

CD PRO



Юбилейное



сыграй в большую игру

стр. 3

стр. 2

Ну, думаю, по всей России началось!

Российский рынок компакт-дисков ожидают большие перемены. Впервые за всю историю индустрии власти попытались упорядочить деятельность предприятий, штампующих компакт-диски. Летом этого года Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций занялось лицензированием производителей компакт-дисков. По мнению чиновников, это должно облегчить борьбу с "пиратством". Свою лепту в дело борьбы с "пиратами" внес и посол США в России Александр Вершбоу. Сразу после принятия положения о лицензировании он направил министру печати Михаилу Лесину письмо (по содержанию напоминающее обычный донос) с просьбой "внимательно исследовать деятельность российских предприятий, занимающихся производством компакт-дисков". К письму Вершбоу был приложен список "известных предприятий, производящих контрафактную продукцию". В него вошли 18 крупнейших российских заводов. В отдельную группу были выделены пять предприятий, расположенные на территории объектов ВПК – Уральский электронный завод, Зеленоградский завод музыкальных технологий, компании "Астико Центр", "РеплиМастер" и "Мастеринг". В списке фигурировали адреса и прямые телефоны руководителей всех предприятий. Похоже, перед тем как написать российскому министру, внешнеполитическое ведомство США (и не только оно! – *Ред.*) провело серьезную разведывательную работу. "Количество заводов-производителей аудиовизуальной продукции (компакт-диски, DVD и CD-ROM) в России стремительно растет, причем этот рост наблюдается в последние месяцы, – пишет американский дипломат. – Понятно, что сегодня эти заводы производят массу как законной, так и незаконной продукции. По имеющимся у меня сведениям, многие заводы, производящие «пиратскую» продукцию, обслуживают военно-промышленный комплекс, что вызывает весьма серьезную обеспокоенность. Для прекращения этой незаконной торговли следует предпринять незамедлительные действия", – говорится в письме министру.

(окончание на странице 12)



Так юный Прохор Сидюк изучал искусство нарезки компакт-дисков



Он не продал Родину.
Он остался ей верен.
Он остался лучшим,
из тех, кто играет джаз!

стр. 7



Новая попытка разгадать
великую тайну
планеты-океана

стр. 10



Последнее обновление
глюков Microsoft. Спра-
шивайте на базарах и
лотках города

стр. 12

читайте про **35** компакт-дисков



«Редактор у линогипа». Фото В.Тарасова

Кто Вы, мистер Путин?

У президента России юбилей. Очень скоро, 7 октября 2002 года. Ровно 50 лет исполнится. Вся страна замерла, поздравлять изговилась. А мы тут как тут, самые первые! Просто, так удачно вышло, что в конце сентября выходим. Заблаговременно. Поэтому и поздравить решили. Чтобы успеть. Чтобы раньше всех. Поэтому и номер сделали праздничный. Юбилейный. Чтобы, значит, прочитал его президент накануне. И стало ему приятно... А то потом номенклатурные торжества начнутся, съезд гостей, цветы – речи – подарки, концерт с Кобзоном, а вечером – салют. А до салюта – праздничные программы на государственном канале ТВ. Недосуг будет. А мы решили заранее, все-таки дата круглая, такое не каждый день случается, дай, думаем, стихи опубликуем, про то, как нашему президенту работалось в те самые годы, когда он еще президентом не был. Стихи можно вслух читать, а можно петь – на мотив известной песни из кинофильма "Высота": "Не козегары мы, не плотники..."



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва,
2-й Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор

Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.
Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и билд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама и PR
Инесса Дехтярева
Алексей Пономарев
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
24.08.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 60 000 экз. Заказ № 577

Отнюдь не праздным любопыт-
ством объясняется появление
на свет нашего небольшого ис-
следования, не претендующего
на серьезную научную точ-
ность.

От президента, от первого
лица государства, зависим все
мы, простые смертные, так или
иначе. Можно было брезгливо
отворачиваться от телевизора,
когда по нему прыгал с барабан-
ными палочками наш экс-пре-
зидент. Но всерьез отвернуться
от той жизни, которой мы все
жили, – попробуй. Не получа-
лось. Развороченная, разворо-
шенная страна, Водолей – раз-
рушающий почти целиком, по-
павший под власть самых мрач-
ных аспектов Плутона. Кто это
мог предвидеть? Кое-кто, ока-
зывается, мог. Но кто же все-
речь в нашей стране – да еще в
начале 90-х годов прошлого ве-
ка, в эпоху расцвета легенды
Ельцина – стал бы прислуши-
ваться к тем, кто пытался разга-
дать его астрологическую кар-
ту? Ну да ладно, дело прошлое.

Попробуем пойти другим
путем. Ведь наш нынешний
президент идет другим путем.
Весь в PR-легенде. Осторожен.
Подтянут. Чаще всего немногос-
ловен. Но уж если скажет!..

По годовому знаку Влади-
мир Путин – Дракон. Один из
мощнейших знаков годового
круга. При вполне скромной –
но необычайной – внешности
человек этого знака способен
"извергать золото, огонь и во-
ду". Насчет "извергать" – не
знаю. Не Путин начал чеченскую
кампанию, но именно ему при-
надлежит печально известное
обещание "мочить в сортире"
террористов, уже ставшее кры-
латым выражением.

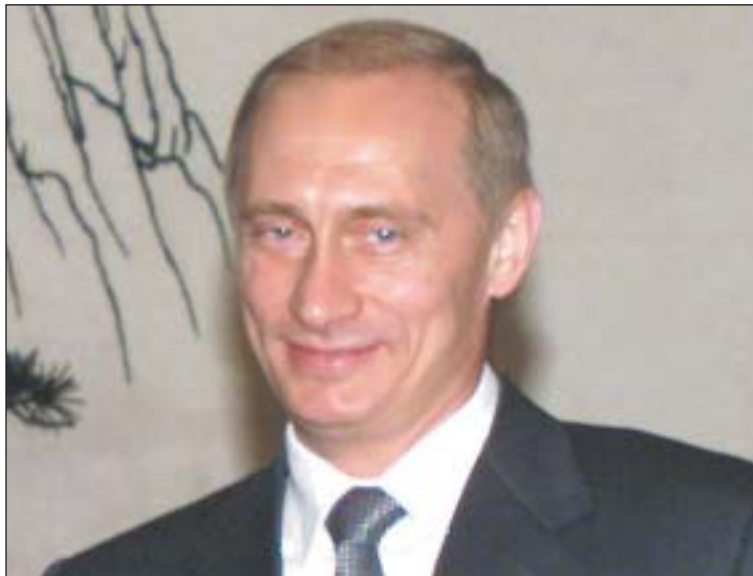
Вот вам и огонь, и вода. Зо-
лота пока не видно.

Дракону под силу решение
необычных задач. А разве это
обычная задача – восстано-
вить страну, разоренную чуть ли
не по слову "будто Мамай
войной прошел"? Разве обыч-
ная задача – поднять "лежащие"
производства? Разве обычная
задача – дать хлеб голодным, то
бишь вовремя платить пенсии (а
главное – создать такие усло-
вия, в которых они непременно
будут выплачиваться), помогать
жертвам бедствий как стихий-
ных, так и социальных?.. Дракон
справится. Ему вполне по силам
многое. И не надо его подталки-
вать к более жестким мерам, он
к ним и сам может придти. Это
вполне в его характере.

Кое-кому из политологов
или экономистов (впрочем, в
нашей стране это почти одно и
то же), жалеющих о том, что Пу-
тин – слишком "маленький Ста-
лин", рекомендуем прикусить
язычок. Ибо вряд ли есть что-то
более страшное, чем Дракон,
вошедший в раж. Тогда он разит
направо и налево. Так что не бу-
дем себе желать в его лице
"большого Сталина". Нам так
лучше будет.

И без фейерверков он не мо-
жет. Дракон театрален и любит
покрасоваться, как бы скромно
он ни выглядел. Но самые труд-
ные задачи, повторяем, Драко-
ну по плечу, так что не будем
раздражаться, наблюдая пре-
зидента в кимоно, президента
за штурвалом (самолета, танке-
ра), президента, ныряющего
лицом в кефир на татарском Са-
бантуе. Это все брызги салюта,
которым Дракон, действуя и
просто играя, не может себя не
сопровождать.

Несколько хуже дело обстоит
со знаком месяца. Собственно в
знаке Весов нет, разумеется, ни-
чего плохого. Но одна из харак-
терных черт знака – нереша-



тельность, колебания, долгое
раскачивание между двумя про-
тивоположными решениями.
Это не очень кстати политичес-
кому деятелю, особенно главе
государства. Но не забудем, что
Весы вносят в наш мир гармо-
нию, равновесие и некоторую
симметрию. В идеале они стре-
мятся к золотой середине, уме-
ют самодисциплинироваться.
Весы способны увидеть пробле-
му сферически, учесть все ас-
пекты любого вопроса, способ-
ны и примирить оппонентов, и,
оказывая почти незаметное да-
вление, "пересиливать" в спорах.
Так что поездки Путина, его де-
ловые визиты главам государств
чаще всего должны оборачи-
ваться пользой для страны в це-
лом и для всех нас с вами, как для
частиц этого целого.

К сожалению, Весы ищут
одобрения и способны посту-
пать так, как этого хотели бы не-
которые силы и группы лиц, а не
так, как они сами считали бы це-
лесообразным.

Весы способны, любят и
знают как управлять. Если бы
мы могли быть уверены, что
именно эти Весы вполне знают,
чего именно хотят. Так или ина-
че, и самому знаку, и Владимиру
Путину, как интересующему нас
его представителю, присущи и
врожденный такт, и чувство
справедливости, и уравнове-
шенный характер.

Некоторые "эзотерические"
школы тайных знаний утверж-
дают, что 7 октября, день рож-

дения нашего президента, это
день, управляющая сущность
которого утешает печали, исце-
ляет болезни, особенно глаз-
ные, управляет железом, а по-
тому покровительствует ору-
жейникам, слесарям и всем, кто
занимается изделием и торгов-
лей железными предметами.
Не отсюда ли и поставка воору-
жений в страны, в таковых остро
нуждающихся? Влияние "опе-
куна" этого дня простирается и
на смущение злых людей и лже-
свидетелей. Так что, может,
Владимир Владимирович собе-
рется с духом и с коррупцией
всерьез поборется. Дожить бы.

Родившиеся в этот день от-
личаются храбростью, умением

Брандо и Грегори Пек. Вполне
достойная компания! Но, на-
помним, никто из них не был
главой огромного государства,
некогда великой, а ныне вполне
прозрачной державы.

По цветочному гороскопу
Владимир Путин – Камелия. Ка-
мелии свойственны: приятная
внешность, утонченность. И,
несмотря на это, – мужество
(это для нас, безусловно, важ-
но). В поведении много детско-
го, артистические данные (ну,
об этом лучше судить близким
людям. Нам эти подробности
мало что добавят).

По сочетанию зодиакально-
го знака с годовым гороскопом
предупреждает.

Весы/Дракон: "Разочаро-
вывающий Дракон. Не доверя-
ете ему, его внешность обман-
чива". Видела немало людей
этого сочетания. И они далеко
не все очаровывали с первого
взгляда, но потом доказывали,
что под скромной, а порой и
неказистой внешностью скры-
ваются глубины – острого ума,
неординарного видения мира,
изобретательности, а когда
надо, и стремительного дей-
ствия.

Так что, будем надеяться,
что и внешность Владимира Пу-
тина обманчива – наоборот. Не
так уж много отеческой
заботы она нам обещает. ➔

В эпоху войн, в эпоху кризисов,
Когда действительность сложна,
У засекреченного физика
Была красивая жена...

Знакомства делала случайные,
Носила кольца и меха;
И к ней подсел брюнет отчаянный,
В шашлычной на ВДНХ.

Сквозь брызги желтого шампанского
И сквозь зернистую икру,
Не разглядев американского
Агента сети ЦРУ

Забыв инструкции и правила,
И не спросив даже, кто он,
Она и адрес свой оставила,
И свой домашний телефон.

Вот спит она в его объятиях,
Забывши, что не дремлет враг!
А он пришел к ней для изыскания
Секретных формул и бумаг.

Он ищет план объекта N-ского,
В постель заброшенный брюнет,
Ему не надо тела женского,
А нужен атомный секрет.

Но специальные товарищи,
Кому есть дело до всего,
Его застали в сейфе шарящим,
Причем совсем безо всего...

Теперь, сказали даме, ясно Вам,
Кто этот голый господин?
И тут увидела несчастная,
Что не брюнет он, а... блондин!

В эпоху войн, в эпоху кризисов,
Когда действительность сложна,
У засекреченного физика
Должна быть бдительной жена!!!

➔ А ну как приятно будет обмануться!

По числовому коду у Владимира Путина выходит "9", планета Марс. Характеристика людей с такой цифровой комбинацией следующая: люди Марса всего добиваются своими силами. Обладают мужеством и сильной волей, добиваются больших успехов. Им несколько мешает импульсивность. Не всегда правильно взвешивают свои силы и распределяют их не во всем рационально (борьба с книгами Сорокина, например, надо ли было?). Обладая хорошими организаторскими способностями, они не выносят подчиненного положения (показной пиетет к "дедушке Ельцину" – мимикрия?). Когда целенаправленно применяют свои силы и способности, успехи их грандиозны (разве это не наш случай?). Инициативность, предприимчивость, энергичность, уверенность в своих силах, надежда только на себя. Лидеры по натуре, обладают большой силой воли. Иногда немного бесцеремонны (только бы не со своим народом!). Могут быть беспощадными (хорошо бы с мафиозными структурами и с коррупционерами в правительстве!).

И наконец, из гороскопа древних ариев мы узнаем, что

Владимир Путин родился в год Барсука, это тотем пятнадцатого года календаря ариев. Барсук – символ богатства. Подопечный этого зверька-тотема обязательно должен быть человеком хозяйственным, бережливым, склонным к традиционализму, обладающий психологическим даром и тем особенным чутьем, что выше обычного, самого утонченного психологического дара. И, что самое важное для нас с вами, жителей богатейшей, но в данный исторический момент униженной и несчастной страны, люди этого знака способны восстанавливать и обретать утраченное. (О, если бы не социальная формация, не строй, не режим, – а разумное управление, социальные гарантии и рачительное хозяйствование... впрочем, когда оно у нас было? Тут не восстанавливать, тут заново строить...)

Барсук невероятно работоспособен и скрытен. Главное дело своей жизни он может сохранить в тайне даже от самых близких людей (похоже? Помоему – очень). Он планомерно строит свою собственную неприступную систему.

Барсуки способны осуществлять крупные торговые сделки (опять-таки, кроме ору-

жия, пока ничего на память не приходит, разве что транскорейская железная дорога?), заключать важные торговые и другие договоры. Обладают хорошей логикой, способны к математике. Имеют дар исследователя и психолога.

Но, как у всякого тотема, у Барсука имеется антитотем. Антитотем года Барсука связан с беспечностью, задиристостью, переменчивостью и легковесностью. Люди, имеющие несчастье находиться под влиянием этого покровителя, жадны, разболтаны, болтливы, ненадежны, злобны, ни во что не верят и, в лучшем случае, равнодушны к людям. Видит бог, не из верноподданнических чувств заявляю, что не вижу у президента этих качеств. Но, возможно, некоторое недоверие к окружению ему не повредит.

Обратим внимание на то, как относятся к имени Владимир толкователи имен. Если верить Б. Хиггеру: "Владимир уравновешен, стремится к совершенствованию". Согласимся. Ведь пошел же мальчик Володя в школу восточных единоборств, учась в самой гоп-стопнической школе города Ленинграда. Не хотел, значит, чтоб гоп-стопники отнимали его школьный завтрак. Продолжим, однако.

"Любит торжественность и изобилие. Непредсказуем. Не верит никаким прогнозам. Любит путешествовать и даже (не про нашего Владимира будет сказано!) заводит романы. Самолюбив и упрям. Его трудно переубедить, заставить изменить точку зрения. Хитер, не всегда склонен к правде. Но – обладает гибким аналитическим умом, хорошей интуицией".

Оставим сие на интуиции Хиггера, а сами просто посмотрим, что означает имя Владимир в цифровом эквиваленте. По одной из (прошу заметить, многочисленных) систем мы получаем цифру "3". Это число Юпитера. Люди Юпитера в основном оптимисты, положительно настроены и к окружающим, и к себе. Они обладают, как правило, твердым знанием своей природы, понимают себя глубоко, если не полностью. Это позволяет с сочувствием относиться и к окружающим. Они озаряют приязнью и ждут уважения. Избегают сложных ситуаций и конфликтов, часто действуют как магнит, притягивая к себе не только сторонников, но и как бы само счастье и гармонию. Люди этого числа полны чувства ответственности, стремятся к самосовершенствованию (и эту характерис-

тику мы встречаем, к счастью для нас, уже не в первый раз. Она как бы проходит по нескольким параметрам той невидимой кристаллической решетки, которая является основой личности Владимира Путина!). Находятся под влиянием идеализма (ну, слава богу, хоть у него это не вполне показное. А то как наши ответственные партработники начинают в церкви рьяно кресты класть да поклоны бить, так хоть всех святых выноси!). Иногда, впрочем, нерешительны (конечно, легче сказать "Замочим в сортире! Победим коррупцию!"). Охотно путешествуют (наблюдаем, наблюдаем...). Бескорыстно выступают за нуждающихся в помощи. Вот это бы хорошо! Это бы очень хорошо! Хорошо бы именно это качество возобладавало. Чтобы помощь пришла ко всем, кто в зоне бедствия, стихийного ли, финансового, социального или морального. Ходоков, конечно, к президенту не пустят. Но чтобы чаяния народа получше слышал или угадывал бы чаяния эти, вот бы счастье в стране началось! А что удивительного? Вот ведь какой у нас президент! ●

Юбилейный гороскоп президента России составила Наталья ФИЛИМОНОВА



Большая игра

газеты **CDпро.ru**

началась!



- 10000 хороших и разных компакт-дисков, предоставленных компаниями ИДДК, Бука, 1С, Media World;
- 10 MP3-плееров;
- 3 музыкальных центра с проигрывателем дисков формата MP3;
- мультимедийный суперкомпьютер.

Чтобы принять участие в «Большой игре» Вам необходимо:

1. Купить компакт-диск с наклейкой «абсолютно все!»
2. Найти в коробке купон участника «Большой игры»;
3. Заполнить анкету в газете «CDпро.ru»;
4. Послать этот купон с заполненной анкетой в редакцию газеты «CDпро.ru» по адресу: **123298, Москва, а/я 40;** Имена победителей в каждом номере газеты «CDпро.ru» Финальный розыгрыш суперприза декабрь 2002 года.

Как только мы получим Ваше письмо, мы немедленно свяжемся с Вами и вручим Вам приз – набор компакт-дисков от компании ИДДК. Затем Ваша анкета будет сохранена в базе данных газеты «CDпро.ru».

Именно так Вы сможете участвовать в «Большой игре» газеты «CDпро.ru» и выиграть один из ценных призов, предоставленных нам издательством «Адепт» и компанией ИДДК.

Большая игра - проигравших не будет!

1. Меня зовут _____

2. Со мной можно легко связаться по _____

3. Мой возраст _____

4. Я читаю газету «CDпро.ru»:

регулярно

время от времени

впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:

на рынках и в торговых центрах

в компьютерных магазинах и фирмах

в компьютерных и интернет-клубах

другое _____

6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> Hardware	<input type="checkbox"/> Internetности	<input type="checkbox"/> Online
<input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Анонс	<input type="checkbox"/> Бизнес
<input type="checkbox"/> Выбирайка	<input type="checkbox"/> Играем	<input type="checkbox"/> Кинозал

Конкурс

Музыка

На рею!

Нам пишут

Позитив

Разные люди

Редакционная

Сказочка

События

Техно

У коллег

Учимся

Черная метка

Чистая правда

Экспертиза

другое _____

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):

GamesTOPГ

SoftPЫНОК

VideoPЫНОК

МузБАЗАР

PЫНОК

другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:


я бы добавил рубрику (рубрики) _____

я бы убрал рубрику (рубрики) _____

я бы писал о _____

я бы не писал о _____

я бы _____







Syberia: прохождение, часть 4



Продолжение. Начало в №№ 16-18

Итак. С площадки с фонтаном отправляемся туда, куда еще не кликали мы "мышкой" – по верхней правой тропинке. Входим на железнодорожную станцию и залазим в стоящий у перрона поезд. Кстати, если постоять на вагонной площадке и прислушаться, то слышно, как кто-то (уборщик на перроне?) насвистывает "Очи черные".

ПОЕЗД

Наслушавшись, входим в вагон и видим Оскара, которого мы совсем недавно снабдили ногами собственного производства. В душе этот автоматон – неисправимый бюрократ, так что не удивляйтесь, когда спросив его про "Mission", узнаете, что придется покупать билет на поезд (и не только!). Выходим вслед за ним из вагона и подходим к желтенькой будочке с новоявленным кондуктором внутри. Снова спрашиваем его про "Mission" и после



бурного диалога получаем-таки билет и разрешение (на отправку поезда), на котором необходимо поставить печать, – иначе никто никуда не поедет! Оценили прелесть бюрократии? Ну что ж, чернила у нас есть, разрешение тоже, осталось достать печать. Придется бежать через полгорода – в офис нотариуса.

Со станции на площадь с фонтаном, оттуда по дорожке вниз на улицу, по улице налево мимо булочника на следующий экран.

ОФИС НОТАРИУСА

В первой комнате подходим к столу с загадочной фиговинкой, которую мы раньше не могли заставить работать. Кликаем

на нее курсором. Из кармана достаем "ink bottle", используем ее на голову человечка, потом достаем из другого нашего кармана "train release permit" и кладем его на специальную подставочку перед фигуркой. Теперь отважно жмем большую



красную кнопку и становимся обладателями официального документа! Забираем его со стола и бежим обратно на вокзал, к поезду.

ПОЕЗД

Отдаем Оскару "train release permit" (достаем из кармана и кликаем на этом дуболоме). Сработало! Пытаемся отдать ему билет, и тут выясняется, что не так-то все просто, соблюдены не все условия, необходимые для отправки! Есть еще какие-то полочки для важных предметов и т.д., и т.п. Но не отчаивайтесь, проходите в следующее купе (вниз от того места, где мы стоим). И выгребайте все из своего левого кармана. Кусок с фигурками от проигрывателя музыкальных валиков – на столбик в центре купе, игрушечного мамонта – на столик справа. Два музыкальных ролика – на подставки на верхней полочке левого шкафа. Кстати, эти (и другие) цилиндры вы всегда можете послушать еще раз, если вставите их в столбик посередине купе. С чистыми кар-



манами и легким сердцем возвращаемся к Оскару. Снова пытаемся всучить ему билет. Теперь выясняется, что надо завести поезд! А он этому не обучен. Вы когда-нибудь паровозы вручную заводили? Ничего

страшного, сейчас все сделаем. Выходим из вагона, только вот на площадке вагонной идем не в левую часть экрана, а в правую. По перрону идем к голове состава – паровозу.

Добегаем до ржавого железного ящика с колесом и рычагом. Крутим колесо, дергаем рычаг, крутим колесо обратно.



Ф-ф-уф. Ну, теперь вроде точно все. Бежим обратно в вагон, по пути снова разочаровываем нашего далекого бойфренда на предмет возвращения – ну не знаем мы, не знаем, когда вернемся домой. У нас тут поезд щас поедет! Заходим в вагон, достаем из кармана билет и даем его Оскару. Ну наконец-то! Поехали!!! По горам и туннелям, все вперед и вперед. Пока куда-то не приедем.

БАРОКШТАТД

А вот мы и приехали – куда-то. А именно в Барокштадт, город-университет. Поезду у нас заводной, поэтому пора снова его заводить. Только вот надо найти чем и как, все же у нас не будильник, плоскогубцами не обойдешься. Выходим из поезда (налево).

ВОКЗАЛ

По платформе идем налево, к хвосту состава. Все налево и налево, прямо через мостик, потом, проматывая экран, до конца тропинки. А там у нас стоит смотритель станции. А на земле что-то белеется. Да это же стальной крюк! Подбираем и кладем в карман. Насмотревшись на зрителя (хорош каламбур, а?) и немного поболтав о местных достопримечательностях, идем обратно по перрону, пока не дойдем до мостика. На мостике сворачиваем направо, доходим до платформы и по ней налево. Видите в углу странную будку? Щас мы ее будем использовать. Так, панель с кнопками закрыта стеклянным кожу-



хом, и без ключа ее не открыть. Телефонная трубка рядом с ней "не функциклирует", на табличке написан телефон аварийной службы 2766-6742. Ну что делать, достаем мобильник (не свой, а в игре) и набираем указанный номер (у Кэйт явно какой-то безумный телефонный тариф, вы посчитайте, сколько у нее за все эти звонки и роуминг должно было уже натикать на счете?). Из всего разговора по телефону нам нужно запомнить две последовательности кнопок – #41* и #42* для повышения и понижения уровня воды в канале. Возвращаемся по перрону к мостику. С мостика сворачиваем направо, на перрон рядом с поездом, и бежим вдоль поезда. Продолжаем двигаться в этом направлении до тех пор, пока не дойдем до зарядной машины, точно такой же, как в Валадиле-не. Проблема только в том, чтоб доставить к ней поезд, стоящий на путях мертвым грузом. Повздохав о нашей нелегкой юристской доле, бежим обратно к составу. Из вагона нас окликнет Оскар и попросит зайти для важного разговора. Оказывается, что нас вызывают ректоры университета, чтобы срочно поговорить про наш поезд. Ну что ж, сходим пообщаемся. Только забежим тут сначала в одно место. Из вагона – налево, к мостику, с мостика идем в правую часть экрана, на платформе направо и бежим по ней до упора. Пока не увидим баржу, стоящую на приколе.



На барже дивная парочка, муж и жена. Муж говорит на совершенно тарабарском языке,

радуя нас изысканным "До свиданья!" (может быть, так авторам игры слышится русский язык?), а жена на английском с диким акцентом. Просим у них "help" – нет проблем, хелпу они нам обеспечат, и всего лишь за 100 долларов (после бурной торговли). Однако американские юристы похоже путешествуют без денег (или жадны без меры), так что с деньгами у нас все плохо, надо искать. Может, у ректоров найдется? Поднимаемся по лестнице на перрон и идем направо, к зданию университета. Какие тут у них мамонты! Пересекаем площадь с фонтаном и входим в главный вход университета, минуя статую саблезубых львов.

УНИВЕРСИТЕТ

Проходим немного вперед, к скелету мамонта у винтовой лестницы. Оттуда налево и в высокую узкую дверь.



БИБЛИОТЕКА

Спускаемся по ступенькам вниз, туда, где стоят столы со студентами. У одного из них на краю стола лежит небольшая синяя книжка, возьмем ее и почитаем. Что-то про джунгли Америкони, про амерзонских кукушек и их любимый виноград. Биология, однако. По ступенькам с левой стороны поднимаемся наверх, пробегаем один экран прямо "на себя" и направо – к приставной лестнице. Раз есть лестница, значит, надо залезть (тем более на чердак мы и повыше лазили). Книжек-то, книжек! И ни одну не вытащить. Хотя если попробовать вот ту, которая справа вверх ногами поставлена? Ага, вытащилась. Это у нас про мухоморы. Автор Кастанеда (шучу!). Забираем книгу, слазим с лестницы и выходим из библиотеки. Вроде мы в ректорат собирались.

Продолжение следует...

Алексей КАВЕШНИКОВ

R

GAMESTOP

Prince of Qin

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Повальное увлечение трехмерными играми в последнее время привело к тому, что качественных и красивых "плоских" RPG почти не осталось – одни дешевые поделки, не заслуживающие никакого внимания. Именно поэтому вдвойне приятно встретить среди засилья

продуктов крайне низкого качества такую игру, как Prince of Qin, – красивую, стильную, интересную и умную. Сюжет игры крайне оригинален, там нет ни эльфов, ни гномов, ни прочих фантазийных вещей – он основан на реальной истории древнего Китая с небольшими вкраплениями мистики и магии. Мы играем за "блудного сына", наследника престола, находящегося в изгнании. Графика игры очень симпатична: спрайтовая, но стильная и крайне аккуратно прорисованная. Отдельно стоит поблагодарить фирму Triada Multimedia, которая перевела и озвучила игру на крайне высоком уровне и обещает поддерживать эту высокую планку качества и далее: все переводы этой фирмы в дальнейшем обещают быть столь же хорошими.

Skateboard Park Tycoon

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Игры, в названиях которых присутствует слово "Tycoon", обычно считаются слишком серьезными. Оно и понятно, тут не до бурного веселья, когда приходится ворочать миллиардами пусть и виртуальных, но все же долларов. Однако из любого правила есть исключения:

Skateboard Park Tycoon совмещает в себе как экономические элементы, так и веселые экстремальные гонки на скейтбордах. Выглядит все это так: сначала, как обычно, мы строим парк развлечений для скейтбордистов, зарабатывая деньги на посетителях, но потом, когда парк готов, приходит время самому влезть в шкуру гонщика-экстремала и со вкусом покатайтесь по собственному парку, наслаждаясь трехмерной графикой

Arthur's Quest

Triada Multimedia www.triada-web.ru Если вам надоело "мочить" из пулеметов бесконечных фашистов, бандитов и террористов, то попробуйте поиграть в Arthur's Quest – 3D action про легендарного английского короля Артура. Естественно, что



расправляться с нечистью (а куда же без нее-то...) придется с помощью холодного оружия, что крайне разнообразит процесс. Игра снабжена неплохим трехмерным движком, который вполне удовлетворит эстетические потребности любителей красивой графики. Только готовьте компьютеры поощнее...

Стальной кулак
Акелла www.akella.ru



Похоже, у любителей военных игр случился праздник – на рынок, как грибы после дождя, полезли различные исторические стратегии на тему Второй Мировой. Некоторые еще не успели пройти свежее "Противостояние 4", а "Акелла" уже выпустила "Стальной кулак" – близкую по духу стратегию. Главным преимуществом игры перед конкурентами, несомненно, является ее полная трехмерность. Ни одна стратегия до сих пор не могла похвастаться столь детализированной трехмерной графикой такого высокого качества.

Картины происходящего на экране легко можно спутать с кадрами какого-нибудь фильма про войну – настолько картинка приближена к реальности. Если вы увлекаетесь историческими стратегиями и располагаете достаточно мощным компьютером, эта игра для вас.

Промышленный гигант II
Руссобит-М www.russobit-m.ru



Вторая часть игры "Промышленный гигант" получилась еще более интересной и насыщенной,

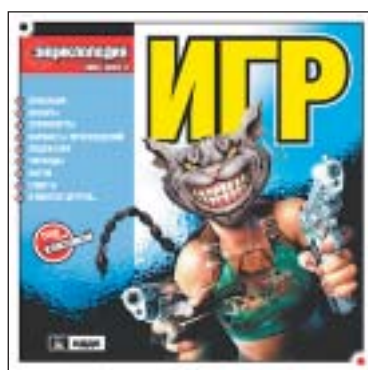
чем первая. Действие игры начинается в Америке, в начале прошлого века – самое время для основания собственной корпорации, правда? На протяжении восьмидесяти лет вам предстоит развивать собственную индустриальную империю, возводить заводы и фабрики, прокладывать шоссе и железные дороги, строить аэропорты и покупать самолеты. Графика игры превосходна: качественно прорисованные карты, яркие, запоминающиеся города – все это поможет вам не скучать, наблюдая за ростом собственной промышленной империи.

Бей первым!
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Этот сборник наверняка придется по вкусу всем, кто любит драки, да повеселее. На нем записаны игры разных лет, посвященные дракам. Здесь есть все: и кулачные бои, и драки с активным применением боевой магии, и даже сражения различных роботов, которые так популярны в Японии. Бей первым, Федя!

Энциклопедия игр
Адепт/ИДДК www.iddk.ru
Специально для огромного, не отягощенного свободным доступом в сеть Интернет, – сборник всевозможных игровых "приблуд". Описания, прохождения, патчи, коды, обзоры и масса скриншотов для самых популярных игр. Программа не требует установки, очень стильный интерфейс обеспечивает поиск нужной игры по всей энциклопедии или по ее разделам. Предусмотрены настройки и возможность создания списка избран-



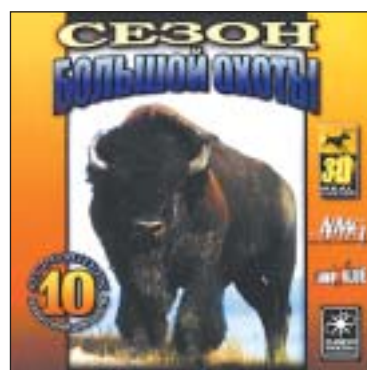
ного. Материалы энциклопедии можно распечатывать прямо из программы. Не пропустите!

Танковая гвардия
Руссобит-М www.russobit-m.ru



Давненько не выходило различных танковых симуляторов, которые были бы интересны как "профессиональным" ценителям, так и простым любителям пострелять. "Танковая гвардия" устраняет этот пробел. Эта игра представляет собой один из самых качественных и реалистичных симуляторов танковой бронетехники за последнее время. Вам предстоит принять участие в настоящих танковых баталиях времен Второй Мировой войны, побывать в северной Африке, на Сицилии, в Италии и Нормандии. Вам придется управлять бронированным монстром, стать командиром танкового отряда американских или немецкий войск.

Сезон большой охоты
New Media Generation www.nmg.ru
Эта игра предоставит вам уникальную возможность – окунуться в атмосферу настоящей охоты, побывать в горах, в лесу,



поохотиться на почти настоящих животных.

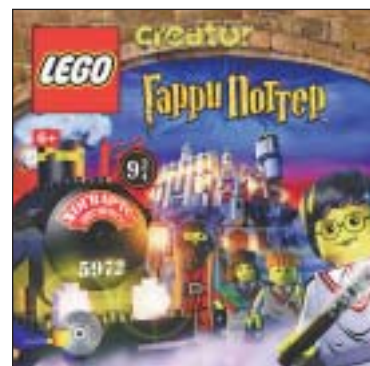
Трехмерная графика позволит вам почувствовать на себе нелегкую жизнь охотника, научиться основным приемам охоты, выслеживания зверя. В игре присутствует десять потрясающе реалистичных и детализированных трехмерных ландшафтов, восемь максимально приближенных к реальности видов животных, а также двенадцать видов охотничьего оружия.

Лох-Несс
1С www.1c.ru



Если вам по душе мистические приключения, которые держат в постоянном напряжении, то игра "Лох-Несс" вам понравится. Это захватывающая приключенческая игра с элементами мистики, снабженная великолепным сюжетом, неожиданные повороты которого будут держать вас в напряжении до самого конца игры. Вся графика в игре заранее нарисована в профессиональном трехмерном редакторе и записана на компакт-диск в высоком качестве, все диалоги переведены на русский язык и прекрасно озвучены.

Lego Creator: Гарри Поттер
Новый диск www.nd.ru



Гарри Поттер – единственный сказочный персонаж, вошедший в линейку продуктов компании Lego. Ни очаровательные Муми-Тролли, ни загадочная нимфетка Алиса из Страны Чудес такой чести не удостоились. Так или иначе, набор сборно-разборных Гарри Поттеров был выпущен, и дети всего мира дружно принялись канючить новую (и дорогостоящую) игрушку. Впрочем, теперь проблему можно решить "малой кровью", купив этой компакт-диск. Виртуальный набор Lego ни в чем не уступает настоящему. Нельзя только потрогать готовые домики и человечков, но зато можно рассматривать проект со всех сторон, легко его перестраивать или перекашивать, а можно "фотографировать" готовые постройки и распечатывать их на принтере. В этом виртуальном "кубиковом" мире, можно самостоятельно менять время суток и управлять погодой, персонажи и предметы могут двигаться и выполнять ваши задания. А кроме всего прочего, ваш ребенок будет овладевать навыками работы на компьютере, а маленькие цветные кирпичики, на которых так легко поскользнуться, больше не будут занимать все свободное пространство пола в квартире.



МУЛЬТИМЕДИАРАЗВАЛ

Интернет-магазин <http://shop.iddk.ru> – продажа лицензионных CD-ROM и AudioCD

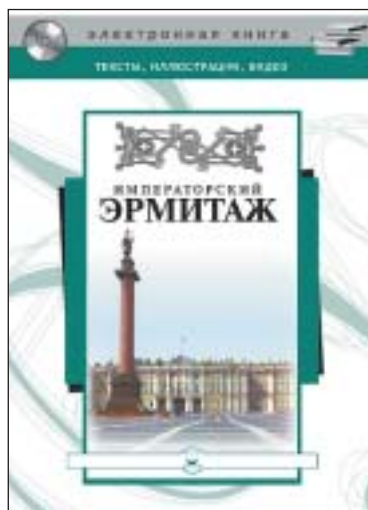
Большая советская энциклопедия
Новый диск www.nd.ru



Ох, даже дух захватывает – чего только не издадут! Электронная БСЭ! На радость даже не скажу кому – всем, наверное, всему, как во времена БСЭ говорили, "прогрессивному человечеству". Не нужно больше ворочать огромные тома, судорожно листать их, а можно сидеть себе и на кнопки жать, а программа сама все, что нужно, найдет. Впрочем, радость моя была несколько преждевременной. Три компакт-диска, конечно, не 30 бумажных томов, однако постоянно переставлять эти три диска тоже очень и очень напрягает. Например, искали вы слово "лошадь" – оно на втором диске, а

"шероховатость" – на третьем, а "апельсин" – на первом. Довольно сложный у программы и интерфейс – советуем обратиться к разделу "Справка". Я очень быстро запуталась в многочисленных системах поиска и разделах электронной БСЭ. И все же я советую вам приобрести этот диск. Все эти неудобства – такие же издержки формата, как и недостатки бумажных изданий (думаю, у традиционных книг их даже больше). А преимущества электронной версии очевидны: почти мгновенный поиск нужного слова, возможность изменения параметров поиска и разделов, в которых осуществляется этот поиск, возможность увеличивать иллюстрации, а также возможность легко копировать текст энциклопедии и размещать его в собственных документах – студенты и научные работники оценят эту возможность по достоинству.

Императорский Эрмитаж
Адепт/ИДДК www.iddk.ru
Есть такие книги, которые нужно иметь дома. В советское вре-



мя это были альбомы по искусству и собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина. Сейчас – даже не знаю что. Однако этот диск (тоже книгу, но электронную) должен иметь дома каждый. Пусть вы никогда не интересовались классической живописью, а ваши дети никогда не будут писать доклады про Эрмитаж. Все равно – надо брать! На двух дисках в стильном DVD-box'e – практи-

чески весь Эрмитаж, с историей и комментариями. Вы можете прочитать статьи о всех европейских школах живописи, посмотреть 435 картин в действительно хорошем качестве (изображение можно увеличить) или посмотреть 30-минутный фильм об истории Эрмитажа и его современных экспозициях. Издание основано на "Путеводителе по картинной галерее Императорского Эрмитажа" Александра Бенуа.

Русская литература XIX века
Адепт/ИДДК www.iddk.ru
Когда я училась в школе, я очень любила уроки литературы. Правда, моя учительница думала иначе, потому что я никогда не носила с собой тексты "программных произведений" – трудно таскать с собой огромные "кирпичи", если живешь за час езды от школы, а после уроков едешь через весь город к репетитору. По этой же причине я не учила стихи – дома не успевала, а с собой тоже не наносилась. К счастью, современные школьники уже избежали таких проблем: постоянно издаются



целые сборники сочинений и пересказов классических произведений литературы, какие-то тексты можно скачать из сети Интернет. А теперь вот еще можно купить такой диск. Все произведения школьной программы по литературе – на одном диске. При этом с неизданными главами и комментариями. Все тексты можно легко скопировать или распечатать. Есть и иллюстрации – около полусотни портретов русских классиков.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ ЛАЗЕРНЫЙ ПРИНТЕР LexMark E-320 (1200 dpi, 16 ppm) за 4300 р. Тел. 703-85-75; e-mail: stalin@comail.ru. Андрей.

С КЕМ ПОМЕНИТЬСЯ (835 фильмов). Список на www.veeraw.narod.ru. Подробные описания каждого (835 шт.) фильма. Новые фильмы 2002 г. uppers-kino@mail.ru Артемий.

ОБМЕНЯЮ ИЛИ ЗАПИШУ НА CD-R более 1500 фильмов, сотни муз. альбомов, всю модель для сборки и другое. Подробности и списки на x95.narod.ru

ПРОДАМ ЗАПИСИ РАДИОПЕРЕДАЧИ "Модель для сборки" с 1996 по 2002 год. Коллекция на 310 часов, 14CD, 50 р. за диск. tyregood@mail.ru

ПРОДАМ СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН "Нокиа 5120", отличное состояние, тариф \$0,12 (с НДС) круглосуточно, без абонентской платы. С зарядкой – \$60. Тел. 8-926-213-38-44

WEB-ДИЗАЙН АБСОЛЮТНО ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ. Возможность самостоятельного изменения. Визитные карточки в Интернет. Раскрутка. Тел. 934-41-73 Денис.

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ по настройке и подключению к Интернет. Тел.: 151-61-74. Александр.

ИЩУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, коллекционирующих таксофонные, мобильные, IP-телефонные, Интернет, дисконтные и прочие карточки. Тел.: 8-926-272-46-03, vapris@mail.ru Виктор.

АНГЛ. ЯЗ. ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ. Грамматика, лексика, преодоление яз. барьера. Переводы с/на англ. и франц. olga@aikibudo.ru, тел. 327-43-52 Ольга.

ПРОДАЮ ЩЕНКОВ СИБИРСКОЙ Хаски и снаряжение для гонок на собаках (095) 186-13-63, (253) 15854, Boris773000@mail.ru, www.husky-dog.narod.ru

ДЛЯ НОУТБУКОВ КОМПЛЕКТУЮЩИЕ и аксессуары дешево продаю. Тел. (095) 264-10-66, e-mail: Logist@EX5.biz

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDпро.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (стр. 3 или на www.cdpro.ru).

Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53
м. "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

**КОМПАКТНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА
ДЛЯ ИГР И УДОВОЛЬСТВИЙ (И У РАБОТЫ...)**

✓ Ноутбуки

✓ Проекторы

✓ Плазма

ЦИФРА

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

✓ Компактные настольные компьютеры

✓ Цифровые фотоаппараты

м.Люблино: 359-80-86
м.Пражская: 745-07-66
м.Пушкинская: 299-26-83
м.Кузнецкая: 243-14-02
м.Ш.Энтузиастов: 788-15-26
м.Кузнецкий мост: 745-07-67
м.Багратионовская: 231-26-42
м.Пушкинская (сервис-центр): 209-63-31
Справочная: 209-67-10, 209-67-13, 209-72-54

БЕЗОПАСНЫЙ КОМПЬЮТЕР – НАШ ВЫБОР !

Купи любимой подарок

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

ВЫКРОЙКИ на CD

www.LEKALA.ru

интернет-магазин

Shopiddk.ru

розничная продажа
КОМПАКТ-ДИСКОВ

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон
940-09-98

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видео-проката на DVD
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

«СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!»

МЫ РАЗМЕСТИМ ПОРТРЕТЫ ВАШИХ КОНКУРЕНТОВ НА ТУАЛЕТНОЙ БУМАГЕ

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ «CDПРО.RU»

(095) 940-2342

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ
от российских производителей

ОТПРАВКА
в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

Лейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬФАКОМ

альфаком
www.alpha.com.ru

НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ - НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРИОДАЛЬНОЕ ПЛАТНО

НИСКАЯ АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКИДКИ

Тел. 948-04-50/53

Он лучше всех играет джаз!



Настоящий праздник не обязательно должен быть отмечен красным цветом в календаре. Вот и первое октября этого года во всех календарях – обычный будний день, и большинство москвичей не усматривает в этом ничего странного. Зато поклонники джаза ждут его с огромным нетерпением, как маленькие дети ожидают Новый год и Деда Мороза. Ансамбль "Арсенал" под руководством Алексея Козлова представит в ГЦКЗ на суд своих поклонников концерт "Опаленные временем"



К тому же на сцену выйдут не только "арсенальцы", но и их гости. Такие как скрипач Феликс Лахути, вокалист Валерий Каримов, гитарист Олег Пластилин. В преддверии этого события обозреватель нашей газеты встретился с Алексеем Козловым, давно уже ставшим легендарной личностью. Ведь далеко не про каждого пишут фельетоны, становящиеся народным фольклором, "и тут Козел на саксе" – ну кто же не знает этого выражения? Оно давно стало крылатым и прочно вошло в нашу повседневную жизнь. Им пользуются не только джазмены, но и люди весьма далекие от джаза

– **Алексей, в мир музыки и шоу-бизнеса люди приходят по-разному. Многие долго ищут себя, начиная с оперы, а затем переходя на эстраду, и наоборот. Другие раскрывают талант певца, лишь примелькавшись миллионными зрителями на экранах кино и телевизоров. А как вы связали свою жизнь с джазом?**

– Впервые я услышал джаз десятилетним пацаном в 1945 году, и сразу же полюбил его. В сорок пятом и до сорок седьмого мы были друзьями и союзниками с Америкой. Джазовые мелодии звучали отовсюду. С экранов кинотеатров, с пластинок и по радио. Эта музыка зашла мне в душу, как и многим другим представителям моего поколения. Когда в сорок седьмом ее стали запрещать и объявляли идеологически вредной, приравняв к диверсионному арсеналу капитализма, я не поверил ни учителям, ни родителям. Джазмены – люди импровизирующие, неподвластные требованиям, которые к ним предъявляет толпа или власть имущие. Вполне закономерно, что Сталину и его системе такая музыка была не по нутру. Джаз запретили, и толпа, услышав запрет, в соответствии с указанием разлюбила его. Остались единицы верные джазу, а не указаниям сверху.

– **Почему только в сорок пятом? Ведь джаз в нашей стране появился гораздо**

раньше. Взять того же Утесова или Цфасмана.

– Наверное, до этого я был слишком мал. А если обратиться к истории российского джаза, то днем его рождения надо считать 1 октября 1922 года. Именно тогда в Москве состоялся первый джазовый концерт, устроенный Валентином Парнахом, поэтом и музыкантом, только что вернувшимся из Парижа. Там он побывал на концертах первых негритянских музыкантов, приехавших из Америки. Он привез с собой саксофон, собрал вокруг себя таких тусовщиков, как Евгений Габрилович, впоследствии ставшим известным сценаристом, и показал узкому кругу советской интеллигенции экзотическую западную новинку – джаз. В том виде, как он его понимал. Помимо музыки, там было много эксцентрики и пантомимы. Новшество было принято на ура, и сам Всеволод Мейерхольд сразу же привлек их в свой театр. Так родился театральная джаз. Он не приветствовался, но и не запрещался, хотя со стороны Пролеткульта такие попытки делались. В тридцать пятом году Сталин и Каганович решили сделать джаз средством пропаганды коммунистических идей. Именно в это время в каждой республике возникли госджаз-оркестры. Достаточно вспомнить песни Утесова. Это был песенный джаз, который, можно сказать без преувеличения, сыграл огромную роль в социалистическом строительстве и в победе над фашистской Германией. На легкие джазовые мелодии накладывались слова патриотическо-коммунистических песен, которые легко входили в сознание людей. С одной стороны, мобилизуя их на решение тех или иных задач, с другой – отрывая сознание от реальной действительности. Достаточно вспомнить тех же "Веселых ребят" или фильм "Истребители". Они создавали иллюзию легкой и счастливой жизни в стране концлагерей. Тут все победы давались легко и бескровно. Это был песенный, идеологически выдержанный джаз.

– **Если Сталин и Каганович так умело использовали джаз, что же случилось в сорок седьмом, почему джаз попал под запрет?**

– Это объясняется тем, что в послевоенный период в СССР звучал настоящий авангардистский джаз, полный импровизаций и непредсказуемый. Подобная музыка расковывала человека, делала его независимым от догм и идеологических устоев. Кстати, Сталин не первый, кто запретил джаз. Первым его запретил Адольф Гитлер. В более демократичных странах, и тогда, и сейчас, идут по другому пути, в той же Аме-

рике стоящие у власти просто не обращают внимания на его существование.

– **Алексей, если вы увлеклись джазом в таком раннем возрасте, следовательно, тогда же начали осваивать саксофон?**

– Нет, совсем не "следовательно". Моя мама, музыкант-теоретик, преподавала музыку. Сначала я начал играть на рояле, на контрабасе, на барабанах и только в 1957 году взял в руки саксофон и тогда же начал играть джаз на различных халтурах – подпольных вечеринках и танцах. Так что в этом году я отмечаю сорокапятилетие своей игры на саксофоне.

– **Саксофонист, конечно, главная "скрипка" в любом джазовом коллективе, но ведь нужна команда.**

– Уже в шестидесятом у меня был свой джазовый коллектив. Но конечно же большой джаз для меня начался с создания "Арсенала". Его первый, а точнее, нулевой состав я набирал из подпольных рок-групп, это были энтузиасты, но, к сожалению, не профессионалы. Это был семьдесят второй год, и название его было "Коллектив Алексея Козлова". Они прекрасно играли, наши выступления в институтах и ДК "Энергетик" показывали, что путь выбран верный, но многие из ребят даже не знали нотной грамоты и просто не могли исполнять мои аранжировки. Тем более, что они постоянно усложнялись. Я понял, что нужны профессионалы, и в семьдесят третьем с подачи тромбониста Вадима Ахметгаеева познакомился с духовниками – студентами Консерватории. Другие пришли из Гнесинского института, а первая наша встреча в полном составе состоялась в ноябре семьдесят третьего в "Москворечье", тогда же и утвердилось название "Арсенал". В нем сочеталось несколько намеков. Во-первых, само слово звучит мощно. Во-вторых, оно означает не только склад оружия, а и богатый выбор средств, набор самых различных музыкальных стилей. И в-третьих, в корне этого названия лежит латинское слово "Арс", что означает – искусство.

– **Алексей, насколько мне известно, ваш "Арсенал" получил официальное признание далеко не сразу. Более того, даже большинство джазменов относились к вам новому детищу весьма отрицательно, с чем это было связано?**

– Да, уже первый состав "Арсенала" был ориентирован исключительно на исполнение джаз-рока. Профессиональные джазмены к року относились почти как Сталин к джазу. Ну а власти... власти, как всегда, были в своем репертуаре. Уже в 1974 году они начали отменять наши концерты, но тут

нам повезло. Осенью со мной связались сотрудники посольства США и предложили выступить на Рождественские праздники в резиденции американского посла "Спасо-Хаузе". Несмотря на рискованность подобного шага, я понял – это единственный выход. После этого выступления власти не смогли с нами разделаться "втихую", скажем, рассадить по психушкам или сфабриковать уголовные дела. Расчет оправдался: после 24 декабря, когда состоялся концерт и, более того, его фрагменты были переданы по "Голосу Америки", мы стали для властей неприкасаемыми. А в июне 1976 года благодаря директору Калининградской филармонии Андрею Макарову мы были приняты к нему на работу и стали первым официальным джаз-рок-ансамблем в СССР. После чего начались наши первые официальные гастроли по стране, а в Министерстве культуры РСФСР пошли сигналы с мест, из обкомов и горкомов КПСС, о тлетворном влиянии приезжих гастролеров. К счастью, они приехали к заместителю министра, композитору Александру Флярковскому, который не давал им ходу. Будь на его месте другой человек, нас разогнали бы после первых гастролов. С каждым годом наш репертуар усложнялся. С самого начала мы не стали воспроизводить американский джаз, а стали создавать свой стиль. Сегодня я пишу в таком синтетическом жанре, что наш джаз-рок включает в себя русскую классику, восточный и русский фольклор, элементы средневековой музыки, классического джаза и рока, компьютерной музыки.

– **Завершая наш разговор: вы уже выпустили несколько компакт-дисков со своей музыкой, когда ожидать новых? И каково ваше отношение к аудиопиратам?**

– Практически, ждать уже не надо. Сейчас выходит мой новый двойной компакт-диск "Генезис". Его выпуск приурочен как раз к нашему концерту "Опаленные временем". И на концерте, и на диске можно проследить историю джаз-рока в развитии. На диске записаны произведения с 1962 по 2002 год в исполнении "Арсенала" и квартета Шостаковича. Тут есть записи, которые никогда не издавались, и подпольные записи. По поводу "пиратов". Если "пираты" тиражируют ваш диск – это хороший признак. Они считают, что на него будет коммерческий спрос. Значит, это популярно, это хорошо. Я рассматриваю "пиратство" как вид бесплатной рекламы. Чем больше народу купит этот диск, тем больше людей узнают обо мне и об "Арсенале".

Вопросы задавал
Игорь КУЗНЕЦОВ

ЭКСПЕРТИЗА

ТАНГО, РУМБА, МАМБО

Американцы – самая молодая нация в мире, и именно поэтому им так и не удалось привнести в мировую культуру что-либо принципиально нового (заведения "Макдональдс" не в счет). Однако Америке удалось гораздо более хитрый фокус – перемешать, перемолоть и переварить массу старого и чужого и подать полученный продукт в качестве нового оригинального блюда. В частности, именно так появился джаз. Почти все знают, что своими корнями джаз уходит в традиционную музыку чернокожего населения Штатов. Однако мало кто представляет себе, сколько намешано в джазе испано-мексиканского (с остатками культуры инков и ацтеков), кубинского и европейского. К примеру, один из первых американских джазменов в 90-е годы XIX века весело играл мазурки, польки и вальсы (Америка вернет этот "долг" в 20-е годы XX века, когда в Европе придет мода на латиноамериканские мелодии, по сути – на европейские же танцы, но сильно измененные и не похожие на своих предков). Началось все в 1884-85 годах, когда в Новом Орлеане (долгое время принадлежащем Испании) проходила Всемир-



ная Промышленная выставка. Павильон Мексики оказался даже более интересным, чем павильон США. Для большего эффекта мексиканское правительство отпирало на выставку огромный военный оркестр Кавалерии (80 музыкантов), который постоянно играл на открытых площадках вальсы, хабанеры и так называемые danzas. Латинская музыка понравилась настолько, что некоторая часть оркестрата и не вернулась домой, оставшись в Новом Орлеане, в 1885 году начали издавать мексиканские ноты, а местные музыканты – спешно их разучивать. Дальше – больше... Мода на латиноамериканскую музыку дошла даже до СССР, активно борющегося с буржуазной культурой. И хотя мода эта появилась скорее благодаря гражданской войне в "братской" Испании, гармонии танго приобретали у нас несколько цыганский оттенок, а чрезвычайно популярного Петра Лещенко после войны сгноили в застенках НКВД, народ обожал танго, румбу, фокстроты и пассодобли и издавал их собственными силами – "на ребрах" (на рентгеновских снимках, использовавшихся вместо грампластинок). На диске – "общиобразовательные" классики латиноамериканской музыки, а также записи советских танго и целая пластинка Петра Лещенко.

Ксения ХАЦКО



DVD
диски предоставлены
CP Digital

Динотопия
CP Digital

www.cpdvd.ru



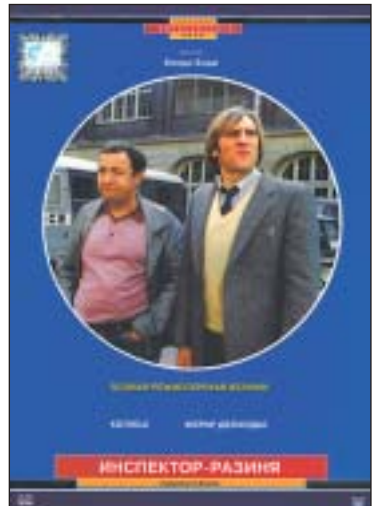
Во времена так называемой "Охоты на ведьм" авторов этого фильма обязательно объявили бы врагами американской демократии, обвинив в пропаганде коммунистических идей... Действительно, в "Динотопии" перед нами предстает не что иное, как модель коммунистического общества – "Утопия" Томаса Мора в вольном изложении. Единственное, пожалуй, различие между Динотопией и Утопией заключается лишь в том, что в Динотопии вместе с людьми живут динозавры, и не просто живут, а наравне с людьми управляют страной. Разумные ящеры умеют говорить на разных языках, учатся в школах, занимаются научной работой. И все довольно, и все счастливы, и всяк своим делом занят. Но, как показывает практика, построение коммунизма в отдельно взятой стране невозможно. Блажил Никита Сергеевич, обещая построить коммунизм на одной шестой части земной суши к восьмидесятому году прошлого века. Не все гладко и у динозавров – волшебные камни, призванные оберегать жителей Динотопии от кровожадных хищников, тускнеют, враги со всех сторон донимают, и обязательно найдется какой-нибудь диссидентствующий упырь-антиквар на деревянной ноге, который и сам толком не живет, и другим, поганец, жить мешает. Но на то она и утопия, чтоб "наши" в финале победили! Авторам сюжета "Динотопия" следовало бы вручить Премию Мира – лучшего "наставления потомкам" вы не найдете ни в анимационном, ни в игровом кинематографе. Тут вам и актуальная экологическая тема, и вечная идея "ребята, давайте

жить дружно", и "берегите природу, мать вашу"... Что-то от "Бесконечной истории" Вольфганга Петерсена, что-то от "Острова погибших кораблей", что-то – от "Затерянного мира" Конан Дойла. Здесь даже есть нечто от "республики духа" Касталии (Герман Гессе. "Игра в биссер"). Веселые зверушки, добрые человечки, светящиеся камушки плюс полный набор "правильных идей" – дети будут писать от восторга кипятком!

Dinotopia. Hallmark Ent. 2002.
Реж.: Марко Брамбилла. Исл.: Тайрон Лейтсо, Венворт Миллер...

Инспектор-разиня
CP Digital

www.cpdvd.ru



Порой старые добрые комедии с молодыми Депардье, Делоном и Бельмондо смотреть столь же скучно и тоскливо, сколь и лихие американские постановки на тему вечно молодых полицейских дуэтов. Никакого бодрого духа и старой закалки в кинематографе Франции 70-80-х никогда не было, а Луи де Фюнес был смешон лишь потому, что не умел полноценно играть: корчил рожи, пыхился, мерзенько похихикивал, и тем самым веселил зрителя. Как многие современные критики любят писать о том, что кинематограф-де сегодня уж не тот, что был раньше, и нету "романтизму", и комедии сплошь глупы и не смешны. Это, друзья мои, лицемерие. Как снимали в 70-80-х, так и снимают по сей день, просто в старых фильмах порой раздражает глупость, а в новых – и глупость, и вторичность, – все это было уже сотни раз, и шутки безнадежно устарели. Конечно, "Инспектор-разиня" – образчик высшего комедийного пилотажа, однако ничего сверхъестественного, архисмешного и захватывающего в фильме нет и быть не может – великие мастера комедии просто не могут прыгнуть выше собст-

венной головы и снять лучше, чем они умеют. "Инспектор-разиня" это комедия, которую забавно смотреть, но не более того, хотя и сделана она в лучших традициях жанра. Парочка Рено-Мюллер в "Васаби" так же комична, как и дуэт Колюш-Депардье. За двадцать с лишним лет практически ничего не изменилось. Во всяком случае, клучшему... Жанр деградирует, и начался этот необратимый процесс еще в 80-х годах прошлого века, возможно, даже именно с комедии Клода Зиди "Инспектор-разиня". Депардье здесь явно не в лучшей форме, Колюш никогда в ней и не был... Несмешные шутки, высосанный из пальца сюжет – "старая добрая французская комедия".

Inspecteur la Bavure. RENN Prod. 1980. Реж.: Клод Зиди. Исл.: Колюш, Жерар Депардье...



DVD
диски предоставлены
Premier Digital

Царь сновидений
Premier Digital

www.premvf.ru



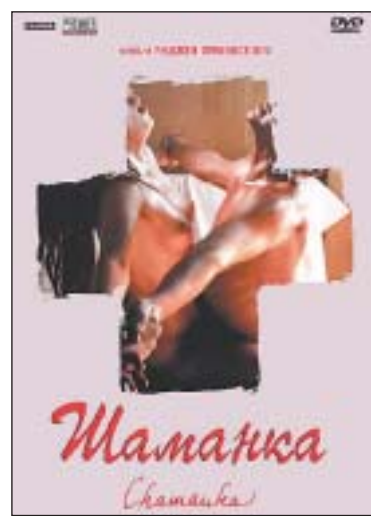
Влюбой, пусть даже самой богомерзкой стране, в самую богопротивную эпоху найдется изрядное количество религиозно настроенных граждан. В их среде и возникает свой особый круг "богоугодного семейного чтения": наставления отцов церкви, жития святых, Четьи Минеи, календари и так далее... Существует подобный круг чтения и в наши "роковые" дни. Однако с развитием информационных технологий стало возможным получение не только печатной (книжной), но и другой "богоугодной информации". Так, например, к "богоугодному" можно отнести просмотр добрых, политкорректных художественных и мультипликационных фильмов, повествующих о хороших людях, хороших собачках,

кошечках и других тварях божьих. В качестве примера приведу лишь несколько фильмов, входящих в круг так называемого "богоугодного просмотра": советская черно-белая "Золушка" и ее "поздний" голливудский аналог – фильм "Красотка" с Ричардом Гиром и Джулией Робертс (роман о спасении героя – проститутки), новогодняя отечественная "Ирония судьбы" и рождественская киноэпопея "Один дома" с Маколеем Калкином; также следует упомянуть славное "жалостное" кино "Белый Бим Черное ухо" и аналогичный умильный фильм "Бетховен", появившийся в отечественном кинопрокате одним из первых и ставший символом добропорядочности и благополучия семьи "эпохи видеосалон". Ко всему вышеперечисленному следует отнести и многочисленные религиозные фильмы (в том числе и мультипликационные), посвященные общественной деятельности Христа, Моисея, апостолов и прочих историко-мифологических персоналий. В данном случае речь идет об "эпическом и грандиозном" мультфильме "Царь сновидений" от компании DreamWorks. От пересказа сюжета – истории об Иосифе – я воздержусь, – посмотрите мультфильм или, что еще лучше, почитайте первоисточник... Не являясь воинствующим ревнителем истинного благочестия, я не буду голосить о сатанинском соблазне и предавать всех и вся анафеме, однако то, что из Библии постоянно пытаются сделать комикс, как-то раздражает. Традиционное западное сознание вновь и вновь создает себе удобное боженьку, делая из Христа, фигурально выражаясь, то пончик с повидлом, то хиппи, развлекающего публику частушками. С другой стороны, лучше уж так, чем вообще никак. Попы ведь, как известно, плохому не научат. Впрочем, какие там, в Голливуде, попы?

Joseph, King of Dreams. DreamWorks. 2001.

Шаманка

Premier Digital www.premvf.ru
Основным направлением, разрабатываемым современным европейским кинематографом, является "глубоководный" арт-хаус. Собрать небольшие деньги, которых впритык хватит на гонорары "знаменитым" европейским актерам, взять за основу хитромудрую историю, под завязку набитую всевозможными психологическими тонкостями, побольше чувственности,



сексуальности, чуть порнографии и парадоксальных персонажей, – и киномашина заработала. Тот факт, что зрителю происходящее на экране совершенно непонятно, режиссера явно не заботит. По идее, эту арт-хаусную показуху, снятую поляком на французские деньги, следовало бы, не мудрствуя лукаво, назвать не "Шаманка", а "Идиотка". Судите сами – какой-то древний шаман, откопанный кучкой маргинальных археологов, какая-то тетка (Ивона Петри), с первых же кадров фильма начинающая хулиганить и бушевать, как сантехник в алкогольном делирии: она скачет, орет, мочится в камеру, блюет (в нее же) и пожирает мясной фарш прямо из кошачьей миски. Одним словом, исполняет. А достойный польский актер Богуслав Линда тем временем принимает галлюциноз, устраивает истерики, занимается мутным "псевдоритуальным" сексом с этой самой теткой и мучается из-за самоубийства своего брата – священника-гомосексуалиста. "Молодые поляки с негодованием отвергают пуританское ханжество, обывательскую глупость, прогнившую католическую церковь... "«Шаманка» символизирует животворную силу», – говорит режиссер фильма Анджей Жулавски. Однако прежде чем начинать разговор о "прогнившей католической церкви", режиссеру следовало бы предварительно заглянуть в свою собственную нездоровую голову, где, как пчелы в улье, роятся маленькие Даррены Аронофски (реж. "Пи" и "Реквием по мечте"). И коль скоро Жулавски считает, что студентка, поедающая чайной ложкой мозг своего любовника, символизирует "животворную силу", а польская молодежь с ним соглашается и дружно скандирует "Шаманка и мы – одна борьба", то, пожалуй, ►►

АНОНС

СКОРО В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ

1. **Бессонница**
(с 26 сентября)
2. **Птицы**
(с 26 сентября)
3. **Цена страха**
(с 26 сентября)
4. **Остин Пауэрс – Голдмембер** (с 3 ноября)
5. **Как важно быть серьезным**
(с 3 ноября)
6. **Моя большая жирная греческая свадьба**
(с 3 ноября)
7. **Фанатка**
(с 3 ноября)
8. **Формула 51**
(с 10 ноября)
9. **Дикие черти**
(с 10 ноября)
10. **Грабёж**
(с 10 ноября)

ПРОИЗВОДСТВО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОДАЖИ И ПРОКАТА

Серия оборудования "ТЕХНО-ВИДЕО"

<p>Стеллаж островной 1270x900x1640 Вместимость: MD-1344 VHS-432 CD-1006 DVD-268</p>	<p>Стеллаж торцевой 1270x450x1640 Вместимость: MD-672 VHS-216 CD-528 DVD-184</p>	<p>Стойка закрытого доступа 10 ярусов с таймером ключом 700x700x2050 Вместимость: VHS-236 CD-250 DVD-280</p>
<p>Стеллаж пристенный 1270x450x2050 Вместимость: MD-3008 VHS-524 CD-793 DVD-376</p>	<p>Тумба накопитель 1200x420x400 Вместимость: MD-440 VHS-170 CD-800 DVD-224</p>	

NEW

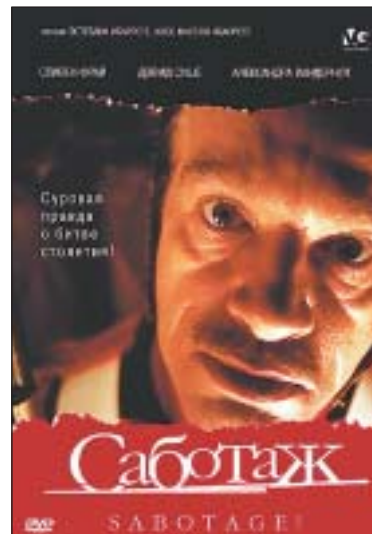
Москва, ул. Балтийская, 1 тел./факс: (095) 158-9865/2773/6504 www.techno-design.ru e-mail: info@techno-design.ru

с принятием Польши в Евросоюз пока следует по-прежнему. Это вам не тихая интеллигентная Эстония, – такого вам устроят, что мало не покажется!

Chamanka. Le Studio Canal+. 1996. *Реж.:* Анджей Жулавский. *Исп.:* Богуслав Линда, Ивона Петри...



Саботаж
Videogram www.videogram.ru



Истерики-смешной фарс о так называемой "империи 100 дней" – правлении Наполеона Бонапарта после того, как он сбежал с одного острова, но еще не попал на другой. Впрочем, к истории все это не имеет никакого отношения и к какой бы то ни было правдоподобной действительности тоже. Пересказать это просто невозможно, главное – это ужасно смешно!

Sabotage! Pathe Int. 2000. *Реж.:* Эстебан Ибаррете, Хосе Мигель Ибаррете. *Исп.:* Дэвид Суше, Доминик Пиньон...



Ночь, луна липким блином в небе зависла, озерцо заросшее, туман над водой стелится. Это, так сказать, декорации – от режиссера Сэма Рэйми, того самого, что снял "Зловещих мертвецов". А вот и центральный персонаж – от актера и сценариста Билли Боба Торнтона: вдова Энни Уилсон (оскароносная Кейт Бланшет), надевшая редким даром ясновидения (этакая пророчица Кассандра N-ского уезда). И когда в городке происходит таинственное убийство девушки из богатой семьи, среди деревьев вдове начинают мерещиться одноглазые утопленницы... Начавшийся как мистический триллер, фильм постепенно начинает превращаться в какой-то "фраерский провинциальный детектив": глухомань,

гадалка, ревнивый учитель, его похотливая невеста, хмурый шериф. Никакой мистики, лишь "тщета, нищета" и всеобщая моральная деградация. А ведь как все многозначительно начиналось... Роль учителя-душегубца исполнил Грэг Киннеар. Обладая внешностью и, что немаловажно, мастерством актера класса "Б", Киннеар зачем-то постоянно пытается вылезти в актеры класса "А". И хотя получает он, как правило, роли второго плана, к фильму с его участием всегда причастен кто-нибудь из великих: либо сценарист, либо режиссер, либо актеры. Помимо Киннеара в фильме снялся Киану Ривз. В роли небритого провинциального горлопана-хулигана он смотрится гораздо убедительнее, нежели в "Матрице". Какой там, к черту, кибер-панк! Бейсболка, клетчатая рубашка, грузовичок, пивко... Вот это подходящая роль!

The Gift. Paramount Pict. 2000. *Реж.:* Сэм Рэйми. *Исп.:* Кейт Бланшетт, Киану Ривз...



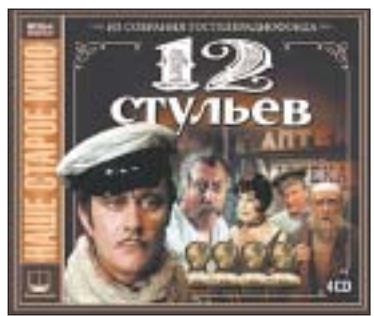
Зловещие мертвецы 3. Армия тьмы
Digital Force www.mpegcd.ru



Волею колдовских сил из нашего беспокойного времени в не менее суровые средние века заброшен Эш (Брюс Кэмпбелл), продавец из супермаркета. Задание центра – одолеть армию злокозненных мертвецов и вернуться домой. Желательно без потерь. И если первая и вторая части "Зловещей" трилогии в свое время наделали шума, хорошенько пострадав добропорядочную публику, то заключительная третья часть "Зловещих мертвецов" эту самую публику с успехом повеселила. Жанр фильма окончательно трансформировался из прямолинейного фильма ужасов в черную комедию, с явными реверансами в сторону классики жанра. Однако не одними лишь стилистическими трансформациями славен фильм Сэма Рэйми – мастера рассказывать страшные истории про вурдалаков. Очень Живые дяденьки наконец-то дают Очень Мертвым дяденькам всех степеней разложения понять, кто на этом свете главный. Супермен Эш располагает не только колдовской книгой, вреда от которой гораздо больше, чем пользы, но и смертоносной "чугуниевой" рукой, а также здоровенным ружьем и чудом инженерной мысли двадцатого века – бензопилой. Армия тьмы, покрыв себя несмываемым позором, в ужасе бежит, гремя костями, в спешке теряя копыя, ржавые ятаганы и внутренние органы. Согласитесь, любопытное зрелище.

Evil Dead 3. Army of Darkness. Renaissance Pict. 1993. *Реж.:* Сэм Рэйми. *Исп.:* Бриджит Фонда, Брюс Кэмпбелл...

12 стульев
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Без комментариев! Это настоящая классика в классической постановке с классическими актерами. Покупать немедленно, хранить вечно!

ТО "Экран". 1977. *Реж.:* Марк Захаров. *Исп.:* Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Татьяна Пельцер...

Большой толстый лжец
Digital Force www.mpegcd.ru



Чего только не могут учудить дети – эти милые пупсики. Как беззащитно и в то же время наивно они обманывают своих родителей, учителей и вообще любого взрослого, что подвернется им на пути. А еще они могут вдруг придумать историю (в качестве сочинения по английскому языку), идеально подходящую под сценарий нового блокбастера. Более того, попасть под колеса лимузина известнейшего продюсера и забыть это волшебное сочинение в его салоне. Кто же поверит в такое приключение? Никто и не верит. Юный борец за доверие отправляется в далекий Лос-Анджелес, чтобы заставить продюсера позвонить его папе и признаться в краже, реабилитировав маленького вруна. Продюсер оказывается гадким, беспринципным, хамоватым типом, за что в конечном итоге и поплатился. Жестоко. Мораль: не обижайте цветы жизни, а то кожа ваша станет синей, волосы – оранжевыми, а наушник от мобильного телефона вам приклеят к уху суперклеем.

Big Fat Liar. Universal Pict. 2002. *Реж.:* Шон Леви. *Исп.:* Фрэнки Муниз, Аманда Байнс, Пол Джаматти...

Дом, который построил Свифт
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Фильмы Марка Анатольевича Захарова всегда занимали в отечественном кинематографе довольно странное место – этаким джентльменским набором русского интеллигента. Такие похожие друг на друга (возможно, благодаря практически постоянно

актерскому составу) и такие разные, такие узнаваемые философские сказки-притчи, загадочные, парадоксальные, с характерным юмором: романтическое "Обыкновенное чудо", мрачный и жесткий "Убить дракона", фарсовая "Формула любви", волшебный "Тот самый Мюнхгаузен" и странный, мистический "Дом, который построил Свифт", который, как вы уже поняли, и предлагается вашему вниманию. Немного только выбиваются из этого ряда "Юнона и Авось" и "12 стульев", но о них – в другой раз и в других рецензиях.

ТО "Экран". 1982. *Реж.:* Марк Захаров. *Исп.:* Олег Янковский, Александр Абдулов, Александра Захарова...

Приключения капитана Врунгеля
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Все 13 серий приключений отважного капитана Врунгеля и его бравых помощников: знатока английского языка матроса Лома и картографа (карточного шулера) Фукса – отечественная мультипликационная классика, – такое совестно пропускать. Киевнаучфильм. 1979. *Реж.:* Дмитрий Черкацкий.

Ловушка для свингеров



Алан и Уэнди Бойеры – обычная пара с обычной проблемой – супруги друг дружку не "хочут". Книжки, консультации психолога, игрушки из секс-шопов и веселые кассетки – ничего не помогает, хоть отруби... Все меняет знакомство по объявлению с Джеком и Луизой. Поддавшись их уговорам, Уэнди и Алан соглашаются устроить свидание вчетвером. Поставив над собой сексуальный эксперимент, супруги решают с "группухой" завязать, однако Джек и Луиза с новыми партнерами расставаться не желают... Самодовольный Запад с тучными детишками, зеленой лужайкой перед домом и барбекю на заднем дворе тычет нас носом в "семейные ценности" при любом удобном случае. И даже сквозь ткань незамысловатого эротического триллера проступают тексты "Великих Американских Истин": "семейные ценности это главное", "наркотики кушать – канава лежать, кока-кола пить – орел летать", "групповому сексу – наше твердое нет" и так далее, и тому подобное... Странно, но почему-то больше симпатизируешь паре Джек-Луиза: хорошие ребята, веселятся как умеют... А вот чета

Бойеров со своей бесконечной рефлексией, сомнениями и творческими метаниями, напротив, вызывает раздражение: "Ну вот зачем вы со свинным рылом в калашный ряд полезли?"

Zebra Lounge. Alliance Atlantis Communications. 2001. *Реж.:* Кари Скоглан. *Исп.:* Стивен Болдуин, Кристи Свэнсон...

Пристанище ада
Digital Force www.mpegcd.ru



Классический образец "ужасного" жанра, восхитительный в своей традиционности. В силу неважно каких причин (в данном случае польстившись на миллионное вознаграждение) некоторое количество людей (в данном случае молоденьких красавиц) попадает в старинный дом. Очень нехороший. И не просто попадают, а остаются в нем ночевать. И, как говорится, вот тут-то все и завертелось...

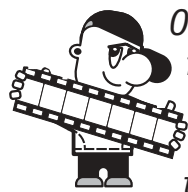
Hell Asylum. Tempe. 2002. *Реж.:* Данни Дравен. *Исп.:* Дебора Майер, Тая Демпси, Сани Ломбардо...

Скуби-Ду

Пора уже взрослым осознать, что есть на свете такие фильмы – для детей. И, не поддаваясь беспринципной рекламе, ходить на премьеры всяческих "Гарри Поттеров" и таких вот (окончание на стр. 14)



- ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»**
- 1 Гарри Поттер и философский камень
 - 2 11 друзей Оушена
 - 3 Девочки сверху
 - 4 Возмещение ущерба
 - 5 Случайный шпион
 - 6 Роллербол
 - 7 Королева проклятых
 - 8 Человек-мотылек
 - 9 Именинница
 - 10 Форсаж
- ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ VIDEOGRAM**
- 1 Роллербол
 - 2 Гарри Поттер и философский камень
 - 3 Энигма
 - 4 Человек-мотылек
 - 5 День памяти
 - 6 Робин Гуд (мультфильм)
 - 7 Гоним
 - 8 Зверофабрика
 - 9 9 сессия
 - 10 Саботаж
- ЛИДЕРЫ КАССОВЫХ СБОРОВ В США**
- 1 Фанат плавания
 - 2 Моя большая жирная греческая свадьба
 - 3 Город у моря
 - 4 Знаки
 - 5 XXX
 - 6 Дети шпионов 2: Остров потерянных снов
 - 7 Остин Пауэрс – Голдмембер
 - 8 Страх.com
 - 9 Человек-паук
 - 10 Люди в черном 2



Отшумели летние денечки и, нравится нам это или нет, погода портится. А монотонные осенние вечера, как известно, лучше всего коротать в компании друзей, вооружившись горячим глинтвейном и парочкой интересных новых фильмов. Тем более что к этой осени Голливуд расстарался вовсю. Так что же нас ожидает?

СНАЧАЛА О ЗАПРЕДЕЛЬНОМ

Культовый американский режиссер Стивен Содерберг выдал на-гора новый опус под названием "Солярис". Да-да, тот самый "Солярис" Станислава Лема, который в свое время был экранизирован культовым русским режиссером Андреем Тарковским. Роль, некогда блестяще сыгранная Донатасом Банионисом, досталась любимцу Содерберга (и всех женщин в мире) Джорджу Клуни. Удался ли Клуни образ "психолога, который должен выяснить, чем вызвано необычное поведение ученых на космической станции", нам предстоит узнать в ближайшее время. Зрелище обещает быть поистине грандиозным, ведь продюсером фильма выступил сам Джеймс Камерон. После "Эрин Брокович" и "Траффика" успех новому фильму Содерберга в Штатах обеспечен. Что же касается нас...мы слишком любим сравнивать. Хотя в одном можно не сомневаться – новый "Солярис" будет гораздо динамичнее старого.

Большой интерес уже сейчас вызывает "Фрида" – исто-

нина, сыграл Альфред Молина. В роли его главного соперника, художника Давида Сикейроса, выступил Антонио Бандерас, знаменитой итальянкой-фотографом Тиной Модотти стала Эшли Джадд, а русским революционером Львом Троцким – неподражаемый Джеффри Раш. В итоге получился сногшибательный коктейль из скандальных исторических фактов, ярких личностей, бурных отношений, приправленный целой плеядой замечательных актеров.

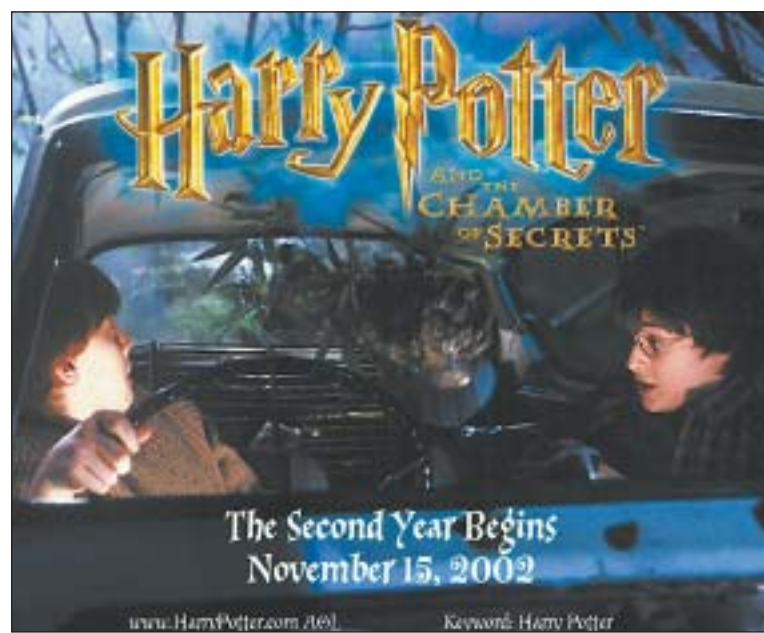
У поклонников бессмертного Ганнибала Лектора появился повод откупорить шампанское, ибо осенью выходит очередной леденящий душу фильм про людоеда-философа. Правда, на сей раз события разворачиваются еще до знакомства Лектора с агентом Клариссой Старлинг. В приквеле, названном "Красный дракон", Ганнибал "дружит" с другим человеком – бывшим агентом ФБР Уиллом Грэмом, в исполнении Эдварда Нортена. Бедняга Уилл, естественно, просит помощи у доктора Лектора в поимке опасного серийного убий-

хорошего там произойти не может. Классический ужастик для любителей жанра.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПУЛ

Тем, кто бережет свои нервы, рекомендуем сосредоточиться на драмах, которых в этом сезоне уродилось, как грибов после дождя (или гробов после вождя – Ред.). Для начала стоит упомянуть "Город у моря", новую работу Роберта Де Ниро. Уважаемый нью-йоркский детектив, расследуя дело об убийстве, внезапно выясняет, что главный подозреваемый в этом деле – его собственный сын, которого он не видел уже много лет. Детектив срочно собирает вещи и возвращается в родной "город у моря", чтобы разобраться со своим темным прошлым. В итоге он понимает, что именно его отцовское невнимание спровоцировало подобное поведение сына. И дальше в том же духе. При всей банальности сценария очевидно, что актерский талант Де Ниро вытянет любой фильм.

Далее идет "Вловушке" – захватывающее повествование о киднэппере, который думал,



ЛЮБИТЕЛЯМ ПОСМЕЯТЬСЯ

Они тоже не останутся в стороне. Взять, например, "Родной дом, Алабама". Легкомысленная комедия из жизни южных штатов, с Риз Уизерспун в главной роли. Очаровательной Мелани Кармишел, модному дизайнеру из Нью-Йорка, крупно повезло. Ей удалось заарканить самого завидного холостяка города, и тот даже готов на ней жениться. Но вот незадача! У Мелани, оказывается, есть подарок из прошлого – Джейк, ее муж, которого она получила вместе с аттестатом об окончании школы и который наотрез отказывается с ней развестись. Исполненная ре-

ботниками одной небольшой парикмахерской под щелканье ножниц. Сие заведение главный герой унаследовал от своего отца, сначала продал, потом передумал, потом ценой невероятных усилий вернул назад. Калейдоскоп характеров, каскад шуток, забавные житейские ситуации и много парикмахеров.

А ТЕПЕРЬ О ГЛАВНОМ

Свершилось! Дети всего мира – радуйтесь, ибо 15 ноября выходит второй фильм про Гарри Поттера – "Гарри Поттер и тайная комната". Режиссер Крис Коламбус решил ковать железо, пока горячо, и срочно сде-

ОСЕННИЙ МАРАФОН ПО БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ



рия жизни величайшей мексиканской художницы XX века Фриды Кало. В главной роли снялась прекрасная Сальма Хайек. Кстати, Фридой очень хотела быть Дженнифер Лопез, но режиссер Джули Теймор рассудила, что никто не сыграет мексиканку так хорошо, как другая мексиканка, и отдала роль Сальме. Жизнь госпожи Кало, бисексуалки и яркой коммунистки, была такой же мятежной, как и она сама: борьба с обществом за высокие идеалы, борьба с мужем за собственное достоинство, несчастный случай, ампутация ноги, алкоголь и наркотики. Фрида умерла в возрасте 47 лет, оставив после себя выдающееся наследие – свои картины. Мужа-самодура, скандального мексиканского художника Диего Риверу, который украсил фасад Рокфеллер-центра портретом дедушки Ле-

цы и едва не платит за это жизнь. Ганнибала играет сами знаете кто, а еще в "Красном драконе" задействованы Харви Кейтель и Эмили Уотсон, знакомая зрителям по душераздирающей драме Ларса фон Триера "Рассекая волны".

Но на этом осенняя порция ужасов не заканчивается. Любители острых ощущений будут иметь возможность побывать на "Корабле-призраке" в компании Габриэля Бирна, Алекса Димитриадеса и Джулианны Маргулис, известной также как медсестра Кэрл Хэтеуей из "Скорой помощи". Сюжет фильма незатейлив, но жутковат – где-то в Беринговом море команда спасателей наткнется на пассажирский лайнер, потерянный около 40 лет назад. Они, как водится, поднимаются на борт, а там... Сами понимаете, что ничего

что он самый умный, но это оказалось не так. Бедняга Джо Хикли с целью выкупа похитил Эбби Дженнингс, дочку богатых родителей, и тысячу раз пожалел об этом шаге. Во-первых, девочка оказалась астматиком, а во-вторых, Дженнингсы знали о похитителе гораздо больше, чем бы ему хотелось. Такая вот история. В фильме снялись Шарлиз Терон, Кевин Бейкон и даже Кортни Лав.

"Белый олеандр" – драма о юной девушке Астрид, чья мать, в исполнении Мишель Пфайффер, отбывает срок за "преступление из страсти". Астрид переходит из одной приемной семьи в другую, пытаясь при этом оставаться самой собой, а не тем существом, которое хотят видеть очередные "родители". Подросток, конфликтующий со всем миром, – тема многих фильмов. В данной вариации помимо Мишель Пфайффер отметились Робин Райт и Ноа Уайл, звезда "Скорой помощи".

НЕМНОГО О ГАНГСТЕРАХ

Джон Малкович, Деннис Хоппер, Сет Грин, Барри Пеппер стали членами одной знаменитой бруклинской группировки в новом фильме "Опасные парни". В погоне за чемоданом с деньгами (классический образ американского кино) они попадают в маленький городок, которым управляет могущественный и опасный шериф. А дальше, естественно, схватка не на жизнь, а на смерть, предательство, реки крови. Кто кого, к сожалению, пока непонятно, но с гангстерами шутки плохи... всегда.

шлости во второй раз выйти замуж, Мел отправляется в родную Алабаму, чтобы раз и навсегда выяснить отношения с Джейком. В общем, типичная американская ситуация, столь же типичный юмор. Кино после трудного рабочего дня, при просмотре которого не требуется напрягать мозги, а можно просто расслабиться и получить удовольствие.

"Смокинг" – тоже развеселая комедия. Главную роль здесь играет нестареющий Джекки Чен, а значит, заранее ясно, чего ожидать: Джимми Тонг, простой шофер простого миллионера, твердо знает одно – никому не разрешается притрагиваться к любимому смокингу хозяина. Но искушение слишком велико (единственное, что непонятно – откуда у Джимми такая нежная привязанность к смокингу). Воспользовавшись отъездом миллионера, Джимми все-таки надевает заветную одежду. А дальше начинаются сплошные чудеса. Оказывается, тот, на ком смокинг, способен драться минимум как Брюс Ли. Джимми оказывается парнем не промах, находит себе партнершу в лице Дженнифер Лав Хьюитт и становится заправским секретным агентом. Уйма шустрых злодеев, скачущий Джекки Чен, сексапильная Дженнифер – скучно не будет!

Поклонников "негритянских приколов" (простите за неополиткорректность) порадует "Парикмахерская", которую украсили Айс Кьюб, Эве и Шон Патрик Томас. Здесь полно историй, диалогов и споров, которые происходят между ра-

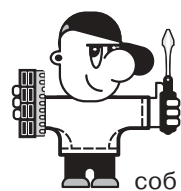
лал вторую серию приключений маленького колдуна. В роли Гарри, как и прежде, снялся Дэниел Редклифф, а рядом с ним можно увидеть Кеннета Брану, Ричарда Харриса, Алана Рикмана, Робби Колтрейна и других. Умница Гарри и его друзья, находясь на втором году обучения, обнаруживают, что над школой навис страшный заговор – всех учеников хотят обратить в камень. Но ребята хоть и маленькие, но все-таки колдуны, поэтому предотвращают заговор и побеждают злодеев. Как говорится – лишь бы ты учился хорошо!

И НАПОСЛЕДОК – НОВОСТИ ИЗ МИРА АНИМАЦИИ

Студия Уолта Диснея подготовила новый полнометражный мультфильм "Планета сокровищ". В основу сценария положено, естественно, роман Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ", но действие перенесено в глубокий космос, "со всеми вытекающими". Например, Джон Сильвер становится космическим пиратом и, вдобавок ко всему, еще и наполовину киборгом. Команда пиратов трансформируется в команду космических мутантов. Маленький Джим Хокинс – остался человеком, но стал помощником капитана большого космического корабля. Об остальных персонажах можно только догадываться. В общем, "Остров сокровищ" плюс "Звездные войны" плюс "Чужой". Вдобавок герои говорят голосами Джозефа Гордона-Левитта, Эммы Томпсон, Мартина Шорта и других. Релиз назначен на 27 ноября, не пропустите! ●

Ксения ПЛОТНИКОВА

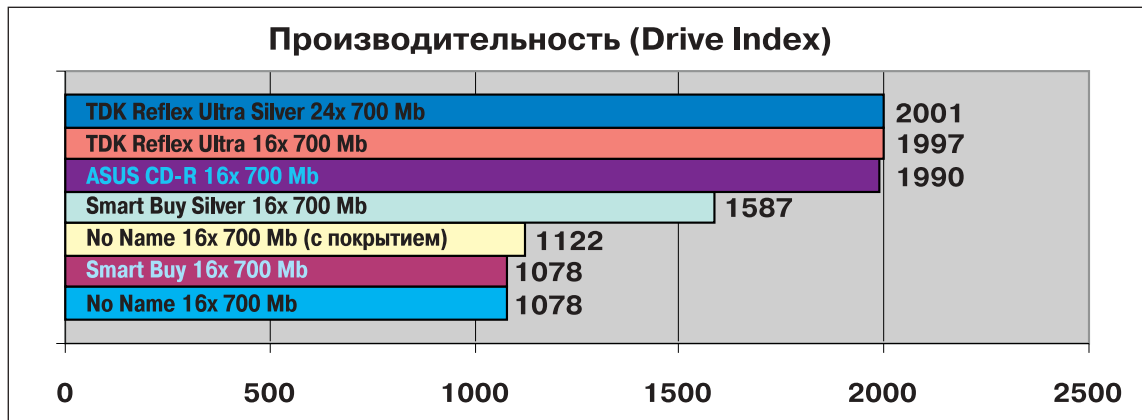
ТВОЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ АРХИВ



Лазерные диски или в просторечии "болванки" – самый рациональный способ хранения необходимой для вас информации, будь то запись программного обеспечения, подборки профессиональных документов, записи любимых фильмов, от которых вы просто "тащитесь", а также составленные вами сборники мультфильмов для ваших детишек или миксы для любимой тещи, жены или хорошей знакомой.

Вот мы и решили разобраться, какие "болванки" для чего годятся. Для скромных задач (например, просто иметь всегда свежий софт) достаточно одной-двух перезаписываемых болванок (CD-RW). Стоят они рублей по 40-50, перезаписывать их можно реально до 100 раз (несмотря на заявления производителей, где сказано про 500 перезаписей), так что

их вам хватит надолго. И совершенно другой разговор о лазерных дисках для коллекционеров разного софта, MPEG4-фильмов, музыки и тому подобных ценных архивов. Здесь одной-двумя CD-RW-"болванками" просто не обойдешься. Понятно, что в наш век всеобщей компьютеризации степень развития компьютерного "железа" очень высока, но все-таки размер накопителей информации весьма ограничен. Сегодня средний объем накопителей на жестком диске ("харде") находится в районе 20-60 гигабайт. Один MPEG4-фильм занимает в среднем 650-700 мегабайт. Путем простейших математических вычислений мы получаем, что на один "хард" этих самых фильмов влезет от 25 до 90 штук. Но разве это коллекция? Разве вам не хочется большего? Конечно же хочется, да пожирней, да погуще. Именно поэтому имеет смысл поговорить о целесообразности записи на качественные лазерные диски.



Вот тут-то и начинаются расчеты и метания. Есть у вас, к примеру, 500 рублей. Что на них лучше купить: 20 дорогих болванок или 50 дешевых? Смотря для чего! Для записи фильмов качественные и дорогие болванки не нужны. Фильм с компакт-диска все равно не тормозит. Если его надо скопировать на "хард", то делается это всего один раз. И неважно, сколько его переписывать – 3 минуты или 7? Однако же сле-

дует помнить, что дешевые "болванки" со временем "портятся", они же медленнее читаются, а некоторые (как показывают тесты) даже перестают читаться вообще! Покупать же лазерные диски по 25 рублей – слишком накладно. Ну что же, поищем "золотую середину".

Какой же вывод можно сделать? Ничего нового тут нет. Чем дороже лазерный диск, тем выше его производительность, и наоборот. "Болванки" стоимостью около 10 рублей покупать явно не стоит, у них низкая скорость чтения, бывает, что со временем они не будут читаться вообще, как получилось в итоге с No Name и зелеными Smart Buy. Судя по таблице, оптимальной по соотношению цена-качество является Smart Buy Silver. Но это только на первый взгляд. Первоначально после записи ее производительность была сравнима с производительностью лидеров (по нашему тестированию) – TDK и ASUS, однако спустя всего 2 месяца ее производительность основательно упала. А гарантии того, что производительность не упадет еще больше, нет. Зато с

лидерами все понятно. Их скорость чтения за эти же самые 2 месяца почти не изменилась. А для любителей "экономить", покупая "болванки" стоимостью в 10 рублей, можно сказать лишь одно: каждый такой CD-R становится для вас лотерейный билетом. Можно крупно проиграть!

При покупке лазерных дисков необходимо учесть еще одну деталь: все "болванки" продаются "as is", то есть в бумажных пакетиках, и только TDK – в пластмассовых коробках. Стоимость одной коробки на рынке – 6 рублей. Вы покупаете коробку, самостоятельно работаете над дизайном вкладки, распечатываете на крутом цветном лазерном принтере от Hewlett Packard с разрешением 2400 dpi (штука) – и ваши "самописные" лазерные диски ничем не будут отличаться от штампованных! А стоит же они будут всего лишь 20 с небольшим рублей плюс стоимость печати, при том что цена штампованных компакт-дисков – 80 рублей. А содержание "болванок" будет зависеть только от вашего вкуса и фантазии! Выводы делайте сами... ●

Андрей КАРЗОВ

Название "болванки"	Drive Index	Speed	Track Speed, rpm	Buffered Read, mb/s	Sequential Read, kb/s	Random Read, kb/s	Average Access Time, ms	Цена, руб.
TDK Reflex Ultra 700 Mb 16x	1997	17	8985	23	2995	499	73	26
No Name 700 Mb 16x	1078	9	4527	62	1509	431	61	9
Smart Buy 700 Mb Silver 16x	1587	13	7017	38	2339	460	67	12 (опт)
No Name (с покрытием)	1122	9	4740	57	1580	435	65	12
ASUS CD-R 700 Mb 16x	1990	17	8973	23	2991	488	88	21 (нет в продаже)
Smart Buy 700 Mb 24x зеленые	1079	9	4554	60	1518	415	67	12
TDK Reflex Ultra Silver 700 Mb 24x	2001	17	8989	23	2993	497	71	26

Примечание: после двух месяцев службы No Name и Smart Buy зеленые выдавали ошибки при чтении

СОФТРИНОК

Macromedia Dreamweaver MX
Alex Soft www.alexsoft.ru



Думаете, в Alex Soft разбазаривают ценное дисковое место и записывают на целый компакт-диск по одной небольшой программе? Не тут-то было! На этом компакт-диске, помимо самой Dreamweaver, вы найдете еще множество самых различных программ от различных производителей, так или иначе связанных с Web-графикой или Web-программированием. Если вы ищете компакт-диск, на котором были бы собраны все необходимые для создания Web-сайта программы, то вам определенно стоит обратить внимание именно на этот диск.

Мастер-самоучитель по AutoCad 2002
Alex Soft www.alexsoft.ru
AutoCad всегда считался программой-эталонном для созда-



ния промышленных схем, чертежей и сложных моделей. К сожалению, программа эта крайне сложна в освоении и использовании, поэтому многим приходится тратить не один месяц на то, чтобы хоть как-то освоить работу с AutoCad. Помочь в этом нелегком деле вам может новый компакт-диск от Alex Soft, продолжающий серию "мастер-самоучитель". На нем вы найдете полный курс обучения работе с AutoCad, разделенный на несколько больших глав, каждая из которых посвящена отдельному вопросу. Информация подается в порядке возрастания сложности и сопровождается множеством полноценных иллюстраций, помогающих лучше усвоить материал. Кроме самоучителя, на компакт-диске вы можете найти и саму программу AutoCad 2002, а также множество полезных программ и дополнений.

Sound Forge 6.0
Alex Soft www.alexsoft.ru



Каждый уважающий себя музыкант, использующий компьютер в качестве основного инструмента для творчества, должен располагать последними версиями различных музыкальных редакторов. Быть в курсе последних музыкальных обновлений вам поможет этот компакт-диск. Помимо одного из лучших на сегодняшний день музыкальных редакторов, Sound Forge 6.0, на компакт-диске записано несколько неплохих нотных и музыкальных редакторов последней версии.

Delphi 7
Alex Soft www.alexsoft.ru
На этом компакт-диске вы найдете седьмую версию среды разработки приложений Delphi, а также несколько полезных программ.



- **Borland Delphi 7.0 Enterprise** – последняя версия популярной мультимедийной среды быстрой разработки;
- **Borland Delphi 7** – последняя версия мультимедийной среды разработки приложений. Из самых заметных нововведений – поддержка последней технологии от Microsoft, .Net, которая ранее поддерживалась только продуктами от Microsoft.
- **Remote Debugger** – программа для удаленной отладки программ.
- **Model Maker 6.20** – графический редактор алгоритмов обработки раstra.
- **InstallShield Express** – программа для быстрого и удобного создания дистрибутивов.
- **Team Source** – программа для удобной групповой отладки приложений.
- **Resource Workshop** – удоб-

ный инструмент для редактирования ресурсов, включаемых в программу.

Wavelab 4.0
Alex Soft www.alexsoft.ru



Профессиональные работники "звуковой" индустрии непременно должны знать "бренд" Wavelab. Этот профессиональный звуковой пакет объединяет в себе мощный звуковой стереоредактор и широкий набор возможностей для обработки звука. Последняя версия программы позволяет также записывать диски, анализировать аудиофайлы в режимах реального времени и пакетной обработки. Последняя версия программы поддерживает сэмплы, ASIO, WDM и другие форматы. В Wavelab 4.0 имеется окно аудиомонтажа и, как заявляют разработчики, революционная концепция редактирования.

internetНОСТИ

КОМПАНИЯ MICROSOFT
РАСПИСАЛАСЬ
В СОБСТВЕННОМ БЕССИЛИИ

На прошедшей недавно в США конференции для разработчиков Microsoft Windows Server .net прозвучало интересное заявление. Не кто иной, как старший вице-президент компании Microsoft Брайан Валентайн, возглавляющий подразделение, ведущее разработку Windows, публично признал то, что "компьютерная безопасность и программы от Microsoft это две несовместимые вещи". Конечно, данный факт давно не являлся тайной для большинства продвинутых пользователей, но впервые он официально подтвержден самой компанией. В августе Microsoft выпустила восемь "заплаток" для своих продуктов, и еще две – в этом месяце. Несмотря на все усилия компании, "дыры" в ее программах обнаруживаются регулярно. "Мы не можем обеспечить безопасность данных наших пользователей. Также мы пришли к выводу, что не можем продолжать разработку программ методами, используемыми в настоящее время, если мы планируем выпускать защищенные программные продукты", – заявил Валентайн. "Пока мы закрываем существующие «дыры», хакеры преподносят нам все новые и новые проблемы. И этому не видно конца". В данный момент исследовательское подразделение Microsoft занято поисками новых средств разработки и тестирования безопасности программного обеспечения. Присутствующий на конференции программный консультант фирмы Dell Чандра Мугунда так прокомментировал заявление Валентайна: "Ошибки в программах – проблема не одной Microsoft, а всей программной индустрии в целом. Но именно Microsoft, как лидер в этой области, должна начать решение этого вопроса".

А В ЭТО ВРЕМЯ
НА РАДИОРЫНКАХ
МОСКВЫ

К сожалению, и это общеизвестно, продукты компании Microsoft отличаются крайней ненадежностью, что парадоксально легко сочетается с их исключительной популярностью. Впрочем, разработчики Microsoft нашли решение этой проблемы: регулярно они выпускают для своих программ Service Pack'и – специальные дополнения для исправления ошибок и недочетов в программных продуктах. Пользователи всегда очень ждут этих Service Pack'ов, а дождавшись, тут же начинают ждать следующих. Такова уж специфика работы компании Microsoft. Но, довольно о грустном... Буквально на днях вышли Service Pack'и к Windows XP и Microsoft Office XP – теперь вы их совершенно свободно можете купить на любом компьютерном рынке Москвы и заставить свой компьютер работать чуть-чуть лучше.

Ну, думаю,
по всей России НАЧАЛОСЬ!

(окончание, начало на стр. 1)

По данным г-на Вершбоу, суммарная производительность упомянутых в письме российских предприятий превышает 200 миллионов дисков в год, а внутренний спрос в России оценивается лишь в 10 миллионов. Из арифметики американского посла следует, что более 190 миллионов дисков идут на экспорт. "Россия была отмечена как вторая, после Китая, производитель «пиратской» продукции", – резюмирует посол.

Обращение американского посла совпало с началом кампании Минпечати по лицензированию заводов-производителей компакт-дисков. В соответствии с принятым 8 августа 2001 года Законом о лицензировании отдельных видов деятельности, 4 июня этого года правительство утвердило положение о лицензировании деятельности предприятий, тиражирующих аудио- и видеопродукцию. Согласно этому положению, лицензирование предприятий было отнесено к компетенции Минпечати. К 4 августа все производители должны были устранить все нарушения лицензионных правил и условий. До августа 2002 года послу было бы просто некому пожаловаться, поскольку деятельность по производству компакт-дисков в стране никто не лицензировал.

Михаил Лесин отправил г-ну Вершбоу ответное письмо. В нем он поблагодарил посла за помощь в деятельности министерства и заявил, что он, как министр и как гражданин, тоже очень озабочен этой проблемой. Однако Михаил Лесин заявил, что не может вслед за американским дипломатом утверждать, что все перечисленные в списке заводы производят "пиратскую" продукцию. И попросил посла предоставить материалы, позволяющие дать законный ход делу в тех случаях, когда права легальных производителей действительно нарушаются.

По мнению министра, введенный этим летом механизм лицензирования производителей сможет серьезно облегчить борьбу с "пиратами". При этом Михаил Лесин попросил американского чиновника о помощи по двум вопросам. Во-первых, министру показалось неправильным, что любой желающий может купить поставляющееся в Россию оборудование по производству дисков и начать производить контрафактную продукцию. По мнению министра, на рынке было бы гораздо больше порядка, если бы сами американцы продавали это оборудование лишь компаниям, имеющим лицензию Минпечати. Другая отмеченная министром проблема состоит в том, что американские студии подолгу не предоставляют России права на воспроизведение фильмов, а отсутствие легальной продукции стимулирует "пиратство". "Озабоченность" министра печати разделил и еще один российский гражданин – проблемой аудио- и видеопиратства всерьез заинтересовался президент Владимир Путин.

Однако опрошенные нами руководители заводов-произ-

водителей с негодованием отвергли обвинения в производстве "пиратской" продукции. Председатель совета директоров концерна "Руссобит" Олег Гордийко отметил, что его завод не выпускает "пиратских" компакт-дисков. От обвинений в попустительстве "пиратству" открылись и руководители Северной промышленной зоны Зеленограда, где находится Зеленоградский завод музыкальных технологий, и сам гендиректор завода Вадим Рыбаков.

А руководители Уральского электронного завода даже письменно обратились к главе Минпечати, указав, что за по-

правообладателям ущерба в 200 миллионов долларов, грозили введением серьезных ограничений на импорт украинской продукции. В результате в январе этого года украинские власти приняли беспрецедентно жесткий закон по борьбе с "пиратством", сделавший практически невозможной работу заводов по производству компакт-дисков. Большинство из них переехали в соседнюю Россию, которая и стала следующей мишенью американцев.

"Сегодня компакт-диски в России производят 24 завода, большая часть из которых переехала из «разрушенной» амери-

от «оборонки»", – поясняет Александр Павлов из RMG. Он также считает данные посла об объеме производства и потребления компакт-дисков сильно искаженными. В качестве возражения Павлов приводит житейский расчет – у каждого третьего москвича есть компакт-диск, в среднем по пятьдесят, каждый год он покупает несколько десятков новых. Таким образом, одна Москва потребляет значительно больше указанных послом 10 млн. дисков в год.

По данным г-на Пожиткова из IFPI, в 2001 году объем легального рынка музыкальных компакт-дисков в России составил 11,5 миллионов штук, а "пиратский" рынок аудиопродукции составил 42 миллиона дисков. По его словам, хотя цифры американского посла не точны, факт налицо – потенциальные объемы производства компакт-дисков в России превышают объемы местного рынка и часть из них будет уходить на экспорт.

"Мы поддерживаем акцию по лицензированию производителей компакт-дисков Министерством печати в качестве первого шага в наведении порядка на этом рынке, – говорит г-н Пожитков. – Однако мы считаем, что должен быть принят отдельный федеральный закон, регулирующий деятельность заводов, занимающихся производством оптических носителей, а также производство и оборот этих носителей". По его словам, в принятии такого закона должны быть заинтересованы сами производители дисков, поскольку сегодня предприятия, соблюдающие законодательство по защите авторских прав, не могут успешно конкурировать с заводами, производящими "пиратскую" продукцию. По словам г-на Пожиткова, в этом году такой законопроект, основанный на модельном законе, предложенном Международным альянсом по интеллектуальной собственности (IIPA), был направлен в Минэкономразвития.

Можно сказать, что осенью 2002 года проблема борьбы с "пиратством" окончательно перешла в политическую плоскость. Она обсуждалась и на состоявшейся 15 августа встрече министра печати Михаила Лесина с Владимиром Путиным. На этой встрече президент заметил, что соблюдение авторских и имущественных прав особенно важно при проведении переговоров по вступлению России в ВТО.

Однако не все "игроки" на рынке компакт-дисков согласны с действиями Минпечати. Так, некоммерческое партнерство "Диск-Альянс", объединяющее шесть ведущих звукозаписывающих заводов, подало в Верховный суд жалобу на российское правительство, пытаясь изменить новый порядок лицензирования аудио- и видеопродукции. В своей жалобе они упирают на то, что новый порядок существенно осложнит, а в некоторых случаях – и вовсе сделает невозможным процесс производства компакт-дисков. Эту жалобу суд планирует рассмотреть в начале октября. ●

Александр СЕРГЕЕВ



следние десять лет завод не имел ни одной судебной и несудебной претензии как со стороны правообладателей, так и со стороны международных и российских организаций, представляющих интересы авторов и исполнителей.

"История свидетельствует, что предпринятая Вами попытка обвинить Россию в экспорте контрафактных дисков напоминает ситуацию в Китае, Болгарии и на Украине, когда под эгидой борьбы с «пиратством» были закрыты все заводы", – отмечает Олег Гордийко в ответном письме американскому послу.

Исполнительный директор производящей компакт-диски компании RMG Александр Павлов также назвал письмо американского посла заказной акцией, направленной против российских производителей. Он считает, что в разрушении отечественного производства компакт-дисков заинтересованы находящиеся в кризисе американские компании. "Они хотят повторить у нас украинский сценарий и задавить производство, как это было сделано на Украине", – говорит Павлов.

Действительно, в августе прошлого года американские власти, объявив Украину крупнейшим производителем "пиратских" компакт-дисков в Европе и обвинив ее в нанесении

канцами Украины, – говорит Александр Павлов. Скорее всего цифра 200 млн. дисков в год – это их суммарная потенциальная емкость в условиях, если заводы будут работать круглосуточно. Глава российского представительства Международной федерации индустрии звукозаписи (IFPI) Игорь Пожитков приводит более точные цифры. По его сведениям, на первое сентября 2002 г. суммарные мощности находящихся в России 22 заводов по производству компакт-дисков превышают 260 млн. штук в год. В то же время в неофициальных беседах представители Минсвязи отмечают, что приведенные в письме Вершбоу цифры взяты буквально с потолка – так, объем внутренней потребности в компакт-дисках занижен в несколько раз.

При этом заявления американского посла о том, что многие производители "пиратских" компакт-дисков расположены на российских оборонных предприятиях также вызывают недоумение производителей. "Современное оборудование по производству компакт-дисков не требует столь чистых помещений, так называемых гермозон, которые нужны старым машинам. Такими гермозонами обладал только ВПК. Поэтому современные производственные мощности меньше зависят

НЕУЖЕЛИ ВСЕ ВОКРУГ ПОДОРОЖАЕТ?

«Повысить цену на свою продукцию планируют предприятия, входящие в Национальную федерацию производителей фонограмм (НФПФ) при поддержке Комитета по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы. Дело в том, что с 15 сентября на всех лицензионных аудиокассетах, CD и DVD этих производителей появится новый защитный знак – «Марка правообладателя». Марка имеет одиннадцать степеней защиты и специальный вкладыш, помещенный под обложку товара. Нововведение повысит цену на аудиокассету примерно на один рубль, а на компакт-диски – на 1,5 рубля. Марка правообладателя будет наноситься одновременно с другими, уже существующими защитными знаками лицензионной продукции» – пишет сайт www.regions.ru.

Падок наш народ на нездоровые сенсации, которые журналисты-«стололазы», на пресс-конференциях думающие только о фуршете, с удовольствием ему и организуют. Но начнем по порядку. С 15 сентября действительно на всех, но исключительно на всех НОВЫХ релизах компаний, входящих в НФПФ, появится марка правообладателя. Использование марки – исключительно добровольное дело, являющееся инициативой НФПФ. А посему отсутствие марки не является признаком «пиратства». Далее, марка действительно имеет 11 степеней защиты и подделать ее практически невозможно. Однако специальный вкладыш – вовсе не обязательный ее атрибут. Вкладыш может добавить или не добавить компания-производитель по собственному усмотрению.

И – самое главное. Цену на аудио- и видеокассеты, CD и DVD нововведение не повысит. Цены, безусловно, могут подниматься, но по тем же причинам, по каким дорожает колбаса или туалетная бумага. Цена марки – 2,5 цента, что составляет около 80 копеек. Как вы думаете, отразится ли это на цене лицензионного DVD, который сейчас продается за 700-800 рублей? Думается, что нет. Впрочем, даже если он будет стоить 701 или 801 рубль, катастрофы всероссийского масштаба не произойдет, а делать чудовищных денег на введении марки – и это особо подчеркивает НФПФ – никто не будет. Кстати, многие члены НФПФ уже давно клеют марку на свою продукцию, при этом цена на нее не повышается.

Подорожания не будет – любимый город может спать спокойно! ●

Филипп РОДИОНОВ
Ксения ХАЦКО

ИНФОРМАЦИЯ О МАРКЕ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ На марке обязательно должен быть:

- Логотип НФПФ
- Серийный номер
- Информация о правообладателе
- Название альбома, на который наклеивается марка
- Исполнитель

Например:
Правообладатель: Реал Рекордс
Исполнитель: Земфира
Название альбома: Четырнадцать недель тишины

На марку нанесено множество графических элементов со сложным цветовым исполнением, не поддающихся точному копированию.

ВНИМАНИЮ

руководителей предприятий оптовой и розничной торговли аудио-продукцией, а также всех заинтересованных лиц!

«Марка правообладателя» - единый защитный знак для продукции компаний, входящих в Национальную Федерацию Производителей Фонограмм (НФПФ)

BMG Russia
WWW. Records
Граммофон Рекордс
Реал Рекордс
S.B.A./Gala Records
Sony Music
Снегири Музыка
Студия Монолит
Universal Music
ФЗЗ Никитин
Хантер Мьюзик

с 15 сентября
вся поступающая в продажу аудио-продукция этих компаний будет маркирована «Маркой правообладателя»

Программа реализуется совместно с Комитетом по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы, ГУП «Информзащита» и Российским Авторским Обществом.

ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ АНТИПИРАТСКОЙ ЛИНИИ (095) 766-55-22

Отсутствие «Марки правообладателя» на аудио-продукции этих компаний, выпущенной после 15 августа, будет расцениваться правоохранительными органами как признак контрафактности и такая продукция будет изъята. (В соответствии с п.2 ст.50 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах»). Нарушение авторских и смежных прав влечет административную и уголовную ответственность. Административная санкция: наложение штрафа в размере от 15 до 40 МРОТ для физических лиц, а также от 300 до 400 МРОТ для юридических лиц. (ст. 7.12 Кодекса РФ об административных правонарушениях) Уголовная: лишение свободы на срок до 5 лет. (ст. 148 Уголовного кодекса РФ)

РАПО уполномочена заявить...

Начальникам ЭКУ, ЭКО, МВД, ГУВД, УВД субъектов Российской Федерации

С января текущего года на территории Российской Федерации получили широкое распространение через торговую сеть аудиовизуальные произведения на оптических дисках в формате MPEG4. Видеопрограммы, записанные на данный формат, предназначены для просмотра на компьютере. Внешний вид носителя представляет собой стандартный компакт-диск, аналогичный диску музыкальному, компьютерному, емкость которого составляет 650 МВ. Как правило, диски упакованы в пластиковые боксы или полиэтиленовые пакеты. На полиграфической упаковке имеются надписи MPEG4 VIDEO, PC CD-ROM, а также указываются системные требования к компьютеру.

В связи с этим некоммерческое партнерство «Российская антипиратская организация по защите прав на аудиовизуальные произведения» (РАПО), в соответствии со своим уставом и на основании полученных от своих членов по доверенностям полномочий, настоящим уве-

домляет, что указанные в приложении компании-члены РАПО, являющиеся правообладателями принадлежащих им аудиовизуальных произведений, не передавали права на воспроизведение и/или распространение таких произведений на оптических дисках в формате MPEG4 каким-либо лицам (юридическим или физическим) для использования на территории всего мира, в том числе в Российской Федерации и странах СНГ.

Любые экземпляры оптических дисков в формате MPEG4 с записью на них аудиовизуальных произведений, права на которые принадлежат компаниям-членам РАПО, являются контрафактными и в соответствии с действующим законодательством подлежат изъятию из гражданского оборота. В отношении лиц, осуществлявших воспроизведение и распространение таких контрафактных экземпляров, должны применяться меры, предусмотренные соответствующими нормами уголовного закона или законодательства об административных правонарушениях.

При проведении экспертиз (исследований) видеопродук-

ции на оптических дисках в формате MPEG4 просьба руководствоваться данным уведомлением. Документальное оформление результатов экспертиз (исследований) аналогично оформлению экспертиз видеопродукции в формате VHS.

ЧЛЕНЫ РАПО

1. "Мост-видео" (правопреемник "Варус Видео")
2. ВДВ ("Екатеринбург-арт")
3. "Вест мультимедиа"
4. "Гемини-фильм"
5. "Дивиди групп"
6. "Ист-Вест"
7. "Каро-премьер"
8. "Крупный план"
9. Киностудия им. Горького
10. "Мосфильм"
11. "НТВ-Холдинг"
12. "НТВ-Профит"
13. НТВ
14. НТВ+
15. ОРТ ТВ
16. "ОРТ ВИДЕО"
17. "Премьер фильм"
18. "Премьер Видео Фильм"
19. "Премьер мультимедиа"
20. "Союзвидео"
21. Союз кинематографистов России
22. "Твистер цифровое видео"
23. "СР Диджитал"
24. "Бюар-видео"

25. Zone Vision Ent. АССОЦИИРОВАННЫЕ ЧЛЕНЫ РАПО

1. "Ропас"
2. "Российская видеоассоциация"
3. "Конфедерация союзов кинематографистов"
4. "Российское авторское общество" (РАО)

АМЕРИКАНСКИЕ КОМПАНИИ, ВХОДЯЩИЕ В РАПО

1. "Дисней"
2. "Юниверсал пикчерс"
3. "Парамаунт пикчерс"
4. "XX век Фокс"
5. "Колумбия трай стар хоум видео"
6. "Ворнер бразерз"
7. MGM

От редакции. Почитали мы такое вот грозное письмо, и стало нам жутко интересно, неужели все это реально работает, неужели представители правоохранительных органов просто-таки ходят по радиорынкам и выявляют все-все компакт-диски в формате MPEG4, а выявив, отбирают их у продавцов и топчут ногами с криками: "Пираты! Пираты!" Мы связались с генеральным директором РАПО Константином Земченковым и попросили прокомментировать ситуацию. Вот что нам ответил г-н К.

Земченков: оказывается, метод выявления "пиратской" продукции, предложенный РАПО, уже действует, и за период с апреля месяца до настоящего времени именно благодаря письму РАПО с прилавков были изъяты до 10 000 контрафактных компакт-дисков формата MPEG4. Компании-члены РАПО категорически против того, чтобы на компакт-диск наклеивались какие-либо марочки, потому что в этом случае настоящая борьба с "пиратством" подменяется борьбой с поддельными марками. Более того, американские компании, входящие в РАПО, категорически против самого формата MPEG4, который в США давным-давно объявлен "пиратским". И вдобавок ко всему РАПО готова судиться с инициаторами наклеек марочек на компакт-диски и различного рода инспекциями, которые эти самые марочки намерены проверять, и не только готова, но уже и судилась даже судебный процесс выиграла – доброе имя компании "Варус Видео", неправомерно обвиненной в "пиратстве" на основании отсутствия марочек, было восстановлено! Вот какие интересные люди в РАПО работают, обязательно встретимся с ними, поговорим подробнее и большой материал об этом разговоре опубликуем. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

ВИДЕОРЫНОК

(окончание, начало на стр. 9) фильмов про мультипликационных собачек исключительно со своими малолетними чада-



ми или мирно сидеть дома. Фильм детский – веселый, динамичный, с яркими, хорошо сыгранными персонажами, прекрасной интригой, качественными спецэффектами. Дети должны быть просто в восторге. Есть, правда, пара "но". Видимо, такие нюансы следует отнести к различным культурным традициям и моделям поведения – нашим и американским. В частности, вам, наверное, следует объяснить своему ребенку, что испускание газов и отрыжка – не самая удачная идея для веселого соревнования, а путать имена и называть г-на Мандовариуса "мандавошкой" – тоже не шутка юмора. Впрочем, это, конечно же, мелочи, а фильм – очень миленький.

Scooby-Doo. Warner Broth. 2002. Реж.: Раджа Госнелл. Исп.: Сара Мишель Геллар, Фредди Принц-мл...

Убойный футбол

Digital Force www.mpegcd.ru



Решив снять новую комедию, славные гонконгвцы, похоже, немало постарались и подготовились хорошенько. Тщательно изучили волшебные южно-азиатские боевики, в которых все экранное время персонажи охаживают друг друга чем ни попадя, не получая, впрочем, видимых повреждений. Затем был подклучен мировой опыт пародии, а также ультрасовременные спецэффекты. К этому добавили самые узнаваемые комедийные архетипы. Как вы сами понимаете, плохого кино из этого просто не могло получиться. Получилось отлично: полтора часа живых "Том & Джерри", постоянных приколов, масса кунг-фу, приемы которого используются в фильме в самых нестандартных ситуациях, например для приготовления булочек на пару. А в конце – очаровательный, ненавязчивый патриотизм: дескать, развивайте кунг-фу и всем будет счастье. Настоятельно рекомендуем!

Siu lam juk kau. The Star Overseas Ltd. 2001. Реж.: Стивен Чоу. Исп.: Стивен Чоу, Вики Жао...

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ШКОЛА



Пройдя по усыпанному золотой листвой парку, я попадаю на территорию средней общеобразовательной школы №1250 с углубленным изучением английского языка. Первое, что бросается в глаза – идеальная чистота асфальта перед входом в здание. На небе ни облачка, время 11 утра, и школьный двор просто бурлит от веселящихся подростков. Когда же они учатся, неужели все прогульщики? – невольно закрадывается в голову крамольная мысль. Но тут звенит звонок, перемена заканчивается, двор пустеет. Вслед за школьниками вхожу в храм науки. Прямо у входа стол охранника, правда, в отличие от большинства других школ, он одет не в униформу, а в обычный костюм.

Сегодня, как никогда ранее, принято ругать наше среднее образование. Действительно, в организации учебного процесса бардак хватает, зато не хватает хороших учителей, современных учебных пособий, компьютеров, денег на ремонт и многого другого. Учителя жалуются на учеников, мол, они неуправляемы. Ученики жалуются на уровень подготовки учителей, которые якобы не в состоянии научить предмету, потому что сами его не знают. В какой-то мере претензии сторон обоснованы. Хотя, положив руку на сердце, все зависит от конкретного педагогического коллектива – и в первую очередь от директора школы.

В октябре этого года школе №1250 исполняется 30 лет. Последние 15 лет у ее руля стоит заслуженный учитель России Светлана Николаевна Максимова, которая, несмотря на свой высокий пост и депутатские обязанности, по-прежнему находит время, чтобы вести уроки русского языка и литературы. Именно поэтому я и приехал к 11 часам: в этот день у Светланы Николаевны было три первых урока.

Наш разговор начался с вопроса: "А как сегодня дети поступают в школу?". Оказывается, последние два года прием первоклашек проходит не через директора, а через районное управление Департамента образования Москвы. Для тех, кто живет в этом районе, проблем нет. Но не всем такое счастье, не во всех районах Москвы есть школы с углубленным изучением английского языка. "Мы просто не в состоянии принять всех желающих, – говорит Светлана Николаевна. – Хотя делаем все возможное. Школа рассчитана на 540 учеников, а мы обучаем 816. Практически все помещения отданы детям".

Сегодня многие стремятся отдать своих детей в различные

платные школы и лицеи. Считается, что там дают более качественную подготовку. Но обратимся к цифрам. В прошлом году с медалями школу закончили 8 учеников, в этом 10 (6 золотых медалей и 4 серебряных), на будущий год, по мнению преподавателей, на медали "идут" уже 12 человек. Ну и добавьте к этому, что уже долгое время выпускники школы №1250 стопроцентно поступают в высшие учебные заведения. Услышав эти цифры, мне стало понятно наличие длинной автомобильной стоянки вдоль школьного забора, уставленной престижными иномарками. Далеко не каждый лицей может похвастаться таким качеством обучения. Сколько бы не рассказывали анекдотов про "новых русских", но большинство из них стремятся отдать своего ребенка именно в эту школу.

"Социальное неравенство сегодня огромно, – говорит Светлана Николаевна, – и это создает много проблем. Не случайно самые первые родитель-

но говоря, с родителями нам гораздо сложнее, чем с детьми".

В свое время, за десять лет обучения мне пришлось учиться в 11 школах в самых различных точках Советского Союза. И как ни прискорбно констатировать этот факт, но я с благодарностью вспоминаю лишь двух классных руководителей: Берту Ермолаевну из Палдиски (Эстония) и Ефросинью Федоровну из поселка Гаджиево (Мурманск). А остальных или не помню, или воспоминания весьма не лестны для моих наставниц. Что можно сказать о такой классной руководительнице, которая в истерике орала на меня в одной из московских школ: "Я выключаю тебя из октябрю!"? Чему она могла научить восьмилетних малышей? Ученикам школы №1250 повезло гораздо больше – я специально пошел и без свидетелей поговорил с ребятами, которые подтвердили слова своего директора, что у них прекрасные классные руководители. Многие из них ведут класс не с пятого года



ские собрания мы проводим во всех классах вдвоем с завучем. Наша задача объяснить родителям, что ни один ребенок не должен страдать или чувствовать себя ущербно от того, что одноклассника совсем другой уровень жизни. Именно поэтому мы требуем, чтобы ученики начальных классов приходили на занятия исключительно в школьной форме. Чтобы все ходили в столовую. Пусть ребенок просто выпьет чай и съест хотя бы булочку. Но он не должен заявлять – «я это не ем». Он же может сказать – «нет, что-то есть не хочется», а не отшвыривать от себя тарелку. Приходится даже показывать родителям какие ручки, пеналы и ранцы желательны для детей. Мы не можем приказывать, но можем объяснить. Ведь большая часть наших учеников не приезжает в школу на персональных авто. Более того, 86 детей у нас из неполных семей, а троих воспитывают бабушки, у них нет ни отца, ни матери. Чест-

обучения, а с третьего, и ведут до одиннадцатого. Недаром школьники называют их "наша мама". Причем, как показала практика, тут не важен педагогический стаж, важно отношение к делу. Так, с одинаковым уважением школьники говорят о Наталье Зайцевой (выпускнице этой школы), учительнице физики, которая вела своих третьеклассников до одиннадцатого класса, и об учительнице английского языка Валентине Ивановне Ивониной, и о Жанне Юрьевне Ильиной – преподавательнице изобразительного искусства, педагоге с более чем 20-летним стажем работы.

Наверное, не удивительно, что этой школе нет проблем с наркоманией или употреблением школьниками спиртных напитков. Им просто некогда этим заниматься, да и незачем. Со второго класса они начинают изучать английский язык, с шестого – немецкий или французский (вторым иностранным язы-

В ТЕМУ

Редакция газеты «CDпро.ru» получила приглашение на юбилей школы №1250. В качестве подарка мы совместно с мультимедиа-издательством «Адепт» планируем оснастить школьную библиотеку электронными книгами, потому как искренне полагаем, что наши дети достойны учебных пособий XXI века!

ком). А с нынешнего года к этим двум языкам, по желанию, но уже за плату, добавляются итальянский и испанский. Плата по нынешнему времени чисто символическая – 45 рублей за урок. Преподавать эти предметы будут специалисты из МГУ. Они же будут вести занятия по углубленному изучению литературы и русского языка по схеме школа-вуз. Да и после уроков школьникам есть чем заняться. В "литературной гостиной" ребята встречаются с такими интересными людьми, как артист Алексей Жарков, с Ириной Некрасовой из театра "Ромэн", с композитором Евгением Гладковым или с певицей Еленой Киргизовой. Если к этому добавить, что школа имеет два спортивных зала, свою лыжную базу, рядом располагается плавательный бассейн, становится ясным, что в этой школе поколение выбирает исключительно знания и здоровый образ жизни.

Не стоит думать, что школа №1250 дает знания лишь с гуманитарным уклоном. Тут прекрасная техническая база. Есть столярная и слесарная мастерские, где преподает Вячеслав Павлович Метелкин. Но особая гордость школы – это компьютерный класс, оснащенный самыми современными персональными компьютерами и периферией. Три года подряд школа №1250 объявлялась "Школой года". А затем была объявлена "Школой века". Вот тогда-то префектура Северного административного округа столицы и премировала коллектив новым компьютерным оборудованием. Компьютерный класс не дар небес, а результат упорного труда. Все проверяющие отмечают очень высокий уровень хозяйки этого класса Надежды Михайловны Усовой, ведь готовится специальное издание ее авторских программ обучения работе на компьютере, для использования в других школах. Как видите, в Москве есть замечательные школы, которые без труда могут дать сто очков вперед любому платному колледжу или частной школе. А если не верите мне, спросите у актера Юрия Николаева или Арины Шарпиной с канала ОРТ. Они тоже выпускники этой школы. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

б библио сфера СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги

ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

Радиорынок "НА СОВКЕ" павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»

На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:
 SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
 Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)
 Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, Дом культуры «Чайка»)
 «Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)
 Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)
 Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр.1)
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
 «Кузнецкий мост, 12»
 «Легион» (Ладожская, 8)
 «Месаллинг» (Усиевича, 7)
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
 «Руины» (Новопетровская, 14)
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)

В салонах и офисах фирм:
 Meijin (Руставели, 1/2)
 POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й эт., 1-я линия. Новошуйкинская, 7. Краснопрудная, 22/24)
 R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
 «Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)

«Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
 «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)
 «Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
 Компьютерные курсы (Энгельса, 79/81)
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
 «СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3. Хвалынский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухоноская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
 Компания «Федоров» (Вереяская, 29а)
 «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай", 3 этаж, пав. ЗП12к, ЗП67)

В салонах видеопроката:
 «16мм» (Пролетарский просп., 20. Багричко-го, 8. Перерва, 4а. Перовская, 56/55)
 «Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
 DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)

В библиотеках города:
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомилловская, 7/2)

ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
 №148 (Коломенская, 9)
 №204 (Андропова, 38)

В книжных магазинах
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
 Дом деловой книги (Марксистская, 9)
 «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)

В учебных заведениях
 Университет путей сообщения (Часовая, 22)
 Университет управления (Рязанский просп., 99)

В городах России:
 Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)
 Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)
 Барнаул: Пушкина, 49 (магазин «3D»)
 Владивосток: магазин «CD Land»: Фокина, 23; Торговой центр «Планета»
 Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)
 Екатеринбург: просп. Ленина, 24/8, оф. 206 («СД-Клуб»)
 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП»)
 Ижевск: в газетных киосках города
 Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)
 Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торговый отдел «Игрок»)
 Калининград: просп. Победы, 4

(«Торговая сеть «Монитор»)
 Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС, 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат»)
 Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15»)
 Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Venex»: Кинопарк «ПИК-РА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайностроитель»)
 Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазетон», 1 эт.)
 Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист»)
 Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис»)
 Новокуйбышевск: Островского, 8 (к/т Восход)
 Новосибирск: просп. Димитрова, 5
 Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС»)
 Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трион»)
 Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир»)
 Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро»)
 Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (компьютерная компания «ДЭЛК»)

Саратов: Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита»)
 Саров (Нижегородская обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4 (маг. «Омега»)
 Серлухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)
 Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)
 Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)
 Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 («Бизнес-Центр», 2-й этаж, оф. 212)
 Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы»)
 Усолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстроймаркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)
 Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (магазин «Подарки»)
 Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис»)
 Череповец (Вологодская область): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.)
 Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)
 Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универсам», 3 этаж)

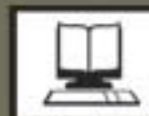
В Украине:
 «Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

Вы нас прочитали? Спасибо! До встречи 11 октября!

Проша спасает жизнь Президента



Компакт-диск не роскошь...

**ИДДК**

представляет серию

ИСТОРИЯ ДЖАЗА

в новом формате

mp3составитель серии
Алексей Козлов

Любимое кресло, шерстяной плед, дождливая погода за окном, неяркий свет, любимый коктейль, а где-то тихо-тихо, почти незаметно играет джаз. Саксофон, задумчивое, меланхолическое фортепиано, хриловатый «черный» голос. Дорогой покой. Стильный отдых. Который можно устроить себе хоть каждый день. Легко...

- Авангард. Время расцвета
- Американские танцевальные оркестры
- Английские танцевальные оркестры
- Беззаботный джаз 20-х
- Белый свинг
- Бибоп. Первооткрыватели джаза
- Боп. Соратники и последователи
- Буги-Вуги
- Великие продюсеры джаза
- Вокальные группы
- Джазовый авангард. Начало
- Диксиленд
- Интеллектуальный джаз
- Истоки джаза
- Мэйнстрим. Малые свинговые составы
- Прохладный джаз
- Ранний брасс-рок
- Ранний концептуальный фьюжн
- Ритм-энд-блюз
- Самба. Боссанова. Латиноамериканская музыка и джаз
- Соул-джаз
- Танго. Румба. Мамбо. Латиноамериканская музыка и джаз
- Третье течение
- Фанки-джаз
- Хард-Боп
- Черный свинг
- Эволюция блюза в джазе
- Энциклопедия джаза
- Этнический джаз



© «Адепт», 2002 ИДДК © «ИДДК», 2002.

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru

розничная продажа: интернет-магазин: <http://shop.iddk.ru> заказ по телефону: (095) 940-09-98