

CD про



До встречи на ВВЦ! (24-28 октября)

Мы на выставке «Пресса 2003»

САМЫЕ ТОЧНЫЕ
ИЗМЕРЕНИЯ РЫНКА
МУЛЬТИМЕДИА



стенд S4

Формат DVD рвут «как грелку»

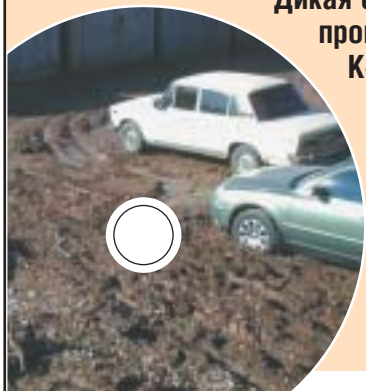


Обладание актуальной информацией, знание ситуации на рынке является лучшей страховкой от принятия неверных решений, от неразумной траты денег. Сегодня мы попробуем уяснить, что творится на рынке оптических медианосителей (в частности DVD), чтобы не попасть впросак с покупкой пафосного, навороченного домашнего кинотеатра, основой для которого является DVD-технология. Ибо грамотным человеком в нынешнее время считается тот, кто разумно тратит деньги. А выкинуть на ветер тройку-пятерку "тонн гринов" всегда можно успеть.

Общаясь с экспертами рынка медианосителей, я обнаружил интересный факт: люди, которые досконально знают все достоинства DVD, не спешат заводить этот цифровой формат у себя дома. Что же, профессионалы рынка демонстрируют экономически грамотное поведение по отношению к новым технологиям. Ну не желают они (эксперты) тратить деньги на домашний кинотеатр на базе DVD, пока существует такое разнообразие стандартов этого формата. Страхуются. Тем не менее, благодаря своим характеристикам формат DVD энергично завоевывает себе место под солнцем. Об этом заявляют все аналитики рынка. А вопрос "многоформатности" решается самими же разработчиками цифровых технологий путем изготовления универсальных (поддерживающих все форматы DVD) устройств записи/считывания информации.

(окончание на странице 14)

Дикая банда в движении
проклятым путем на
K-19 за формулой 51



стр. 8

«СОЮЗ» – нерушимый,
поэтому эти
два мистера
с уверенностью
смотрят в будущее



стр. 13

Любите электронную
книгу – удобный
источник знаний,
рефератов,
сочинений,
курсовых
и дипломных работ



стр. 14

читайте про **81** компакт-диск



«Редактор у линогипа». Фото В.Тарасова

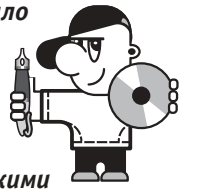
Россия «сбрендила»!

"Правительство России ужесточает меры против торговцев нелегальной аудио- и видеопродукцией. Оно приняло решение ликвидировать торговые точки, на которых продаются подобные товары". Министр печати Михаил Лесин заявил об этом по окончании заседания Кабинета министров, на котором рассматривались меры по защите интеллектуальной собственности и авторских прав. Впрочем, Лесин оговорился, что это лишь один из способов решения проблемы контрафактной продукции.

Он сообщил также, что Правительство собирается создать соответствующую комиссию, которую возглавит Михаил Касьянов. "Задачей комиссии станет поэтапная выработка мер, регулирующих вопросы, связанные с авторскими правами", – отметил Лесин. По его словам, Правительство уделит особое внимание "определению легальности" продукции. "Мы уйдём от марок и защитных голограмм, доказавших свою неэффективность", – подчеркнул он.

Лесин выразил надежду, что "Госдума в ближайшее время рассмотрит поправки в Закон об авторских и смежных правах", с тем чтобы "более эффективно отстаивать права авторов". По словам министра, комиссия будет учитывать интересы как производителей, так и потребителей и авторов.

РИА "Новости"



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва,
2-й Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403

Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.
Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама и PR
Инесса Дехтярева
Алексей Пономарев
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать
07.10.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 75 000 экз. Заказ № 630

Минувшие две недели были богаты событиями. И "пафосными", и не очень. Началось все с заседания Правительства России, на котором обсуждался вопрос борьбы с контрафактной продукцией в сфере аудио- и видеозаписей, на котором премьер Правительства РФ Михаил Касьянов выразил недоверие и защитным марочкам, и уличной торговле, заявив о невозможности "поставить за каждым лоточником по милиционеру".

Ну вот, дождался "варягов", а ведь газета наша честно всех-всех предупреждала... Ну что же, кто не спрятался, мы не виноваты. Тем не менее в речи г-на Касьянова есть некая милая неточность. Премьера явно ввели в заблуждение. Милиционера за каждым лоточником ставить не надо, он там уже стоит! А все дело в том, что торговля с лотков в городе Москве давно и категорически запрещена распоряжением мэра Лужкова, независимо от того, что с этого лотка продается – компакт-диски, средства от тараканов или мужские носки. Еще раз повторяю – запрещена! Но если лоточник даст денег милиционеру, то запрет мэра

легко обходится. Более того, заботливые стражи порядка заблаговременно предупредят лоточников о грядущих проверках и оберегут от вымогателей. Надо только денежку вовремя заплатить. Рукопожатие лоточника и милиционера с вложением сторулевой купюры случилось мне наблюдать неоднократно, может быть поэтому, гневные речи г-на Касьянова воспринимаю я абсолютно спокойно – молодой ещё, реальной жизни не знает. Однако страна наша так устроена, что единожды сказанное в Кремле обретает гулкое эхо и в кулуарах Государственной думы, и в собраниях вольных бизнесменов, и в любимых мною масс-медиа. Так, московский канал ТВЦ (программа "25-й час") порадовал зрителей сюжетом "о пиратах", в котором явный бомж, снятый со спины в три четверти на фоне палаток с компакт-дисками, пугал добропорядочных зрителей возгласами "мафия бессмертна!", имея в виду, вероятно, реакцию "простых продавцов компакт-дисков" на решение Правительства реорганизовать розничную торговлю и ликвидировать лотки. Господа,

зачем же так напрягаться, просто научитесь выполнять распоряжение любимого вами донельзя (смотри программу "Лицом к городу" и аналогичные) мэра города Москвы. Мы опять боремся с формой, а не с содержанием, с симптомами, а не с болезнью!

Решение Правительства победить "пиратов" получило также поддержку на мероприятии недавно созданной некоммерческой ассоциации "RUS-BREND", членами которой стали компании-владельцы известнейших мировых брендов.

Не можем не воспроизвести здесь полный список членов ассоциации "РусБренд": Adidas, BAT, "Боржоми", Coca-Cola, Danone, Ehrmann, Energizer, Gillette, Heinz, Johnson&Johnson, Kraft, Rusbel (L'Oreal), MARS, "Невская Косметика", Nestle, Procter&Gamble, Philip Morris, "Русский Стандарт", Schwarzkopf/Henkel, Tchibo, Unibrasco, Unilever, "Вимм-Билль-Данн", Wella.

Ассоциация намерена активно бороться с "серым импортом" и контрафактной продукцией. Первой акцией борьбы стало проведение первого

"Дня Бренда в России". Мероприятие состоялось 4 октября. На "Дне Бренда" выступали известные политики и предприниматели. И все призывали бороться с "пиратством". От Государственной думы выступал Георгий Боос. Призывал бороться. От ведомства г-на Лесина выступал Михаил Сеславинский. И тоже призывал бороться. Затем настал черед европейских экспертов. Они выражали удивление, что до сих пор не побороли, и тоже призывали бороться. Затем выступили представители компаний, входящих в Ассоциацию. Они обещали бороться до полного одоления. Устав от обещаний, я, не дождаввшись фуршета, вернулся в редакцию "отписываться" о том, как нам пообещали бороться с контрафактной продукцией. По дороге осмотрел лотки с компакт-дисками на Сретенке и на станциях метро "Сухаревская" и "Беговая". Свидетельствую – лотки пока на месте. О дальнейших мероприятиях по борьбе Правительства РФ с лоточниками мы сообщим уважаемым читателям в следующих номерах нашей газеты.

Сергей АЛЕКСЕЕВ

НАМ ПИШУТ

Хотим выразить свой "fuck off" глухому попсовому христианину, написавшему рецензию на новый альбом HATE ETERNAL (между прочим, это американская группа, а не немецкая). Слава Черту, что подобная макулатура крайне редко попадает в руки металлистов, для которых существуют специализированные издания. Описывать в таких выражениях одну из самых талантливых и технических команд этой планеты – все равно, что ссать против ветра. Не стоит путать HATE ETERNAL с содержимым собственного мочевого пузыря. Если ты, писсачо, считаешь, что они не умеют играть и сочинять музыку, то тогда сам возьми гитару в руки и сделай лучше! Не можешь? Ну тогда и не хрен рецензировать музыку, в которой ни хрена не понимаешь. Обложка не понравилась? Так нечего на зеркало пенять, коли рожа крива. Судя по манере письма, у автора этой писсульки рожа, как обложка последнего CD группы REEK OF SHITS, а дерьма внутри столько, что вот-вот лопнет. Так послушай доброго совета: прими слабительное, сходи в привокзальный туалет (убираться там – случайно не основной твой источник доходов?), проспись и используй свою рецензию по прямому назначению.

Michael "Behemoth", Pavel "Mortician" and all from GORE-TRADE DISTRO.

Миряне!

Прежде всего хочу от души поблагодарить вас за добрые слова в мой адрес – приятно осознавать, что твои дилетантские письма находят отклик в сердцах читателей. Пусть даже отклик этот выражается в одной краткой фразе "Fuck off". Уважаемый владелец бюро похоронных услуг, уважаемый Behemoth! Хотелось бы принести вам свои глубочайшие извинения в связи с тем, что в своей убогой рецензии я бессовестно "отправил" Hate Eternal на родину Бетховена, Вагнера и Листа. Действительно, Hate Eternal – коллектив отнюдь не немецкий, а самый что ни есть американский. Но, прошу вас, не судите строго – когда речь заходит о таких экстремальных и трансинтеллектуальных вещах, как "brutal death", я, как правило, ухожу от разговора в дальний угол и там, в полумраке, нервно грызу ногти... А тут вот не сдержался и высказался.

И все же тот факт, что Hate Eternal – американцы, а не немцы или, например, вьетнамцы, дела не меняет. Окажись Эрик Рутан и его "соседи по палате" хоть монголами с острова Кергелен... Убожество – понятие

интернациональное, и география здесь абсолютно ни при чем. В отдельных случаях место проживания участников того или иного коллектива можно рассматривать как очаг эпидемии.

Как это ни странно, но отсутствие музыкальных навыков не лишает рецензента права высказывать свое мнение относительно качества работы того или иного музыканта. Представим ситуацию. Сантехник, вызванный вами с целью починки подтекающего унитаза, залил все стены туалета дерьмом, свернул унитаз набок и ушел, посоветовав менять квартиру. А в РЭУ, куда вы идете жаловаться, вас посылают на различные буквы и претензий по работе сантехника не принимают, мотивируя свой отказ тем, что вы сами сантехником не являетесь, а посему качество проведенных работ по достоинству оценить не можете...

Как известно, бесы редко нападают на людей с открытой злобой, а большей частью обманом вовлекают в грехи под личиной благовидной. Действуют бесы посредством разных вещей, в том числе и посредством бесовской музыки. И, судя по всему, в случае с вами бесы в делах своих преуспели. Как же избавиться вам от насилия нечистого? Ежеднев-

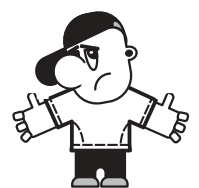
но принимайте натошак окрещенную воду с просфорой, окуривайте ладаном и окропите святой водой жилище свое, отправьтесь в путешествие – поездите по святым местам, выкупайтесь в святом источнике. Быть может, тогда отпустят вас бесы, и усовеститесь вы, и перестанете писать в газету гадости, и уразумеете наконец, что богопротивная антихудожественная деятельность Эрика Рутана и его товарищей по несчастью позорит не только их самих, но и весь род людской.

И последнее. Судя по духу письма вашего, ваша душа ищет истинной жизни, сродной себе пищи, но не находит ее. Читайте газету "CDpro.ru": она все даст вам с избытком, она всем обладает преизобильно!

И да хранит вас, непутевых, Господь Бог.

С уважением,
Александр ЕРЕМЕНКО

Ред.: Стиль и орфография (с малыми изменениями) письма читателей воспроизведены полностью.



«Корабль» в березовых штанах

3 заключение экспертной комиссии: "среди навоза жемчугов не обнаружено".

Как сообщает "Краткий словарь по эстетике" (Издательство политической литературы, 1964), возвышенное есть эстетическая категория, концентрированно выражающая сущность значительных явлений, вызывающих у человека особое эстетическое чувство, связанное с уважением, восхищением и радостью... А теперь забудьте все, что было сказано, — ни об уважении, ни о радости, ни тем более о восхищении в этой статье речи не пойдет. Не тот, к сожалению, случай.

12-го сентября мы, нижеподписавшиеся, имели сомнительное удовольствие посетить презентацию нового альбома "Черные гитары" группы "Корабль", местом проведения которой стал московский клуб "Свалка". Концерт длился около часа — включая технические перерывы, во время которых на сцене происходили какие-то невнятные передвижения, а гитарист вяло почесывал себе причинное место... Поначалу

мы даже растерялись — сами-то стоим, курум нервно, перепрыгиваемся, не знаем куда себя девать, а уважающая себя публика приплясывает, попрыгивает, подскакивает и даже умудряется подпевать! Спустя некоторое время нас осенило — эти сорок калек и есть поклонники группы. Все. Других нет. Надежду на то, что, помимо гостей, в зале присутствуют "просто люди", вселяло наличие нескольких билетов, наколотых на штырь у входа. Допустимо, впрочем, и то, что билеты у входа — это нечто сродни десятирублевой купюре в коробке у нищенствующего скрипача: "вот, червончик подали — меньше дать как-то и неудобно". При этом музыкант может играть на своем чудо-инструменте даже в варежках — от этого только касса возрастает...

Любовь-розы-слезы. И "Я — синева-а-а-а!". На шутку все это как-то не тянет, а если предположить, что все это всерьез, то становится печально вдвойне. Косить подубогоньких да тупеньких проще всего. Беда в том, что нынче это уже неакту-

ально; давно прошла эта мода, прошла, как и на ботинки Dr. Martens диких расцветок. Гораздо сложнее сойти за умных, но участники коллектива себя этим не озадачивают. Как гласит пресс-релиз, группа "Корабль" — художественный проект, разрабатывающий отдельные направления в российском искусстве, а именно: "культурный рок" и "реалистический романтизм". Что-то не упомянем мы таких направлений. Не знаем. Быть может, информированы недостаточно. Хотя как это действие не назови, хоть "псевдоромантическим примитивизмом" (это определение, пожалуй, подходит к творчеству угар-коллектива "Корабль" более всего), все едино: не принимает организм чарующих звуков "черных гитар", и не важно, где источник этого звука находится — в подвале завшивленном, подъезде захарканном или на сцене — в клубе модном. Воротит, дамы и господа, выворачивает!

Как показывает практика, духовая секция, пусть даже и состоящая из одной единст-

венной сиротливой дудки, может спасти любое г..., однако в данном случае ситуацию не спас бы и симфонический оркестр. Вновь обратимся к пресс-релизу: "Отличительной особенностью группы является принципиальный отказ от использования современной электронной аппаратуры, что обосновывается желанием отразить реальные жизненные события, в основном романтического характера". Загадка: что же это за романтические события, которые не могут быть отражены посредством использования электроники? Вы действительно хотите это знать? В таком случае вам вовсе не обязательно покупать диски коллектива или посещать концерты, достаточно подойти к соседнему подъезду, и если там вам не "нальют в бубен", то пренебреженно и всеобязательно сплуют и даже спляшут. От подобной "фольклорной событийности" — с пивком, водочкой, картишками, разговорами "за жизнь" и бляением под гитарку — почему-то хочется дистанцироваться, за-



быть о том, что эти события происходят, а заодно забыть и о тех, кто в силу непонятных причин посредством нестройного вытья эти события взялся отражать.

Что мы, собственно, и сделали, спешно покинув место проведения презентации, так и не посмотрев умопомрачительную, судя по всему, киноленту "Соси банан" и не дождавшись начала банкета-фуршета с помидорками, колбаской и водочкой.

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ

Большая игра

газеты **CDпро.ru**

началась!

- 10000 хороших и разных компакт-дисков, предоставленных компаниями ИДДК, Бука, 1С, Media World;
- 10 MP3-плееров;
- 3 музыкальных центра с проигрывателем дисков формата MP3;
- мультимедийный суперкомпьютер.

Чтобы принять участие в «Большой игре» Вам необходимо:

1. Купить компакт-диск с наклейкой «абсолютно все!»
2. Найти в коробке купон участника «Большой игры»;
3. Заполнить анкету в газете «CDпро.ru»;
4. Послать этот купон с заполненной анкетой в редакцию газеты «CDпро.ru» по адресу: **123298, Москва, а/я 40;** Имена победителей в каждом номере газеты «CDпро.ru» Финальный розыгрыш суперприза декабрь 2002 года.

Как только мы получим Ваше письмо, мы немедленно свяжемся с Вами и вручим Вам приз — набор компакт-дисков от компании ИДДК. Затем Ваша анкета будет сохранена в базе данных газеты «CDпро.ru».

Именно так Вы сможете участвовать в «Большой игре» газеты «CDпро.ru» и выиграть один из ценных призов, предоставленных нам издательством «Адепт» и компанией ИДДК.

Большая игра - проигравших не будет!

1. Меня зовут _____

2. Со мной можно легко связаться по _____

3. Мой возраст _____

4. Я читаю газету «CDпро.ru»:

регулярно

время от времени

впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:

на рынках и в торговых центрах

в компьютерных магазинах и фирмах

в компьютерных и интернет-клубах

другое _____

6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> Hardware	<input type="checkbox"/> Internetности	<input type="checkbox"/> Online
<input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Анонс	<input type="checkbox"/> Бизнес
<input type="checkbox"/> Выбирайка	<input type="checkbox"/> Играем	<input type="checkbox"/> Кинозал

<input type="checkbox"/> Конкурс	<input type="checkbox"/> Музыка	<input type="checkbox"/> На рею!
<input type="checkbox"/> Нам пишут	<input type="checkbox"/> Позитив	<input type="checkbox"/> Разные люди
<input type="checkbox"/> Редакционная	<input type="checkbox"/> Сказочка	<input type="checkbox"/> События
<input type="checkbox"/> Техно	<input type="checkbox"/> У коллег	<input type="checkbox"/> Учимся
<input type="checkbox"/> Черная метка	<input type="checkbox"/> Чистая правда	<input type="checkbox"/> Экспертиза

другое _____

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> GamesTOPГ	<input type="checkbox"/> SoftPЫНОК	<input type="checkbox"/> VideoPЫНОК
<input type="checkbox"/> МузБАЗАР	<input type="checkbox"/> PЫНОК	

другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:

я бы добавил рубрику (рубрики) _____

я бы убрал рубрику (рубрики) _____

я бы писал о _____

я бы не писал о _____

я бы _____

абсолютно **ВСЁ...**

www.iddk.ru

абсолютно **ВСЁ...**

www.iddk.ru

Курс молодого бойца Unreal
Triada Multimedia www.triada-web.ru



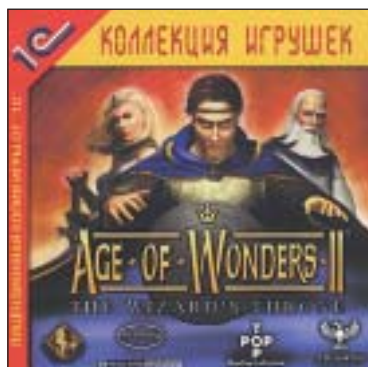
В преддверии скорого выхода Unreal Tournament 2003 любителям игровой серии Unreal наверняка придется по вкусу этот компакт-диск от Triada Multimedia. Здесь собраны все самые интересные модификации Unreal Tournament, полезные утилиты и патчи, а также демо-версия грядущей Unreal Tournament 2003 – для того чтобы любители сетевых баталий уже сейчас готовили "железо" для игры.

Обучалки и развивалки
Triada Multimedia www.triada-web.ru



В наше тяжелое время крайне сложно найти компьютерную игру, которая бы подошла для увеселения молодежи детского возраста: в каждую игру или обнаженное тело вставляют, или герои матерятся, как портовые грузчики, или кровяца льется рекой. Для решения этой непростой проблемы и предназначен этот компакт-диск. На нем вы найдете всевозможные игры, которые подойдут вашему ребенку: от простых обучающих до достаточно сложных логических игр и головоломок и даже шахматных программ.

Age of Wonders 2
1С www.1c.ru



Не успели любители фэнтезийных стратегий отыграть в Heroes of Might and Magic 4, как на рынке появилась Age of Wonders 2, продолжение игры, которую не без оснований называли продолжателем традиций таких признанных фаворитов, как Heroes of Might and Magic и Master of Magic. Вторая часть игры отличается еще более богатым и интересным геймплеем и великолепной, кристально чистой двухмерной графикой. Готовьте большие мониторы и крутые процы, чтобы насладиться фэнтезийными пейзажами игры во всем их великолепии.

Код доступа: РАЙ
Бука www.buka.ru



Разработчики этой отечественной игры замахнулись на самое святое для любителя пошаговых team based стратегий: X-Com, Jagged Alliance, Incubation. К сожалению, попытка сделать трехмерную киберпанковую стратегию с элементами RPG не привлекла ни к чему хорошему. Большой ошибкой было сделать игру полностью пошаговой – это привело к тому, что по динамичности и увлекательности она приближается к шахматам. Согласитесь, игра, даже на коробке которой изображена сцена, напоминающая "Матрицу", должна быть несколько более динамичной и наполненной действием.

Кроме того, непонятно, на что рассчитывали авторы, выпуская в конце 2002 года игру с такой архаичной графикой. Картинка – как в старом добром 98-м. Нэ так должен выглядеть киберпанк, савсэм нэ так!

Battlefield 1942
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Прошлогдняя Operation Flashpoint сделала реальностью мечты многих поколений любителей компьютерных игр – никогда еще симулятор боевых действий не был столь разнообразен и реалистичен. Battlefield 1942 расширяет границы жанра, созданного Operation Flashpoint, делая военные действия еще более интересными и захватывающими и, кроме того, как нельзя более удобными для многопользовательских баталий. Время действия игры, как ясно следует из названия, – 1942 год, Вторая Мировая война. Мы можем принять как сторону Союзников, так и сторону Третьего Рейха и привести свои войска к победе (даже вопреки историческим реалиям!).

Lego Games. Island 2: The Brickster's Revenge

Новый диск www.nd.ru
Героя забавной кубиковой игры Island – Перчика – ждут новые приключения. От раздачи пиццы жителям острова с целью получения новенького домика до спасения отечества от нашествия злобного Брикстера. И все в классическом "леговском" духе – угловато, ярко и забавно. Мне лично больше всего понравилось сбивать двигающиеся по дороге автомобили. Выходите на встречную полосу, ждете, пока кто-нибудь подьедет, и муже-



ственно стоите на месте. От столкновения автомобиль (но не вы!) разлетается на кусочки, невозмутимый водитель какое-то время просто летит по воздуху, а тем временем его автомобиль собирается вокруг него заново. Иногда совсем не таким, каким был до столкновения! Конечно, это – далеко не все сюрпризы игрушки. Огорчают многочисленные графические ошибки – некоторые текстуры прорисовываются с опозданием или не прорисовываются вообще. Впрочем, игровому процессу это не мешает.

Critical Point
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Тот, кто считает, что японские игры в стиле "аниме" могут быть только одного типа – глупые наборы картинок "для взрослых", – немного ошибается. Этот компакт-диск – яркий тому пример. В Critical Point авторы решили разбавить эротику неплохим сюжетом и разветвленными диалогами. Что у них получилось? Эротическо-фантастический квест с полностью нелинейным сюжетом и, как утверждают разработчики, с более чем 40 вариантами окончания.

Лучшее для стратегий: Heroes of Might & Magic
Редакция журнала "Игромания" www.igromania.ru



Я редко играю в компьютерные игры. Возможно, поэтому я очень люблю игру Heroes of Might & Magic. И совсем очевидно, что выпуск диска со всевозможными дополнениями к этой игре очень и очень меня порадовал. Даже несмотря на то, что большая часть описаний, патчей и дополнений у меня уже была, – все равно удобно все на одном диске иметь. На нем вы найдете: add-on'ы к HoMM 3,5 и волшебную программку, превращающую HoMM IV в Warcraft (правда, заставить ее работать мне не удалось), патчи для русской и английской версий

HoMM IV, исправляющие почти сотню ошибок и недочетов оригинальных программ, целую кучу карт для HoMM III и HoMM IV (только XL-карт для четвертой версии 20 штук!), кампании для HoMM III, обои, темы для рабочего стола и скины для WinAmp (довольно скучненькие, но некоторые очень ничего), подробные описания существ, строевой и возможностей HoMM IV с советами и рекомендациями (для тех, кому не досталось специализированное Heroes'овское приложение к журналу "Страна игр" или у кого нет доступа к сети Интернет), а также карты и патчи к самым популярным стратегиям.

Мир американских горок
NMG www.nmg.ru



Мода на американские горки давно прошла, и вряд ли этот диск сможет ее возродить. Как это обычно и бывает, хорошую идею загубило некачественное исполнение: здорово кататься по крутым горкам, но вылезая из-за собственного компьютера, но очень печалит однообразные ландшафты с плохо наложенными текстурами, да и физическая модель тележки далека от совершенства – желания схватиться за стул и кричать "а-а-а!" не возникает никакого. Порадовал конструктор горок – можете организовать "чудеса на выражах" по собственному вкусу. Самое сложное при этом – образовать замкнутое кольцо, чтобы конец вашей трассы пришелся точно к началу постройки. Если создание всей трассы занимает минут 5-10, то финальная стыковка – уже 15-20. При этом трассу еще необходимо протестировать, и если где-то вы совершили ошибку, например построили горку слишком высокой, то вагончик проехать не сможет и все придется перестраивать. Вот такая интересная игра.

Скорая помощь 2
Новый диск www.nd.ru



Разработчики, похоже, поняли, в чем истинная прелесть этой игры и снабдили вторую часть очень подходящим подзаголовком: "Вы – доктор! Или киллер?". Потому что в этой игре вы можете делать с несчастными больными все, что вам заблагорассудится, тем более что выбор инструментов достаточный – даже операционная есть. Отличий от первой части не много – меньше видеовставок, другие пациенты

с другими проблемами и, как мне вначале показалось, большой реализм: после применения дефибриллятора к барышне, врезавшейся на лыжах в дерево, экран неожиданно погас – я решила, что вылетели пробки и в больнице погас свет. Все оказалось проще – мой компьютер попросту "завис". Это и есть еще одно отличие от первой части – игрушка виснет довольно часто, и хотя у меня с "машиной" все в порядке, это вовсе не означает, что у вас программа будет "виснуть" так же часто. Может, еще чаще (шутка). А в целом очень весело – лечи себе людей, лечи, а потом тебя выгонят с позором за профнепригодность и злонамеренность и даже без выходного пособия.

Антология Carmageddon
Triada Multimedia www.triada-web.ru

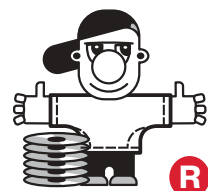


Этот компакт-диск – настоящий подарок любителям агрессивных гонок. Carmageddon, игра, вышедшая уже достаточно давно, до сих пор остается непревзойденной по динамичности, злобности и скорости происходящего. Это гонки вообще без правил. Хочешь – нарежь себе круги по трассе, только это скучно, и не за этим собрались на арене участники гонок. Если ты действительно хочешь победить, то избавься от всех соперников, или же очисти арену гонок от всего живого. Поистине богатый выбор.

Diablo 2: Князь тьмы
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Triada Multimedia начинает выпуск переизданий самых хитовых игр прошлых лет. Первой ласточкой этого нужного и полезного процесса можно считать выпуск адд-она к Diablo, Lord of Destruction. Игра полностью переведена на русский язык, и сопровождается рядом полезных программ. Для тех, кто еще не знаком с этой игрой, вкратце расскажу об отличиях новой версии от оригинальной Diablo 2. Два новых героя, улучшенная графика, огромное количество новых предметов, новый, пятый, эпизод и множество новых монстров, как обычных, так и сюжетных.



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗАПИСЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ с кассет на компакт-диски. Цифра не подвластна времени! т. 717-76-26 dab2@mail.ru Установка сетей, разработка программ. Гарантия. Александр.

НЕ БОЛЕЙ! КОМПЬЮТЕРНАЯ диагностика всего организма за 1.5 ч. Цены доступные. www.podsolnuh.com.ru тел.: (095) 236-60-40 – м. Добрынинская, тел.: (095) 913-95-61 м. Каховская

ПРОДАМ СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН НОКИА 5120, отличное состояние, тариф 0,12\$ (с НДС) круглосуточно, без абонентской платы. С зарядкой. 60\$ т.8-926-213-38-44

HTTP://RUSSIANUNDERGROUND.BY.RU – неофициальный источник информационных баз данных, посильная помощь в трудных ситуациях.

ШКОЛА РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ МГС РОСТО приглашает желающих получить профессиональное образование по следующим специальностям: ремонт и обслуживание телевизоров, видеомагнитофонов, компьютеров, телефонных аппаратов и т.д. Обучение в группах и индивидуально. ПОМОЩЬ В ТРУДОУСТРОЙСТВЕ. Адрес: г. Москва, Каширское ш., 12, тел.: (095) 111-44-75

ПРОДАЮТСЯ МИКСЫ ОТ лучших российских DJ с радиостанций "Станция" и "Динамит FM". Постоянные обновления. http://djmixes.r2.ru или djmixes@inbox.ru

ТРЕБУЕТСЯ ПРОГРАММИСТ HTML для работы за 3% акций, над проектом: interjob.info, демо: jobfinder.h1.ru. nikita_efimov@mtu.ru

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР! Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дёшево, система скидок, доставка по России. E-mail korotya@online.ru Николай

СОЗДАМ И ПОДДЕРЖУ САЙТ. Дизайн, верстка, программирование. http://antd2000.pard.ru duzhev@df.ru, (095) 443-0981 Антон

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDpro.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (стр. 3 или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
Новочеркасский бульвар, д.41, корп.1

рядом с метро
"МАРЬИНО"

телефон
348-49-49

2079 КВ.М

ПАРК

ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Купи любимой подарок

модели + выкройки

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ МОДЕЛЕЙ
WWW.LEKALA.RU

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

ВЫКРОЙКИ на CD
WWW.LEKALA.RU

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видео-проката на DVD
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

интернет-магазин
Shopiddk.ru

розничная
продажа
КОМПАКТ-ДИСКОВ

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон
940-09-98

«СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!»

МЫ РАЗМЕСТИМ
портреты
ВАШИХ
конкурентов
НА
ТУАЛЕТНОЙ
БУМАГЕ

**РЕКЛАМНАЯ
СЛУЖБА
ГАЗЕТЫ
«CDPRO.RU»**

(095) 940-2342

ЯРМАРКА
«ЦАРИЦЫНО»

- РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •
- ДЕТСКАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел.784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ
от российских производителей

ОТПРАВКА
в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

Лейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬФАКОМ

альфаком
www.alpha.com.ru

НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ - НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ

НИЗКАЯ АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКИДКИ

Тел. 948-04-50/53



Bush
1994//1999
2002. SPV



Не знаю, умер ли гранж именно в тот момент, когда Курт Кобэйн ловко отстрелил себе непутевую голову, или же произошло это чуть позже, или чуть раньше, еще при жизни классика... Возможно, слухи о скоростной кончине гранжа сильно преувеличены. Курт умер, но дело его живет и побеждает – в творчестве таких коллективов, как, например, Bush. На диске представлено живое выступление группы на фестивале "Вудсток'99", рассказ об альбоме "Science of Things", повествование о съемках "The Chemicals Between Us", фрагменты из фильма "Alleys and Motorways", а также десяток видеоклипов: ключья обоев, продавленный диван, пыль, перья, прах, пух, вселенская тоска, чернота вокруг глаз и бутфорское "нездоровье". Такие вот песни, такое вот "искусство интонированного смысла", в который не очень-то и хочется вникать. Возможно, происходит это потому, что нет желания в который раз обманываться в ожиданиях – есть основания полагать, что смысла-то здесь никакого и нет, и все это не более чем сотрясение воздуха (и вышибание из поклонников денег), осуществляемое компанией невесть чем опечаленных дяденек.

Cradle Of Filth
No Time To Cry
2002. Abracadava/Snapper Music



В преддверии выхода двойного "живого" альбома "Live Bait For The Dead" английских кровопийц Cradle Of Filth, второй диск которого, как обещается, будет "полностью укомплектован сюрпризами и раритетами", на Snapper Music выходит сингл "No Time To Cry". Технический, злой, самодостаточный материал, представляющий едва ли не больший интерес, нежели "беспримесный" первоисточник. Всегда любопытно, когда уважаемые люди начинают в буквальном смысле исполнять. Сингл включает в

себя три композиции: "Born In A Burial Gown" (The Polished Coffin Mix), "No Time To Cry" (Sisters Of No Mercy Mix) и "Deleted Scenes Of A Snuff Princess", определение стилистической принадлежности которых вызывает некоторое затруднение. Условно можно обозначить это действие как "адовы пляски под техно-трэш" (прежде всего это относится к "Deleted Scenes..."). Кто-то, предвижу, огорчится: "И так попса-попсой, а тут еще и техно". У всех же остальных не столь консервативно настроенных любителей ада крошечного и скрежета зубного – праздник. Пока небольшой, всего на три пьесы.

Rollins Band
The Only Way To Know For Sure – Live
2002. Союз/SPV



Вашему вниманию предлагается запись двухчасовой общественной акции (в просторечии – концерта) видного общественного деятеля, музыканта, писателя, основателя движения Stop the madness Генри Роллинза и его группы "имени его же имени". Акция имела место в славном чикагском клубе Metro. Роллинз – автор девяти книг; автобиография "Get in the Van: On the Road with the Black Flag" получила премию "Грэмми". Также неумолимый Генри является владельцем издательства, выпускающего книги Генри Миллера, Билла Шилдза, Игги Попа. Воистину, бурная общественная деятельность... Помимо записи двухчасового концерта, диск включает в себя три видеоклипа, а также фотоматериалы и линк Web-сайта Rollins Band. Вы сможете услышать, как Генри, которому всегда есть что сказать, общается с залом и "учит всех жизни". В своих речах Роллинз апеллирует к человеческому самосознанию, призывая "не жить, как свинья", подумать о культуре, о цивилизации и тому подобных крайне серьезных вещах. Он утверждает, что знает что делает и знает что говорит, и, глядя на этот ходячий сгусток созидательной энергии, почему-то начинаешь в это верить...

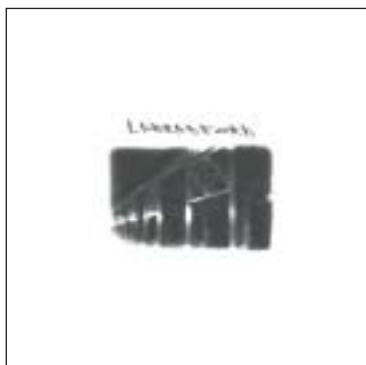
audioCD
диски предоставлены интернет-магазином <http://shop.iddk.ru>

Kristin Hersh
Strange Angels
1998. 4AD
В 1997 году легендарная американская группа Throwing Muses объявляет о прекращении своей деятельности, как впоследствии оказалось – временном. Спустя год Кристина Херш, вокалистка коллектива, к тому времени уже имевшая опыт самостоятельной работы, записывает свой очередной сольный альбом "Strange Angels". Ангелы – не поэтический образ. Будьте уверены, этих самых



"странных агнелов" Кристина видела наяву и не раз, – добрый биполярный аффективный психоз (так, кажется, это называется сегодня), друг и соратник, муза большинства представителей творческой интеллигенции всегда подкинет пару-тройку новых образов... Подкинул он их и в девяносто восьмом, результатом чего и явилась запись довольно симпатичного меланхолического и рефлексивного альбома. Печальные песни молодой женщины тяжелой судьбы, плохой косметики и скудного гардероба. Откровения под гитару, вполголоса, простые, как чашка кофе в пустой придорожной закуской, песни со "сложной" системой образов: пустое бейсбольное поле, бесконечный день, "скользкий подоконник" ("I just want to die...") и игрушки, прибитые гвоздями к потолку. Хотите, разжалуйте меня в курьеры, но с тех пор как в финале фильма "Foxfire" (1996. Rysher Ent. По роману Джойс Кэрол Уотс. Реж.: Анэтт Хейвуд-Картер) прозвучала песня Херш "Me & My Charms", никаких иных мыслей, кроме как о семнадцатилетних депрессивно-маниакальных американках с их животрепещущими проблемами: "кто с кем, кого когда, у кого что больше и чем замазать прыщ", при ознакомлении с ее прочим "нирваноподобным" (особенно это заметно в композиции "Stained") музыкально-поэтическим наследием у меня не возникает. А может, у рецензента тоже галлюцинации и все это ему только кажется...

Labradford
Labradford
1996. Blast First/Mute Records



Не стоит рассчитывать на то, что по первому же требованию любой музыкальный текст распахнет перед вами все двери и даст ответы на все вопросы. Простота, аскетизм третьего альбома американского трио Labradford (Mark Nelson, Carter Brown, Robert Donne плюс специально приглашенный для записи альбома скрипач Chris Johnston) обманчива. Обманчива, иллюзорна, как простота "Черного квадрата" Малевича. Ткань музыкального текста многослойна: здесь есть свои фактурные сгустки, свои каверны, пустоты, бесконечные коридоры, уводящие в никуда... Этот жутковатый, холодный, минималистичный эмбиент не

пропустит вас внутрь себя, а лишь позволит наблюдать за своим развитием со стороны. Музыка, в большей мере, обращена не к слушателю, а к себе самой. Заключенные в ней предпосылки психофизиологического воздействия таковы, что она будет, подобно маятнику, гипнотизировать вас, то приближаясь, то отдаляясь вновь: образ, фраза и снова лишь туман, гул, пространство бесконечных интерпретаций, пространство памяти, изменчивое, замкнутое и как будто чужое. Несмотря на существующее мнение, что музыкальная интонация как семантическая единица в музыке не может быть названа знаком, а "интонационный язык" – знаковой системой, на мой взгляд, мы имеем дело именно со знаками, но знаками, сопротивляющимися их пониманию.

audioCD

Saint-Germain Cafe.
The Finest Electro Jazz Compilation
2002. Wagram Music



Поскольку данная рецензия не является частью промо-акции, не буду бесить уважающую себя публику, цитируя текст с обложки и голоса о том, что-де все это есть абсолютный "the best". Компильация отнюдь не шедевальна, а просто хороша; качественное собрание европейского "nu jazz": редкий трек Jazzanova "Coffee Talk" (Yukihiko Fuhutomi Remix), французский хулиган Rubin Steiner со своим "Lo-Fi Nu Jazz #13", Ian Simmonds (ибо куда же без него?) и многое другое. Единственными пришедшимися не ко двору стали сам St.Germain с пьесой "Deep In It" семилетней давности, а также Grand Tourism с треком "Les Courants d'Air", – как-то не вяжется весь этот "неоромантизм" со стайнеровским "ню джазом"... И вот вы спросите: а что так – диск один, а рецензия на другой? Поясняю. Это, россияне, так сказать, причуды и капризы музыкального рынка (отечественного, надо полагать): "The Finest..." и есть "Saint-Germain Cafe", только это самая "точка общественного питания" из названия волею судеб куда-то испарилась, и картинка "нарисовалась" иная (одна, вероятно, из всего многообразия имеющихся в наличии), а вот содержание, поверьте на слово, осталось неизменным. В принципе, такое урезанное название имеет свой плюс – никто не примет эту компильацию за очередной альбом Ludovic Navarre (aka St.Germain). Есть и еще один момент (истины) – одна из фраз на обложке гласит: "Сказать – сложно, легче показать". По-видимому, непосредственно к делу эта фраза не относится, однако пришлась она странным образом кстати: лучше сто раз услышать, чем один раз рецензией прочитать. Recommended!

MP3

Easy Listening
Навигатор www.cdboom.ru



И вновь чудо-фирма "Навигатор" выкатывает пред наши светлы очи (или "чисты уши"?), то, что большинство из нас уже видели, слышали и, если вообще не позабыли, то уже успели, как это ни печально, разлюбить. "Изи листенинг" как музыкальное направление или характеристика, товарное свойство продукции ("легкость прослушивания")? Применительно к данной компильации и то, и другое выглядит более чем сомнительно. Несколько десятков треков в стилевом диапазоне от funk до breakbeat, в формате MP3, очередная, привычная, как унылый пейзаж за окном, компильация "из всего, что по сусекам наскребли, плюс немножко того, что было заявлено". В качестве заявленного циркового номера – стиль shibuya-kei от токийских китч-поп-деконструктивистов Pizzicato Five. Остальное – "в подторжку": продукция культового лейбла Ninja Tune, сборник шедевров Pussyfoot Records, возглавляемого известным музыкантом и диджеем Howie B, немного от итальянцев, немного от японцев – "каждый найдет что-нибудь свое". Только и радости, что много и дешево, почти задаром отдадут. А на халыву, как известно, и укус сладкий... Так что смело покупайте и на название сборника не обращайте внимания – мало ли кто чего напишет. На заборе вот тоже написано...

Metal From Russia
RMG Records www.mp3disk.ru



"Металлисты – самая массовая фракция музыкальных неформалов конца 80-х годов прошлого века. На 90% состоит из мальчиков и юношей 12–18 лет. В отличие от хиппи и панков, обитающих только в крупных городах, металлистов можно найти всюду, в том числе в сельской местности" (Троицкий А. "Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии"). Вполне объяснимое, с общечеловеческой точки зрения, явление: село, 12 лет и, соответственно, подростковое увлечение, суть которого сводится к одной сентенции: "Я металлист, я стал им давно. Металл это круто, остальное – г...но" (еще одна цитата, но уже не из (окончание на стр. 13))

СКОРО ВЫ ЭТО УВИДИТЕ

ФОРМУЛА 51 (51st STATE)

Комедийный боевик.

США/Канада, 2001.

Реж.: Ронни Ю. Исп.: Сэмюел Л. Джексон, Роберт Карлайл.

Чрезвычайно представительный химик – афроамериканец в шотландской юбке – придумал чудо-наркотик и, решив, естественно, на нем подзаработать, отправился в Ливерпуль. Впрочем, местные наркоторговцы и просто "сочувствующие" тоже времени зря не теряют, а ждут его с нетерпением...

На экранах России с 10 октября.

В ДВИЖЕНИИ

Драма. Россия, 2002

Реж.: Филипп Янковский. Исп.: Константин Хабенский, Елена Перова...

Некий журналист написал разоблачительную статью с компрометирующими фотографиями, а позже встретился со своим другом и познакомился с его женой, которая на этих фотографиях и изображена. В ужасе репортер решил уничтожить материал, но не тут-то было. Режиссерский дебют молодого клипмейкера Филиппа Янковского.

На экранах России с 10 октября.

К-19 (K-19: The WIDOW-MAKER)

Триллер, драма, военная драма. США, 2002

Реж.: Кэтрин Бигелоу. Исп.: Сэм Спруэлл, Харрисон Форд...

Фильм снят по реальным событиям 1961 года. На советской подводной лодке произошла утечка охлаждающего вещества из атомного реактора, что могло привести к ядерному взрыву и возможному началу Третьей Мировой. Восемь рядовых подводников, предотвративших трагедию, погибли от чудовищной дозы радиации. Создатели фильма консультировали участники событий.

На экранах России с 17 октября.

ПРОКЛЯТЫЙ ПУТЬ (The ROAD TO PERDITION)

Триллер, драма. США, 2002

Реж.: Сэм Мендес. Исп.: Том Хенкс, Пол Ньюман...

Чикаго, эпоха "Великой депрессии". Майкл О'Салливан – профессиональный убийца, член гангстерской банды и одновременно любящий муж и заботливый отец. Но только до тех пор, пока его "работа" не уносит жизни жены и младшего сына. Вместе со старшим сыном он начинает настоящую войну, свою собственную. Зря. Фильм снят по известным "гангстерским" комиксам и в лучших традициях жанра.

На экранах России с 24 октября.

ДИКАЯ БАНДА (DEUCES WILD) Гангстерский боевик, драма. США, 2002

Реж.: Скотт Калверт. Исп.: Стивен Дорфф, Брэд Ренфро...

Фильм снят по событиям, происходившим во время войны гангстерских банд в Бруклине в 1958 году. Более или менее удачная попытка возродить жанр подростковых фильмов про гангстеров в стиле 50-х годов XX века.

На экранах России с 17 октября.



DVD

диски предоставлены CP Digital

Мститель
CP Digital

www.cpdvd.ru



Обычно голливудские продюсеры и режиссеры стараются своих героев, посаженных в страшные американские тюрьмы, как-нибудь вызволить. Даже сам Сталлоне в "Тюряге" очень хотел домой, даже Уиллем Дефо в "Зверофабрике" стремился насладиться чистым воздухом свободы, а тут, видите ли, английский герой, наоборот, "с воли да на кичу" стремится. Тюрьмы у них в Англии хорошие, что ли? Эзки ли у них в Англии добрые? Да ничего подобного, тюрьмы такие же, как в Голливуде, и эзки такие же злые, как ужасный Дэнни Трэхо. Проблема в том, что убийца беременной "киножены" героического англичанина Джонни Ли Миллера (на счету которого роли в "Хакерах", "Трэйнспоттинге" и другие подвиги, к кинематографу отношения не имеющие) "закрыли" на недостаточно большой срок. Если ты нормальный человек, то поступи, как герой Джека Николсона в "Постовом на перекрестке", – затаи обиду, дожись, когда подонок-убийца выйдет, "завали" его тихо и не создавай себе лишних проблем, а помрет вражина на нарах – так ему, поганцу, и надо. И незачем заниматься художественной самодеятельностью, не такой ты крутой актер. Сказанное в равной степени относится к режиссеру и продюсеру: не наскребли денег на гонорар известному специалисту по тюрьмам Сильвестру Сталлоне, снимайте что-нибудь типа Гая Риччи – незатратно, смешно и без претензий.

The Escapist. UGS Int. 2001. Реж.: Джиллис Маккиннон. Исп.: Джонни Ли Миллер, Гэри Льюис...



DVD

диски предоставлены Premier Digital

Гонин

Premier Digital

www.premvf.ru

В год, когда высокопродуктивный японец Такаси Миике (режиссер нашумевших "Кинопробы" и "Города потерянных душ") снимал "Триады Синдзюку", его соотечественник и тезка Такаси Исии работал над триллером "Гонин" (в американском прокате – "The Five"). В одной из ролей – "посттравматический" Такэши Китано. Жестокость, как известно, второй после "суши" экспортный дальневосточный продукт. Качество человеческого убоя всегда отменное, разница лишь в количестве: если у Китано мрут группы по три – по четыре, у Миике в "Городе поте-



рянных душ", японском аналоге "Карты, деньги, два ствола", и прочих якудза-триллерах мрут куда как обильней, то у "классика" Исии, не без участия бейсбольных бит, ножей и пистолетов, к древним японским богам отправляются абсолютно все попавшие в кадр. Пятеро японских дяденек решили ограбить якудзу, и понеслась душа в японский рай... К чему бы это все? Ответ – в самом кинотексте: "Это то, что вы называете японской добротой". Тогда к чему вся эта музыка, лодки, качающиеся на воде, "лирические" дожди и одноглазый Такэши Китано в мятых тренировочных портках под зонтиком (образ, в дальнейшем перекочевавший в "Королевскую битву" Киндзи Фукасаку)? А это то, что вы называете японской красотой... Японцы бьют своих, чтоб чужие боялись... И горе этим чужим, если они не испугаются: даже Перл-Харбор покажется милой проказой расшалившегося дитяти.

Gonin. Bunkasha Publishing. 1995. Реж.: Такаси Исии. Исп.: Коши Сато, Масахиро Мотоки...

Камуфляж

Premier Digital

www.premvf.ru



Есть на свете художники, что хорошо ли, плохо ли, но что-нибудь время от времени да создают, а есть и такие, которых хлебом не корми, дай напакастить – иконку топором порубить, под здание галереи бомбу подложить, прохожих покусать, над братом-художником поглумиться. Называются эти уголовно наказуемые деяния "художественными жестами". Художников таких много и у нас, и в Голливуде. Чего ждуть от режиссера с фамилией Кич? Приблизительно того же самого и ждуть – китча: тупого сценария, тупых шуток, персонажей-идиотов. Так бы все и было, кабы не одно "но" (и это "но", как ни странно, не Лесли Нильсен). "Камуфляж" это китч, но китч, который сам себя превозмог, вышел из берегов и превратился во что-то совершенно иное... Так же, как в свое время "Дон Кихот" великого испанца поло-

жил в гроб рыцарский роман, так и не столь великие авторы "Камуфляжа" один за другим отправляют туда же различные кинематографические жанры: поплавав на могилы полицейской комедии и полицейского детектива, сценаристы и режиссер начинают издеваться над триллерами, линчевским "провинциальным злом" и так далее. За каждой сменой картины следует либо дикий закадровый комментарий Нильсена, расшибающий, как тухлый помидор об стену, все святое, что осталось в Голливуде (если оно там когда-нибудь было), либо какой-нибудь жуткий диалог. Как вам, например, такой: "Как прошла встреча с шерифом? – Он все время пердел и рыгал, а форточку не открывал". Вот такое кино...

Camouflage. Franchise Pict. 1999. Реж.: Джеймс Кич. Исп.: Лесли Нильсен, Моклин...



DVD

диски предоставлены компанией VIDEOGRAM

Девятая сессия

Видеограм

www.videogram.ru



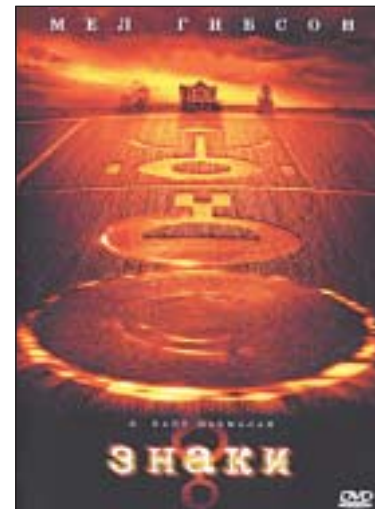
Этот фильм в очередной раз доказывает, что кино, на самом деле, предназначено для зрителя, – только несколько нестандартным способом. Традиционный кинематограф обычно предлагает нам стандартную схему: мы видим на экране некий мир, большой или маленький, такой же, как наш собственный, или совершенно фантастический, в котором его обитатели переживают некоторые события, заранее придуманные для них сценаристом и режиссером. При этом, если вы вдруг выйдете из зала или выключите свой проигрыватель, то общий смысл и идея картины совершенно не изменятся – от вас они никак не зависят, от вас зависит лишь оценка этой идеи (или не оценка, если идея до вас не дошла). Здесь все иначе – без вас, без зрителя, фильм теряет всякий смысл, гармоничная лента перестает существовать – вы уже гордитесь собой? На экране существуют два параллельных сюжета: с одной стороны, бригада наемных строителей расчищает здание бывшей психиатрической клиники, причем все они стремительно оказываются укушенными самыми зверскими способами, так и не уяснив – почему; с другой стороны, один из строителей (и, кроме него, никто об этом не знает) слушает запись (случайно найденную в подсобке) разговора психиатра и девушки-пациентки, страдающей "расчетверением" личности (у нее их четыре штуки), узнавая, одновременно, историю ее жизни. Причем фи-

нал этой истории/разговора узнаете только вы, потому что строителя к тому моменту уже зарежут. Истории эти совершенно не зависимы друг от друга – они могли бы стать сюжетом к двум самостоятельным фильмам. Однако есть вы, и только вам суждено понять, что эта запись – ключ к происходящим убийствам, а убийца – непосредственно с ней связан. Только зритель знает достаточно, чтобы связать эти две истории и легко разгадать казавшуюся неразрешимой головоломку, а все герои картины так и умерли нехорошей смертью в полном неведении.

Session 9. Good Machine Int. 2001. Реж.: Брэд Андерсон. Исп.: Дэвид Карузо, Питер Муллан...

DVD

Знаки



В Пенсильвании вместе с двумя своими детьми и братом Мерриллом живет фермер Грэм Хесс (Гибсон). Спокойная жизнь этих людей будет разрушена странными событиями. Начинается все с того, что на фермерских кукурузных полях загадочным образом появляются огромные круги... Главными вопросами, возникшими у меня по просмотре "Знаков", были: "Куда ушли деньги?" и "Откуда они вновь взялись?". (Бюджет картины – \$62 млн., в первый же уик-энд фильм собрал \$60 млн.) Истина, как всегда, где-то рядом. Люди шли смотреть М. Найт Шьямалана, режиссера "Шестого чувства" и "Неуязвимость", а получили "устойчивые формы существования коллективного, будь оно неладно, американского бессознательного". Да и Мэл Гибсон – актер такого класса, что, снимись он хоть в фильме "Байки из склепа", люди все равно пойдут густой толпой – просто так, чтобы посмотреть. Других объяснений, пожалуй, нет. Не в сюжете же искать объяснения, в самом деле. Проекция бессознательного (посуда в небе), проплешины на земле, прогулки по полю с фонариком, наезд непрошенных слабосильных гостей. Потыкались они, горемычные, помыкались, поскреблись в дверь, да и ушли восвояси – не пустили, и бог с ним. При всем, так сказать, богатстве выбора инопланетных "недоделков" режиссер решил смастерить зелеными! Что это: иллюстрация юнговских архетипов или нехватка фантазии? Карл Густав это, конечно, не дядя с улицы, но зачем же бисером метать, да перед, pardon, парнокопытными?..

Signs. Touchstone Pictures. 2002. Реж.: М. Найт Шьямалан. Исп.: Мэл Гибсон, Хоакин Феникс...

Ледниковый период



Как известно, в наступлении ледникового периода виновата маленькая тупая белка Скрат. Именно она, в отчаянных попытках закопать непомерно большой желудь в толщу пакового льда, вызвала землетрясение, приведшее к массовому вымиранию разномастных доисторических животных. И вот они уже браво маршируют на юг, спасаясь от вечного льда, а странная троица во главе с ленивцем Сидом прет в противоположную сторону, спасая от зубов хитрых саблезубых тигров плоскомордое и узкоглазое человекедитя. Набор компьютеризованных мультфильмов стал эпохальным проектом для компании 20th Century Fox Animation. Именно эти клоны Шрека и его дружка-осла спасли контуры от разорения и вымирания. Многие добросовестные кинокритики уже проехали по характерной близости героев "Ледникового периода" с другими персонажами тех же компьютерных мультфильмов, обвинив серьезную компанию плагиате. Но кричи, не кричи, а 20th Century беднее не стали, поэтому всем радателям идеалов и "истинных ценностей" хочется посоветовать перестать писать на эту тему и от лица возмущенных поклонников Багса Банни, Порки Пигга и Даффи Дака подать на компанию в суд.

Ice Age. 20th Century FOX. 2002. Реж.: Крис Уэдж

XXX



Тот факт, что телевидение работает в основном для дебилов, шизофреников, "недоделанных пионеров и недобитых пенсионеров", общеизвестен. Казалось бы, не нравится – купи DVD по вкусу и смотри на здоровье. Идем, покупаем и обнаруживаем, что судьба мира отныне находится в руках Ксандера Кейджа, шпиона нового типа, "не представляющего жизни без смертельного риска и азарта". В роли мессии – мачо-мен, символ молодого поколения, Вин Дизель с татуировкой во всю... "тушку". Не знаю, что является большим унижением: смотреть подобный бред или сниматься в нем. Казалось, что "Плохая компания" Джозела Шумахера – предел и дальнейшие шаги по пути "модернизации жанра" приведут прямиком в помойную яму третьесортных полицейских комедий. Однако Роб Коэн ("Форсаж") умудрился снять еще тупее и в яму не рухнуть. И это, признаюсь, печалит. Коль скоро "XXX" позиционируется как молодежный суперхит а-ля "Беги, Лола, беги", следует констатировать, что современная "Лолы" молодежь сильно поглупела. Прага (опять Прага!), русские бандиты, Дэнни Трехо с мачете... Весь этот ужас, по идее, должен был компенсиро-

ваться "умопомрачительными" трюками и пиротехническими затеями, однако следует помнить о том, что глубина идиотизма может быть столь велика, что компенсировать ее чем-либо попросту невозможно, хотя ты всего себя изузорь, обпрыгайся и хоть полмира взорви.

XXX. Revolution Studios. 2002. Реж.: Роб Коэн. Исл.: Вин Дизель, Сэмюэл Л. Джексон...

Роковая женщина



Как и всякое хорошее кино, этот фильм не поддается однозначной трактовке. А главное, все зависит от вашего собственного отношения и предпочтений. Хотите – смотрите качественный оригинальный криминальный боевик с красивыми девушками, стриптизом и Антонио Бандерасом в роли незадачливого "лопушка"-папарацци. А хотите – можете увидеть и драму с легким мистическим оттенком. Кстати, в зависимости от точки зрения зрителя несколько меняется и смысл названия фильма. Femme fatale можно понимать и в традиционном значении – "очень привлекательная женщина, как правило, приносящая вред и несчастья всем привлеченным", – и исходя из прямого значения слова "рок" – "фатум", "судьба". Главная героиня узнает свое потенциальное будущее и получает возможность изменить и его, и будущее всех заинтересован-

ных лиц. Что может быть лучше красивого и умного кино!

Femme Fatale. Quinta Communications. 2002. Реж.: Брайан Де Пальма. Исл.: Ребекка Ромийн-Стамос, Антонио Бандерас...

MPEG4

Идентификация Борна



Есть такие компьютерные игры (знающие люди скажут, наверное, что их даже большинство) – просыпаешься неизвестно кем, неизвестно где, а тебе уж из-за каждого угла то ружьем грозят, то еще чем похуже, и не знаешь ты никого, и пожаловаться даже некому. Некто Джейсон Борн (правда, свое имя он узнал несколько позже) пришел в себя на операционном столе врача рыболовецкого судна, когда тот уже начал вскрытие означенного Борна и выковырял из него 2 пули и загадочный фонарик, который высвечивает его банковский счет. Кто он, откуда и зачем – Борн не помнит. Попав на сушу, он быстро понимает, что его преследуют, причем с самими серьезными намерениями, при этом уровень его физической и прочей подготовки явно намекает на то, что все это есть не досадное недоразумение, а самая что ни на есть его обыкновенная жизнь. Эти же навыки позволяют ему быстро овладеть ситуацией, всех нехороших дяденек убедить в неадекватности их поведения и к любимой девушке (единственной знакомой) на некий остров отбыть. Динамично, увлекательно, с отличными трюками и

спецэффектами – настоящий фильм про шпионов "нового типа", не то, что дуболомные "XXX", да и интеллигентный Мэтт Дэймон ("Спасти рядового Райана") как-то приятнее под мороженого Вина Дизеля ("Форсаж") смотрится.

Bourne Identity. Universal Pict. 2002. Реж.: Дуг Лиман. Исл.: Мэтт Дэймон, Франка Потенте, Клив Оуэн...

Королева проклятых

Digital Force www.mpegcd.ru



Первые фильмы про вампиров были черно-белыми. Сейчас они могут вызвать лишь нервный смех – таково уж свойство прогресса. Современный кинематограф, не планирующий, естественно, сдавать кровососущих паразитов в утиль, эксплуатирует связанные с темой спецэффекты – ведь теперь образ бледного убийцы, по ночам высасывающего у своих многочисленных жертв кровь, имеющего практически безграничные возможности и сомнительное удовольствие спанья в гробу и вечного одиночества, вызывает у зрителя не ужас, а нездоровый романтизм. А в этом фильме спецэффектов – предостаточно, и все они великолепны. Есть, правда, в картине и один крошечный недостаток – очень уж некоторые сцены (особенно эпизоды с обращением в "вампирство") напоминают уже ставший "классикой жанра" фильм "Интервью с вампиром" (1994, Нил Джордан). Но ведь на то она и классика жанра, чтобы ее воспринимали как документ (окончание на стр. 10)

ЭКСПЕРТИЗА



Фильм "Эксперимент" следовало бы в первую очередь показать именно в России: русскому человеку будет приятно узнать, что в современной Германии самым страшным оскорблением считается выражение "нацистская свинья".

Кто бы мог подумать, что немецкие кинематографисты еще не окончательно оторвались от собственных художественных корней. После постмодерного hi-tech-видеоклипа Тывкера "Беги, Лола, беги" с тремя обязательными вариантами альтернативной концовки, у мировой общественности сложилось впечатление, будто немцы, решив окончательно порвать с великим

КОМПЛЕКС ВИННЫ

творческим наследием Бергмана, решили заняться оптовым производством "альтернативного" кино. Однако уже последующие творения того же Тывкера – его несколько невнятная лента "Рай" – все поставили на свои места. Приоритетным направлением стало производство добротных "психологизмов". Однако, как оказалось, помимо Тывкера есть и другие люди, не забывшие традиций и в то время, как "продвинутые" коллеги экспериментировали с жанрами, продолжавшие снимать настоящее кино. К таковому можно причислить и Оливера Хиршбигеля, автора сложного психологического триллера о грубом эксперименте над кучкой здоровых мужиков, ищущих денег и развлечений. Для того, чтобы показать насилие крупным планом, при этом сохранив элементы триллера, нужно большое мастерство. В "Эксперименте" насилие показано в том виде, в котором оно может существовать в современном мире: без лишней теат-

ральности, без преувеличения и, что важно, без модного нынче "мяса". Холодная и стерильная обстановка, матовый свет и люди, разделенные на охранников и заключенных. За ходом эксперимента наблюдают не надзиратели с ухмылками офицеров СС, а психологи, при появлении "первой крови" пытающиеся закончить дело, однако становящиеся заложниками собственного научного любопытства. Единственным недостатком фильма становится одна из первых сцен начинающегося конфликта – слишком уж быстрый и явный здесь переход к саспенсу.

Философы генерируют идеи, затем политики "претворяют эти идеи в жизнь" (так, например, готовили итальянские футуристы общество к анархизму, а страна получила нацизм и портреты "Бенито Муссолини - авиатора") и устраивают "шухер" вселенского масштаба. А по прошествии лет другие философы, а вслед за ними другие художники, на правах "скепти-

чески настроенных наследников", начинают со всем этим разбираться, то есть рефлексировать...

Теодор Адорно считал, что гитлеровские лагеря являлись логичным завершением всей двухтысячелетней истории европейской культуры. К этому следует добавить, что и сегодня эта "опасность лагерей" достаточно велика. И, возможно, так будет всегда. Причина – в самой человеческой природе. По сути, в "Эксперименте" говорится о том, что в ситуации, когда целая нация поставлена в условия мировых жандармов, у простых "колбасно-пивных" обывателей, поневоле ставших "вертухаями", постепенно начинает "съезжать крыша".

Хиршбигель не утыкается в историю Германии, фиксируясь на комплексе немецкой вины, а занимается рассмотрением глобальных проблем. Здесь не осуждается идеология расистского толка – здесь подвергается анализу сама че-

ловеческая природа. Претензии же (если таковые и имеются) адресованы не конкретным историческим лицам, а, наверное, самому Господу Богу, со здавшему нас такими, какие мы есть...

После просмотра "Эксперимента" становится мучительно стыдно за молодых российских режиссеров: Бондарчука, Кеосаяна и особенно за "молодую звезду режиссуры" Александра Гордона, постоянно жалующегося на то, что его "шедевр" "Пастух своих овец", видите ли, никому не нужен. Снимают скучную и невероятно пошлую чушь в лучших традициях трэш-боевиков девяностых, а затем убиваются, что-де зритель российскийский не их смотрит, а сплошь на Голливуде пометан. А вот немцы почему-то смогли снять достойный осмысленный фильм с глубоким подтекстом, да еще и деньги при этом (в количестве девяти миллионов долларов) заработать. ●

Das Experiment. Senator Film. 2001. Реж.: Оливер Хиршбигель. Исл.: Мориц Бляйбтрой, Кристиан Беркель...

Филипп РОДИОНОВ

(окончание, начало на стр. 9) тальный источник и практическое руководство. Не для вас, конечно – для создателей других фильмов.

Queen of the Damned. Warner Bros. 2002. Реж.: Майкл Раймер. Исп.: Элайя, Венсен Перес, Стюарт Таунсенд...

Останавливающие время

Digital Force www.mpegcd.ru



Машина времени – это неактуально. Потому что каждый ребенок уже знает, что ее не существует. Поэтому ученые создали принципиально новую модель. Небольшие наручные часы разгоняют молекулы их обладателя до такой скорости, что все окружающее по сравнению с ним просто замирает. Знакомы с теорией г-на Эйнштейна? Тогда это должно вам казаться правдоподобным. Случайно "игрушка" попадает в руки подростка, чей отец тайно помогал ученому – изобретателю машинки. Естественно, сразу же нарисовались некие "плохие", которые взяли папашу в заложники и подкараулили сыночка и его девушку, собравшихся спасти папу. Но не тут-то было! Все закончилось хорошо – фантастичес-

кой молодежной комедией, незатейливой и очень милой.

Пальчатый Титаник

Digital Force www.mpegcd.ru



Нет, это вовсе не вольное переложение популярнейшего блокбастера для "новых русских". Это вольное переложение популярнейшего блокбастера пальцами. Самыми настоящими, человеческими – все роли исполняются именно ими с пририсованными ротиками и глазками. Пальцы чрезвычайно глумливы и беззастенчиво издеваются над всем, что им попадает даже не знаю подо что. Кстати, уже давно были сняты "Пальчатые Звездные войны". Надеемся в скором времени увидеть в формате MPEG4 и их.

Thumbtanic. O Ent. 1998. Реж.: Стив Одекерк.

Под подозрением

В городе совершено преступление, изнасилована и убита девочка. Свидетелем по делу происходит обнаруживший труп состоятельный адвокат Генри Херст, роль которого в фильме блестяще исполнил Джин Хэкман. Его старый друг, капитан Виктор Бенезет (Морган Фри-



мэн), вызывает Херста в полицейский участок для дачи показаний, однако "приглашение на чашку кофе" плавно переходит в "приглашение на казнь" – в арест и допрос, собственно и являющийся основным, если не единственным действием фильма. И вот спустя несколько часов, когда проигравший "интеллектуальную дуэль" адвокат признается в убийстве, с полици- ным берут настоящего преступника... Почему Херст признается в том, чего не совершал? Возможно, потому, что человеку, которого "вывернули наизнанку", вывесив на всеобщее обозрение все его "грязное белье", человеку, от которого отвернулась собственная жена, уже незначимая жизнь. Ничто – ни увлечение фотографией, ни частые "экскурсии" по притонам – не может заполнить внутренней пустоты, пустоты жизни, лишенной любви, жизни, где уже давно нет места ни для Бога, ни для дьявола и смысл которой заменяет множество маленьких, легко достижимых целей, однако их достижение абсолютно ничего не меняет. Лекарства нет...

Under Suspicion. Carnival Films. 1999. Реж.: Стивен Хоп-

кинс. Исп.: Морган Фримэн, Джин Хэкман...

Шестой элемент

Top-Industry www.top-industry.ru



Если "Камуфляж" Джеймса Кича был адресован преимущественно тем, кто в череде непрерывных кровопролитных баталий с теле- и киноэкранами сохранил хоть каплю серого вещества, здорового чувства юмора и способности к адекватному истолкованию происходящего, то "Шестой элемент" (в оригинале "2001: Космическая травестия") Аллана А. Голдстейна рассчитан, пожалуй, на тех, кто все эти качества безвозвратно утерел... Коварный доктор Взад (во имечко! – Ред.) со своими подручными-инопланетянами задумал захватить Землю, похитив президента Соединенных Штатов Билла Клинтона и посадив на его место клон ("настоящий" Билл был отнюдь не плох – на саксофоне играл в редкие минуты досуга, а вот на месте нынешнего комедиантского президента США Джорджа Буша-младшего, подозреваю, уже сидит именно клон). Спасая Америку, а вместе с ней и все человечество, слабомумный суперагент Членс (Лесли

Нильсен) отправляется на секретную международную лунную базу, где сразу же по прибытии устраивает традиционный нильсеновский угар в духе "Аэроплана" и "Голого пистолета". Почему все эти придурковатости продолжают кого-то смешить, лично мне абсолютно непонятно. Пожалуй, стоит перечитать "Остроумие и его отношение к бессознательному" Зигмунда Фрейда. Быть может, тогда осознаю.

2001: A Space Travesty. Cinevent Prod. 2000. Реж.: Аллан А. Голдстейн. Исп.: Лесли Нильсен, Эцио Греджо...

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

- 1 Корпорация монстров
- 2 Гарри Поттер и философский камень
- 3 11 друзей Оушена
- 4 Девочки сверху
- 5 Возмещение ущерба
- 6 Человек-мотылек
- 7 Именинница
- 8 Случайный шпион
- 9 Роллербол
- 10 Королева проклятых

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ VIDEOGRAM

- 1 Малхолланд Драйв
- 2 U-571
- 3 Амели
- 4 Побег из Шоушенка
- 5 Человек, которого не было
- 6 Без вины виноватый
- 7 Догон
- 8 Абсолютная власть
- 9 Мойка
- 10 Суперпожар

ЭКСПЕРТИЗА

КОМПЛЕКС РЕЖИССЕРА, КОМПЛЕКС ОТЦА...

можно в полной мере отнести и к современному кинематографу: без друзей в сегодняшнем Голливуде никуда.

В принципе, стремление актера поруководить, покричать зычным голосом "Мотор!", стремление "стать чем-то большим" вполне объяснимо: "Если я хороший актер, если снимался у великих режиссеров, то почему бы и самому мне не снять великий фильм?". И вот Эдвард Нортон снимает "Сохраняя веру", Клинт Иствуд – "Мосты округа Мэдисон" (мелодрама, не принесшую большой кассы, однако понравившуюся домохозяйкам всего мира) и "Астронавты" с Томми Ли Джонсом и другими старичками-лесовичками, Шон Пенн снимает "Обещание" с Джеком Николсоном, Тим Роббинс – "Колыбель будет качаться", Роберт Рэдфорд – "Викторину". Стоит упомянуть также Александра Абдулова с его "Бременскими музыкантами" (да простится мне это упоминание). А вот Стив Бушеми ("Скрытая угроза", "Армагеддон") снимает "Зверофабрику"...

За воротами тюрьмы "нормальная" жизнь заканчивается. Здесь либо ты, либо тебя. Если ты слаб и не можешь постоять за себя – "кирдык", – либо опустят, либо убьют. Первое

более вероятно... И вот на эту "зверофабрику" попадает "белая задница" (цитата) – молодой-симпатичный Рон Деккер. Тут, казалось бы, грустной сказочке конец: "первая ходка", знакомых нет – пропал человек. Но, видать, где-то на Аляске медведь сдох – Рона берет под свою защиту местного "авторитет" Эрл Коупен: и в камеру к себе перевел, и от станка "отмазал", и "побубнил" с кем надо, чтоб не трогали... И все это, подчеркиваю, без задних мыслей (и в прямом, и в переносном смысле). Очевидно, отцовские чувства у "авторитета" пробудились.

Сам я, к великому прискорбию, "зону не топтал" – ни нашу родную, ни тем паче американскую, а посему и судить о том, насколько близок фильм к реалиям заморской "кичи", я не могу. Однако тот факт, что сценарий к фильму написал сам Эдди Банкер – "Мистер Блю" тарантиновских "Бешеных псов", в прошлом – один из десятки самых разыскиваемых ФБР преступников, – наводит на мысль, что все показанное в "Зверофабрике" суть правда или очень на правду похоже...

На главные роли Стив Бушеми пригласил своих старых друзей, в "тяжких мужских фильмах" которым сниматься

не впервой. Прежде всего это относится к страшному Дэнни Трэхо (тому самому, что опорочил свое доброе имя, снявшись в идиотской второй части "От заката до рассвета") и к Микки Рурку, исполнившему в "Зверофабрике" роль тюремного, как бы это помягче, трансвестита по кличке Ян-Актриса. И если в легендарной "Пуле" Джулиана Темпла героиня в невероятных, можно сказать, "героических" количествах потребляла именно Рурк, то в "Зверофабрике" вместо него "торчат" другие, в то время как сам Микки в макияже лежит на нарах и вслух мечтает о том, как он поедет в Париж... Но более всех, конечно, порадовал Уиллем Дэфо в роли "авторитета" Эрла Коупена. Дэфо играет так, будто бы и впрямь просидел в тюрьме полжизни. В роли "белой задницы", Рона, – молодое дарование Эдвард Ферлонг ("Терминатор 2").

Хорошая режиссура, отличный сценарий, "звездный" актерский состав. И все же, и все же... Если мы не станем ограничивать себя рамками одного вида искусства и попытаемся найти аналогии "Зверофабрике" не среди тюремных триллеров, а среди произведений художественной литературы, мы обнаружим, что "концептуаль-

но" фильм весьма далек от произведений, авторы которых сознательно отказываются от стилизации и условностей и рассматривают явление – в данном случае, уголовный мир – во всей его "красе" ("Колымские рассказы" В. Шаламова, "Зона" С. Довлатова и другие). Стив Бушеми и Эдвард Банкер не говорят правды, а, скорее, рассказывают "зоновские байки" (так же, как рассказывает "наркоманские байки" Джулиан Темпл в "Пуле"). Все вычищено, "причесано", проверено цензурой (как письма из "зоны") и подогнано под мировой прокат – чинно и благородно, почти как в сказке, пусть даже и довольно страшной. "Мифологичен" и главный персонаж – авторитет: с виду ужасен, внутри прекрасен – благороден, честен, справедлив. Хороший, одним словом, человек, хоть и урка. Как писал в своем романе "Прогулки вокруг барака" Игорь Губерман: "Х...вых не содят".

В любом случае отраднее, что бывшие зеки занимаются написанием книжек и киносценариев. Нам, обывателям, от этого двойная польза – мало того, что нож к горлу не представляют, так еще и кино показывают! Смотрите кино и от сумы да от тюрьмы не зарекайтесь. ●

Animal Factory. Franchise Pict. 2000. Реж.: Стив Бушеми. Исп.: Уиллем Дэфо, Микки Рурк, Эдвард Ферлонг, Дэнни Трэйно...

Филипп РОДИОНОВ



Когда в режиссерское кресло усаживается бывший актер, будь то Клинт Иствуд, Роберт Редфорд или даже Шонн Пенн, на шедевр рассчитывать не приходится. Фильм, срежиссированный актером, никогда не станет кассовым. Причина проста: актер создает проект не для зрителей, а для самих актеров. Он, как никто другой, знает, чего хочется коллеге, а коллеге хочется проявить свои таланты, коллеге хочется играть, причем желательно в компании хороших друзей. Потому и "насекают" ленты, подобные "Зверофабрике", преимущественно режиссерские "кореша" – товарищи по цеху. "В тюрьме сегодня без друзей не обойтись" – эту фразу, произнесенную Эрлом Коупеном, одним из главных героев "Зверофабрики",

Бизнес. Адвокат
Издательство LDL www.ldl-org.org



Мы взяли на себя смелость объединить эти две серии компакт-дисков в одну рецензию, так как не смогли обнаружить между ними существенной разницы. Диски серий посвящены различным аспектам бизнеса или адвокатской деятельности – непонятно кем трактованные документы и неясно кем написанные статьи; приложения в виде нормативных актов, проектов документов, либо в виде ссылок на невнятные сайты; фривольно написанные введения и большое количество рефератов для студентов, опять же непонятно откуда взятых, куда сдававшихся и как оцененных. Думайте, как говорится, сами и решайте тоже самостоятельно, нужно ли вам оно? Последние новинки:

- **Бизнес. Контракты**
- **Бизнес. Коммерческие споры**
- **Адвокат. Арбитраж**
- **Адвокат. Договор**

Веселые старты: Приключения животных
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Познавательно-развлекательная игра для дошкольников и младших школьников – ненавязчиво познакомит малыша с фауной различных климатических зон: саванны, тропического леса и болот Амазонки, а также с животными, населяющими океан. Ребенку нужно будет выполнять различные задания и играть в забавные игры, что поможет ему запомнить названия животных, их повадки и их особенности. Кроме того, каждое животное сможет рассказать ему немного о себе. Некоторые явления в животном мире, например симбиоз, иллюстрируются веселыми песенками. Игрушка импортная (Triada ее локализовала), перевод очень качественный.

Детская энциклопедия
Кирилл и Мефодий www.km.ru

Качественная, интересная мультимедийная энциклопедия для всех детей и для многих взрослых. В ней разработчики очень постарались собрать всю базовую информацию о самых простых, постоянно окружающих нас вещах. О том, что видишь каждый день, задумываешься очень редко, поэтому многие материалы энциклопедии станут открытием и для взрослого человека, и для ребенка, постоянно вопрошающего "почему?", "откуда?" и "как?". Очень удобный и привлекательный интерфейс,



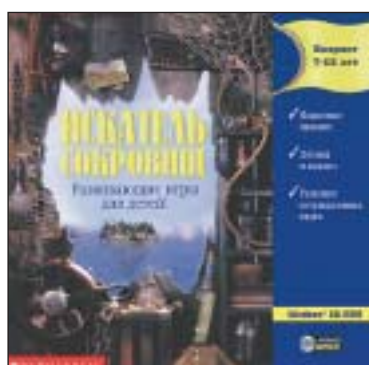
гиперссылки и алфавитный поиск по различным разделам энциклопедии, большое количество иллюстраций и видеофрагментов и (к сожалению!) обычный "сюрприз" от компании "Кирилл и Мефодий" – несколько интересных разделов доступно только в полной версии на пяти дисках. Рекламу свою продвигать нужно всем! Так или иначе, но этот диск стоит купить.

Естествознание. Физика и химия. 5 класс
1С www.1c.ru



Диск этот привел меня в глубокое замешательство – ну никак не ожидала такого безобразия от "1С"! Конечно, наглядное обучение, да еще и с элементами игры это просто замечательно – целый косяк виртуальных зайцев можно застрелить. Но вот вопрос: будет ли пятиклассник (11-летний обормот) долго и внимательно слушать трех квадратных человечков (мальчика, девочку и тетеньку) с руками-лопатами и ногами-полешками, которые анемично качают головами и изредка неизвестно зачем начинают очень глубоко и неестественно дышать? Вряд ли. В школе дети засмеют это педагогическое чудо, да и для домашнего обучения тоже не подойдет – сбегит ваше чадо или найдет занятие поинтереснее.

Искатель сокровищ
Новый диск www.nd.ru



Пополнение в серии многочисленных "Искателей" от "Нового диска" – логических развивающих игр. Смысл всех игр серии – отыскивать предметы, на которые указывает программа (в виде стишка – или письменно, или произносятся задание, и предметы, которые находит ребенок), запрятанные среди коллажей из десятков различных штук, вешечек и рисунков. В каждой игре – более десяти таких головоломок. Кажется, что эти игры должны быть очень однообразными, но это не так – разработ-

чики постарались на славу и ваш ребенок не должен соскучиться. Еще стоит отметить качественную графику и отличный вкус дизайнеров игры – их коллажи просто на стенку хочется повесить! Кстати, согласно последним разработкам отечественных ученых, разнообразие полезно для глаз, особенно детских.

Самоучитель по работе в Интернете
Новый диск www.nd.ru



Даже если вы каждый день работаете в сети Интернет, это вовсе не означает, что вы умеете это делать правильно или знаете, как эта сеть функционирует. Самоучитель поможет вам восполнить досадные пробелы. Правда, базовые навыки работы с компьютером и хотя бы поверхностное знакомство с мировой паутиной вам все-таки потребуются. Самоучитель расскажет вам о том, как появилась сеть Интернет и кто участвовал в ее создании, также вы познакомитесь с принципами работы Сети, узнаете, как подключиться к ней, как искать в ней нужную информацию и обезопасить свою работу, а также многое, многое другое. У программы приятный и простой интерфейс, она работает без установки – с компакт-диска. Есть, правда, у самоучителя и серьезный недостаток. Все материалы вы можете только прослушать, печатного текста нет. Ключевые моменты наглядно демонстрируются на экране, даты, имена, названия и термины пишутся там же. Так что, если у вас нет времени, чтобы посетить "виртуальные лекции", этот самоучитель вам вряд ли поможет.

Справочник бухгалтера торговой организации. Вып. 1
Равновесие-медиа www.arbt.ru



Незаменимый, по всей видимости, помощник для бухгалтера – все, что нужно для успешной бухгалтерской деятельности на одном диске. Нормативные акты, бухгалтерское законодательство, новый План счетов и бухгалтерские проводки по нему, Налоговый, Трудовой и Гражданский кодексы – все есть. Разработчики постарались сделать свой справочник как можно более доступным рядовому бухгалтеру (хотя сообразительность и гибкость мышления, как мне кажется, – их отличительная черта) и снабдили его справкой о том, как пользоваться справочником, и справ-

кой о том, как пользоваться справкой к справочнику, – не захотите, а поймете. Простых вам счетов и гладких проводок!

Справочник садовода и огородника
Media2000 www.media2000.ru



В самые-самые последние дни садоводческого сезона разработчики все-таки успели выпустить этот диск – видимо, для того, чтобы садовод наконец-то смог выяснить, почему на садовом участке вырос урожай гнилой картошки, горьких как хина огурцов и поеденных червями яблок. А если серьезно, то справочник содержит информацию о самых разных растениях, выращиваемых на родных 6 сотках, правила их посадки и рекомендации по уходу, правила уборки, хранения и консервирования собранного урожая, различные советы и приметы, в том числе народные (например, я с удивлением обнаружила, что 12 сентября был день священной мученицы Автономы, – в этот день змеи, оказывается, уходят в землю), а также словарь садовода и огородника, признаки нехватки различных удобрений и словарь агротехнических терминов.

Учите...
Новый диск www.nd.ru



Весьма внушительная серия пособий для изучающих иностранные языки. Уровень Elementary предлагает изучить базовый набор слов разной тематики (бытовые предметы, еда, одежда, числа и так далее), а Intermediate – более сложные слова и выражения и содержит массу диалогов, диктантов и дополнительных заданий. Все упражнения даются в виде по-настоящему интересных игр (что так редко бывает на обучающих дисках) и действительно могут чему-то научить. Отличные дополнительные пособия для пополнения словарного запаса – не более того, и этого достаточно. Вышли: пособия по испанскому, французскому, итальянскому, английскому американскому и английскому британскому языкам уровней Elementary и Intermediate – всего 10 дисков.

Энциклопедия развития ребенка
Меридиан

Если вы решили завести ребенка или он решил это сделать сам, независимо от вас, то, полагаю, вы уже накопили целую пачку макулатуры о том, как ухаживать за ребенком, производить различ-



ные гигиенические процедуры, воспитывать его, в общем, лелеть. Покупка этого диска хотя бы сэкономит место в квартире – коробочка небольшая, а полезностей разных на диске целая уйма: и описание ранних стадий развития ребенка, и справочник всевозможных детских заболеваний, и советы по гигиене, питанию и сну, и методы воспитания, и развивающие игры, и масса советов психологического свойства, и даже словарь личных имен. Простенький удобный интерфейс и возможность распечатки любых материалов энциклопедии.

Энциклопедия секса
Новый диск www.nd.ru



Количество различных бумажных сексуальных энциклопедий, справочников, пособий, сонников, кулинарных сборников и прочего настолько велико, что появление электронной сексуальной энциклопедии (впрочем, тоже уже далеко не первой) логично и ожидаемо. И, что характерно, она такая же невнятная, как и ее бумажные собратья. Для совсем начинающих (для тех, кто еще ничего не знает про ЭТО – мне почему-то кажется, что это дети до 12 лет) в ней слишком мало анатомии, физиологии и, с позволения сказать, "технологических описаний". Для людей, уже искушенных (то есть от 17 и до пенсии), она чересчур поверхностна и содержит слишком мало действительно новой и полезной информации. Даже статья о различных "вспомогательных средствах" ограничивается их простым перечислением. Есть в энциклопедии и разделы, интересные для людей любого возраста. Например, анкеты. Пройдя всего шесть анкет, можно узнать об уровне своей сексуальной грамотности, сексуальных ожиданиях и о степени удовлетворенности этих ожиданий. Еще очень занятный раздел – "Случаи из практики". Сразу оговорюсь, что энциклопедия переводная (оригинал выпустила британская компания Dorling Kindersley), поэтому эти случаи, если они реальные, у здорового русского человека должны вызвать здоровое же злорадство – вот ведь проблемами-то какими дурацкими люди мучаются! Более хрестоматийных и затасканных примеров и случаев найти было трудно. А советы психолога сводятся к одному простому и милительному выводу: "Ребята, давайте жить дружно!"

Borland Kylix 3

Alex Soft

www.alexsoft.ru



Всемирно известная корпорация Borland расширила спектр своих Linux-инструментов, дополнив их поддержкой еще одного языка программирования, на этот раз C++. Borland Kylix 3 добавляет новые функциональные возможности для программного инструментария Linux, такие как поддержка Web-сервисов и полное соответствие сетевым стандартам. С помощью этой среды разработки программисты смогут создавать не только стандартные GUI-приложения и базы данных, но также полноценные приложения Web-сервисов, при этом используя визуальные средства разработки и среду разработчика приложений на C++ под Linux.

Мастер-самоучитель Windows XP

Alex Soft

www.alexsoft.ru

Alex Soft наконец-то выпустила самый главный самоучитель программного обеспечения – мастер-самоучитель по Windows XP. Традиционно для обучающих компакт-дисков этой фирмы диск снабжен простым и понятным интерфейсом, с которым у пользователя не должно возникнуть никаких проблем. Курс обучения состоит из нескольких частей, раз-



деленных по степени сложности. Начиная с самых азов "общения" с операционной системой, пользователь постепенно осваивает все более и более сложные опции. Руководство написано простым и понятным языком, без заумных фраз, которыми под завязку забито большинство компьютерных книг, и снабжено большим количеством вспомогательных иллюстраций.

Adobe Premiere 6.5

Alex Soft

www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске любители цифрового видео найдут последнюю версию самой популярной на сегодня программы нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere. Данная программа является бесспорным лидером среди инструментов редактирования DVD-видео.

Теперь вы сможете более продуктивно работать с системой предварительного просмотра в реальном времени. Также в распоряжение пользователя поступят улучшенные Adobe Title Designer, экспорт в формат MPEG2, DVD-авторинг, а также мощные инструменты аудиоредактирования и множество других полезных функций.

Cakewalk Plasma 2003

Alex Soft

www.alexsoft.ru



Cakewalk в очередной раз радуется любителей компьютерной музыки своим очередным продуктом – Plasma 2003. Этот пакет сочетает в себе базовый аудиодвижок для работы с лупами и сэмплами, мощный MIDI-секвенсор, DXi программные синтезаторы и DJ FX джойстик-контроллер для микширования. Plasma, по сути, первая программа, сочетающая в себе луп-конструктор плюс полноценный MIDI-секвенсор. Кроме этого, на компакт-диске записаны последние версии всех других популярных музыкальных пакетов от Cakewalk, а также множество других полезных программ. Отдельного внимания заслуживает хорошая подборка материалов, посвященных как общим теоретическим вопросам создания музыки на персональном компьютере, так

и руководствам по конкретным вопросам и программам.

McAfee VirusScan 7

Alex Soft

www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске под совершенно неприметным названием скрывается набор самых популярных на сегодняшний момент антивирусных программ, а также программных пакетов, призванных защитить ваш компьютер или сеть от вторжения страшных вирусов. Если вы ищете компакт-диск, на котором были бы записаны самые последние версии самых популярных антивирусов, знайте – это он!

Все векторные редакторы

Alex Soft

www.alexsoft.ru

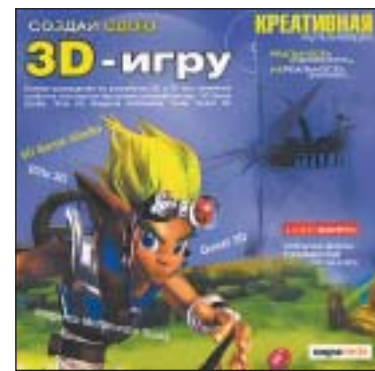


Данный компакт-диск является поистине бесценным сборником лучших векторных редакто-

ров, предназначенных для самых разных сфер художественно-дизайнерской деятельности. На диске вы найдете любые программы: от настоящих профессиональных графических пакетов, пригодных для всех областей деятельности, начиная с Web-дизайна и заканчивая серьезными оформительскими задачами, до простеньких программ, но от этого не менее функциональных продуктов, которые вполне подойдут начинающим художникам.

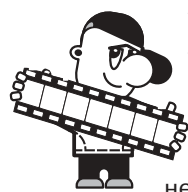
Создай свою 3D-игру

Magnamedia www.magnamedia.ru



Наверняка, играя в очередную новомодную трехмерную стрелялку, вы говорили себе что-то вроде "эх, я бы сделал лучше". Этот компакт-диск предоставляет вам такую возможность. Даже если у вас пока нет ничего, кроме желания сделать непременно лучшую на свете компьютерную игру и пачки сногсшибательных идей, проведя некоторое время за изучением этого диска, вы сможете воплотить их в жизнь. Этот диск знакомит пользователя с наиболее популярными специализированными программами по созданию и разработке компьютерных игр, а также содержит множество авторских примеров и полезных советов.

Э Н И Г М А



Немного истории: во время Второй Мировой войны немцами была создана некая шифровальная машина под названием "Энигма", чрезвычайно хитрая, коды которой практически не поддавались декодированию. Поэтому "Энигма" была выкрадена, "адаптирована" и активно использовалась британской разведкой. Чтобы сохранить в тайне возможность чтения шифровок, пришлось пожертвовать городом Ковентри – британская разведка своевременно расшифровала сообщение о готовящемся авианалете, но Уинстон Черчилль запретил предпринимать какие-либо ответные меры.

Много позже, в 2000 году, был снят американский фильм "U-571" (Джонатан Мостоу) – очередная патриотическая лента о том, как ценой героического подвига моряков США (они "переоделись" немецким спасательным судном) "Энигма" была захвачена с тонущей немецкой подлодки. Причем сделано все было очень ловко – немцы не узнали о "краже" и не изменили код. Получился очень

бодрый военный action. Затем пошли слухи (впрочем, возможно, это были всего лишь слухи), что англичане оказались чрезвычайно этим фильмом недовольны, так как посчитали, что американцы (как всегда) присвоили себе чужой (естественно, английский) подвиг по захвату "Энигмы". Такили иначе, в 2001 году был снят еще один фильм ("Энигма") – уж совершенно удивительный. Только посмотрите, кто его создал. Снят он был на студии Miramax Films – американской. Сценарий написал очень известный английский драматург и писатель Том Стоппард, тот самый, что написал пьесу "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", а также участвовал в создании фильма "Влюбленный Шекспир" (1998, Джон Мэдден). В основу сюжета он положил роман британца Роберта Харриса "Энигма" о британских дешифровщиках Второй Мировой. Режиссер картины также из Европы – Майкл Эпид, снявший одну из серий "бондианы", фильм "И целого мира мало" (1999). Непостижимым образом продюсером картины стал Мик Джаггер, солист группы The Rolling Stones. Ну и напоследок добавим, что одну из главных ролей

исполнила американская актриса Кейт Уинслет ("Титаник", 1997, Джеймс Кэмерон), как-то полюбовавшая в последнее время психологические роли – к примеру, молодой писательницы Айрис Мэрдок в фильме "Айрис" (2001, Ричард Эйр), номинировавшаяся в этом году на "Оскар" (кстати, в "Энигме" она снималась на шестом месяце беременности).

Таким образом, формально фильм американский. Однако, если вы внимательно посмотрите саму картину, то ничего американского в ней не найде-



те. Настоящее европейское кино: минимум патриотизма и неуместного героизма (правильнее сказать – их вообще нет), сложная психологическая ин-

трига, очень характерный видеоряд и ненавязчивый саундтрек (без ложного пафоса и осточертевшего трагизма) и наличие некоторого интеллекта, желания и способности размышлять как обязательное требование к зрителю. Складывается впечатление, что американцы по каким-то своим причинам и при активном участии Европы решили показать миру еще одну историю про "Энигму", однако получилось, что и не про нее вовсе. Снимая "U-571", его создатели акцентировали внимание на истории отдельно взятой подлодки, захватившей ценный шифровальный аппарат, оставив без внимания историю "Энигмы" в целом, – а ведь работа с ней продолжалась в течение почти всей войны, и есть даже мнение, что именно дешифровщики и приблизили окончание войны. "Энигма" же рассказывает о некоем инциденте в британском

аналитическом отделе, находившемся в городке Блет-чли-Парк близ Лондона и постоянно принимавшем немецкие радиоперехваты и расширив-



вавшим их. Некий шифровальный гений влюбился в очаровательную вертихвостку – одну из сотен девушек, принимавших и декодировавших сигналы. Она его бросила, чем огорчила настолько, что он вынужден был взять отпуск и поехать "отдохнуть". Через пару месяцев он возвращается и обнаруживает, что девушка пропала, припрятав под половицей в своей комнате украденные нерасшифрованные перехваты. Не буду пересказывать сюжет – настоящей военной детектив со шпионами и далеко идущими выводами. Причем детектив психологический и с щедрой примесью классической драмы. Не хочу делать никаких выводов о том, кто теперь и чем остался доволен, но фильм посмотреть посоветую. ●

Enigma. Miramax Films. 2001. Реж.: Майкл Эпид. Исп.: Дюгрей Скотт, Кейт Уинслет...

Ксения ХАЦКО

(окончание, начало на стр. 7) Троицкого, – сие есть фрагмент одного из текстов группы "Детское питание"). И вот оно... наше "главное": группа "Коррозия металла"; сформирована "шоуменом" Сергеем Троицким ("Паук") в 1984 году – за годы своего существования выпустила массу "могущественных" альбомов и первой использовала на своих концертах "секс-шоу из голых девок". Это вам не интеллигентные Forgive Me Not, Rakoth или Tvangeste, это "Коррозия металла" – девки, алкогольный угар, "луцифер", оркестр балалаечников, трэш-могильное шоу (причем шоу – первично, а музыка – вторично) и "разжигание межнациональной розни" ("Хайль Фюрер" и другие политические частушки)... Однако "Коррозия" это "главное", но не единственное, – есть и другие, с позволения сказать, исполнители. Прослушав данный диск, помимо упомянутой КМ, вы сможете познакомиться с творчеством таких мастеров отечественного "тяжмета", как "Легион", "Эпидемия", "Шмели", "Натиск" и HellRaizer. Печалит не то, что кто-то ЭТО играет, а то, что кто-то все это слушает. Нуда что тут поделаешь... Слава Русскому Металлу! И вечная ему память...

Аквариум
RMG Records www.mp3disk.ru



Нехорошо, конечно, так говорить, но Борис Борисович у нас – как мертвенький. Ругать его как-то не принято (да и не очень хочется), а хорошего и нового что-нибудь сказать вроде как и нечего. Остается Борисом Борисовичем только тихо гордиться – все-таки живая отечественная рок-легенда, "наше все". И когда выйдут 2 диска с видеозаписями: "Визит в Москву" (записи с концертов

1993 года) и концерт "Навигатор" (28 апреля 1996 года, ГЦКЗ "Россия"), – казалось бы, в комментариях никаки они вовсе не нужны. Если бы не одно "но" – качество у этих дисков безобразнейшее. То есть съемка нормальная, а вот оцифровка ужасная, задний фон весь расплывается черно-бурыми пятнами, да и с лиц музыкантов не сходит "приквадраченный" чахоточный румянец. Смотреть это, наверное, смогут только преданные фанаты группы "Аквариум", хотя бы на их месте ужасно бы оскорбилась и прилюдно бы эти диски изничтожила.

Вежливый отказ
RMG Records www.mp3disk.ru



Название этой группы очень известно и знакомо почти каждому, однако (и так довольно часто бывает) мало кто представляет себе особенности ее творчества. Тем не менее "Вежливый отказ" – одна из самых занятых рок-групп так называемого "старшего поколения". В конце 90-х годов прошлого века они играли что-то совершенно нехарактерное для того времени: никакого пафоса, никакого гротеска – что-то веселенькое, радостное, не слишком замысловатое, но и не чрезмерно "простецкое". К 2001 году это превратилось в качественные джазовые импровизации, что вы можете услышать и на этом диске – 9 альбомов в формате MP3, а также фотографии, несколько статей и интервью с группой, в том числе одна статья известного критика Артемия Троицкого на английском языке.

Золотая коллекция саундтреков. Vol. 1, 2, 3

На каждом диске записано по восемь-десять саундтреков к недавно вышедшим фильмам: от "Шрека" до "Блэйда 2" (по-



дробное содержание есть на обложке дисков). К саундтрекам имеются картинки – плакаты и кадры из фильмов, правда, некоторая их часть относится совсем к другим лентам, но это такие глупости, что и внимания обращать не стоит – вы же песни к фильмам хотите слушать, а не картинки смотреть.

Рада&Терновник
RMG Records www.mp3disk.ru



Странная, однообразная, бесконечно унылая смесь Янки и Ольги Арефьевой – женский вокал, ноющее тоскливый и отчаянно картавящий, и тексты, основное средство художественной выразительности которых – по возможности полная бессмыслица. Околофольклорные, псевдоэтнические, романтические, фантазийные, мистическо-идиотические образы, намеки и метафоры. Эту музыку очень любят постаревшие хиппари, все еще не осознавшие, что Система давно мертва, и юные длинноволосые создания, встречающиеся, в основном, в окрестностях Нескучного сада и эту же музыку пытающиеся изобразить на акустических гитарах производства Клинской лыжной фабрики (той же, что и снабжала в свое время ныне постаревших хиппарей бисером для их фенек). Вот такая группа – можете ознакомиться с практически

всеми ее альбомами разом (в формате MP3). Ну-у...я никого не обидела?

Реальная музыка. Том 1, 2, 3
RMG Records www.mp3disk.ru



Три диска сборников наиреальной музыки. Не уверена, что разгадала замыслы создателей серии, но, похоже, особую и исключительную реалистичность всем этим альбомам придает ротация "Нашего радио" – эти песни либо когда-то крутились, либо до сих пор крутятся на его частотах. Тоже неплохо... От себя очень посоветую вам альбомы групп "Запрещенные барабанщики" и "2ва самолета".

Хит-парад MTV. Вып. 2



Те самые популярные хиты, которые вы ежедневно видите на MTV и слушаете на центральных радиостанциях, заботливо собраны для вас на одном сборнике в формате MP3. Ни радио, ни телевизора вам теперь просто не нужно!

Энциклопедия джаза
Адепт/ИДДК www.iddk.ru

Серия "История джаза" выпускается издательством "Адепт" уже очень долго. Своеобразным путеводителем по ней может послужить этот диск. На нем собраны композиции всех джазовых стилей и направлений, представленных в серии отдельными дисками, а также



масса статей и фрагментов книг, посвященных джазу. Без лишнего усилия можете получить общее представление об истории джаза или выбрать подходящий вашему вкусу сборник.

Этнический джаз
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Джаз, наверное, самое подвижное музыкальное направление, так как импровизация – одна из главных его составляющих. Именно поэтому джазмены первыми попытались использовать элементы этнической музыки (традиционной музыки различных этносов, так называемый World Music) в своих композициях. Правда, первые эксперименты в этой области (начало 50-х годов XX века) не были признаны даже большинством джазовых музыкантов, не говоря уже об обычных слушателях. Впрочем, непонимание публики джазменов не смущало никогда. Одним из далеких последствий этого стал этот диск – сборник этнического джаза. Здесь вы можете познакомиться с творчеством и основателей этого направления, и современных (в том числе и отечественных) музыкантов. Скорее всего эта музыка покажется вам совершенно "не джазовой" – из сопроводительной статьи Алексея Козлова вы узнаете, почему.

МУЗЫКА

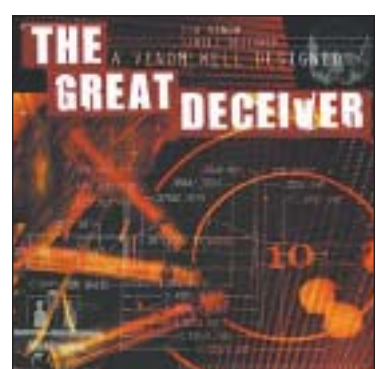
«СОЮЗ» НЕРУШИМЫЙ. ЭПИЗОД 2: PEACEVILLE RECORDS

О том, что компания "Союз" подписала договор с компанией Earache, наша газета уже сообщила уважаемому читателю. И вот на улице любителей экстремальной музыки случился очередной "праздник красного кулича": решив не останавливаться на достигнутом, не так давно компания "Союз" объявила о заключении лицензионного соглашения с британским лейблом Peaceville Records (www.peaceville.com), известным своим интересом к "тяжелым" и экспериментальным направлениям в современной музыке. Как и в случае с

лейблом Earache, "Союз" будет представлять интересы Peaceville Records в плане распространения новых релизов и лучших альбомов, входящих в бэк-каталог компании. Итак, с чем нам в ближайшее время предстоит иметь дело?
Объект первый. Практически не известный в России калифорнийский проект GGFH (Global Genocide Forget Heaven) – двое безумных американских дизайнеров, соединяющих в своей работе темное, вязкое, как мазут, техно и жуткие брутальные тексты, обычно характерные для коллективов, играющих death. Мрак, "нездоровье" и грязь. Более точного описания, пожалуй, не найти.

Объект второй. Легендарные шведские детстеры At The Gates и три их альбома, записанные на Peaceville в середине девяностых, – "The Red In The Skys Ours", "With Fear I Kiss The Burning Darkness" и "Terminal Spirit Disease" (плюс CD-антология At The Gates "Suicidal Final Art").
Объект третий. Проект The Great Deceiver бывшего фронтмена At The Gates Томаса Линдберга и его новый альбом "A Venom Well Designed".
Объекты дополнительные (не менее интересные): "творческое наследие" и новые работы коллективов My Dying Bride, LID, Tekton Motor Corporation, Anathema, Pitch Shifter, Darkthrone, Katatonia, Sounddisciples,

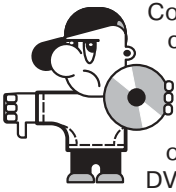
Opeth, Thine... Комментарии излишни.
Впрочем, не в одном лишь славном Peaceville дело. Лейбл Peaceville Records является дивизионом Snapper Music (www.snappermusic.com), в который, наряду с Peaceville, входит добрый десяток других звукозаписывающих студий. Для того, чтобы вам стало понятно, о чем идет речь, перечислю лишь некоторые из них: Abracadaver, Apocalypse, Artisan, Catfish, Charly, Fire Records, Madfish, Recall и другие. Впечатляющий список, не правда ли? Хочется надеяться, что продукция и этих лейблов стараниями "Союза" будет представлена на российском рынке.



P.S. Как нам сообщили в компании "Союз", приблизительная стоимость одного кириллического диска будет составлять от 120 до 150 рублей. И это-таки внушает "оптимизм"...
Иван КОЗЛОВ

ФОРМАТ DVD РВУТ, «КАК ГРЕЛКУ»

(окончание, начало на стр. 1)



Согласно данным статистики, в течение первой половины текущего года объем продаж DVD-плееров составил 230 тысяч единиц, превысив объем прошлого года – 170 тысяч устройств. К концу 2002 года это число может достигнуть 600 тысяч. Этому процессу активно мешают. Например, печально известный "DVD-форум" поделил наш земной шарик на 6 регионов и повелел фильмы на DVD записывать с персональным для каждого региона кодом. А производителям опять надо выворачиваться – делать универсальные DVD-проигрыватели, поскольку в разных странах различных регионов реальные люди живут, и диски оттуда привозят иногда, и ладно бы поштучно, а то ведь вагонами и самолетами. Для чего? А для продажи. Спрос-то есть. Ну хотят люди кино смотреть на неродном языке, для обучения оному, например; а диск-то и не играет, плеер ругается, мол: "не моего региона диск ты, пользователь, мне совываешь". Бывает, что и два языка люди изучают, и три бывает. А еще музыку, на обычном компакт-диске записанную, хочется послушать. Значит, нужен универсальный аппарат, чтобы из разных регионов DVD воспроизводил и CD проигрывал. Идет тогда человек в магазин, чтобы купить такой аппарат, и видит – модель с такими же характеристиками, что дома у него имеется, на порядок дороже стоит. Возникает естественный вопрос: "За что платим?" А платим за "региональность", за прописку, за лишние детали, чтобы она качественно диски из разных концов света воспроизводила. А еще этому "DVD-фо-

рум" и самому на какие-то деньги надо существовать. Хорошо умельцы в России научились "программным" способом (путем набора комбинации кнопок на панели DVD-плеера) "прописку" менять. Но это касается, так сказать, бытового при-



менения готовых (с записанными фильмами) дисков, а ведь есть еще записываемые и перезаписываемые DVD.

То, что сейчас творится на рынке записываемых и перезаписываемых DVD, можно охарактеризовать одним словом – БАРДАК. За восемь лет компании-разработчики выпустили на рынок три несовместимых друг с другом формата DVD: DVD-RAM от Panasonic, DVD-RW от Pioneer и DVD+RW от Philips, и до сих пор все три не сведены к единому стандарту. Не дают покоя этим компаниям лавры (то бишь – доходы) Sony и Philips, которые, обладая патентами на формат "CD", четко диктовали спецификации нового носителя и форматы записи всем производителям аудио- и видеопроизводителей. Благодаря такому подходу, CD вот уже 20 лет как держится на рынке, и в ближайших годах ситуация не изменится. В третьем тысячелетии каждый производитель желает повторить успешный опыт Sony и Philips, на этот раз на рынке DVD. Ладно бы здоровая конкуренция на этой ниве процветала, так рвачество, господа. Рвачество! А почему так громко сказано, так потому, что на семейном бюджете все отражается, на толщине кошелек клиента – уж больно быстро худеет. А клиент-то всегда прав!

Президент тайваньской компании-производителя оптических приводов Quanta Storage, г-н Джиен, так описывает тенденции развития рынка компьютерных приводов: "В 2003 году CD-RW- и DVD-ROM-приводы полностью уйдут с рынка, уступив место гибридным моделям. Цены на такие модели в 2003 году начнут падать, и это вызовет повышение спроса. В настоящее время гибриды пока дороже, чем два привода, купленные по отдельности". Господин Джиен ожидает, что цены на CD-RW- и DVD-ROM-приводы упадут в следующем году до \$35 и \$30 соответственно, а цена комбинированного дисководы – до \$45. Сейчас комбинированный привод стоит порядка \$90. Президент крупнейшего дистрибьютора медианосителей в России, компании Ergodata, Кирилл Квашенко так характеризует развитие рынка оптических носителей в родном отечестве: "Рынок DVD в следующем году вырастет раза в три-четыре, и цены на них сравняются с ценами на CD.

DVD будет дороже CD на 15% от силы. Такой темп роста очень просто объяснить: у нас, в России, рынок DVD только складывается, начинается практически с нуля. Отсюда такие темпы роста. Еще сказывается период смены устаревшей аппарату-

ры, во время которого, следуя моде, потребитель переходит на новый, более совершенный формат".

Рынок DVD лихорадит не только от разнообразия стандартов и нежелания производителей договориться, ситуацию дестабилизирует еще и появление новых форматов. Самый известный из анонсированных форматов оптических дисков – Blu-Ray Disc. Емкость этого нового носителя доведена до 27 Гбайт на одну сторону диска за счет использования "голубого" лазера (отсюда и название – Blu-Ray) с меньшей длиной волны, чем у лазеров, используемых в нынешних DVD-приводах. Голубой лазер позволяет сделать дорожку данных уже, а уменьшение толщины защитного слоя до 0,1 мм привело к повышению надежности записи/считывания. Blu-Ray Disc позволяет записывать, хранить и воспроизводить до 13 часов видео с качеством VHS (MPEG2 с битрейтом 3,8 Мбит/с) или же до 2-х часов видео с качеством телевидения высокого разрешения – HDTV (MPEG2 с битрейтом 8 Мбит/с и выше).

Вокруг этого формата консолидировались девять крупнейших производителей нового поколения (Hitachi, LG Electronics, Sharp, Sony, Thomson Multimedia, Matsushita, Pioneer, Philips, Samsung Electronics), а согласия и спокойствия вновь нет. На этот раз собственно изобретатель DVD (Digital Versatile Disc или Device) – компания Toshiba – нарушила гармонию всего представительства собрания, предложив собственную технологию записи и воспроизведения дисков высокой плотности. Компания использует сменный носитель, состоящий из двух дисков толщиной 0,6 мм (Blu-Ray Disc имеет толщину 1,2 мм), при этом структура нового носителя не будет отличаться от DVD, но емкость возрастет до 30 Гбайт. Такой диск можно будет изготавливать на имеющемся оборудовании по производству DVD, а также записывать/воспроизводить на нынешних DVD-приводах. Таким образом, производителям не потребуются крупные инвестиции для строительства новых конвейеров, а конечным пользователям не придется тратить на новое "железо".

Совсем иначе складывается ситуация с Blu-Ray Disc. Технология нового носителя требует лазер другого типа, нежели на существующих приводах. Помимо этого, сам диск упакован в защитный картридж, что влечет за собой изменение механизма загрузки. Технология Blu-Ray обявляет многое сделать заново, "с нуля", а это повысит себестоимость продукта и опять оттолкнет пользователей от DVD на длительный срок.

Обе технологии уже приняты к рассмотрению "DVD-форумом"; когда будет принято решение о поддержке того или иного формата – пока неизвестно, а на подходе еще одна многообещающая новинка. Японская корпорация Optware предлагает технологию голографической записи информации на оптический диск. Заявлено, что на стандартный 120-миллиметровый диск поместится порядка 1 Терабайта (1024 Гбайт) данных. Опытный образец компании Optware обещает представить в следующем 2003 году.

Нельзя сбрасывать со счетов и представленную тайваньской компанией Ritek технологию, позволяющую записать на одну сторону оптического диска до 100 Гбайт. Такая емкость диска достигнута за счет увеличения плотности записи. При этом использовалась сверхтонкая оптика, в которой расстояние от излучателя до поверхности носителя меньше, чем длина волны используемого света. Для этого были добавлены два слоя: один прозрачный слой диэлектрика толщиной 20-40 нанометров, который сохраняет постоянное расстояние между излучателем и поверхностью. Другой слой, являясь активным и взаимодействуя с пятном луча лазера, реализует эффект сверхтонкой оптики и передает метку на записывающий слой. Таким образом исследователям удалось уменьшить размер пят-

на до 100 нанометров, что меньше 400 нм для существующих DVD и 900 нм для CD. Эта разработка имеет большие шансы на успех еще и потому, что директор по разработкам компании Ritek (которая и представила новую технологию), доктор Ши Юэ Ван, избран заместителем председателя "Совета по записываемым DVD" (RDVDC). По состоянию на май 2002 года, членами "Совета" являются 55 японских компаний, 17 американских, 13 азиатских и 2 европейских компании. Эта организация проводит активные маркетинговые мероприятия, а доктор Ван обещал от имени компании Ritek: "Мы надеемся внести значительный вклад в расширение деятельности Совета". Вот и оценивай тут шансы той или другой новинки...

А пока DVD будет столь "многоликим" и пока рынок этого цифрового формата будет лихорадит от несогласованности и "усовершенствований", до тех пор видеотеки грамотных потребителей будут основаны на Video CD или останутся на старом добром аналоговом VHS-формате ленточных носителей. Точнее всего ситуацию определил эксперт рынка медианосителей: "Я просто жду, чем всё это закончится – какой из форматов победит. Сейчас я не хочу тратить деньги на технологию, на формат, который через некоторое время просто исчезнет, станет ветром..."

Денис ФРОЛОВ

НОВИНКА

Новая коллекция рефератов и сочинений
Адепт/ИДДК www.iddk.ru
Удивительная коллекция! И очень уместная – просто подарок школьникам и студентам к новому учебному году. Столько всего: от происхождения разных пород собак до проблемы автомобильных пробок в Москве (с проектом решения этой проблемы) и вопросами функционирования автомобиля в зимний период. Помимо самых "простых" и "обычных" предметов на диске представлены рефераты по музыке, полиграфии, космонавтике, сельскому хозяйству, спорту, языкознанию и еще много-много чему. Учиться на здоровье!



www.dvdshop.ru
Дивиди Клуб
Широкий выбор DVD-дисков. Продажа, прокат.
Членам Дивиди Клуба клубная карта с 5% скидкой при следующих покупках.
1-й Голутвинский пер., 6; Н.Кисловский пер., 5а.
Телефон: 202-14-32, 203-66-88, 203-38-55.

ВЫБИРАЙ
POLARIS
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ
ЕДИНАЯ СПРАВочНАЯ СЛУЖБА
755557
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов
М «Сокол», Волоколамское шоссе, д. 2, тел.: 151-5503
М «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 20, тел.: 237-8240
М «Комсомольская», ул. Краснопрудная, д. 22/24, тел.: 262-8039
М «Площадь Ильича», ул. С.Радонежского, д.29/31, тел.: 278-5470
М «Савеловская», ВКЦ «Савеловский», павильон D24, тел.: 784-6385
М «Правая», ТЦ «Электронный рай», пав. 1Б-47, тел.: 389-6488
М «Люблино», ТК «Москва», 2 этаж, 1 линия, тел.: 359-8915

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ
от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.
Радиорынок "НА СОВКЕ"
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).
Предъявителю **СКИДКА 20 рублей**
«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»

На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:
 SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
 Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)
 «Гугол» (Талалихина, 1, стр. 2)
 Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, ДК «Чайка»)
 «Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)
 Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)
 Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр.1)
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
 «Кузнецкий мост, 12»
 «Легион» (Ладожская, 8)
 «Месаллинг» (Усиевича, 7)
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «Оттик» (Веерная, 30, корп. 3)
 «Руины» (Новопетровская, 14)
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)

В салонах и офисах фирм:
 Meijin (Руставели, 1/2)
 POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. С. Радонежского, 31. ТЦ «Электронный Рай», пав. D24. ТК «Москва», 2-й эт., 1-я линия. Новошинская, 7. Краснопрудная, 22/24)
 R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
 «Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)
 «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
 «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)
 «Дискобол» (Митинский радио-

рынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
 «СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3. Хвалынский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухоноская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
 Компания «Федоров» (Верейская, 29а)
 «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай», 3 этаж, пав. ЗП12к, ЗП67)
В салонах видеопроката:
 «16мм» (Пролетарский просп., 20. Багрицкого, 8. Перерва, 4а. Перовская, 56/55)
 «Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
В библиотеках города:
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
 №148 (Коломенская, 9)
 №204 (Андропова, 38)

В книжных магазинах
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
 Дом деловой книги (Марксистская, 9)
 «Компьютерная и деловая книга»

(Ленинский просп., 38)
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)
В учебных заведениях
 Комп. курсы (Энгельса, 79/81)
 Университет путей сообщения (Часовая, 22)
 Университет управления (Рязанский просп., 99)
 Школа радиоэлектроники (Каширское шоссе, 12)

На АЗС
 Хабаровская, 2. Можайское ш., 55. Кронштадтский бул., 9. Мневники, 16. 5-я ул. Ямского поля пересечение с Бумажным пр. Сельскохозяйственная, 30. Волоколамское ш., 22. Свободы, 77. МКАД 32км, стр.7 (внеш. сторона). Варшавское ш., 170. Каспийская, 36/2. Каширское ш., 78, к. 2. Волгоградский просп, 41. Профсоюзная, 131 (у поста ГАИ). Балаклавский просп, 35. Балаклавский просп, 34. Островитянова, 1. Просп. 60-летия октября, 19. Нахимовский просп, 47. Новоясеневский просп, 2

В городах России:
Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)
Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)
Барнаул: Пушкина, 49 (маг. «3D»)
Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)
Екатеринбург: «СД-Клуб» (просп. Ленина, 24/8, оф. 206). Магазин «ИГРОМАН» (Сурикова, 51, ТЦ «Дмитриевский»). Вайнера, 16А, над Детским миром. В салонах «Интерлэнд»: Розы Люксембург, 18, . Декабристов, 16/18. Хохрякова, 5
Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП»)
Ижевск: в газетных киосках города
Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Мерку-

рий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)
Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торговый отдел «Игрок»)
Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор»)
Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат»)
Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15»)
Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Venex»: Кинопарк «ПИК-РА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайнстроитель»)
Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазтон», 1 эт.)
Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист»)
Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис»)
Новокуйбышевск (Самарская обл.): Островского, 8 (к/т Восход)
Новосибирск: просп. Димитрова, 5
Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС»)
Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трио»)
Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО

«Компьютерный мир»)
Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро»)
Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (компьютерная компания «ДЭЛК»)
Саратов: Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита»)
Саров (Нижегородская обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4(маг. «Омега»)
Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)
Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)
Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)
Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 («Бизнес-Центр», 2-й этаж, оф. 212)
Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы»)
Усолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстроймаркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)
Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (магазин «Подарки»)
Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис»)
Череповец (Вологодская область): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.)
Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)
Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

Вы нас прочитали? Спасибо! До встречи 25 октября!





представляет ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

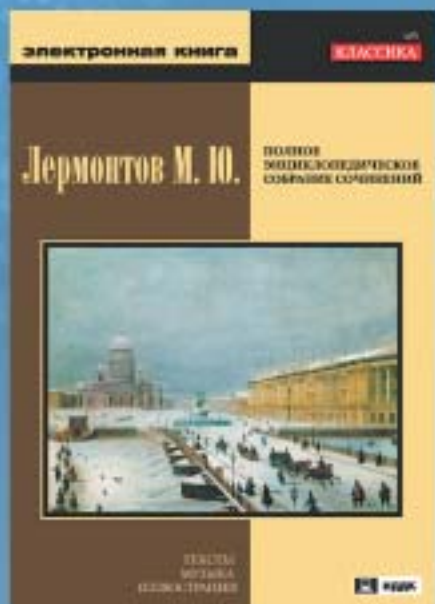
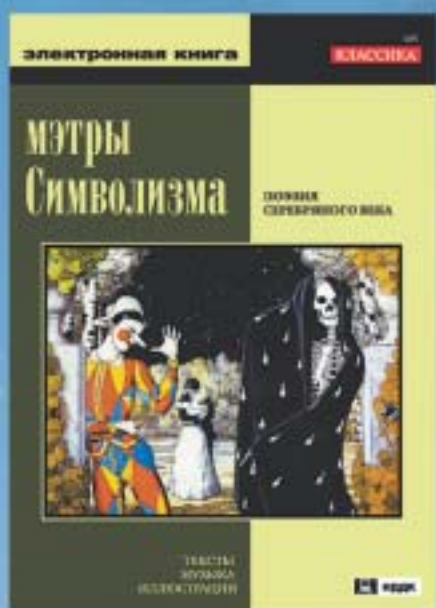
поэзия и проза

ПОЭЗИЯ

1. М. Ю. Лермонтов "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
2. Н. С. Гумилев "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
3. Н. и О. Мандельштам "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
4. "Старшие Символисты"
5. "Мэтры символизма"
6. А. С. Пушкин "Полное энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)
7. М. И. Цветаева "Энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)

ПРОЗА

1. Ф. М. Достоевский "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
2. Л. Н. Толстой "Энциклопедическое собрание сочинений"
4. Н. С. Лесков "Энциклопедическое собрание сочинений"
5. Л. П. Сабанеев "Полное собрание сочинений"
6. Толкиен "Властелин колец"
7. Англоязычная библиотека
8. А. П. Чехов "Полное энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)
9. Н. В. Гоголь "Полное энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)



В каждой
коробке
сюрприз
от компании
ИДДК



© «Адепт», 2002 © «ИДДК», 2002.

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302,
телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: интернет-магазин: <http://shop.iddk.ru>
заказ по телефону: (095) 940-09-98