯ
СЛУЖБА
ГАЗЕТЫ
«CDПРО.RU»**

(095) 940-2342

ЯРМАРКА
«ЦАРИЦЫНО»

- РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ
- ДЕТСКАЯ

компакт-диски,
теле-, радио-, видео-,
бытовая техника,
компьютеры
и комплектующие,
радиодетали,
измерительные
приборы

**Оборудованные
торговые
места
для
коммерсантов**

одежда
для новорожденных,
детей и подростков,
детское питание,
канцелярские
товары, игрушки,
секонд-хэнд для детей,
коляски, кровати,
велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ
ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок
компьютеров и бытовой техники!

- У нас торгуют более 200 фирм
- На площади 8000 кв.м.
- Широчайший выбор техники
- Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных
м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

**Купи
любимой
подарок**

железяка
электроника
компьютерный журнал МОДЕЛИ

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

ВЫКРОЙКИ на CD
www.LEKALA.ru

розничный интернет-магазин
Shop.iddk.ru

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Музыка прошлых лет!
Отечественная и зарубежная – на любой вкус:
– классика русских и зарубежных исполнителей;
– джаз, рок и многое другое.
Коллекционные и раритетные издания.

телефон
940-09-98

**ЛИЦЕНЗИОННЫЕ
ДИСКИ «CDShop»**

ОПТОМ
от российских производителей

ОТПРАВКА
в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

**Клуб
любителей кино
«DVD LAND»**

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

**библио
сфера**
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги
ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ
ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

- скидки постоянным клиентам
- РАСПЕЧАТКА
- КСЕРОКОПИИ

24
Часа

- ЗАПИСЬ ДИСКОВ
- КАФЕ
- 40 КОМПЬЮТЕРОВ

20 рублей в час
Компьютеры на базе AMD 1200 Mhz/
256 Mb/GeForce 4 Mx440 DDR/17"

248-4401
М. "Смоленская", ул. Плющиха, д.43/47
www.cafe.elbiz.ru

МИНУТ БЕСПЛАТНО

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

«CDmaster»
скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Радiorынок «НА СОВКЕ»
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. «Савеловская», Савеловский рынок).

Предъявителю
СКИДКА 20
рублей

Дракоша и занимательная...
Media2000 www.media2000.ru



Два обучающе-развивающих диска – маленький Дракоша знакомит ребенка с началами физики и биологии, предлагает задачи для запоминания и забавные игры (кстати, довольно сложные). Яркая, красочная графика, возможность прочитать задание самому (а не ждать, пока его прочитает компьютер, – если, конечно, хотите), наглядные примеры – в общем, весело и вкусно!

2 диска: • Дракоша и занимательная физика • Дракоша и занимательная биология.

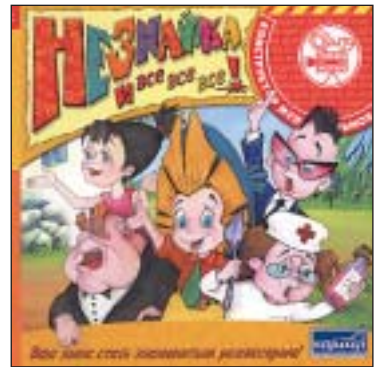
Как работать... на компьютере
MediaХауз www.mediahouse.ru



Для человека, который каждый день сталкивается с компьютерами, этот компакт-диск покажется по меньшей мере забавным, а может, даже глупым и никому не нужным. С другой стороны, я сама слышала истории о людях, для которых необходимость вынимать при использовании компакт-диск из пластиковой коробочки – настоящее открытие. Им-то этот справочник просто необходим. Он рассказывает об основных компонентах компьютера, в нем даны рекомендации по комплектации компьютера для разных целей и пользователей, а также краткие самоучители по разным полезным программам – от Microsoft Word, Outlook Express и Fine Reader до Photoshop и PageMaker (полный список – на коробке). Правда, информация по компьютерным частям очень краткая, а некоторые ре-

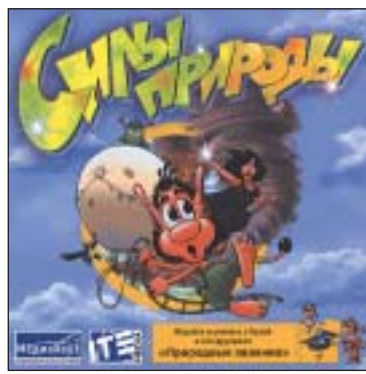
комендации носят спорный характер: например, разработчики предполагают, что компьютер школьником будет использоваться и для обучения, и для игр, и рекомендуют приобрести мощную видеокарту, но при этом сэкономить на процессоре. В результате поиграть в любимые игрушки школьнику скорее всего не удастся, а родителям придется срочно раскошелиться на внеочередной апгрейд. Диск занятый, есть даже немало полезного, но стоит ли оно потраченных денег?

Незнайка и все, все, все! Конструктор мультфильмов
MediaХауз www.mediahouse.ru



Второй диск из серии "Конструктор мультфильмов". Диски очень забавные – ребенку предлагается совершенно самостоятельно сделать настоящий мультфильм, с персонажами, красивыми картинками, музыкой, звуками и даже, если нужно, надписями. На этот раз все элементы из мультфильмов про Незнайку. Каждый персонаж имеет свой готовый набор анимации – типовых движений и действий, а для предметов анимацию нужно будет сделать самому. Как и в настоящем кино, самое сложное – монтаж. Впрочем, интерфейс программы таков, что ребенок без труда справится со всеми трудностями и через некоторое время (достаточное, чтобы вы смогли немного отдохнуть от своего чада) представит вам свое гениальное творение. Не упускайте возможности – детей нужно развивать, а данный диск очень хорошо для этого подходит.

Силы природы
MediaХауз www.mediahouse.ru
Очень симпатичный тролленок Кузя (зелененький такой и с одним зубом) на этот раз борется с силами природы. Малышу (игра все-таки детская) предлагается пять забавных игр (несложных), а после прохождения их – в качестве специального приза – шестая игра, в ней нужно стрелять из помидорного пу-



лемета. Кроме того, ребенок узнает об основных природных катаклизмах (не прослушав эту информацию, он не поймет, что нужно делать в игре) – землетрясениях, наводнениях, снежных лавинах, торнадо и прочих ужасах. Все это очень милое, но довольно примитивно.

Музыкальные инструменты
ЭксФорс



Полагаю, каждый просто обязан приобрести этот диск. Хотя бы для того, чтобы знать, что такое настоящая мультимедийная энциклопедия. А еще для того, чтобы поддержать своим трудовым (или не очень...) рублем компанию "ЭксФорс" и дать ей возможность выпустить еще очень много подобных дисков. Энциклопедия посвящена музыкальным инструментам (всех времен и народов, от современного синтезатора до шаманского бубна) и разным видам музыкальных ансамблей. Кроме того, еще два раздела представляют географию музыкальных инструментов и их алфавитный указатель. Каждая статья об отдельном инструменте состоит из его качественного изображения (некоторые части инструмента можно посмотреть отдельно, более крупно), технического описания, краткой истории (ее можно прочитать самому или прослушать) и, самое главное – примера звучания. Почти то же самое и с музыкальными ансамблями: состав инструментов, история, описание и пример игры. Все это в простом, ненавязчивом интерфейсе и с

огромным количеством действительно удобных гиперссылок. Безусловно, есть у энциклопедии и недостатки, но они на первый взгляд незаметны, а искать специально не хочется. Разработчики проделали очень большую работу и выпустили действительно качественный, интересный продукт, один из лучших в своем классе.

Погружение в виртуальность
ЭксФорс



Разработчики правы, диск действительно уникальный, но только по содержанию, а не по качеству. На нем собрано больше ста работ самых разных компьютерных художников, участвовавших в летних конкурсах DemoScene 2002 года. DemoScene – это целое направление в компьютерной графике и анимации. Основная особенность – создаваемые художниками полноценные клипы, трехмерные, с качественной графикой, стильным дизайном, точно синхронизированной музыкой, должны занимать как можно меньше места. Никаких 3D-акселераторов, сложных midi-синтезаторов и прочих достижений современных программных средств – только маленькие программки около 100 Kb, написанные на банальном коде ассемблера, – удивительное сочетание гениального (впрочем, это у кого как получится) дизайна и программирования. Все работы очень интересные, но претензии есть только к создателям диска: единой программной оболочки нет, поэтому каждую программку нужно запускать отдельно и рекомендуется при этом копировать на жесткий диск (?!), некоторая часть (процентов 20-30) не запускается вовсе, а в качестве полезных утилит на диск записаны драйверы NVidia и дистрибутивы архиваторов RAR и ZIP – видимо, разработчики решили последовать примеру конкурсантов и ударились в полный (и не совсем уместный) лаконизм. Но компакт-диск все равно рекомендуем – очень интересно.

Психологические тесты от Пси-Корпуса
MediaХауз www.mediahouse.ru



Проходить психологические тесты любят многие – всегда приятно узнать о себе что-то новое или в который раз в сердцах плюнуть: "дескать, все врут психологи богомерзкие!". Этот диск вызывает желание плюнуть. На нем собрано больше 100 анкет самого бесполезного свойства: от "Качественный ли у вас секс?" до "Больны ли вы интернет-зависимостью?". Все они предлагают "познать себя", а также "с удовольствием и пользой провести время". Но ни того, ни другого вы не дождетесь – интерфейс безобразен и утомителен для глаз, а результаты просто ошеломляют своим несоответствием действительности, а точнее, вашему самосознанию и индивидуальности. Видимо, и правда врут...

Флот во славу России
1С www.1c.ru



Диск из "Познавательной коллекции" "1С" – про российский флот. Начиная с конца XVII века и заканчивая 1996 годом. Все значительные события, открытия, сражения, суда, их описания и вообще все, что связано с флотом. Есть много иллюстраций, текст можно прослушать в исполнении диктора. Немного нескладный и непонятный интерфейс, темный фон, на котором плохо видны буквы, ужасное музыкальное сопровождение (отключаемое!!!) и маленькие картинки (к счастью – не все!!!). Диск, конечно, полезный, но интереса почти не вызывает.

Большая игра **Проигравших НЕ БУДЕТ**

- 1** **Купи**
комплект-диск с наклейкой «Абсолютно все!»
- 2** **Найди**
в коробке купон участника «Большой игры»
- 3** **Заполни**
анкету в газете «CDпро.ру»
- 4** **Отправь**
купон с заполненной анкетой в редакцию газеты по адресу: 123298, Москва, а/я 40
- 5** **Выиграй**
приз на финальном розыгрыше в декабре 2002 года

КИНОЗАЛ

СКОРО В МОСКВЕ

ЛЮБОВНИК

Психологическая драма
Россия, 2002
Реж.: В. Тодоровский. Исп.:
О. Янковский, С. Гармаш...

СПИРИТ: ДУША ПРЕРИЙ
(Spirit: Stallion of the Cimarron)

Анимация, детский
США, 2002
Реж.: Келли Асбери, Лорна
Кук.

СТЮАРТ ЛИТТЛ 2 (Stuart Little 2)

Комедия
США, 2002
Реж.: Роб Минкофф. Исп.:
Майкл Дж. Фокс (озвуч.),
Джина Дэвис, Мелани Гриффит...

КАК МАЙК (Like Mike)

Спортивная комедия
США, 2002
Реж.: Джон Шульц. Исп.: Лил
Бау Бау, Моррис Честнат,
Джонатан Липники...

ЧЕТЫРЕ ПЕРА (The Four Feathers)

Драма
США, 2002
Реж.: Шехар Капур. Исп.:
Уэс Бентли, Кейт Хадсон,
Майкл Шин...

АТАКА ПАУКОВ (Eight Legged Freaks)

Акция, фантастика, ужасы
США, 2002
Реж.: Эллори Элкаем. Исп.:
Дэвид Аркетт, Кери Вухер...

УЖЕ В США

КРАСНЫЙ ДРАКОН (Red Dragon)

Триллер, психологическая
драма
США, 2002
Реж.: Брэтт Ратнер. Исп.: Эн-
тони Хопкинс, Эдвард Нор-
тон, Харви Кейтел, Эмили
Уатсон...

СТИЛЬНАЯ ШТУЧКА (Sweet Home Alabama)

Романтическая комедия
Сша, 2002
Реж.: Энди Тенант. Исп.: Риз
Уизерспун, Джош Лукас, Пат-
рик Демпси...

ПЕРЕВОЗЧИК (The Transporter)

Боевик, триллер, драма
США, 2002
Реж.: Кори Юэн, Луис Летте-
риер. Исп.: Джейсон Стат-
хам, Чеки Карио...

МОЯ БОЛЬШАЯ ГРЕЧЕС-
КАЯ СВАДЬБА (My Big Fat
Greek Wedding)

Романтическая комедия
США, 2002
Реж.: Джоэль Цвик. Исп.: Ниа
Вардалос, Джон Корбетт,
Майкл Константинос

СМОКИНГ (The Tuxedo)

Комедийный боевик
США, 2002
Реж.: Кевин Донован. Исп.:
Джекки Чан, Дженнифер Лав
Хьюитт...

ЗВОНОК (The Ring)

Ремейк, ужасы, триллер
США, 2002
Реж.: Гор Вербински. Исп.: На-
оми Уоттс, Мартин Хендерсон,
Брайан Кокс...



DVD

диски предоставлены
CP Digital

Нет вестей от бога
CP Digital www.cpdvd.ru



Конец двадцатого и начало двадцать первого века принесли зрителям всего мира настоящую встречу с "большой сказкой": для самых маленьких экранизировали "Гарри Поттера" (которого внезапно полюбили и взрослые) и наснимали мультяшек на библейские темы, для подростков, задающих более глубокими вопросами, сработали "Догму" и "Никки Дьявол-младший" и, наконец, для людей, так сказать, половозрелых (и интеллектуально зрелых) картина Агустина Диаса Яньеса ("Небо над Берлином" и, соответственно, "Город ангелов" из списка сознательно исключим). Сказка с рассуждениями о Боге и дьяволе, о проблемах в аду и раю (если в раю есть проблемы?), о душах людей и плотских переживаниях ангелов – в общем, обо всем самом волнующем и спорном. Блистательные аллегории, мощное творческое начало, занятные и характерные персонажи – в аду руководит Гэзель Гарсия Берналь ("И твою маму тоже"), в раю правит Фанни Ардан. Добрый ангел – Лола Невада в исполнении Виктории Абриль ("Между ног", "101 Рейкьявик"), демон – Кармен Рамос в исполнении Пенелопы Крус ("Ванильные небеса", "Все о моей матери"). Абриль исполняет в опустевшем черно-белом раю эстрадные шлягеры, Крус работает официанткой в забитом до отказа аду. И никаких истерик и чернухи, которой так часто грешит европейский арт-хаус. Единственный грех: из-за "космической" глубины отдельных тем общая картина комкается и смысл остается раскрытым не до конца. Однако общее впечатление, поверьте, самое что ни есть сказочное.

Sin Noticias de Dios. TF1 Int. 2001. Реж.: Агустин Диас Яньес. Исп.: Пенелопа Крус, Виктория Абриль...

Осиное гнездо

CP Digital www.cpdvd.ru
Группа спецназа получает задание доставить в тюрьму опасного албанского мафиози. И вновь на арене, в сердце Европы, банда албанских головорезов (новые европейские "чечены, понимаешь", – козлы отпущения), экипированных круче израильской армии, пытаются освободить "начальника". Отбиваясь от албанских "иродов", бойцы укрываются на складе, с которого в этот самый момент группа шустрых граждан пытается "двинуть" контейнер ноутбуков. Что тут началось! Пол-Албании



за одного сутенера! Покойники укладываются в штабеля и сами пакуются в контейнеры. Маслянисто поблескивающие в свете промышленных ламп, палат пушки, однако палат далеко не все: высокохудожественные наезды камеры на раскуроченные тела добропорядочных европейских граждан, многозначительные взгляды и задумчивость на лице героического охранника, намекающая на его желтое прошлое, – все это лишь наброски, необязательные штрихи. Краски появляются значительно позже – тогда, когда приступают к работе совершенно другие, настоящие ружья. А вот дробовики, щедро развешанные по стенам в первом акте, вопреки всем законам не стреляют, как не "выстреливает" и душеспитательный (точнее, долженствующий быть таковым) "диалог взглядов" оставшихся в живых полицейского и "благородного вора". Это финальная сцена, и более ничего не будет, как ничего не было и часом раньше – ничего, кроме автоматных очередей и кучи мертвых албанцев в резиновых масках.

Nid De Guerres. Pathe Int. 2001. Реж.: Флоран Эмилио Сири. Исп.: Сами Насери, Нада Фарес...

Антикиллер

CP Digital www.cpdvd.ru



Новый отечественный хит не просто меня расстроил, рассердил, не понравился, а по-настоящему возмутил. В нем нет сюжета, нет действующих лиц, нет завязки, нет развязки, нет морали. Ничего нет. Есть только банда "зонарей", контролирующая какие-то невнятные супермаркеты (потому что не в супермаркетах суть) и "ботающих" исключительно "по фене", есть много разборок и мордобоя, и не того, голливудского, когда "пяткой в нос" – а герой как новенький, где все понарошку, – нет, у нас все настоящее – мордой об железный забор и камеру так поставить, чтобы зритель ничего не пропустил, топором руку отрубить, девушку случай-

ную изнасиловать и физиономию ей разукрасить, а потом показывать это на трогательной советской больничной койке. А у руководителя отряда СОБРа, который вроде как покой наш должен защищать, один метод борьбы с преступностью – стрелять или бить лежащего кулаком в лицо, пока рука не устанет. Зачем все это? Зачем мне это показывают? Я что, не знаю, что в России бандитов много? Прекрасно знаю. Я что, не посмотрелась в начале 90-х фильмов про криминальные разборки и преступный беспредел? Насмотрелась по самое некуда. Тем более что от тех фильмов "Антикиллер" отличается только наличием пары современных эффектов. Всегда можно сказать: не нравится – не смотри. Но ведь зритель платит за это кино деньги, и именно поэтому фильм можно считать просто товаром, таким же как прокладки или стиральный порошок. А знаете, что происходит с производителем, который, к примеру, в шоколадки вместо орешков начинает мышиный кал подкладывать? Он теряет доверие, потребителей, банкротится и отправляется мести улицы. О чем же думает Егор Кончаловский, выпуская свой фильм? Может, ему продолжать тихо снимать свои рекламные ролики, а еще лучше – отправиться в дворники, может, тогда мордобой и урки не будут казаться ему такой привлекательной экзотикой.

M.B. Prod. 2002. Реж.: Е. Кончаловский. Исп.: Г. Куценко, С. Шакуров, В. Сухоруков...

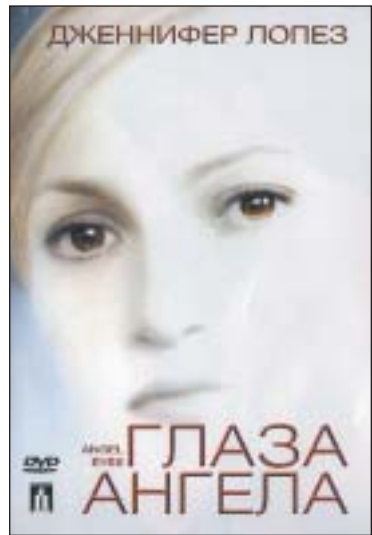


DVD

диски предоставлены
Premier Digital

Глаза ангела

Premier Digital www.premvf.ru



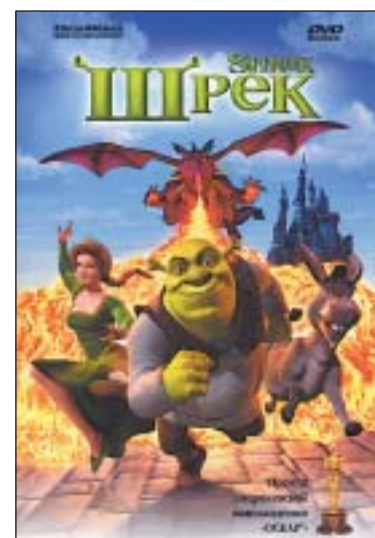
С каждым новым фильмом, сработанным друзьями-голливудцами, все более и более уверяешься в том, что абсолютно ничего нового поту сторону океана зрителю уже предложить не могут. Зато и старую линию продолжают гнуть уверенно, натруженной рукой. Фильм как результат рефлекторного движения, реакции на импульс (в данном случае денежный) – все четко быстро и уверенно. Никаких художественных переживаний, открытий, а уж про катарсис, как процесс духовного очищения зрителя, и говорить не приходится. Сюжет пересказывать нет смысла уже лишь потому, что в главной роли – Дженнифер Лопез, и каждый человек, смотревший хоть один фильм с ее участием ("Клетка" Тара Сингха не в счет), сразу догадается, что кино про любовь, которой приходится преодолевать различные удручающие преграды, –

например, роковые последствия мощного удара головой об руль (амнезия). Сюжет развивается сообразно со спецификой дорогостоящей звезды. А вот операторскую работу отметить можно с удовольствием: красиво, рельефно и чувственно (чтобы сделать губы Дженнифер Лопез такими влажными и манящими, нужен талантливый крупный план). Надо признать, что равных польским эмигрантам, каковыми являются Петр Собочинский (оператор фильма) и другие известные американцы с такими "почти русскими" польскими фамилиями, как Камински (один из лучших операторов Спилберга) или Ковач, искать нелегко. Большая звезда (Лопез), хороший оператор, приятная музыка и Джим Кэвизел ("Тонкая красная линия") в роли возлюбленного Дженнифер – вот настоящая формула голливудского "почти успеха".

Angel Eyes. Franchise Pict. 2001. Реж.: Луис Мандоки. Исп.: Дженнифер Лопез, Джим Кэвизел...

Шрек

Premier Digital www.premvf.ru



Крупное зеленовато-серое гадо по имени Шрек тихо живет себе в домике на болоте. Но настал час, и старец-Дисней, а вместе с ним и ад крошечный пришел в дом зеленого великана, и семеро гномов взгромоздили на обеденный стол гроб с Белоснежкой. Двенадцать номинаций на "Энни". Без комментариев. К достоинствам диска также следует отнести просто-таки избыточное количество бонусов, способных превратить в крупное культурное явление не только такой анимационный "эпифеномен", как "Шрек", но и любой депрессивно-маразматический мультик с гнутыми персонажами, произносящими исключительно "ах" и "ой"! Судите сами: помимо собственно мультфильма, на диске содержится: комментарии создателей (аниматоры похваляются содеянным – в данном случае вполне заслуженно), рассказ о секретах дубляжа, сказка о Шреке (книжка, которую, в случае неполноты счастья от увиденного, можно еще и почитать детям на ночь), фильмографии актеров и создателей, караоке-вечеринка "На болоте у Шрека" (попеть хором, поводить хороводы), интервью с героями "Встреча с прессой", во время которого Шрек и его товарищи (именно они, а не озвучивавшие их актеры) мило щебечут о том, какой несравненный кайф они получили от съемок в фильме, и, наконец, аж целых три преидиотских (что, впрочем, ►►

▶ праздничной атмосферы никак не портит) игры. Не фильм, а "нечаянная радость" и "умиление"!

Shrek. DreamWorks. 2001. Реж.: Эндрю Адамсон, Вики Дженсон



Дагон
Videogram www.videogram.ru



Триллер бывает цвета любого – от темно-красного (преимущественно) до голубого (в данном случае). Ибо все в картине про море, из моря и происходит у моря, рядом с морем и в самом море. Фильм этот следовало бы назвать "Гадо". Здесь забытый, похоже, даже чертом испанский городишко населен гадкими рыбообразными людьми – покрытыми слизью, с жабрами, щупальцами и перепонками между пальцами. Здесь у нормального человека (с трудом пойманного) живьем обдирают кожу с головы, чтобы сделать отвратительную маску для очередного земноводного. Здесь голую соблазнительную красотку долго режут ножом, чтобы ее охотнее оплодотворил и пожрал гигантский спрут, черный, как нефть, и мерзкий, как бомж на кольцевой линии Московского метрополитена. Здесь главного героя, решившего сжечь себя, местная преподобная осьминожица бросает в океан, и он, просветлившись и теряя на ходу куски обгорелой, расплывающейся кожи и истекая кровью из прорезавшихся неожиданно жабр, плывет навстречу своему счастью. Дорогие аквариумисты, рыбаки, аквалангисты и подводники, если вы видите во сне зубастых русалок, знайте – похоже, песенка ваша спета.

Dagon. Fantastic Factory. 2001. Реж.: Стюарт Гордон. Исл.: Эзра Годден, Франциско Рабаль...

DVD

Восставший из ада 2

Не зря "Восставшего из ада" в народе любовно прозвали "Восставшим из ада" – восстают мертвые в фильме Тони Рэндела именно оттуда: червячки, мухи, кровавое месиво, скрежет зубной; и никаких мотивов и причин – одни лишь следствия, да и те более чем печальные. Зло здесь пугает в первую очередь именно своей немотивированностью: открыл коробочку – сундучок Пандоры, – а оттуда крючочка полезли... И хотя вторая часть "Восставшего" – не столь прямолинейно некрофильский фильм, как, например, "Некромантик" Йорга Буттгерайта, инфернальных мерзостей здесь



хватает. Тут вам и кровавые матрацы, и цепи в ассортименте, и демоны с красивыми острыми ножиками в руках и гвоздями в голове, и подлый дядя Фрэнк, и рекомендующий ампутацию адский доктор Чаннард, возглавляющий психиатрическую лечебницу, куда после событий, изложенных в первой части фильма, попадает главная героиня Кристи. Полностью сбрендивший на почве танатологии доктор хранит у себя в доме какие-то замысловатые карты, схемы разделки человеческой "тушки", а также злополучные "пропуска в ад" – "неголовомные" кубики-рубрики, так и рвущиеся раскрыться без посторонней помощи. Имеется в фильме и сам "как бы Сатана", в качестве формального воплощения которого авторами была выбрана геометрическая фигура с непроизносимым названием. Хороший, одним словом, получился путеводитель по преисподней!

Hellbound: Hellraiser 2. New World Pict. 1988. Реж.: Тони Рэндел. Исл.: Клэр Хиггинс, Эшли Лоурэнс...

Назад в будущее I, II, III



Классика эпохи видеопрокатов вышла на DVD. Как ни странно, фильмы, в которых изображаемое будущее для нас уже является настоящим (и дело даже не в дате – ведь говорят, что все открытия фантасты предугадали давным давно), смотрятся гораздо увлекательнее, чем современные, гиперактуальные ленты. Удивительно даже, что никому (вернее, Спилбергу и Земекису) еще не пришла в голову мысль о продолжении – "Назад в будущее IV" и так далее. Может, оно и хорошо, что не пришла – у Голливуда и с оригинальными фильмами как-то туговато, а с продолжениями и того хуже. Так что наслаждайтесь классикой. На каждый диск записано огромное количество бонусов (больше десяти позиций на каждом DVD): от комментариев создателей, до записей тестов летающих скейтбордов, прорисовок отдельных сцен и

эскизов одежды и предметов. Есть и небольшая проблема – у второй части отсутствует русский перевод; смотреть, конечно, можно и даже все понятно, вот только не смешно... Впрочем, и заплатите за эти диски вы совсем немного.

Back to the Future. 1985. Back to the Future II. 1989. Back to the Future III. 1989. Amblin Ent. Реж.: Роберт Земекис. Исл.: Майкл Дж. Фокс, Кристофер Ллойд...

MPEG4

Terror Toons
Digital Force



Есть такой особый сорт фильмов – малобюджетных, трэш-вых ("мусорных") пародий и глумливых лент, в которых играют непрофессиональные актеры, декорации состоят из нескольких комнат, а спецэффекты исчерпываются дешевыми карнавальными костюмами, самими простыми анимациями и склейками, а в качестве звукового сопровождения используются дурацкие песенки, хихиканье и неотъемлемый атрибут американских ток-шоу – аплодисменты и взрывы хохота за кадром. Тем не менее эти фильмы оказываются гораздо смешнее качественных комедий – смешными необъяснимо, непередаваемо, истерически, до валяния по полу и неудержимой икоты. "Ужасные мультяшки" (так переводится название фильма) похожи то ли на страшные истории пионерского лагеря (только "кошмарники" вылезли из мультяшки, режиссер которого сам дьявол), то ли на садистские стишки (и мерзкий зеленоголовый доктор-убийца с огромной обезьяной отрезают подросткам голову огромными детскими ножницами), то ли черт его знает на что. Просто посмотрите сами. Обязательно.

Terror Toons. Brain Damage. 2002. Реж.: Джо Кастро. Исл.: Беверли Линн, Лиззи Борден, Керри Лью...

Без лица



Мастер стрельбы и мордобоя, великий философ, "голливудский Конфуций" Джон Ву снял очень гармоничное, в лучших традициях Востока, кино. Один хороший актер (Траволта) играет и "хорошего", и "плохого", и делает это хорошо, а другой хороший актер (Кейдж) тоже играет и "хорошего", и "плохого", и что характерно, делает это... тоже хорошо! Вот ведь какой хоро-

ший фильм: плохой бандит, хороший полицейский! Заяц – волк – заяц – волк... "Как трудно быть другим, как трудно, будучи другим, оставаться самим собой". На эту тему, в общем-то, можно снимать и комедии, и драмы, и триллеры. Ву снял боевик – "другого не снимаем-с". Однако получилось криво: на размышления о том, "каково это – быть другим", ни времени, ни сил не остается, все поглощают скачки и стрельба. Возможно, многим вся эта чехарда с подменной личин (точнее, с отменной оных) покажется очень сложным ходом, однако людям, хотя бы немного дружащим с книжкой (от Эдгара По до Марка Твена), эта идея видится не столь уж вызывающе оригинальной. Однако поскольку глубоких знаний классической литературы от ныне живущих не требуется, просто смотрите кино и удивляйтесь. И все же: боевики ли фильмы Джона Ву? Боевики, боевики... А хотите психологизма – тычьте в книжку пальчик.

Face/Off. Columbia Pict. 1997. Реж.: Джон Ву. Исл.: Джон Траволта, Николас Кейдж...

В чужом ряду
Digital Force



Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем? 2002. Гевин Банек, энергичный молодой поверенный с Уолл-Стрит (Бен Аффлек), спешит доставить важные документы в суд; Дойл Гипсон, представитель страховой компании (Сэмюэл Л. Джексон), также торопится в суд, но по нескольким иным причинам. Встретились... И становится очевидным, что "мозг здесь больше не живет" – "дедушка" съехал давным-давно, оставив после себя лишь мусор, плохой запах и завещание: "Иди вперед, и только вперед!". И они идут вперед, худо ли, бедно ли, но идут до тех пор, пока жизнь не сталкивает их друг с другом. Здесь, казалось бы, мирно разойтись, но нет – поссорились Гевин и Дойл. Энергия созидательная моментально превращается в энергию деструктивную: один, "зажав" чужую папку с документами, обиделся, другой стал вредить – истощно и самозабвенно. Однако это не Гаршин – у вас не будет повода для сопереживания, и это не Гоголь – повода посмеяться у вас также не будет. Впрочем, нас и не собирались смешить. Выжимание скупой слезы также не входило в задачи режиссера. Перед нами лишь эпизод – фрагмент картины тотального аутизма, фобичности и безысходности: здесь каждый замкнут в своем собственном узком мирке, как в камере, но если вы попытаетесь ее открыть, он не будет вас благодарить – он перегрызет вам горло... Город Нью-Йорк, пятница, все плохо...

Changing Lanes. Paramount Pict. 2002. Реж.: Роджер Мичел. Исл.: Бен Аффлек, Сэмюэл Л. Джексон...

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

- 1 Корпорация монстров
- 2 Гарри Поттер и философский камень
- 3 Девочки сверху
- 4 Возмещение ущерба
- 5 Комната страха
- 6 Ванильное небо
- 7 Король вечеринок
- 8 11 друзей Оушена
- 9 Именинница
- 10 Человек-мотылек

Слабость
Digital Force



Вот ведь странно, когда человек говорит с Богом – это называют молитвой, а когда наоборот – шизофренией. Добропорядочному набожному американскому провинциалу, отцу-одиночке, воспитывающему двух сыновей неожиданно явился сам Господь Бог. И сообщил ему о том, что на земле полно демонов и именно ему и его семье выпала великая честь: избавить от них мир. Прошло некоторое время, и с помощью новых знаменитый отец нашел и орудие борьбы – кусок железной трубы, перчатки и чудовищный топор, – а затем и список демонов. Дети в шоке. Когда же отец притащил в сарай первую жертву, молодую женщину, и на глазах мальчиков отрубил ей голову, ни старший сын, ни вы уже не сомневаетесь – хоть с Господом Богом папаша и в ладах, а вот с собственной головой никак нет. Тем более что списки люди во сне и без всяких откровений пишут, да и эффектный свет в сарае, освещающий топор в колоде, тоже явление скорее природное, нежели божественное. Младший же сын, в силу возраста, воспринимает все это как игру и безоговорочно отцу верит. Тем более что передубийством его отец кладет руку на потенциального демона и якобы видит все его грехи. Ребенок тоже видит, либо убеждает себя, что видит. Дальше – больше. На четвертом или пятом убийстве старший сын, Фэнтон, не выдерживает (кстати, именно ему приходится рыть ямы и скидывать туда трупы) и пытается вызвать полицию. Безуспешно. Отец, расстроенный неверием сына, запирает его на неделю в подвал, и на этом жестокая семейная драма заканчивается – начинается жестокий триллер. Ведь, как и следовало ожидать, следующим демоном оказался сам Фэнтон. Не буду утомлять вас дальнейшим пересказом сюжета – он слишком запутан, да и не в нем суть. Самое интересное ждет вас в конце фильма. Всю эту историю юноша, предстившийся Фэнтоном, рассказывает детективу, который расследует дело об убийстве нескольких человек. Впрочем, Фэнтон оказывается своим младшим (окончание на стр. 10)

(окончание, начало на стр. 9) братом, а детектив – следующим демоном, которого юноша и убивает переходящим семейным топором. Найти убийцу не могут, потому что его лицо на пленке из полицейского управления засвечено. Тут-то и приходит на ум мысль – а может, и правда, может, и демоны вправду есть, и божественные откровения есть, а то, что вы принимали за неопровержимые доказательства сумасшествия на религиозной почве, на самом деле есть неоспоримые свидетельства божественного вмешательства. Впрочем, современное человечество невосприимчиво к таким идеям. Зритель скорее подивится фантазии и замысловатости сценариста, нежели серьезно задумается о слугах Господа и помощниках дьявола. Что ж – способствует укреплению психики.

Frailty. Lions Gate. 2002. Реж.: Билл Пэкстон. Исп.: Билл Пэкстон, Мэттью МакКонехи...

Голливудский финал

Digital Force

Не нравится мне Вуди Аллен, вот не люблю я его... И все тут. Впрочем, таланта за ним не признать не могу. Талант этот очень интересного свойства. Похожий в кадре на маленького деревянного человечка из недоброй английской сказки, Вуди Аллен постоянно суетится, говорит глупости, откалывает довольно дурацкие шуточки, делает нелепости, чем постоянно зрителя чуть-чуть раздражает. Причем ровно на



столько, чтобы зритель этот не мог никак оторваться от экрана и обязательно досмотрел фильм до конца, постоянно раздражаясь, но после просмотра оставаясь спокойным и довольным. Редкое мастерство. Новая лента кинематографического классика неоднозначна. Это и довольно банальная комедия про то, как эксцентричный режиссер снял новую ленту (призванную стать мировым хитом), будучи совершенно слепым, и про связанные с этим пикантные и комичные ситуации. При этом юмор этой комедии довольно специфичен и весьма тонок – не слишком просвещенный зритель скорее всего его просто не поймет. Чего стоит, например, фраза, сказанная режиссером, когда он, прозревши, увидел на предпремьерном просмотре свой "шедевр": "Скорее позвоните доктору Кеворкяну". Нужно ведь знать, что д-р Кеворкян (он же "доктор Смерть") прославился тем, что охотно прописывал своим (не так уж серьезно больным) пациентам эвтаназию и са-

молично выполнял свои назначения. Одновременно это и пародия на все голливудские комедии, в частности на "фирменные" голливудские финалы (отсюда и название ленты) – притянутые за уши, неестественно счастливые и несколько огорчивающие своей бесхитростностью. Что ж, похоже, живой классик снял еще одну "классику". За что и удостоился открывать Каннский фестиваль этого года.

Hollywood Ending. Dream Works. 2002. Реж.: Вуди Аллен. Исп.: Вуди Аллен, Теа Леони...

Инопланетянин

Digital Force



Не знаю точно, чего добивались создатели этой ленты, но сняли они очень милый и трогательный детский фильм. Несколько отклонившись от традиционной схемы: маленький ребенок-милое животное-несправедливые взрослые, главными героями они сделали маленького мальчика и несчастного, похожего на чебурашку, инопланетянина, которого забыли его сородичи,

а в качестве "плохих дядей" выступили некие спецслужбы, которые своими домогательствами почти что довели до смерти без того нездоровое существо. К счастью, детям удалось выкрасть инопланетянина, а инопланетянину удалось "позвонить" своим и вызвать корабль. Он (инопланетянин) улетел в родные края, а земные дети остались – счастливые и растроженные одновременно. Вам должно понравиться, да и опять же – классика мировой кинематографической фантастики.

E.T. The Extra-Terrestrial. Universal Pict. 1982. Реж.: Стивен Спилберг. Исп.: Ди Уоллес-Стоун, Хенри Томас...

Ну ты и придурок

Digital Force



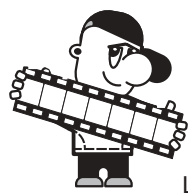
Все актеры по-разному подходят к выбору ролей, в которых собираются сниматься. Кто-то стремится всегда играть разных персонажей и даже преуспевает в этом, кто-то навсегда выбирает себе одну амплуа и всегда играет один и тот же характер

(Ален Делон, например, или Жан Рено), кто-то был бы и рад играть разных людей, однако его приглашают только на те роли, в которых он смотрится удачно (Джим Керри, скажем). Последние, как правило, в какой-то момент начинают прикладывать титанические усилия к изменению своего имиджа, но не всегда это удается. Честно говоря, не знаю, к чему стремилась Милла Йовович, но складывается ощущение, что она все время играет что-то "нечеловеческое": то одержимую и полоумную Жанну Д'Арк ("Жанна Д'Арк", Люк Бессон, 1999), то непредсказуемый "пятый элемент" ("Пятый элемент", Люк Бессон, 1997), то потерявшую память изничтожительницу зомби ("Обитель зла", Пол Андерсон, 2002). В романтической ленте "Ну ты и придурок" (как ни странно, эта невежливая фраза и стала неким символом любви героев, как в других лентах им становится любимый фильм героини или любимая песня героя) Милла играет нормальную обаятельную девушку, брошенную возлюбленным и нашедшую утешение в общении со своим новым приятелем (просто друг). Как и положено, дружбе этой суждено быстро превратиться в нечто большее. И даже серьезные препятствия им не оказались помехой – фраза "Ну ты и придурок" спасла любовь. Всем бы так!

You Stupid Man. New Legend Media. 2001. Реж.: Брайан Бернс. Исп.: Милла Йовович, Денис Ричардс...

КИНОЗАЛ

АДРЕНАЛИН С ПОТОМ И КРОВЬЮ



«Я уважаю этих людей. Я благоволею перед ними, – говорит Арнольд Шварценеггер.

– Они рискуют жизнью, чтобы я выглядел героем на экране, но настоящие герои – это они».

Конечно, речь идет о каскадерах. Эти бойцы невидимого фронта совершают умопомрачительные прыжки на машинах и мотоциклах, падают с огромной высоты, их топят и жгут, взрывают и расстреливают. Как признаются они сами, в жизни все столь же опасно, как выглядит на экране. Малейшая ошибка приводит к роковым последствиям. Кроме того, профессиональные каскадеры всю жизнь мучаются болями в позвоночнике, суставах и мышцах. Возникает закономерный вопрос – что же заставляет этих людей день за днем подвергать себя опасности, оставаясь при этом в тени?

Разрешите представить, Хэл Нидхем. "Никто не сравнится с ним – в мире существует только один Нидхем", – сказал о "короле каскадеров" Берт Рейнольдс. Хэл снялся более чем в трехстах фильмах, все знаменитости считают за честь поздороваться с ним. Но в то же время на его счету 56 переломов, два из которых пришлись на позвоночник, его мучают мышечные спазмы и ему трудно поворачивать голову. "Я постоянно живу с этой болью, – признается Хэл. – Двадцать лет назад, когда я начинал свою карьеру, я был уверен, что я желез-

ный, что со мной всегда все будет в порядке. Сейчас мне кажется, что я мог бы обращаться с собой бережнее. Но я ни о чем не жалею – такой порции адреналина не получишь больше нигде".

«Иногда даже я сам думаю, что сошел с ума, – говорит профессионал Джон Беннет. – Но на следующий день еду на съемки и повторяю трюк снова. Я очень горжусь тем, что делаю, и вместе с тем ценю свободу, которой не обладают многие "звезды"». Беннет, также неоднократно травмированный, подчеркивает, что каскадер должен обладать выносливостью. "Мне достаточно десять минут понаблюдать за новичками, и я сразу могу сказать, из кого выйдет толк. Тому, кто после первого же дубля начинает охать и морщиться, лучше поискать другую работу".

Коллега Беннета Майкл Джонсон особое внимание уделяет актерской составляющей профессии. "Зрители не должны видеть, что мужик, который прыгает со скалы или спасается из огня, – это совсем не их любимый актер, – утверждает Джонсон. – Необходимо овладеть пластикой того, кого дублируешь, ненадолго стать им. Я не уважаю актеров, которые пренебрегают изучением боевых искусств для своих фильмов. Но еще меньше я уважаю спортсменов, которые считают, что умеют играть, как Жан-Клод Ван Дамм или Стивен Сигал. Единственным, кому действительно удавалось все совмещать, были Брюс и Брендон Ли".

Мария Келли, настоящий ветеран этого бизнеса, постоянная дублерша Мэг Райан, Наташи Хенстридж, Джини Дэвис, подчеркивает, что очень важно доверять специалистам по безопасности, которые готовят трюк: "Я работаю только с проверенными людьми. Именно от них зависит, например, как ты будешь гореть и как скоро тебя потушат". Келли, которая начинала как актриса, говорит, что чувствует себя гораздо комфортнее в роли дуб-



лери: "Быть актрисой невероятно трудно. Над твоими персонажами издеваются, их бьют, насилуют, убивают. Для моей психики это было тяжело. А как каскадер я просто делаю свою работу".

Интересный факт – хороший каскадер остается востребованным гораздо дольше хоро-

шего актера. Многие из них появляются на экране в течение 30-40 лет. Наверное, поэтому многие звезды сейчас настаивают на самостоятельном выполнении трюков. В киберпанковском "Джонни Мнемонике" Киану Ривз и Денис Акияма действительно дрались на высоте 9-ти метров, подвешенные на простых лонжах. Внизу не было не только страховочной сетки, но даже воды, положенной по сюжету, – только голубой экран, создающий ее видимость. "Это

Сара Мишель Геллар решила не отставать от коллег и блеснуть своим владением кунг-фу. «Мне очень приятно признаваться, что почти все трюки, которые вы видели в "Скуби Ду", я сделала сама», – улыбается она.

Одним из самых ярких поборок выполнения трюков является Том Круз. Практически все, что продельывает его герой в недавнем вышедшем "Особом мнении" Стивена Спилберга, Том исполнил самостоятельно. Даже когда снимали сцену прыжка с высокого здания, он отказался от дублера. "Выполнение трюков помогает мне рассказывать историю, – говорит Круз. – Я ненавижу сидеть в трейлере, а кроме того, я действительно могу сниматься в этих сценах сам".

Анжелина Джоли признается, что Лару Крофт вместе с ней играли еще две девушки, однако они появлялись только в самых трудных сценах, исполнение которых требует долгих тренировок. Все остальное сыграла Анжелина. Ее отец, актер Джон Войт, был очень недоволен, когда узнал, что дочь рискует своим здоровьем, выполняя трюки, но ничего не сказал – сам грешен.

Похуже, это становится новой голливудской традицией. В бой рвутся все: Николас Кейдж, Вин Дизель, Мэтт Деймон. Даже сэр Энтони Хопкинс в свои 65 требует, чтобы ему дали погеройствовать. Киностудии в ужасе – а вдруг несчастный случай, тогда остановятся съемки и не миновать огромных убытков. Но звезды настроены решительно. ●

Ксения ПЛОТНИКОВА



Lunaris
...The Infinite
2002. Elisist/Earache



"Победитель неизбежно оказывается заложником завоеванной территории, пленником того мира, который он завоевал", – писал Виктор Пивоваров в своем комментарии к тексту Ильи Кабакова. Разумеется, московский концептуализм здесь ни при чем, – речь идет о музыке, однако примеров подобного развития событий в музыке на мой взгляд, можно найти на порядок больше, нежели в изобразительном искусстве. Приятно, когда музыканты-"победители" способны разглядеть за своими победами что-то еще. Оказывается, для создания принципиально нового материала вовсе не обязательно рваться отовоевывать новые территории и залезать в чужой огород, где хватает своих "героев-завоевателей". Достаточно просто "возделывать свой сад": глядишь, что-нибудь полезное да вырастет. И выросло, даже на неплодородном, каменистом "блэковом" грунте, выросло стараниями представителей ведущих black-коллективов Borknagar и Satyricon, а также Spiral Architect и 1349. Пожалуй, в данном случае не стоит учинять расследования, "проникающего в глубины творческого процесса", достаточно просто отметить, что своей новой неординарной работой коллектив предвещает тенденции поиска последующих поколений музыкантов, работаю-

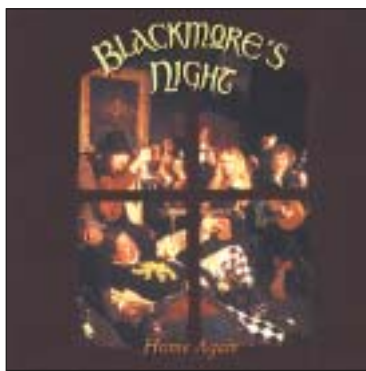
щих в стилистике black. Добро пожаловать в эпоху преобразований!

V/A Asia Lounge: Asian Flavoured Club Tunes – 2nd Floor
2002. Soyuz/Audiofarm/SPV



Лаунж по сути своей интернационален, и в немудреную его матрицу вписать при желании можно все, что угодно, – от паровозного гудка до церковного органа, да и Азию в данном случае следует понимать скорее не как топоним, и даже не как отношение к некоему этносу, а как ассоциативное, обобщенное понятие, ни к чему конкретно не привязанное. Ambient dub, легкий "средней тоскливости" trip-hop, nu-jazz и многое другое, условно объединяемое термином "лаунж", плюс Азия, – как довольно абстрактный образ с "неопределенной географией": тут и Мадрас (Sound Surgeons), и Фудзияма (Lemongrass), и лазурь небес и бурных водопадов Sefurisankei, чарующая мощь и тишина садов Ariakekai, звуки кото, табла, сямисэна и прочих экзотических "электронных" инструментов, а на обложке, как явный признак дурного вкуса, маленький мобильный телефончик в руках у гейши – традиции и современность, одним словом. Прост, скажете, авторский замысел? Восток, Запад – все едино, и нет, братья и сестры, никакого замысла, а есть только лишь Промысел Божий. Приятного вам прослушивания. Просветляйтесь...

Blackmore's Night
All Because Of You
2002. Steamhammer/SPV
Уж до того велик Ричи Блэкмор, что с воодушевлением небывалым следует принимать его



творения, и ждать их нервно, и спрашивать: "Чего ж ты, дядя, такого написал, чего мы раньше не слыхивали?". Да все то же самое, дорогие друзья и уважаемые коллеги, и написал: песни менестрельские, хорошие, душевные, про любовь. А вы, собственно, чего ожидали? Песни все сплошь фольклорные, "хоббитские", лирические – красивая девушка (Кэндис Найт) "ля-ля-ля-а-а-а" и гитарка "трень-трень-трень"; и то, что сейчас вы имеете возможность слышать крайне недолго (сингл включает всего четыре композиции с последнего альбома Blackmore's Night "Fires At Midnight": две версии "Home again" и два ремикса – на композиции "Waiting Just For You" и "All Because Of You"), впоследствии вы сможете слушать долго. Очень долго, все глубже проникаясь духом средневековья. На октябрь запланирован выпуск двойного альбома, в который, помимо тринадцати композиций Blackmore's Night, войдут две песни из "хард-рокового" прошлого музыканта: "Soldier of Fortune" (в оригинале записанная Deep Purple) и "16th Century Greensleeves" (в оригинале записанная Rainbow).



Dome
8 Time
1988. 4AD
Альбом "8 Time" включает материалы, выпущенные Graham Lewis и Bruce C. Gilbert (экс-Wire) на лейбле 4AD в 1980 и 1981 годах: альбом "3R4" (проект Dome) и два сингла – "Ends With The Sea" и "Like This For Ages" (проект Cupol). "3, 4...", "R" – четвертьчасовые гипнотические пьесы, комбинаторика простых чистых форм. Однако под "формами" в данном случае мы понимаем не традиционные для "бедного искусства" индустриальные материалы: асфальтовые кубы, бетонные плиты, куски арматуры и строительный мусор – то, на чем строится и от чего, позже, "отказывается" постиндустриальное общество, – а различные звуки, с помощью этих "каменюг и железяк" производимые, также как и аналоговые шумы и периодически появляющиеся, как бы "необязательные", предварительно записанные на пленку однообразные ритмические пульсации. Таким образом, речь идет скорее не о чистоте (форм), а о частоте звуковых колебаний. Если искать аналогии между музыкой и изобразительным искусством, то работы Dome, на мой взгляд, близки к монотонной живописи Франческо Ло Савио и Фабио Маури, а также к работам художников "Новой римской школы" – Витторио Мессина, Нунцио и др. Язык Dome также апеллирует к иному, необъяснимому – к тому, что не имеет имени и потому не может быть названо. Принципиальная семантическая нагруженность существенно расширяет возможности восприятия, здесь возникает поле безграничных интерпретаций. Отдельный вопрос: ЧТО может услышать, найти для себя на этом бесконечном поле слушатель? Быть может, и верно высказывание Стравинского:



"Эксперимент что-то значит в науках, но ничего – в музыкальной композиции".

"Эксперимент что-то значит в науках, но ничего – в музыкальной композиции".

MP3

V/A Russian Metal Ballads
2002. Moroz Records www.mp3disc.ru



Добрый дедушка Moroz (борода из ваты!) повитряживал из пыльных мешков древние записи коллективов, в разное время на лейбле записывавшихся, и состряпал-таки неплохой сборник "Вспомним песню", адресованный в первую очередь тем, "кто помнит, кто не забыл". Пожалуй, расценивать этот "фрагмент прошлого" можно лишь как сувенир: кто-то увидит, вспомнит, усмехнется, купит и опять-таки положит в закрома. Быть может, кто-то был знаком с музыкантами лично; много воды утекло с тех пор, музыканты работают в других проектах и играют совершенно иную музыку. Кто-то уехал, кто-то, кажется, умер. И вдруг – весточка из далекого прошлого. Начало девяностых: "Ария", "Мастер", Shah, давным-давно распавшийся Crowpear с двумя композициями, одна из которых – практически Slayer'овской энергетики "Mixed Blood". Замечательно, однако, если "Mixed Blood" – баллада, то я – великий строитель морских каноев. Впрочем, претензии в данном случае не к самим музыкантам, а к составителям "балладного" сборника. Песня на все времена, великая "Катюша" Э.С.Т., "Come To Sabbath" еще не впавшей в национал-патриотический маразм "Коррозии Металла". Ностальгия!

СОФТРИНОК

Все европейские языки
Alex Soft



На этом компакт-диске собрано огромное количество различных электронных словарей и переводчиков с самых разных языков мира. Если вам придется иметь дело с большим количеством иностранных текстов, то этот диск может вам пригодиться. Кроме того, на диске собрано некоторое количество полезных справочных материалов, которые помогут вам облегчить задачу перевода иностранных текстов большого объема.

Мастер-самоучитель Flash MX
Alex Soft



Серия обучающих компакт-дисков от Alex Soft пополнилась еще одним интересным экземпляром – самоучителем по Flash MX. Этот компакт-диск пригодится как тем, кто только начинает знакомиться с передовыми технологиями в Web-дизайне и Web-графике, так и тем, кто в совершенстве владеет этими технологиями, но хочет в минимальные сроки освоить новую версию Macromedia Flash, в которой, как всегда, найдется много нововведений.

Все издательские системы
Alex Soft



Компакт-диск для тех, кто занимается издательским делом. В дополнение к издательским пакетам на нем записано также огромное количество полезных и нужных плагинов для этих программ. Подборка собственно издательских пакетов довольно стандартна, но ничего плохого в этом нет – лидеры на мировом рынке подобных программ все давно известны, это Adobe и Quark.
• **Adobe InDesign v2.0.1** – новая современная программа

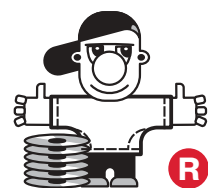
для верстки страниц, предоставляющая широкие творческие возможности и обеспечивающая высокую продуктивность.

- **Adobe InDesign v2.0 CE** – эта версия программы позволяет работать с кириллическими языками.
- **Adobe PageMaker 7.0.1** – идеальная программа для создания различных печатных материалов для малого бизнеса: брошюр, буклетов, рекламных проспектов.
- **QuarkXPress v5.01 Final** – самая распространенная издательская программа для верстки газет, журналов, брошюр и прочей печатной продукции.

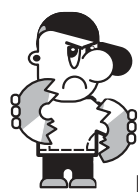
Секреты интернет-защиты
Alex Soft
Полезный компакт-диск для тех, кому не безразлична безопасность собственного компьютера. На диске собраны: все самые популярные антивирусные программы, способные найти и обезвредить ви-



рус, уже проникший в недра компьютера, и различные firewall'ы, которые не позволяют вирусам попасть внутрь машины. Подборка полезных программ дополнена несколькими обзорными материалами о компьютерных вирусах и сетевой безопасности.



ГУП «ИНФОРМЗАЩИТА» снова в бою



Музыкальное пиратство – это международный бизнес с оборотом в 4,3 миллиарда долларов. Потери легального музыкального бизнеса неизмеримо больше. Только в 2001 году в мире было произведено 1,9 млрд. "пиратских" дисков, а это значит, что около 40% всех произведенных в мире кассет и дисков являются "пиратскими". Два из каждых пяти...

Борьба с "пиратством" ведется в России уже не первый год (правда – с переменным успехом), правообладатели прилагают титанические усилия для защиты своих интересов. Особо остро борьба с "пиратами" идет на рынке компакт-дисков и видеокассет. По данным IFPI, в России второй по величине в мире рынок контрафактной продукции. Он достигает оборота в четверть миллиарда долларов США ежегодно. Контрафактная продукция составляет не менее 65% от всего объема продаваемых в стране аудиосинтезаторов. Потери правообладателей в прошлом году составили порядка 575 млн. долларов.

Поэтому вполне закономерно, что Правительство Москвы по мере сил и возможностей пытается бороться с "пиратством". За последние несколько лет было принято не одно постановление, направленное на защиту интеллектуальной собственности. Правда, бывает и так, что некоторые принимаемые меры вступают в противоречие с действующим законодательством, и тогда правооб-

ладателям приходится бороться с "пиратами", и с Правительством Москвы.

Сегодня основной способ борьбы с контрафактной продукцией в нашей стране это нанесение на аудиокассеты, компакт-диски, DVD-диски различных марок и товарных знаков. И вот они-то и становятся камнем преткновения, далеко не все правообладатели согласны в обязательном порядке наносить их на свою продукцию, ведь за это надо платить. Именно из-за нежелания платить за наклейку марок разразился скандал после принятия Постановления Правительства Москвы № 33 в 1999 году о введении обязательного товарного знака на все продаваемые в городе компакт-диски и кассеты. Потом появилась оптовая марка, и даже более того: чья-то умная голова решила, и выпустили "региональную марку". Спрашивается, чего ради регионы должны платить Москве? Сегодня положение дел несколько упорядочилось. Правительство Москвы приняло очередное Постановление о регистрации знака № 73ПП, которое предусматривает введение "Марки правообладателя". И заключило соглашение о сотрудничестве между НФПФ, Российским авторским обществом и ГУП "Информзащита" при поддержке Комитета по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы. Марка будет проставляться исключительно на продукцию звукозапи-

сывающих компаний, входящих в НФПФ. На сегодня это компании: "Артстарз Студия Союз", "БМГ Россия", "WWW.Records", "Граммофон рекордс", "Снегири Музыка", "С.Б.Ф. Гала Рекордз", "Сони Мьюзик Энтертэймент (РУС)", Студия "Монолит", ФГЗ "Никитин", "Юниверсал Мьюзик" и "Богема Мьюзик". На самой марке обязательно наносится логотип НФПФ, серийный номер, информация о правообладателе, название альбома, на который наклеивается марка, и исполнитель. Как пока-

зывает практика, марка является самым эффективным методом защиты ау-



диопродукции. Это подтверждается опытом таких стран, как Греция, Польша, Венгрия и Италия, где введение единой защитной марки привело к значительному сокращению количества контрафактной продукции в розничной сети. Например, в Польше после введения марки уро-

вень "пиратства" снизился до 30%. Правда, введение марки приводит к увеличению стоимости продукции компаний. Так, цена компакт-дисков увеличивается примерно на 1,5 рубля, кассет на 1 рубль. Но это неизбежно, ведь на территории каждого завода по производству компакт-дисков устанавливаются специальные посты, на которых представители "Информзащиты" наносят "Марку правообладателя", да сама марка стоит денег. Зато наличие марки сразу говорит покупателю о легальном происхождении предлагаемого компакт-диска или кассеты и значительно облегчает работу правоохранительных органов. Во вступившем в действие с 1 июля 2002 года новом Кодексе РФ об административных правонарушениях за нарушение авторских и смежных прав предусмотрен штраф от 15 до 40 минимальных окладов для физических лиц и от 300 до 400 – для юридических. Более того, по новому Кодексу теперь предусматривается конфискация материалов и оборудования, используемых для нарушения авторских и смежных прав.

Московское Правительство заботится о защите прав правообладателей, а что же делает Правительство России? Долгое время оно как бы не замечало этой проблемы, но наконец-то в октябре месяце "процесс пошел". Прошло заседание Правительства РФ, посвященное этому вопросу, и премьер-министр Михаил Касьянов назвал родную страну просто "дремучей" в вопросе защиты интеллектуальной собственности. Просну-

лись, господа хорошие! По словам премьера выходит, что засилье "пиратской" продукции негативно отражается на репутации страны и западные инвесторы отказываются вкладывать в Россию деньги. В результате деньги уходят в другие страны, например такие, как Индия или Китай. Более того, незадолго до этого заседания Правительство послало США в России передал министру по делам печати и телерадиовещания Михаилу Лесину письмо, в котором в весьма резкой форме излагались жалобы американских авторов и производителей на творческий беспредел в нашей стране. Так что у Касьянова есть все основания опасаться, что Россия может попасть в ситуацию, аналогичную с Украиной, лишившейся части американской денежной помощи из-за обилия "пиратской" продукции.

В итоге было принято решение о создании правительственной комиссии по защите интеллектуальной собственности, которая должна подготовить всеобъемлющие предложения по этому вопросу. Но уже сейчас известно, что первой конкретной мерой по снижению объема "пиратской" продукции станет то, что в скором времени компакт-диски и кассеты будут продаваться исключительно в специализированных магазинах. Одновременно с этим представители Торгово-промышленной палаты приступили к разработке единого идентификационного знака. Судя по всему, скоро жизнь "пиратов" значительно осложнится. ●

Антон ЛИСИН

УКРАЛИ авторское право



В сентябре, в №19(47) нашей газеты, мы уже рассказывали уважаемому читателю о Российской антипиратской организации (РАПО), которая разослала в адрес силовых ведомств письмо с требованием признать "пиратским" формат MPEG4. Желая выяснить окончательно и бесповоротно, чем же формат MPEG4 так не задается уважаемой организацией, мы попросили директора РАПО Константина Земченкова дать эксклюзивное интервью нашей газете.

НАШЕ ДОСЬЕ: Земченков Константин Викторович. Окончил Институт иностранных языков им. Мориса Тореза, работал дипломатом, затем возглавил Управление внешних связей Союза кинематографистов России. С 1997 года директор Российской антипиратской организации.

– Константин Викторович, как получилось, что профессиональный дипломат стал во главе Российской антипиратской организации (РАПО)?

– Как вы знаете, я долгое время работал в Союзе кинематографистов, участвовал в организации и наших, и международных кинофестивалей, организовывал и налаживал связи с пред-

ставителями иностранного кинобизнеса. В определенный момент и у американской, и у российской киноиндустрии возникла необходимость в создании организации по защите своих авторских прав в России. Подобные организации существовали уже в 35 странах; и тогда выбор будущих учредителей пал на меня. Мне предложили заняться работой по непосредственному созданию РАПО, и я стал набирать команду. Мы должны были решить вопросы: как вести борьбу с "пиратством" в нашей стране, как менять законодательство, как помогать правоохранительным органам, как и где проводить экспертизы для определения "пиратской" продукции.

Сегодня в РАПО входит 32 крупнейших в России кино-, видео- и телеорганизации. С американской стороны – 7 ведущих компаний.

– Кстати, многие некоммерческие организации жалуются на то, что очень трудно найти общий язык именно с правоохранительными органами и их различными структурами. Что вы можете сказать по этому поводу?

– У нас сложились прекрасные деловые отношения. Работа идет по нескольким направлениям. Например, мы получаем информацию о "пиратском" производстве или месте, где

складируется "пиратская" продукция. Мы передаем ее органам МВД, которые имеют право на проведение процессуальных мероприятий: обыски и изъятие контрафактной продукции. Затем наша задача подготовить пакеты законодательных документов от имени наших правообладателей. Ведь у нас есть доверенности от всех компаний, входящих в РАПО, а без заявления от правообладателя и копий договоров и контрактов даже явно "пиратская" продукция по существующему законодательству "пиратской" не является.

Другое направление сотрудничества – проведение экспертиз. Сегодня в стране имеется 87 экспертно-криминалистических управлений, которым подчиняются местные экспертно-криминалистические отделы, и все это замыкается на экспертно-криминалистический центр МВД. Любая экспертиза контрафактной продукции проводится на основе сравнения с оригиналом. Возьмем формат VHS. Тут можно проводить экспертизу на основании обложки. При выпуске каждого нового аудиовизуального произведения члены РАПО присылают нам образцы их обложек, мы сразу же передаем часть образцов в правоохранительные органы, которые рассылают их на места.

Не секрет, что до недавних пор низовые исполнительные звенья милиции в райотделах и ОБЭП слабо представляли: что же делать, как изымать контрафактную продукцию и каковы должны быть последующие мероприятия. Нами были разработаны специальные методические пособия для милиции общественной безопасности и ОБЭП, где все расписано по пунктам. Как документировать, как составлять протокол, где и как получить данные об ущербе, где получить заявления правообладателей. Наши методические пособия получили одобрение в НИИ МВД России. И в виде инструкций, за подписью МВД, Прокуратуры РФ и РАПО, были распространены МВД на местах.

– Константин Викторович, недавно РАПО разослало письмо начальникам ЭКУ, ЭКО, ГУВД и УВД субъектов РФ, касающееся распространения аудиовизуальных произведений на оптических дисках в формате MPEG4. С чем это связано и должны ли правоохранительные органы исполнять его требования?

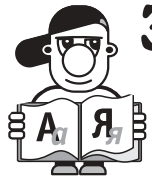
– Органы должны исполнять свои обязанности, а не положения нашего письма. Письмо же информирует их и облегчает им работу по выявлению контрафактной продукции. Прежде чем рассылать это письмо, мы опро-

сили всех наших членов, работает ли кто-нибудь из них с этим форматом. Все заявили, что нет, не работают. Правда, позже фирмы "Союз" и "Екатеринбург-Арт" заявили, что собираются начать работу. Затем мы обратились к нашим американским учредителям, входящим в МРА, передавали ли они кому-либо права на издание их произведений в этом формате. Ответ был получен очень быстро, американские компании никому в мире подобных прав не давали. Вот об этом мы и проинформировали органы милиции.

– В октябре состоялось первое заседание Правительства РФ, посвященное вопросу "антипиратской" деятельности. Как вы оцениваете его результаты?

– Сотрудники РАПО принимали участие в разработке проекта решения в роли экспертов. Впервые на правительственном уровне принято решение по "антипиратской" деятельности. Главное достижение – это создание постоянно действующего совета при Правительстве РФ, во главе с премьер-министром, куда вошли представители МВД, Антимонопольного министерства, ФСБ, РОСПАТЕНТа и некоторых других структур. Они будут разрабатывать стратегию и тактику борьбы с "пиратством" на государствен-

Электронная библиотека XXI века



Электронные книги – одно из самых заманчивых достижений современных цифровых технологий. И самое спорное. Общий смысл дискуссий сводится к тому, что именно считать электронной книгой, а научное книговедение и библиография добавляют к этому вопрос: а можно ли считать это книгой вообще. Издательский и книготорговый бизнес отвечают на это: чтобы ввести в свой оборот электронные издания, им потребуются дополнительные средства для внедрения новых технологий производства и торговли, – прибыли, очевидно, не столь высоки, и они с нововведениями не торопятся. Фундаментальная наука пока к единому мнению не пришла, тем более что отечественные книговеды недостаточно хорошо знакомы с цифровыми технологиями и их мнения зачастую просто поражают своей наивностью. Рядовой потребитель считает "книгой" все, что можно некоторое время читать. Попробуем и мы разобраться в том, что именно можно считать электронной книгой. При всем многообразии мнений можно выделить две точки зрения. Согласно первой, электронной книгой является любой оцифрованный текст, причем неважно документ ли это Microsoft Word, Web-страничка в формате HTML или даже просто текстовый файл. Главное, чтобы он был каким-то образом структурирован и свободен для чтения. Эта точка зрения кажется

логичной, тем более что такая книга очень удобна – с ней можно сделать все, что угодно. Хотите – держите на своем жестком диске, хотите – запишите на диск компактный и носите с собой, хотите – выложите на своем сайте или "закачайте" его в соответствующую программу карманного компьютера и читайте в метро. При этом все, что можно добавить к оцифрованному тексту, – это графические иллюстрации и гиперссылки, что не так уж много при современном развитии мультимедиа-технологий. Примером электронных книг такого рода может служить, скажем, сайт www.lib.ru, на котором общедоступно огромное количество художественных произведений, или любая студенческая курсовая работа или школьное сочинение – набранные и сверстанные на компьютере. Основываясь на таком принципе – принципе оцифрованного структурированного текста, – было создано некоторое количество форматов электронных книг. Из официально зарегистрированных форматов самых популярных два: eBook от компании Adobe и E-Book от компании Microsoft. Adobe предложила, по сути, защищенную от "пиратства" версию формата PDF, Microsoft – что-то вроде обычной интернет-странички (тоже всяческими способами защищенной). Однако эти форматы имели существенный недостаток: "продвинутая" система за-

щиты или ограничивала количество компьютеров (до одной штуки), на которых можно было читать отдельный экземпляр электронной книги, или не допускала любого копирования книги конечным пользователем, или вообще ограничивала количество просмотров. Почитал электронную книжку пару раз – и достаточно, покупай новую. Разумеется, эта защита была взломана. Сначала у Adobe (Дмитрием Скляровым), а вскоре и у Microsoft научным горьким опытом своего предшественника и потому оставшимся анонимным американским хакером.

Тем не менее есть и другой подход. Электронная книга должна реализовывать последние достижения мультимедиа, это дает новые, ранее недоступные возможности для пользователя. Например, вставку анимированных иллюстраций и моделей, музыкального фона и композиций, иллюстрирующих текст, систем быстрого поиска нужной информации или видеоматериалов. Такие электронные издания очень привлекательны – например, можно создать энциклопедию кинематографа с кадрами и роликами из всех фильмов или учебные пособия, наглядно демонстрирующие все описываемые процессы (кстати, таких выпускается достаточно много – особенно самоучителей по популярным программным продуктам). У таких электрон-



ных книг один, но весьма существенный недостаток. Разработчики, снабжая свой продукт различными мультимедийными дополнениями, обычно пишут для электронного издания самостоятельную программную оболочку, чтобы все компоненты были доступны в едином и удобном интерфейсе. Часто из-за этого продукт оказывается "привязанным" к компакт-дису, на который записан, и не функционирует без него. В некоторых изданиях даже не разрешено копирование фрагментов электронной книги и печать отдельных статей или глав. То есть, если даже вы сможете скопировать книгу на жесткий диск, то читать ее с помощью карманного компьютера в метро уже не получится. Мультимедиа-дополнения требуют и дополнительных ресурсов компьютера (впрочем, эта проблема уже не стоит так остро – мощных компьютеров достаточно). Вследствие этого электронные книги, я бы даже взяла на себя смелость назвать их мультимедиа-книгами, стали очень удобны и для чтения дома, и для получения быстрой справки. Кроме того, это отличное решение для школьника: если электронная книга позволяет копировать или распечатывать свои фрагменты и дома есть принтер, то можно больше не таскать с собой в школу огромные тома классиков. А если в школе хороший компьютерный класс, то нужные тексты можно пересылать туда по электронной почте.

Отечественные разработчики выпускают большое количество мультимедиа-энциклопедий и учебных пособий, а вот фирма, выпускающая именно мультимедиа-книги, по-моему, только одна – "Адепт" (дистрибуцией ее продуктов занимается компания ИДДК). Похоже, они всерьез взялись за переиздание в электронных версиях всей отечественной классики. Каждый диск приближается к уровню научных собраний сочинений – помимо канонических текстов русских классиков, на них собраны варианты редакций и неизданные фрагменты, комментарии критиков и литературоведов, сведения об авторе, его портреты, переписка, документы и так далее. Плюс – системы поиска и возможность свободного копирования любых текстов. То же относится и к дискам, посвященным различным художникам. Есть у фирмы и несколько очень интересных разработок, например собрание эротической живописи XVII века – очень познавательно. Полную информацию вы можете получить на сайте компании www.iddk.ru, а для вашего удобства мы публикуем список самых интересных и новых продуктов:

- Полные энциклопедические собрания сочинений Толстого Л.Н., Гумилева Н.С., Лермонтова М.Ю., Достоевского Ф.М., Лескова Н.С.
- Дж. Р. Р. Толкиен (на этом диске записаны еще и пародии на творчество Толкиена, в частности, популярный "Звирьмариллион" и видеозапись с "ХИ-96").
- К. Валишевский. Российские императоры.
- Поэзия Серебряного века: Мэтры символизма.

Ксения ХАЦКО

НА РЕЮ

► ном уровне. Раз в квартал премьер будет заслушивать, что уже сделано и что предстоит сделать в следующем квартале. Если это заработает, а это должно заработать, – это будет очень действенная мера в борьбе с "пиратством". Тем более что совет не собирается ограничиваться только декларациями. Уже сейчас принято решение об упорядочении розничной торговли. Диски и кассеты будут продаваться исключительно в магазинах. В Москве, да и вообще в России я ни од-

ного легального лотка не видел. Но тут есть еще одна проблема: на сегодня в той же Москве практически не осталось ни одного "белого" магазина. Два года назад были "серые", а сейчас подавляющее большинство "черные". "Пиратская" продукция лежит прямо на прилавках. Потому первый этап – загнать "пиратскую" продукцию под прилавок. Второй – изгнать из под прилавка, и из магазина. Практика показала, даже когда "пиратские" кассеты и диски уходят под прилавок, доход ле-

гальных компаний увеличивается практически в 2 раза. Принято решение и о принятии единого идентификационного знака, но как он будет выглядеть и что из себя представлять, пока ничего не известно. Ясно одно, это будет не марка. Против марки выступили практически все. Присутствовавший на заседании Александр Починков сказал, что марка убьет легальную продукцию.

– А как РАПО относится к маркам и чем обусловлено именно такое отношение?

– Мы категорически против марок. Именно РАПО 2,5 года назад первой обратилась в прокуратуру и начала борьбу против марки, которую клеила "Информзащита". Да, марка удобна и эффективна первые 4-5 месяцев – полгода. В этот период она дает довольно высокий эффект. Но это на первом этапе, пока "пират" не приспособился к этой марке, а точнее, не "добрался" до нее. В дальнейшем эта марка попадает к "пиратам" (я не говорю о поддельных марках) и фактически развязывает им руки, превращая "пиратскую" продукцию в легальную. Ведь милиция начинает проверять не субъект авторского права кассеты, не ее содержание, не ее обложку, а только марку.

За примерами далеко ходить не надо. Вспомним апрель этого года, когда крупнейшая в Москве музыкальная студия была взята "на пиратстве" с полчиным. В одном из помещений ее сотрудники при помощи настоящей марки "Информзащиты", как копиперфильды, превращали "пиратские" диски и кассеты в легальную продукцию. Кстати, впервые марку ввели в Казани, и буквально через 2-3 месяца эту марку в любом количестве можно было приобрести практически в любом городе. В результате легальных дисков и

кассет просто не стало. Конечно, "идентификационная марка" это звучит и выглядит красиво. Но в отличие от денежных знаков она распространяется не через Государственный банк и, следовательно, в конечном итоге всегда попадает в руки "пиратов". Именно введение подобных марок уже убило легальный бизнес в нескольких странах, а ведь начало было весьма обнадеживающим.

К сожалению, менталитет большинства нашего населения несколько отличается от менталитета законопослушных западных граждан. Когда крадут машину, мы бежим и кричим – украли машину, а украли авторское право – все спокойно. Сейчас готовится третье чтение по 146 ст. Уголовного кодекса РФ, и это в какой-то мере внушает оптимизм, что пусть не сразу, но со временем положение дел с авторскими и смежными правами у нас изменится в лучшую сторону.

Вопросы задавал Игорь КУЗНЕЦОВ

От редакции. Мы благодарим Константина Викторовича за интервью и с его разрешения публикуем телефон РАПО для всех, кто еще не считает формат MPEG4 легальным. Позвоните по 245-19-38, там вам все подробно растолкуют.



Hitman 2
Triada Multimedia



Традиционно аморальными играми считались всяческие "мясные" Carnageddon'ы и прочие подобные игры – дешевые, китчевые пародии на злодейство. Злодеи – обязательно сумасшедшие, кровожадные, с нездоровым блеском в кривых глазах. Hitman 2 – игра диаметрально противоположная, хотя по сути своей про то же самое. Про злодеев. Точнее – про обратную сторону законопослушного общества. Про убийцу. Не хрестоматийного. Местный киллер – образец стиля и аккуратности. Кровожадный блеск в глазах заменила холодная уверенность профессионала. Бензопила выброшена на свалку. Пистолет с глушителем – наш выбор. Продолжение этой культовой игры, кроме прочего, снабжено великолепной графикой. Не пропустите – когда еще вам доведется побыть стильным киллером?..

Сибирь
1С www.1c.ru



В последнее время все реже и реже среди новинок игрового рынка можно встретить квест. Хороший же квест встретить практически нереально – не прибыльное это дело, народу хочется чего-нибудь быстрого и кровавого. Именно поэтому

вдвойне приятно встретить такую игру, как "Сибирь". Эту игру в буквальном смысле нарисовал Б. Сокаль, известный французский художник и дизайнер, на счету которого уже есть одна великолепная приключенческая игра – Amerzone. В этой игре прекрасно все – выверенная и продуманная графика, дизайн и архитектура, характеры персонажей, сюжет. Сюжет не отличается особой изощренностью, и нам даже не удастся побывать в самой Сибири, однако на протяжении того небольшого временного промежутка, который охватывает действие игры, нам придется сопереживать героям так же, как мы сопереживаем героям понравившегося фильма или книги.

Командир
1С www.1c.ru



Еще одна игра по мотивам Второй Мировой войны, сильно напоминающая "Противостояние", только помельче масштабом. Во всех смыслах. В игре нам отводят роль командира небольшого отряда американских рейнджеров, которому предстоит поучаствовать в исторической операции "Оверлорд". Как уже говорилось, масштаб игры сильно отличается от большинства военных игр – нам предстоит сражаться, имея в своем распоряжении не танковые дивизии, которые поддерживает артиллерия и авиация, а всего лишь несколько десятков солдат, хотя и суперпрофессиональных. К сожалению, графика игры не выдерживает никаких сравнений с конкурентами, поэтому если для вас важен этот момент, то лучше обойти игру стороной. Если нет – то игра крайне рекомендуется к приобретению.

Taz Wanted
Triada Multimedia



Эту игру ждали уже очень давно, и это неудивительно – качественных мультяшных аркад в последнее время выпускается все меньше и меньше. Taz Wanted – это великолепная игра про Taz'a, тасманского дьявола из популярных мультфильмов Warner Brothers. Taz – парень простой, и основными его занятиями в жизни являются физические упражнения на пересеченной местности и поглощение пищи различной степени калорийности. На этот раз Taz'у не повезло – за серию особо дерзких выходов его свободу решили ограничить стенами стандартной клетки, в которой парню крайне не понравилось. Ваша задача – помочь Taz'у сбежать из этой клетки и избежать встречи с различными героями мультсериала, которые все, как один, стараются вернуть его обратно в заточение.

Игры в стиле аниме
Triada Multimedia



Первый раз на одном диске собрали огромное количество игр в стиле и по мотивам аниме. На этом компакт-диске вы найдете игры на любой вкус – стрелялки, РПГ, даже карточные игры. Все они объединены одним – стилем исполнения.

Магия кристаллов
МедиаХауз www.mediahouse.ru



У любителей интеллектуального развлечения и логических, соответственно, игр – повод для радости. Вышел компакт-диск, содержащий семь довольно сложных и увлекательных игр, основная цель которых – собирать по цветам кристаллы. Одна беда – графика продукта на уровне 486-х компьютеров и невозможность играть без компакт-диска (хотя при установке все, что только можно и в большом количестве, программа сама на жестких дисках переписывает). Если вы любите такие игрушки, то на пару дней, а может, и больше этого диска вам хватит. Решайте сами.

Puzzle Adventures
ЭксФорс



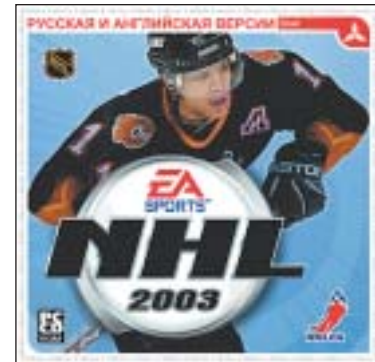
Как известно, процесс собирания картинок-пазлов расслабляет, успокаивает нервы, тренирует зрительную память, внимание, накапливает пыль в квартире и мешает свободному по ней передвижению. Уже не первый раз разработчики компьютерных игр пытаются создать электронную версию пазлов, сохранив все положительное этого процесса и устранив все отрицательное. И еще ни разу этого у них не получалось. Пусть компьютерный пазл и не собирает пыль, зато от него гораздо быстрее устают глаза, все время приходится "скроллировать" экран (невозможно увидеть все свободные кусочки разом), да и удовольствие, конечно, не то – не повесишь готовую картинку из тысяч кусочков на стену и перед друзьями не похвастаешь. Впрочем, есть и преимущества: всегда можно собрание бросить на любом этапе и на любое время, уровень сложности для любой картинки можно самому задавать, а за любимым компьютером и сидеть удобнее, и коротать рабочий день. Компакт-диск радует возможностью загружать собственные картинки (.bmp), настройками сложности и несколько огорчает унылым и даже раздражающим музыкальным фоном, к счастью, фон можно отключить. В целом – так себе диск, бывают и гораздо хуже.

Unreal Tournament 2003
Triada Multimedia
Наконец-то любители компьютерных боищ дождалась игру, которая скорее всего не на



один год станет их основным способом времяпрепровождения. Продолжение Unreal Tournament, воистину культовой игры, получилось еще более симпатичным, чем нам рассказывали в обзорах многочисленных бета-версий. Графика – это то, ради чего программисты-разработчики потратили не один месяц своего времени. Уже сейчас на своих мониторах вы увидите облик компьютерной игры будущего. Изображение на экране никогда еще не было столь реалистичным. Тени, игра света на корпусе многоствольной пушки, легкая дымка от недавнего взрыва – все это выглядит именно так, как должно было бы выглядеть, будь оно реальным. Модели персонажей и карты выполнены потрясающе стильно и красиво. Нельзя упомянуть и про геймплей. Для тех, кто хочет потренироваться, прежде чем вступить в схватку с сетевыми противниками, предусмотрен режим одиночной кампании, а также instant action, который сразу же бросает вас в самое пекло. Из нововведений: несколько новых и видоизмененных старых видов оружия, новые захватывающие игровые режимы и многое, многое другое.

NHL 2003
Triada Multimedia



Каждый год любители нескольких самых популярных видов спорта ждут от EA Sports очередной серии своего любимого спортивного симулятора, и ни разу еще их ожидания не были обмануты: с завидным постоянством спортивное подразделение компании Electronic Arts выпускает все новые и новые игры, приближаясь к понятию "идеал". NHL 2003 – это именно то, чего ждали все любители компьютерного хоккея. Идеальная графика – если ваш компьютер отвечает системным требованиям игры, то изображение на экране будет неотличимым от обычной картинке на экране ТВ во время телетрансляции матча. В управлении введены коренные изменения: теперь вы можете руководить не только самими хоккеистами и их движениями, заставляя их выполнять разнообразные трюки с шайбой, но и собственноручно управлять движениями клюшки. Такого в хоккейных симуляторах до сих пор еще не было.

АТТРАКЦИОНЫ СТАР ГЭЛАКСИ

755-8795
www.stargalaxy.ru

АДРЕС: Пересечение МКАД (внешняя сторона, 66 км) и Волоколамского шоссе, Торговый центр Крокус Сити, ТК Твой Дом, 2 этаж

ПРОЕЗД: Метро Тушинская, Щукинская, автобусы и маршрутные такси 631, 640, Торговый центр Крокус Сити

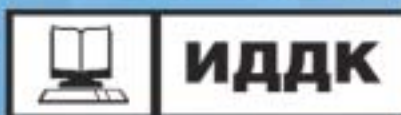
STAR GALAXY ADVENTURE

Вырежи купон из газеты и приходи на 1 аттракцион БЕСПЛАТНО

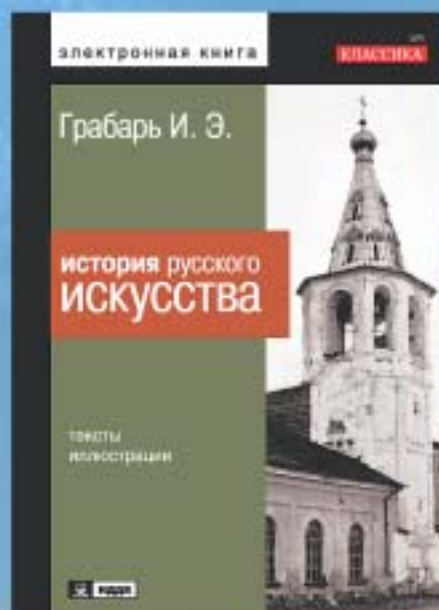
Starburst
Coca-Cola

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

от компании



искусство история искусства



ИСКУССТВО

1. М. В. Добужинский "Живопись, воспоминания, переписка"
2. К. А. Коровин "Живопись, воспоминания, переписка"
3. В. А. Серов "Живопись, воспоминания, переписка"
4. И. Е. Репин "Живопись, графика"
5. К. А. Сомов "Живопись, воспоминания, переписка"
6. Эротическая живопись Франции 18 века
7. И. И. Шишкин (готовится)
8. М. А. Врубель (готовится)

ИСТОРИЯ

1. И. Е. Грабарь "История русского искусства"
2. Императорский Эрмитаж

ВНИМАНИЕ!

В каждой упаковке
электронной книги
- анкета

Ответив на вопросы
анкеты, вы сможете
принять участие в
розыгрыше
приз
от компании

ИДДК



© «Адепт», 2002 ИДДК © «ИДДК», 2002.

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302,
телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru

розничная продажа: интернет-магазин: <http://shop.iddk.ru>
заказ по телефону: (095) 940-09-98

