

# CD про



Куда идет ММКВЯ



«большая игра» начинается **стр. 3**

**стр. 3**

## налетай – торопись, покупай – не скупись!

Когда я была еще ребенком, мы со старшей сестрой торговали в метро газетами. Не потому, что плохо жили, а потому что хотелось самостоятельно заработать деньги на карманные расходы.

Тогда я узнала о своих согражданах очень много нового и интересного. Например, очень часто москвичи покупают газету только после того, как прочитают ее от корки до корки. Попросят "посмотреть", прочтут, а потом уже купят. Котам что ли на подстилку? Еще пассажиры метро, особенно гости столицы, никогда не пользуются пандусами для "колесных средств и хозяйственных сумок-тележек". В полуметре от него кряхтят, пыхтят, краснеют и тужатся, вчетвером волооча огромный колесный баул. По пандусу – ни за что.

Именно с тех пор я знаю, что торговля это самое искусное искусство, а работа с людьми – самая интересная из всех работ. А поскольку наша газета пишет о компакт-дисках, мне стало любопытно, чем же интересна работа их продавцов. И моя идея поработать денек за прилавком обернулась редакционным заданием...

3 сентября, раннее утро, Савеловский рынок, я продавец обычной палатки, торгующей дисками DVD и CD (программное обеспечение, игры, фильмы).

Рабочий день продавца начинается в 11 часов. За опоздание – штраф. Я опоздала, но мне повезло – начальство еще не приехало, поэтому я так и не узнала, какой именно штраф мне полагается. Торговый павильон представляет собой домик (даже, можно сказать, коробку) из гипсокартона, ряды таких домиков накрыты пластиковой крышей. Зимой в палатках холодно, летом жарко.

(окончание на странице 14)



Чем оборачивается обычное отпускное путешествие, когда молод, авантюрен, не дурак выпить и охочь до прекрасного пола...

**стр. 4**

Фабрика грёз, фабрика надежд, фабрика мечты, фабрика курьезов...

**стр. 11**

При его средней скорости чтения он довольно неплохо пишет болванки...

**стр. 13**

читайте про **50** компакт-дисков



«Редактор у линогипа». Фото В.Тарасова

Учредитель: 000 «Вебдата»,  
123007, Москва, 2-й  
Хорошевский пр-д, 9,  
кор. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована  
в Министерстве печати  
и информации РФ.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,  
выходит с декабря 2000 года.  
Подписной индекс  
в Объединенном каталоге  
«Пресса России» – 39902

Главный редактор  
**Сергей Алексеев**  
Обозреватели:  
**Илья Зиберев,**  
**Алексей Кавешников,**  
**Денис Фролов,**  
**Ксения Хацко**  
Корректор  
**Владислав Соков**

Технический и бильд-редактор  
**Николай Хацко**  
Фотокорреспондент  
**Виталий Тарасов**  
Художник  
**Филипп Родионов**  
Иллюстрации и верстка  
**Ольга Старикова**  
Дизайнер  
**Евгений Глызь**

Распространение  
**Ольга Пушкина**  
Тел.: (095) 940-2342  
Водитель  
**Наиль Адикаев**

Реклама  
**Инесса Дехтярева**  
**Михаил Алексеев**  
Тел.: (095) 940-2342  
PR-менеджер  
**Алексей Пономарев**  
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:  
123298 Москва, а/я 40  
Тел.: (095) 940-2668  
Тел./факс: (095) 940-2428  
E-mail: gazeta@cdpro.ru  
Представительство в сети  
Internet: [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)

© При перепечатке и использо-  
вании материалов ссылка на га-  
зету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет  
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда  
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности  
возвращать рукописи и печатать  
все письма читателей.

Номер подписан в печать  
13.08.2002  
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»  
170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Тел.: (0822) 45-01-55  
Тираж 55 000 экз. Заказ № 514

# И наши дни событиями полны...

## ЦУМ открыл «магазин будущего»

22 августа ровно в 17 часов состоялась презентация нового информационного гипермаркета в магазине ЦУМ. Долгожданное превращение пятого этажа ЦУМа в информационное царство высоких технологий произошло. На площади 1000 квадратных метров располагается мультимедийная зона, в которой представлены все виды программного обеспечения для деловых, образовательных и развлекательных целей, установлены десятки современных компьютеров и игровых приставок для демонстрации и апробации игр и программ. А музыкальный отдел представляет собой Мекку меломанов, где будут собираться истинные ценители музыки. В конце 2002 года, когда реконструкция полностью закончится, ЦУМ превратится в мультибрендовый европейский универсам, сохранив при этом индивидуальность и верность традициям.

В презентации принял участие генеральный директор АО «Торговый дом ЦУМ» Александр Воскобойников, который порадовал журналистов сообщением о грандиозном событии – официальном начале лицензионных продаж фильма о Гарри Поттере.

«Если вы не знаете, что вам нужно, приходите к нам. У нас это есть!» – так рекламировали свой универсальный магазин господ Мюр и Мерилиз в начале прошлого века. Приятно, что в начале века нынешнего ЦУМ сохраняет и преумножает традиции цивилизованной торговли.

## Борцы с «пиратами» презентовали книгу

28 августа в Центральном доме актера прошла презентация книги О.А. Дворянкина «Защита авторских и смежных прав». Книга вышла в издательстве «Весь Мир» под патронатом Ассоциации держателей авторских прав (АДАП). Издание инвестировали: издательство «Просвещение», Зеленоградский завод музыкальных технологий и ООО «АПК-Систем».



Книга посвящена актуальным проблемам охраны авторских прав и представляет собой научно-практическое пособие для юристов-практиков и сотрудников правоохранительных органов. Особую ценность книге придают приложения, в которых приведено более 30 судебных решений и приговоров по делам, связанным с нарушением авторских прав. Нашей редакции достался экземпляр с автографом и пожеланием «На добрую память». На презентации книги присутствовали все заинтересованные лица: представители издательских компаний и фирм-производителей компакт-дисков, представители общественных организаций, осуществляющих контроль за соблюдением авторских прав, и представители правоохранительных органов. Всем было интересно. Нам тоже. Редко удается увидеть в одной «тусовке» директоров компаний «1С» и «Русский щит», рафинированных юристов и «ментов по жизни», компетентных экспертов и доверчивых предпринимателей, редко удается услышать столь противоречивые оценки одного и того же явления – запредельного роста «пиратского» сектора рынка компакт-дисков. А тексты судебных решений, приведенные в книге, так и просятся в отдельную рубрику «Из зала – сюда!», уж очень жизненно все написано. Что и постарайтесь сделать, испросив предварительно согласие и у автора, и у издательства. К сожалению, небольшой тираж книги (всего 2000 экземпляров) не дает возможность ознакомиться с ней всем желающим. Можно посоветовать издателям не останавливаться на достигнутом и выпустить массовым тиражом одноименный компакт-диск.

## Предприниматели запускали шарик

31 августа на центральной аллее Всероссийского выставочного центра был установлен новый рекорд, достойный занесения в книгу рекордов Гиннеса,



– в небо запустили несколько десятков тысяч воздушных шариков. Акция называлась «Салют предпринимателей» и была приурочена ко Дню города. Организаторами «Салюта предпринимателей» стали: Департамент поддержки и развития малого предпринимательства Правительства Москвы, Московская ассоциация предпринимателей и «КМБ-Банк». К участию в акции были привлечены российские предприятия малого, среднего и крупного бизнеса. И мы там были и газету «CDpro.ru» раздавали...

## В московской мэрии наклеивали марочки

9 сентября в московской мэрии проходила пресс-конференция, посвященная проблемам защиты авторских и смежных прав, в частности вопросам функционирования так называемой «марки правообладателя». В настоящее время это самый перспективный способ борьбы с «пиратством» – помимо указания на легальность маркированного продукта, марка может содержать другую информацию, скажем, логотип издающей организации. В дальнейшем планируется дополнить марку штрих-кодом – это позволит отслеживать товарный путь диска или кассеты; на основании этой информации производители смогут сделать выводы о наполнении и потребностях рынка. Другие методы защиты, например аппаратный контроль на стадии производства, такой возможности не дают. Использование марки – дело сугубо добровольное, стоит около 2,5 цента и защищена от подделки как самые настоящие деньги (по данным ОБЭП, качественно подделывать марку еще никому не удавалось – копию всегда легко отличить). В октябре-ноябре этого года планируется широкомасштабная рекламная акция в поддержку введения марки, именно тогда вся страна узнает, как должна выглядеть марка и чем она защищена от подделки. Как всегда, представители легального

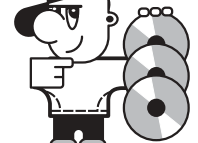
рынка призывали журналистов не представлять «пиратство» образцом альтруизма и бескорыстного служения просвещению малообеспеченных слоев общества, а, наоборот, создавать некое общественное мнение, согласно которому «пират» – вор, а вор сами знаете, где должен сидеть. В качестве «пострадавшей стороны» на пресс-конференции присутствовала скучающая певица Чичерина и представитель ее группы, который чрезвычайно тоскливо сетовал на «пиратов», тормозящих развитие музыкальной индустрии всей страны. Вот не было бы «пиратов» – была бы у нас в стране и музыка, и кино хорошее, и программирование.

## Антипиратская PR-кампания набирает обороты

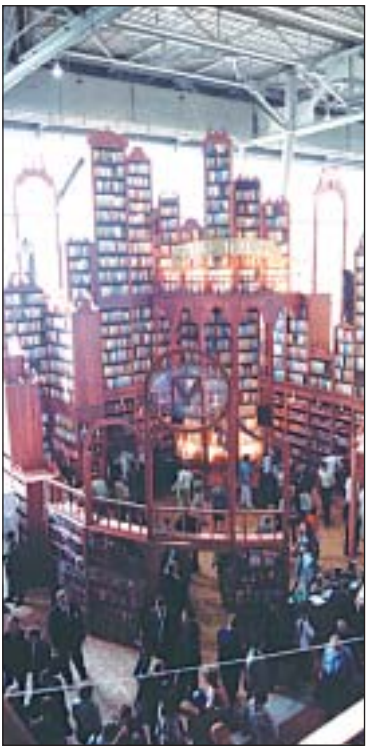
Начата в июле 2002 года PR-кампания, которую курирует Олег Гордийко – глава комитета Торгово-промышленной палаты по делам интеллектуальной собственности, – набирает обороты и, миновав радиостанцию «Эхо Москвы» вырвалась на московский телеэкран. Кампания призвана поддержать инициативу Главы Торгово-промышленной палаты Евгения Примакова, изложенную им в докладе Главе Правительства Михаилу Касьянову. Суть инициативы – Торгово-промышленная палата берется победить пиратов, если правительство даст на это деньги. Способ борьбы – нанесение на компакт-диск в процессе его производства специальной электронной метки, которая будет легко считываться с диска особым устройством, в процессе проведения проверок правоохранительными органами. Таким образом, по мнению авторов этой новации, можно будет легко и быстро выявить те заводы, которые наряду с легальной продукцией выпускают контрафактную. Почему читателю безусловно знаком г-н О. Гордийко – он занимает должность Председателя совета директоров компании «Руссобит» – именно того предприятия, которое весной 2001 года выпустило на компакт-дисках жесткое порно. По фактам проверки тогда были возбуждены уголовные дела по статьям 146 (нарушение авторских прав), 242 (распространение порнографии) и 273 (вредоносные программы). Редакция газеты «CDpro.ru» с интересом наблюдает за попытками экспиратов получить контроль за финансовыми потоками на рынке компакт-дисков и намерена постоянно информировать наших читателей ●.

**Сергей АЛЕКСЕЕВ**  
**Ксения ХАЦКО**

Наши рецензии Вы можете прочитать и в других изданиях



# ОТКРЫТАЯ КНИГА



Вы видели по телевизору рекламный ролик XV Московской международной книжной выставки-ярмарки? На меня лично он навеивает грусть – все-таки 2002 год на дворе, XXI век, международное событие, а тут такой привет из 90-х перестроечных прошлого века. Когда же в пресс-центре выставки на звонок с просьбой об аккредитации нам сказали: "Журналисты... Аккредитация... Это для нас так неожиданно, подождите, я узнаю..." – я окончательно впала в тоску.

Правда, на самой выставке тоска развеялась, но лишь отчасти. Ярмарка в этом году огромная – два битком набитых павильона и еще целая куча лоточков между ними. Очереди стояли за билетами даже в первый день – день для специалистов. Огромный том каталога участников и пухлая брошюра с описанием мероприятий – обойти все стенды невозможно в принципе.

Крупные издательства как могли старались поразить посетителя. "ОЛМА-Пресс", например, на своем стенде построила огромную декорацию,

изображающую старинный книжный шкаф метров 20 высотой. Однако, похоже, кроме как масштабом шкафа, нечем известному российскому издателю порадовать российского же читателя. Повсюду, почти на всех стендах – одинаковая аляповатая пестротень. Общий стиль оформления обложки – побольше ярких цветных коллажей и крупных кричащих букв. Даже недавно появившийся новый оригинальный дизайн книжных обложек (я имею в виду издания в разных "интеллектуальных" сериях "Амфоры", "Текста" и прочих) к осени 2002 года оказался растиражированным и потерял свою индивидуальность. Не появилось у нас и настоящего специализированных издательств (хорошо еще живы те, что были раньше). Даже "Воениздат" с увлечением демонстрирует на своих стендах издания типа "1000 и 1 блюдо из редиски".

Удивило огромное количество стендов с открытками – в двух павильонах около 20 фирм-"открыточников". Самое печальное, что, похоже, даже такое количество в нашей стране никак не переходит в качество. Думаю, вы тоже сталкивались с этой проблемой: если снаружи открытки красивая или симпатичная картинка, то внутри обязательно уже пропечатано пошлейшее безвкусное стихотворение или пожелание. А если издатели все-таки оставили вам чистое место для самостоятельного творчества, то снаружи обязательно окажутся какие-нибудь совковые елочки и березочки. А ведь когда-то в России был такой изобразительный жанр – художественная открытка. И лучшие художники их рисовали, и по всему миру ценились...

Не порадуют посетителя и цены – в большинстве своем они такие же, как и в столичных книжных магазинах. А зачастую красиво выставленные и понравившиеся вам издания вообще не продаются. Зачем, спрашивается, оставлять огромный стенд яркими книжками и четыре дня выставки всем объяснять, что они не продаются? А что-то продается, но только в последний день. Мне, например, очень понравился пазл с триптихом Босха на 3000

кусокочков, а больше всего его цена – всего 230 рублей. Но чтобы купить его, мне придется еще раз ехать на ВВЦ. Обидно!

Впрочем, не все так уж мрачно. На такой огромной выставке должно же быть что-то хорошее. И оно есть. Очень понравился мне стенд издательства "Наука" – оно выпустило много новых интересных изданий, а традиционно высокое качество исполнения и подготовки материалов всегда внушает приятное спокойствие за остатки нашей культуры.

Очень много интересных проектов предложили небольшие издательства. На одном из стендов московских изда-

тельств демонстрировались чашки, блюдца и заварные чайники с портретами классиков русской литературы. Стильно: строгий белый чайник, а с него стильно-строгово смотрит черно-белый Антон



Павлович Чехов. А с другого чайника – Лев Николаевич Толстой. Издательство "Мир новых русских" представило оригинальные комиксы, "поноворусски" трактующие "Пиковую даму" А.С. Пушкина и другие классические произведения.

Наконец-то появились качественные недорогие паззлы – издательство "Московская мозаика" начало выпускать головоломки с известными русскими картинами ("Всадница" Брюллова, "Последний день Помпеи" его же пера и многие другие), правда, пока небольшие – самый сложный на 700 кусочков. Цена вселяет надежду: 700 кусочков – 100 рублей.

Очень порадовал стенд мультимедиа-издательства "Адепт". По-моему, "Адепт" единственный представлял электронные книги на всей выставке, хотя на пресс-конференции по случаю открытия ярмарки говорилось о широком и динамичном развитии в России рынка электронных изданий и даже в премию "Книга года" включена соответствующая номинация. В работе книжной ярмарки "Адепт" участвует уже не первый раз и даже по сравнению с прошлым годом заметно продвинулся вперед: более

тридцати электронных изданий классиков русской литературы, масса классической музыки и ставшая по-настоящему внушительной серия "История джаза". Пожалуй, и она, и серия "Наше старое кино" (в формате MPEG4) – самые интересные серии издательства. Кто еще предоставит возможность познакомиться со всеми джазовыми стилями и направлениями в их традиционном, классическом виде, причем не по одной песенке, а по 8-10 часам музыки (в формате MP3). Можно еще и статьи на каждом диске почитать, и переводы фрагментов книг известных джазистов. Серию курирует сам Алексей Козлов, великий российский джазмен. Ну а "Наше старое кино" в комментариях не нуждается, на то оно наше, на то и старое.

Вот такая выставка была. Ждем следующей! ●

Ксения ХАЦКО



**газеты**  
**CDпро.ru**  
**начинается!**

**С октября по декабрь 2002 года газета «CDпро.ru» совместно с мультимедиа-издательством «Адепт» проводит рекламную акцию «Большая игра», в которой среди участников будут разыграны:**

- 10 000 компакт-дисков хороших и разных, предоставленных компаниями ИДДК, Бука, 1С, Media World;
- 10 MP3-плееров;
- 3 музыкальных центра с возможностью проигрывания дисков в формате Mp3;
- мультимедийный суперкомпьютер.

Имена победителей в каждом номере газеты «CDпро.ru»  
Финальный розыгрыш суперприза  
в декабрь 2002 года.

Правила «Большой игры» читайте  
**27 сентября 2002 года в № 19 нашей газеты.**  
«Большая игра» - проигравших не будет!

# Syberia: прохождение, часть 3



Итак, стоим мы на улице, у входа в гостиницу. Наблюдаем перед собой дорогу, уходящую в туманную дымку. Вдоволь насмотревшись на дорогу, по ней и отправляемся, в эту самую туманную дымку. Все дальше и дальше, через мостики с фонарями и прочие живописные окрестности. Пока не выйдем к церквушке, огороженной забором. Проходим в калитку и получаем очередной телефонный звонок от нашего горячо любимого Босса. Получив от него нагоняй и указание без подписанного договора не возвращаться, продолжаем процесс геймплея.

Дергаем за ручку находящейся перед нами двери, понимаем, что она заперта, и идем направо, в обход здания церк-



ви. На кладбище, которое нарисовано слева, нам еще рановато (во всех смыслах).

И сразу же за углом видим что-то очень похожее на лифт! А рядом с этим чем-то на стене другое что-то, похожее на коробку. Разглядываем коробку поближе и понимаем, что в ней явно не хватает шестеренок. Которых у нас как раз полные карманы. Так что начинаем таскать из инвентаря все четыре шестерни подряд и прилаживать их на штырьки в коробке (на которых курсор становится этакой вилочкой). Закончив процесс размещения зубчатых колесиков – дергаем за рычаг (справа в



тени притаился). И "стреми- тельным домкратом" взмываем вверх, предчувствия по поводу лифта нас не обманули!

## ЧЕРДАК

Чердак совсем маленький, так что блуждать тут негде. В окна посмотреть, полюбоваться прекрасным видом, тоже не дают. Проходим вперед и видим органные трубы и загадочного предназначения фигуру с "барабаном". Разглядев ее побли-



же, обнаруживаем, что это не "барабашка" (каламбур!), а на спине у фигуры щель, в которую явно надо что-то засунуть, но ничего подходящего у нас пока нет. Поэтому на лифте спускаемся с чердака вниз.

## УЛИЦА

Выйдя из лифта, продолжаем идти направо вдоль стены – туда, где виднеется крыльцо. А дойдя до крыльца, конечно же немедленно заходим в дверь.

## ЗАДНЯЯ КОМНАТА

Пройдя вперед, мы видим перед собой висящее на стене распятие (а чего еще вы ожидали увидеть в церкви?) и комод слева. С распятием все ясно, достаточно подойти к нему поближе и сдвинуть в сторону, что-



бы найти под ним маленький тайничок с ма-а-аленьким ключиком. Авот скомодом сложнее. У него 5 ящиков, замочная скважина и непонятная крутилка справа. Ящики не выдвигаются, крутилка не крутится. Свеже- найденный ключик вставляем в не приметную замочную скважину в правом верхнем углу мода (над ящиком). Крутилка по-прежнему не крутится, зато выдвигаются ящики! Их и выдвигаем, собирая этукую мини- коллекцию перфокарт, числом 4 штуки. И только один ящик, средний, подозрительно пуст (вернее, не пуст, но ничего оттуда не берется)! И что-то такое в его глубине не менее подозрительно высовывается! Выдвига-



ем, значит, этот средний, "пустой" ящик и пробуем дернуть за крутилку сбоку. Ага! Хватаем длинный ключ и свиток. Из свитка мы получаем еще одно подтверждение тому, что брат Анны жив, несмотря на слухи о его смерти. И что его гроб в фамильном склепе – пуст. Ну что, прогуляемся на кладбище? Сыграем в этакую Лару Крофт – расхитительницу гробниц!

## УЛИЦА

Выходим из комнаты на улицу, возвращаемся ко входу в цер-



ковь и оттуда отправляемся налево, в левую половину экрана, по узкой дорожке. Только вот незадача, склеп закрыт решеткой и никак в него не попасть... И никакого ломика под рукой... Помните чердак и странную фигуру с "барабаном"? Теперь у нас есть что засунуть в этот загадочный механизм, вон сколько перфокарт из ящиков натаскали. Так что бежим к лифту и едем на чердак.

## ЧЕРДАК

Подходим к статуе, кликаем на нее курсором-лупой и пихаем в нее наши перфокарты. Если хотите послушать всякую разную музыку, то "purple punch card" засовывайте последней. Потому как именно она заставит статую на склепе снять шляпу, и после этого больше нам колокольного звона не послушать – перфокарты пропадут. В общем, наслушавшись и насмотревшись, спускаемся вниз и снова бежим к склепу.

Перед входом в склеп кликаем "мышкой" на любезно опущенную памятником шляпу,



вставляем в скважину найденный нами в секретном ящике длинный ключ и отважно спускаемся в открывшийся проход. Бр-р-р-р-р-р!

## СКЛЕП

Выдвигаем саркофаг (он только выглядит массивно, а двигается легко). И правда, тела внутри нет. Есть только "Valadilene voice cylinder" и вырезка из газеты о трагической гибели бедного мальчика. Если газету мы



легко можем прочитать даже без помощи очков, то чтобы прослушать цилиндр, нужен проигрыватель. К примеру, такой, какой мы видели на фабрике, в кабинете Анны. Поэтому отправляемся туда (церковь – гостиница – площадь с фонтаном – левая нижняя дорожка – вверх по железной лесенке).

## КАБИНЕТ АННЫ

В музыкальную шкатулку вставляем "Valadilene voice cylinder" и наблюдаем, как механические фигурки разыгрывают старую историю о том са-



мом несчастном случае с братом Анны, из-за которого и заварилась вся каша, которую мы тут расхлебываем. Но вот валлик доиграл, мультик закончился, фигурки щелкнули и застыли. Забираем их вместе с подставкой и уходим с фабрики на площадь с фонтаном. Нас ждет поезд!

## Продолжение следует...

Алексей КАВЕШНИКОВ

## internetНОСТИ

### В ВИРТУАЛЬНОМ МИРЕ ОБЪЯВЛЕН ГУМАНИЗМ

На любопытный эксперимент решились власти города Белгорода и Белгородской области. Распоряжением губернатора Е. Савченко в компьютерных клубах и интернет-кафе запрещено «распространение любых видов продукции, пропагандирующих насилие, агрессию и антиобщественное поведение. Игровой репертуар салонов и кафе отныне не должен содержать военизированных и так называемых "аркадных" игр». В состав проверяющих комиссий войдут представители районных комитетов по делам молодежи и образования, СЭС и милиции, психологи. Каждый владелец клуба или интернет-кафе получит специально разработанную инструкцию, разъясняющую, детям какого возраста какие игры предпочтительнее. Видимо, в ближайшем будущем молодежь города Белгорода будет играть исключительно в тетрис (в случае если компетентная комиссия не обнаружит в нем пропаганду насилия, агрессии и антиобщественного поведения).

# RUNAWAY: дорожное

Давно ли вы, уважаемые, видели живой рисованный квест? Рисованный не вашим модным трехмерным ускорителем, а живыми людьми, художниками. Молодое поколение любителей потратить родительские деньги на новые компьютерные игрушки уже даже и не представляет себе, что такие игры раньше водились и даже свободно продавались в магазинах. Еще пара лет – и про такие игры забудут.

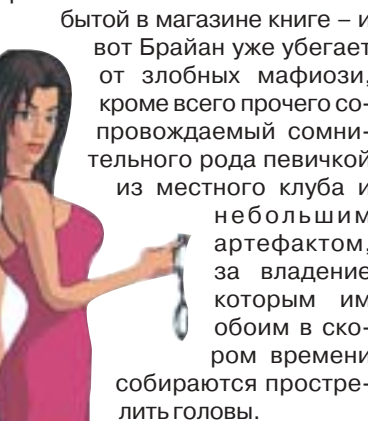
Видимо, примерно так рассуждали испанцы из Pendulo Studios, когда пару лет назад взялись за разработку не модной трехмерной стратегии или игры-ужастика про зомби-ниндзя с Ганимеда, а рисованного квеста, который, по их соображениям, должен был заткнуть за пояс все, что до этого видели простые смертные. Однако не сложилось... Игра должна была выйти еще год назад, но у испанцев начались проблемы, в результате которых контора обанкротилась, а Runaway вышла только на испанском и...на русском. Нам повезло, ребята! И да-

же русификация игры от компании "Руссобит-М" не сможет омрачить нашу радость.

Концепция Runaway целиком помещается в определение "road adventure" – прямо как в те старые добрые времена, когда в игровом мире гремели названия Full Throttle и Sam&Max.

Завязка проста и ненавязчива. Молодой человек без недостатков и вредных привычек Брайан, собираясь поступать на будущий год в аспирантуру, решает немного развеяться и отдохнуть от учебы – покататься в машине по стране, проехаться по побережью. То есть – спокойно, в одиночестве отдохнуть от мир-

ской суеты и суматохи. Но не тут-то было! Стоило появиться на горизонте какой-то несчастной забытой в магазине книге – и вот Брайан уже убегает от злобных мафиози, кроме всего прочего сопровождаемый сомнительного рода певичкой из местного клуба и



небольшим артефактом, за владение которым им обоим в скором времени собираются прострелить головы.

С самого начала Runaway воспринимается ничуть не хуже любого полнометражного мультфильма. Приличное по длине вступление, собственная музыкальная тема, стильный "рассказ о себе" главного героя чередуются с прекрасно нарисованными мультипликационными вставками. Через пятьдесят минут нам нако-

нец-то дают порулить курсором. И что же мы видим? Художники постарались на славу. Интерьеры выполнены в хорошо узнаваемой манере мастеров кисти из Lucas Arts и Sierra. Полная мультяшность, намеренно искаженные пропорции, полное отсутствие прямых углов. Все это вызывает у любителя хороших квестов острые приступы ностальгии по былым временам и одновременно бешеную радость: вот оно, современное, сейчас, на моем компьютере. Действующие лица прорисованы не менее удачно: именно так, кажется, должны выглядеть идеальные мультипликационные персонажи. Четкие линии, яркие цвета, живая мимика...

Вообще игра проходит быстро – сказывается стильная сюжетная линия, хорошо прописанные характеры персонажей, – из-за них попросту хочется отрываться от экрана. Однако стоит поговорить и о недостатках.

Первый и самый главный – это повальное "заболевание" всех квестов, а имен-

**Противостояние IV**

Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)



Игры из серии "Противостояние" давно заняли лидирующие позиции среди военных стратегий, особенно в нашей воинственной стране. Четвертая часть игры "Противостояние" по сравнению с предыдущей серией и многочисленными аддонами к ней выглядит просто превосходно – именно этого ждали от нее многочисленные фанаты серии. Действие игры происходит во время Второй Мировой войны. Игрок может взять под свое командование вооруженные силы одной из пяти стран: России, Германии, Японии, США или Англии. Для каждой из сторон разработана полноценная военная кампания – как минимум по четыре миссии. Не стоит расстраиваться, если эта цифра вам покажется маленькой, – попробуйте пройти одну кампанию хотя бы за несколько дней...

Достоверность новой игры находится просто на недостижимом уровне. Соответствие всех боевых единиц реальным прототипам практически полное, вплоть до соблюдения достоверности цвета краски брони военной техники (если вы, конечно, включите в настройках игры соответствующую опцию).

В дополнение к богатому арсеналу возможностей авторы

ввели в игру полноценное управление бронепоездами, авиацией и флотом. У каждой боевой единицы теперь есть экипаж, потери в котором сильно скажутся на боеспособности машины.

Да что тут еще говорить? Эту игру должен купить каждый, кто любит исторические военные игры. Подобных игр сейчас очень мало, и особенно отрадно то, что разрабатывалась она у нас, в России.

**Dino Crisis 2**

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



В последнее время на рынке можно найти все больше и больше игр, являющихся "портированными" (то есть перенесенными, адаптированными для PC) с Sony PlayStation и других приставок. Спрос на подобные игры не падает уже несколько лет. Почему? Да потому что приставочные игры обладают своим, не имеющимся в наличии у PC шармом, за который их и любят игроки всего мира.

Dino Crisis 2 – как раз из таких. Это игра жанра survival horror, в которой игрок в качестве довольно слабого и одинокого персонажа должен проложить себе путь на свободу через толпы сильных и страшных монстров, которые прыгают на него внезапно, из-за угла. В качестве монстров выступают динозавры, которых в очередной раз воскресили из небытия сумасшедшие ученые. Далее все по сюжету фильма "Парк юрского периода". Графику нельзя назвать великолепной, но игра влечет к себе своей неповтори-

мой атмосферой. Играть в нее стоит ночью, при выключенном освещении и полной тишине. Только запаситесь валерьянкой и валидолом...

**Щизм**

Амбер [www.amber.ru](http://www.amber.ru)



Для вас, любители передовых технологий! Этот вариант квеста "Щизм", выпущенный на двухстороннем DVD-диске, содержит великолепную графику – разработчики больше не ограничены форматом CD, на котором помещается гораздо меньше информации, чем на DVD. Та же самая великолепная приключенческая игра с неотличимым от реальности видеоорядом. Именно эта игра больше всего заслуживала того, чтобы быть переизданной с такой графикой. Это неплохой квест с большим количеством головоломок, которые обязательно пришлось бы по душе любителям Myst.

**Hover Ace**

Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)

В последнее время что-то уж большого много вышло автомобильных симуляторов: и ралли, и картинг, и "Формула-1". А вот у любителей аркадных футуристических гонок поводов для радости давно уже не случалось. Однако свежий компакт-диск от "Руссобита" должен их немало порадовать. Игра Hover Ace является продолжателем традиций таких хитов прошлого, как Wipeout и Hi Octane. В игре вам предстоит участвовать в гонках фантастических машин на воздушной подушке – 16 огромных и невообразимо красивых



трасс, 15 боевых машин, множество апгрейдов и различных видов оружия для того, чтобы гонки не казались скучными. Графика игры просто поражает: великолепные спецэффекты, прекрасные футуристические пейзажи. Картинка на экране вашего монитора неотличима от реальности.

**The Thing**



Мода делать игры по хитовым фильмам прошлых лет получает все большее и большее распространение. Вот и культовый фильм The Thing постигла та же участь – по нему вышла игра, и игра, нужно сказать честно, хорошая. И так, ученые обнаружили в Антарктике останки космического корабля, а в нем – замороженного пришельца, которого с успехом возвратили к жизни. Пришелец, как выяснилось, обладал способностью вселяться в тела живых существ. Так и погибла эта экспедиция. Действие игры разворачивается после гибели экспедиции. Специальная группа отправляется на поиски пропавших и обнаруживает на месте их гибели кровавый разгром. Игра держит нас в постоянном напряжении – из-за любого угла может вылезти практически неуязвимый монстр, не говоря уже о том, что на каждого из членов экспедиции приходится смотреть с подозрением, вспоминая способность Твари к вселению в чужие организмы...

**Neverwinter Nights v1.22**

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Одна из лучших ролевых игр этого года, Neverwinter Nights, наконец-то обзавелась высококачественной озвучкой от Triada Multimedia. Кроме переведенной и озвученной русской версии, на двух компакт-дисках с игрой вы найдете подробное прохождение, а также несколько кодов, которые сделают игровой процесс легким и приятным.

**В ЭТО ВРЕМЯ В ЗЕЛЕНОГРАДЕ**

**ОЛИМПИАДА, WEB-ОЛИМПИАДА**  
5 октября 2002 года состоится финал II-й Зеленоградской Web-олимпиады. За 4 часа "олимпийцы" должны в сети Интернет сделать каждый свой сайт. Побеждает тот, кто наиболее полно раскроет заданную тему доступными выразительными средствами. Но финал – это кульминация, это четырехчасовое соревнование, это призы, пресса, телевидение, шоу. А любой праздник начинается с подготовки. Она сейчас идет полным ходом, и участвовать в ней могут все желающие. Кто-то тренируется у себя дома, а с несколькими ребятами посещают интернет-кафе. У каждого участника олимпиады обязательно должна быть интернет-визитка, и мы начали с ее создания. Это оказалось не так-то легко. Тут нужно проявить максимум фантазии. Твоя визитка должна быть оригинальной. Самое главное – там должна быть твоя фотография и информация о тебе: где учишься, сколько лет, кто твои родители, твоя биография (кратко), твои увлечения, твоя мечта (замечено, если о своей мечте рассказать в сети Интернет, она сбывается намного быстрее). Самые необычные визитки будут претендовать на приз "зрительских симпатий", а чтобы их увидеть сегодня, нужно зайти на сайт олимпиады <http://webolimp.ziby.net>.

После того как участники сделали свои визитки, начнется вторая часть – "разминка". Она заключается в создании сайтов на темы, заданные спонсорами. Именно этим мы сейчас и занимаемся, а многочисленные зрители наблюдают за данным процессом. Главное в интернет-олимпиаде – это твоя фантазия. Именно умение фантазировать и будут оценивать строгие, но справедливые судьи. Много зависит и от того, с какой скоростью ты будешь выполнять эту творческую работу. Поэтому не надо теряться в самый ответственный момент! Лучше сделать все последовательно: от создания страницы до ее конечного оформления. Нам помогает в этом обучающий пакет Zibusom. Тренировочные темы присылают спонсоры. А официальным спонсором олимпиады является платёжная интернет-система "Рапида".

**Любовь ПАЛАНОВА, 15 лет**  
*От редакции:* Наша газета тоже принимает участие в олимпиаде как информационный спонсор – мы предложили участникам создать в сети "неформальный" сайт нашей газеты под названием [www.prosha.ru](http://www.prosha.ru) и с нетерпением ожидаем результатов. Кроме того, известная компания "ИДДК" предоставила несколько комплектов компакт-дисков серий "Любимые мультфильмы" и "Наше старое кино" в качестве поощрительных призов для всех участников. Мы обязательно расскажем об итогах Web-олимпиады в октябрьских номерах газеты «CDpro.ru».

# приключение

но: некоторая нелогичность и непродуманность действий, которые требуются, по мнению авторов, совершить в конкретном месте. Не в пользу авторов говорит уже самое начало игры – мы в упор не понимаем, что от нас вообще требуется. Больничная палата, спящая девушка – и все. Никаких намеков на то, что же, вооб-

ще, от нас хотят. Приходится бродить кругами, собирать всякий хлам и совершать прочие, не особо нужные действия. К счастью, чем дальше мы "углубляемся" в игровое повествование, тем более логичными становятся головоломки. Да и с неповторимой авторской логикой со временем как-то свыкаешься.

Вторым, тоже довольно неприятным недостатком игры являются мультики. Все при них: нарисованы отменно, режиссура – прекрасная, художники – молодцы. Только вот "пожаты" они настолько убого, что качество между практически настоящими игровыми моментами и страшным, пикселизированным в лучших традициях DivX на P266 видео просто убивает наповал. Что мешало разработчикам сделать игру чуть побольше в объеме, но с приличными роликами – загадка. Притом что видео в игре не так уж и много – всего 30 минут, что при хорошем качестве картинки и нормальном сжатии займет от силы мегабайт 200-300. Это как раз тот случай, когда еще один лишний диск игре все бы не повредил.

Тем не менее, несмотря на несколько недостатков, Runaway вышел действительно интересным. Если вы ищете продолжателя славных традиций Lucas Arts и Sierra, то вот он, перед вами, в любом магазине, где продают компакт-диски. ●

**Илья ЗИБИРЕВ**



**ТОРГОВЫЙ 220** ПAVИЛЬОНОВ  
В ОДНОМ ЗАЛЕ

**БУДЕНОВСКИЙ**  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОПТЕКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**т. 785-7575**

проспект Буденного, 53  
м. "Шоссе Энтузиастов"  
[www.budenovsky.ru](http://www.budenovsky.ru)  
с 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР  
**САВЕЛОВСКИЙ**

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

**Тел. 784-7223, 784-72-26**

**WWW.SAVEL.RU**

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных  
м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.  
(Из метро - направо по подземному переходу).

**ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»**

**ОПТОМ**  
от российских производителей

**ОТПРАВКА**  
в регионы

До 1 сентября  
специальные  
цены

**e-mail: cdshop@rol.ru**

Пейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬ-ФАКОМ

**альфаком**  
[www.alpha.com.ru](http://www.alpha.com.ru)

**НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ - НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!**

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕПОДКЛАДЫВАНИЕ

ИНСКАЯ АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКОБАКИ

Тел. 948-04-50/53

**НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР**  
Новочеркасский бульвар, д.41, корп.1

рядом с метро "МАРЬИНО"

телефон **348-49-49**

**2079 кв.м**

**ПАРК**

ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

**Купи любимой подарок**

любимой девушке  
модели  
выкройки

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ МОДЕЛЕЙ  
[WWW.LEKALA.RU](http://WWW.LEKALA.RU)

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

**ВЫКРОЙКИ на CD**  
[WWW.LEKALA.RU](http://WWW.LEKALA.RU)

ЯРМАРКА  
**"ЦАРИЦЫНО"**

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

**10.00** КАЖДЫЙ ДЕНЬ **18.00**

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»  
Территория радиоэлектронного рынка

**КОМПАНИЯ "БУКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

**Код доступа: РАЙ**

"Код доступа: РАЙ" относится к играм, находящимся на стыке жанров стратегии и PRG. Действие игры разворачивается в мире киберпанка и Hi Tech.

Мир технической цивилизации будущего. Население планеты контролируется Центральным компьютером. Люди счастливы. Они получили все, о чем мечтали. Теперь их жизнь - это череда виртуальных удовольствий, которые полностью заменяют реальную жизнь. Главный герой - молодой хакер. Однажды, путешествуя по киберпространству, он проникает в секретную зону и перехватывает серию странных пакетов данных. Хакер успевает скопировать полученную информацию, но срабатывает система защиты. Уже через несколько минут раздается вой полицейских сирен, за ним следует удар в дверь и настойчивое требование её открыть...

**BUKA**  
[WWW.BUKA.RU](http://WWW.BUKA.RU)



**Fozzy**  
Happenstance  
2002. Steamhammer/SPV



"Fozzy – величайшая хэви-металлическая группа из США. Настоящая живая команда, играющая настоящую живую музыку. Последние 20 лет Fozzy практически не вылезали из гастролей по Японии, и такие группы, как Judas Priest, Iron Maiden и Twisted Sister, украли у них многие композиции. Fozzy – настоящие звезды рока, ответственные за рождение термина Heavy Metal..." И так далее. Такую вот легенду сообща придумали звезда реслинга Крис Джерихо и его "кореша" из Stuck Mojo... "Принцип реди-мейд": купил в магазине поднос жостовский, подписал размашисто и давай всем хвалиться – я это, дескать, сам нарисовал... Тот факт, что веселый дядька Крис и его товарищи на досуге не снимают, веселья ради, добродородным гражданам рыла с петель, а играют в богоугодную игру под названием "Рок-идолище", перепевая "Balls to the Walls" (Accept) и "L.O.V.E. Mashine" (W.A.S.P.), конечно, весьма отраднo. Отраднo и то, что игроки они профессиональные, – классический, правильный такой получается heavy metal. Что ж, веселиться и дальше. Вот только нам что с того? Быть может, потому все так прихотливо и обставлено, что без хитроумных приключений про "двадцатилетний тур по Японии" и про "возрождение хэви-металла" никто на это "исполнение" и внимания не обратил бы?

**Neue Heimat 2. Electronic Music Made in Germany**  
2002. Ministry of Sound Recordings



Рано или поздно в жизни каждого любителя "ритмических мелодий", всеночных клубных бдений и экстатических плясок в свете стробоскопов наступает "ответственный" момент, когда любая танцевальная музыка по загадочным причинам начинает сначала утомлять, а затем и попросту бесить... Вероятно, таким образом скрывается возраст. Однако и в "танцевальной реальности" случаются иногда свои "нечаянные радости" – в свет выходят сборники, способные если не обратить время вспять и вернуть "утраченную молодость", то, во всяком случае, вновь пробу-

дить к танцевальной музыке интерес. "Neue Heimat 2" – энергичный, очень добротный house, electro, club-pop, lounge. Общее впечатление от прослушивания сборника можно выразить приблизительно так: "Плоток свежего воздуха среди тяжкого музыкального смрада – ларечно-палаточных блатных завываний и автомобильного молотилова". К числу достоинств компиляции прежде всего следует отнести ее "сбалансированность": должное внимание здесь уделено и среднетемповым, "танцевальным", и более легким, "лаунжевым", композициям. При этом составителей сборника не "занесло в крайности" – в hardcore и ambient (а с немцами это периодически случается, вспомнить хотя бы сборник "Electronic Frankfurt" [SPV. 1994]). Для большинства композиций с "Neue Heimat 2" характерно тяготение к "псевдонаивной" стилистике (но, что важно, не к звучанию) 70-80-х, причем относится это практически ко всем представленным направлениям – от easy-listening до techno. Так, например, звучание "Deeper" Soulkeeper очень близко к Kraftwerk, а "Erinner Dich" Klee и вовсе напомнила "Потому что только с тобой" deutsche demokratische певицы – Веры Шнайденбах. На мой взгляд, это "смещение" в область electro характерно для всей современной европейской танцевальной музыки. Все довольно просто, порой до наивности, эдакая музыка голубоглазых светловолосых болванчиков (не путать с "белокурой бестией"), однако эта "ностальгическая" простота в данном случае функционально оправдана и не несет в себе ничего негативного: достаточно средние, коммерческие, но свежие и "хорошо сделанные" вещи. Настоящий европейский продукт.

**audioCD**

**Burnt Friedman**  
Plays Love Songs  
2001. Nonplace Music

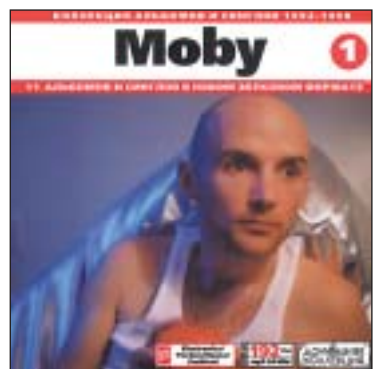


"Из-за того, что сложность многих произведений искусства превышает возможности человеческого мозга, в частности объем его памяти, понять их можно лишь приблизительно, и касается это не только зрителей и слушателей, но, как я подозреваю, и самих авторов". Именно эти слова Рудольфа Арнхейма, американского психолога искусства, вспомнились мне при первом прослушивании альбома немецкого электронщика Бернта Фридмана. Действительно, понять, в чем, собственно говоря, заключается основная (или хоть какая-нибудь) идея данного "программного" произведения, весьма сложно. Зовется все это "загадочное и непонятное" "Песнями любви", но содержание аль-

бома с его названием как-то не вяжется. Однако при повторном прослушивании все становится на свои места: пугающая "сложность" распадается на элементарные составляющие: вот Майк Паттон хлопает в ладоши, вот некто Блэк Сифичи читает свой рассказ "Клещи (в смысле "щипцы") любви", кто-то играет на фортепьяно, кто-то поет... А любовь? Любви нет. Вместо нее – бартовская "бесовская текстура" – клубок "посторонних" голосов, смысловых нитей, намеков, музыкальный текст без центра и устойчивой структуры. Непросто все в мире современной музыки, ой, как непросто...

**MP3**

**Moby**  
Коллекция альбомов и синглов  
1992–1999  
Навигатор [www.cdboom.ru](http://www.cdboom.ru)



Знакомясь с содержанием этой компиляции, лишней раз убеждаешься в том, что сборник сборнику рознь. Согласитесь, слушать собрание унылых сочинений какой-нибудь банды дурачков, десятилетиями держащих одну и ту же струну, довольно скучно. Гораздо интереснее познакомиться с творчеством музыканта, способного создавать музыку совершенно разных стилей и направлений. Да, дядю постоянно "забрасывает" – то в эмбиент, то в хардкор, что вызывает неудовольствие консервативной части аудитории, однако для другой, не столь консервативной ее части эти самые "забросы" в первую очередь и представляют интерес: от брейкбита до индустриального трэша, от эмбиента до диско... Благодаря стараниям Moby, в начале девяностых андеграундный и изначально анонимный стиль техно смог выйти из подполья и пробиться к широкой аудитории как в Америке, так и в Великобритании. Вам предоставляется возможность ознакомиться с "полным собранием сочинений" талантливого и неординарного музыканта, поистине ставшего легендой электронной музыки. На двух дисках вы найдете одиннадцать альбомов и синглов (в том числе ранние работы Moby), а также фотоальбом и биографию музыканта.

**Terrorvision & The Presidents of the USA**

Навигатор [www.cdboom.ru](http://www.cdboom.ru)  
Подобные сборники запоминать мне кузовок безумного грибника, осуществляющего сбор грибов по принципу "под": под березой растет подберезовик, под осинкой – подосиновик, под сосной, соответственно... Тот факт, что произрастающий под березой, "так сказать, подберезовик" вполне может оказаться бледной поганкой, безумному грибнику неведомо. По-видимому, принцип отбора



исполнителей для данного сплита абсолютно идентичен описанному выше. Разница заключается лишь в том, что вместо префикса "под" за основу был взят "пост": пост-панк, пост-гранж... Впрочем, есть все основания предполагать, что никакими принципами компиляторы в данном случае не руководствовались вообще: пост-гранж, пост-панк... все они, протестанты, одинаковые – и английские пост-панкеры Terrorvision, и американские (Seattle) пост-гранжевые The Presidents of the USA. Такой вот великий "пост" от компании "Навигатор". Музыка компромиссов, тяжелая и грязная (в меру) и "как бы некоммерческая". Слушайте и наслаждайтесь...

**Антология русского романа**  
RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Подарок старшему поколению – романы "со скрипом" (качество патефонной пластинки – не дожил, к сожалению, романс до цифровой записи). 186 романсов в исполнении Вари Паниной, Анастасии Вяльцевой, Оскара Камионского, Николая Северского, Махаила Вавича, Надежды Плевицкой, Юрия Морфесси и Изабеллы Юрьевой. И это только первый диск...

**Великие исполнители России XX века**  
2002. Moroz Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Ничего революционного в искусстве эти люди не создали, однако их имена знакомы миллионам. Их знают, их помнят, их любят. За что? "Но если знать, за что влюбляешься, наверно, это не любовь". Вы можете не являться их поклонниками и не любить подобную музыку, но знать, о ком идет речь, вы просто обязаны!

• **Диск 5.** "Песни переживаний" и "Песни души" в исполнении несравненной Майи Кристалинской, признанной лучшей эстрадной певицей 1966 года.

Романсы русских композиторов и арии из опер в исполнении Муслима Магомаева, кумира слушателей разных возрастов, профессор и национальностей. Альбом представляет Магомаева в трех ипостасях: как оперного артиста, камерного певца и исполнителя итальянских песен.

Романсы, песни, арии из опер в исполнении Тамары Синявской, обладательницы меццо-сопрано с уникальными контральтовыми красками.

• **Диск 6.** Романсы, песни и вокальные произведения русских и зарубежных композиторов в исполнении Надежды Апполинарьевны Казанцевой.

Ольга Воронец – обладательница редкого по красоте, поистине "бархатного" контральто – одна из замечательных и самобытных русских певиц, не изменивших своему жанру даже в самые трудные для него времена. В ее исполнении вы услышите русские народные песни, а также песни современных композиторов в тех их образцах, где они продолжают традиции песни народной.

И наконец, романсы в исполнении артиста театра и кино, замечательного певца Николая Никитского.

• **Диск 7.** "Журавли", "С чего начинается родина", "Темная ночь" и другие замечательные песни в исполнении Марка Намовича Бернеса.

Лучшие песни разных лет – "Наш сосед", "Я иду и пою" и другие – в исполнении Эдиты Станиславовны Пьехи.

Гражданские, военные, народные и духовные песни в исполнении Иосифа Давыдовича Кобзона – одного из самых именитых исполнителей нашего времени, "полпреда советской песни".

Песня остается с человеком!

**Самба боссанова**  
Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



В 60-е годы XX века началась новая мода на латиноамериканскую музыку. На этот раз мода пришла из Бразилии. Самба (впоследствии некоторые ее направления были названы Bossa Nova – "боссанова") стала своего рода противоядием жесткому хард-бопу и закрытому джазовому авангарду. Благодаря этому джаз остался более или менее массовым музыкальным жанром. В 90-х годах несколько утратившая популярность боссанова снова начала исполняться многими коллективами, естественно, в несколько измененном и более современном виде. А наиболее узнаваемые элементы нежной и спокойной боссановы с огромным удовольствием используют представители самых разных музыкальных стилей. На этом диске записаны образцы классической боссановы – конца 50-х и 60-х годов.



**Астерикс и Обеликс против Цезаря**  
CP Digital www.cpdvd.ru



Специально к выходу второго фильма – "Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатры" – живые комиксы на DVD. В качестве дополнения – подробный рассказ о съемках и интервью с исполнителями главных ролей.

Asterix et Obelix contre Cesar. Renn Prod. 1999. Реж.: Клод Зиди. Исл.: Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Летиция Каста...

**Весна на Заречной улице**  
CP Digital www.cpdvd.ru

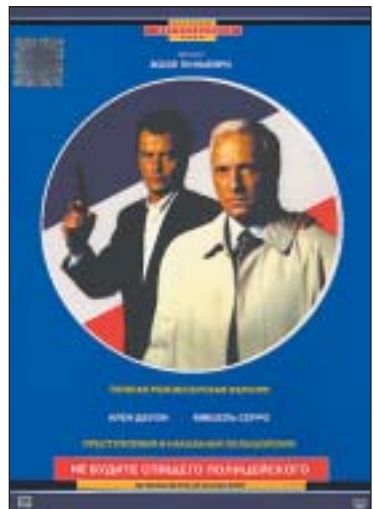


В 56-м году прошлого века молодые выпускники ВГИКа – Марлен Хуциев, Феликс Миронер, Петр Тодоровский и другие – снимают "светлую картину о человеческих чувствах" – мелодраму "Весна на Заречной улице", ставшую "настоящей весной" советского кино периода хрущевской оттепели. Мелодрама мелодрамой, оттепель оттепелью, однако фильм четко укладывается в схему социалистического реализма (который с реализмом общечеловеческим

не имел ничего общего), то есть продолжает "сочетать в себе правдивость художественного изображения действительности с задачами идейной переработки и коммунистического воспитания трудящихся". Любовная, производственная, социальная тема... Это напоминает один из фрагментов картины Гриши Брускина "Фундаментальный лексикон": вот педагог Татьяна Сергеевна Левченко слушает по радио Рахманинова, вот сталева Александр Савченко (секс-символ пятидесятых Николай Рыбников) досрочно выполнил план, вот Школа рабочей молодежи и вечер встреч во Дворце металлургов, вот мартиновская печь... А вот и весна, призванная, по мнению сценариста, символизировать процесс обновления, однако представляющая чем-то сверхвеликим (сродни пуску в эксплуатацию новой доменной печи), символическим и столь значимым, что из-за значений уже не видать и самого события. А вот Феликс Миронер, автор сценария "Весны", на вырученные деньги купил хороший радиоприемник и начал слушать "Голос Америки"...

Одесская киностудия. 1956. Реж.: Марлен Хуциев, Феликс Миронер. Исл.: Николай Рыбников, Нина Иванова...

**Не будите спящего полицейского**  
CP Digital www.cpdvd.ru



Рецензировать сейчас старые фильмы – занятие сложное и неблагодарное. Более или менее искусственному зрителю будет интересно посмотреть на детективный боевик без спецэффектов, на сюжетные ходы, сегодня уже ставшие банальнейшими штампами, а тогда, в 80-е годы прошлого века, еще только что придуманные и совсем свежие. Впрочем, далеко не все интересуются стариной, и даже умным и элегантным Аленом Делонем

в роли полицейского их не увлечь. Вам, похоже, остается только сделать простой выбор. А чтобы он был более осознанным, добавлю, что на диске записана полная режиссерская версия фильма, а в качестве дополнения представлены биографии и фильмографии исполнителей главных ролей.

Ne Reveillez Pas Un Filc Qui Dort. TF1 Films Prod. 1988. Реж.: Жозе Пиньеро. Исл.: Ален Делон, Мишель Серро...

**Улица наслаждений**  
CP Digital www.cpdvd.ru



О том, сколь тяжела жизнь проститутки – хороших и одаренных девочек, по воле обстоятельств вынужденных идти на панель, – зрители скорее всего и сами догадываются. А если нет, то им определенно стоит посмотреть новый фильм Патриса Леконта "Улица наслаждений", в котором красивое и романтическое повествование о почти счастливой судьбе одной проститутки ведет другая проститутка. Да и вообще в фильме очень много несчастных проститутки... Прямо-таки разрыдаться можно. А злодею Леконту только того и нужно. Но для того, чтобы зритель разрыдался наверняка, режиссер вводит в сюжет неуклюжего лысого мужчину, влюбленного в главную проститутку и готового ради нее буквально на все. А она, естественно, его не любит, или любит, но как брата, да и то не так уж чтоб... Ну и так далее, и тому подобное. Несмотря на по-хамски вторичный сюжет, у фильма немало достоинств. Во-первых, это отличные съемки, не уступающие голливудским стандартам, во-вторых – романтика, пускай даже и коммерческая, и, наконец, в-третьих – обворожительная Летиция Каста в роли проститутки. Большой актерский талант позволил ей создать

образ женщины, с которой можно творить все, что захочется клиенту, наклеив ей на лоб всего сто франков. К слову, в реальной жизни Летиция выглядит немногим целомудренней, чем в фильме. Но, быть может, это она просто из роли еще не вышла. А может, она в роль и не входила...

Rue Des Plaisirs. Pathe Int. 2001. Реж.: Патрис Леконт. Исл.: Летиция Каста, Патрик Тимзит...

**Детям до 16-ти**  
Videogram www.videogram.ru



Очередная американская комедия "про ЭТО" оказалась на редкость забавной и нестандартной. 14-летний Сэм, переехав в другой штат, неожиданно подружился с первой красавицей своего нового класса – Мори. Очень быстро дети пришли к несколько странному выводу о преимуществах дружбы – именно она (дружба) должна открыть перед ними все тайны межличностных отношений и лишит нудной и обременительной девственности. После первого и неудачного опыта они обращаются к маме Сэма – маме, скажем так, свободного поведения (кстати, именно из-за этого дед Сэма отправил его с матерью с глаз долой). Дело сладилось – Мори забеременела. И, как говорится, завертелось... Ну а закончилось, конечно, хорошо – Сэм счастлив, Мори вынашивает ребенка и рождает девочку, дедуля сменил гнев на милость, а беспутная мамаша устроилась на работу и решила проблемы с личной жизнью. Остается только удивляться, как американцы умеют умно, со вкусом, а главное – смешно подтрунивать (или просто глумиться) сами над собой. Впрочем, поводов достаточно...

Skipped Parts. Trimark Pict. 2002. Реж.: Тамра Дэвис. Исл.: Миша Бартон, Дженнифер Джейсон Ли, Дрю Бэрримор...

**Легенды Риты**  
Videogram www.videogram.ru



"Идейный" терроризм занятие априори бессмысленное: ограбления банков не обанкротят мировой империализм и никого не заставят задуматься, кроме полиции и спецслужб. Именно благодаря этим службам, далеко не все, практикующие политический террор, доживают до того, чтобы понять эту простую мысль. А те, кто выживает, платят очень большую цену за то, чтобы вернуться к обычной жизни, вернее, к ее видимости – прошлое не отпустит их уже никогда. Некая немецкая террористическая группа, борющаяся "за мир во всем мире", оказывается на грани полного провала и одновременно получает предложение о сотрудничестве от некоей немецкой же спецслужбы. Происходит это в 70-е годы XX века, когда Германия было еще две. В результате этого сотрудничества лидер группы – Рита Фогт – получает возможность спрятаться от преследований в социалистической Германии. А это значит, что нужно все время врать, все время следить за собой, чтобы не сказать или не сделать ничего лишнего, и даже самым близким друзьям нельзя сказать правду, потому что в любой момент тайна может быть раскрыта и новых друзей придется просто бросить, так и не объяснившись. Рита теряет любимую подругу (чуть позже ее посадят в тюрьму), любимого мужа и еще не родившегося ребенка. Германия вновь воссоединяется, но для Риты означает это только то, что правительство, знавшее ее местонахождение, требует выдачи преступницы. А Рита уже уста- ➤

**ПРОИЗВОДСТВО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОДАЖИ И ПРОКАТА**

Стеллаж пристенный 1270x450x2050  
Вместимость: MD-1008, VHS-324, CD-793, DVD-376

Стеллаж островной 1270x900x1640  
Вместимость: MD-1344, VHS-432, CD-1056, DVD-768

Стойка закрытого доступа 10 рядов с единым ключом 700x700x2050  
Вместимость: VHS-210, CD-220, DVD-280

Стеллаж торцевой 1270x450x1640  
Вместимость: MD-672, VHS-216, CD-528, DVD-384

Тумба накопитель 1200x420x480  
Вместимость: MD-440, VHS-170, CD-800, DVD-224

Серия оборудования "ТЕХНО-ВИДЕО"

Москва, ул.Балтийская, 1 тел./факс:(095)158-9865/2773/6504 www.techno-design.ru e-mail:info@techno-design.ru

ла прятаться, она, похоже, уже понимает, что обречена в любом случае... Пожалуй, единственный позитивный момент в фильме (да и то только для русского человека) – интерьеры. При виде полированного платяного шкафа из ДСП и белого пластмассового кубического будильника каждый воскликнет: совок, совочек!

The Legends of Rita. Bavaria Film Int. 2000. *Реж.:* Фолькнер Шлендорфф. *Исп.:* Бабиана Беглау, Мартин Вуттке...



**Очень чистый воздух**

Premier Digital www.premvf.ru



Любой роман или фильм на "больничную тему" неизбежно будет напоминать "Волшебную гору" Томаса Манна. "Очень чистый воздух" Ива Анджело – не исключение. В престижном горном санатории, прячась от ужасов войны, отдыхают богатые и эксцентричные люди. Здесь есть свой гофрат Беренс, свой Ганс Касторп, тихий и сексуально озабоченный психолог доктор Кроковский (Андре Дюссолье) и, разумеется, свой господин Сетембрини в исполнении Фабриса Лукини, произносящего монологи, не имеющие никакого отношения к действию и лишённые какого бы то ни было смысла. Правда, в отличие от героев Томаса Манна, абсолютно все герои картины желают кого-нибудь отправить на тот свет: либо друзей по несчастью, либо самих себя. Очевидно, что фильм, заявленный в пресс-релизе как "черная комедия", комедией на самом-то деле не является. Чернухи предостаточно, а вот юмор, как, впрочем, и сюжет, отсутствует напрочь. Действие вертится вокруг, мягко говоря, непростых характеров больных, обуреваемых различными страстями и готовых пойти на любую пакость ради их (страстей) утоления. Кабы не весьма вольное отношение автора к приметам времени, путающих зрителя, кино с треском провалилось бы. Однако режиссер Ив Анджело решил заставить зрителя напрячься и умышленно смешал воедино разные эпохи. Откуда, казалось бы, в Первую мировую войну взялись пластиковые бутылки "Бон Аква", пластиковые же стаканчики с йогуртом и куртки с вельветовыми воротниками, на кнопках? Ан вот откуда-то взялись... Неужели для того, чтобы снимать кино, достаточно всего лишь быть оригиналом?

Un Air Si Pur... Le Studio CANAL+. 1997. *Реж.:* Ив Анджело. *Исп.:* Андре Дюссолье, Фабрис Лукини...

**С унынием в лице**

Premier Digital www.premvf.ru



Уэйн Уэнг и Пол Остер продолжают рассказ, начатый ими в фильме "Дым". Однако странная вещь: у Уэнга и Остера получился не сиквел и даже не "дополнение", полнее раскрывающее характеры героев "основного фильма" (как, например, "Дополнение" Кшиштофа Занусси), а вполне самостоятельная лента о Бруклине. Именно о Бруклине, как таковом, а не о его жителях. В фильме практически не ощущается время – оно застыло, подобно тому как застывает время на фотографии. Зато очень хорошо чувствуется место. Место действия, пространство диалога становится здесь действующим лицом: оно смеется, плачет, оно играет... Художественное кино, притворяющееся историческим документом. И постепенно начинаешь казаться, что это не миф, что так все и было на самом деле. И все эти люди, говорящие о себе и о Бруклине прямо в камеру, – живые, настоящие. Однако кино, подобно языку, отражает реальность не "как она есть", а посредством целого ряда интерпретаций, трансформаций, стилизаций... Таким образом, перед нами все же миф – миф о Бруклине как о лучшем месте на Земле. Здесь продаются самые вкусные бельгийские вафли, к настоящим вафлям из Бельгии не имеющие ни малейшего отношения... Здесь рождаются и умирают. Здесь живут...

Blue In The Face. Miramax. 1995. *Реж.:* Уэйн Уэнг, Пол Остер. *Исп.:* Харви Кейтел, Мира Сорвино...



**Непристойное предложение**

Некий богатый джентльмен (Рэдфорд) предлагает замужней даме (Дэми Мур) миллион долларов за одну проведенную с ним ночь. Дама соглашается. Муж (Харрельсон) в курсе... Мораль первая, основная: "Если с милым рай и в шалаше, то в шалаше и сидите, а в город соваться незачем". Мораль вторая, дополнительная: "Не стоит заигрывать с бесами". (Местом дислокации последних, как и всегда, является непутевая человеческая голова.) И хотя страсти здесь кипят нешуточные, выглядят все это дело не многим лучше какой-нибудь убогой телепрограммы типа "Моя семья" или "Окна". Что выделяет "Непристойное предложение" из ряда ему подобных (эротических, так сказать, мелодрам), так это очень неплохая игра Вуди Харрельсона, которого от ревности буквально начинает гнуть и плющить. А вот великий Рэдфорд, напротив, не играет, а скорее просто наличествует: в качестве



этаких ходячих миллионов, которые все могут, и оттого они спокойны, бодры и веселы. А бедный Вуди Харрельсон мучается, мучается... Довольно унылая мелодрама с глицериновыми слезами, битьем головой о стену и сексом на куче долларов. Режиссер – Эдриан Лэйн, и этим все сказано.

Indecent Proposal. Paramount Pict. 1993. *Реж.:* Эдриан Лэйн. *Исп.:* Дэми Мур, Вуди Харрельсон...

**Последняя фантазия**



2065-й год от Рождества Христова. По Земле бродят сонмища покойников-инопланетян, практически уничтожившие все живое на планете. Доктор Аки Росс и ее "научный руководитель" доктор Сид спасают планету: они должны собрать восемь "духов". Собрав их, доктор Аки сможет вступить в контакт с Душой Земли и победить злокозненных инопланетных супостатов. Такой вот хитромудрый сюжет. А какой еще сюжетности можно было ожидать от японского мультфильма, снятого по мотивам серии компьютерных игр? Тупенько, несурозно (впрочем, бывает и хуже) и наивно, однако обвинения в слабой драматургии (проще говоря, упреки в "невнятности" сюжета) в данном случае направлены не по адресу: в конце концов, перед нами не психологическая драма... Как и большинство японских анимационных фантастических боевиков, Final Fantasy в первую очередь представляет интерес с технической точки зрения, а не с точки зрения концептуальности, фабульности. Однако Final Fantasy не просто "мультфильм". Этот фильм с многомиллионным бюджетом, совершивший прорыв в области визуальных технологий, по праву считается вершиной гиперреализма в искусстве трехмерной анимации. Никогда еще созданные на компьютере персонажи не выглядели столь реалистично!

Final Fantasy. The Spirits Within. Columbia Pict. 2000. *Реж.:* Хиронобу Сакагучи.



**Васаби**

Digital Force www.mpegcd.ru



У каждой эпохи – свои сказки. Перед вами – сказка XXI века. Как и во всякой сказке, здесь есть "хорошие ребята": замкнутый полицейский-профессионал (бывший агент спецслужб), лучший в своем управлении, использующий, правда, весьма нестандартные методы, но очень милый, обаятельный и по своему романтичный (Жан Рено всегда, в общем-то, играет одного и того же героя); его внезапно обнаружившаяся дочка-японка – агрессивный, но прелестный подросток, и его старый приятель – неуклюжий и обаятельный недотепа. Есть "плохие ребята" – японская мафия, активно желающая огромное состояние подростка отобрать. Есть в сказке и добрая фея – погибшая мать подростка, возлюбленная, как вы уже, наверное, догадались, ее отца, покинувшая его 20 лет назад, даже не сообщив о появлении ребенка. Все 20 лет полицейский суперагент ждал и любил ее и теперь по оставленным ею знаком распутывает всю эту историю. Конечно же есть и "хэппи-энд" – все плохие умерли, а все хорошие любят друг друга и плачут от счастья. А вот сейчас вы все скажете: "Фу, как все это давно было, как неоригинально, и, вообще, все это один большой штамп". Но ведь на то она и сказка, чтобы банально, но когда надо – смешно, а когда надо – грустно. А Люк Бессон сказочник известный: он и про киллера сказку может, и про одержимую, и даже вот про японский, с позволения сказать, зеленый хрен.

Wasabi. Europa Corp. 2001 г. *Реж.:* Жерар Кравчик. *Исп.:* Жан Рено, Мишель Мюллер, Риоко Хиросю...

**Госфорд-парк**

Digital Force www.mpegcd.ru



Чопорное английское поместье 30-х годов XX века, высшее общество, безупречные манеры, вышколенные слуги, способные предугадывать желания своих хозяев, убийство – подозреваются все. Тем не менее это не костюмный детектив. Убийство, что изначально противоречит законам жанра, происходит в самом конце фильма. Детектив, приехавший расследовать дело, так ничего и не выяснил и, судя по всему, даже и не пытался. А кто на самом деле

убил хозяина поместья, совершенно случайно узнала служанка старой графини. Причем создается стойкое ощущение, что зная правду об убийстве только и ждали, пока только что нанятая девушка придет к ним за тайной, которую они хранили несколько десятков лет. Это и не семейная драма, хотя старый лорд был убит собственным незаконнорожденным сыном. Просто эта драма стремительно проносится перед нами в последние 20 минут фильма, и никто, кроме зрителя и невнятной служанки, так о ней и не узнал. А гости вместе со своими личными проблемами и дрязгами спокойно уехали в английский туман и слякоть. В тот же, из которого все они появились в поместье Госфорд-парк.

Gosford Park. Capitol Films. 2001. *Реж.:* Роберт Олтман. *Исп.:* Эмили Уотсон, Майкл Гэмбон...

**Здравствуйте, я ваша тетя!**

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Размышляя о фильмах, по праву считающихся классикой отечественного кинематографа, критики подчас впадают в "умиление" и "душный пафос" и начинают, подобно суперинтеллигентным бабушкам-экскурсоводам из какого-нибудь провинциального "краеведческого музея", сыпать велеречивыми (окончание на стр. 10)

**КИНОРЕЙТИНГ**

- ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»**
- 11 друзей Оушена
  - Гарри Поттер и философский камень
  - Возмещение ущерба
  - Роллербол
  - Звезда
  - Человек-мотылек
  - Случайный шпион
  - Имениница
  - Дневник Бриджит Джонс
  - Форсаж
- ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ VIDEOGRAM**
- Малхолланд Драйв
  - Роллербол
  - Гарри Поттер и философский камень
  - Амели
  - Пан Тадеуш
  - Перл-Харбор
  - Детям до 16-ти...
  - Гладиатор
  - Братство волка
  - Последняя фантазия
- КАССОВЫЕ СБОРЫ В США**
- Знаки
  - XXX
  - Дети шпионов 2: Остров потерянных снов
  - Моя большая жирная греческая свадьба
  - Голубая волна
  - Служить Саре
  - Остин Пауэрс в Голдмембере
  - Неоспоримый
  - Симона
  - Кровавая работа

(окончание, начало на стр. 9) словесами типа "огламуривание", "шедевральный" и прочая, и прочая. На этом сусальном фоне достойно выглядят даже весьма спорные, а порой и откровенно дурацкие высказывания типа «фильм "Здравствуйте, я ваша тетя!" – первая отечественная гомосексуальная лента». Фильм приобрел в нашей стране столь широкую известность, что пересказ его содержания представляется мне абсолютно бессмысленным. Достаточно лишь упомянуть о том, что в этой эксцентричной комедии, снятой Виктором Титовым по мотивам знаменитой пьесы английского драматурга Б. Томаса "Тетка Чарлея", снялись известнейшие актеры Михаил Козаков, Валентин Гафт, Армен Джигарханян... Роль тетушки-миллионерши донны Розы из Бразилии, "где много-много диких обезьян", сыграл Александр Александрович Калаягин. По количеству крылатых выражений фильм смело можно поставить в один ряд с такими шедеврами отечественного кино, как "Ирония судьбы..." и "Иван Васильевич меняет профессию". Нарциссительным стало и само название фильма, завоевавшего всенародную любовь.

ТО "Экран". 1975. Реж.: Виктор Титов. *Исп.:* Александр Калаягин, Армен Джигарханян...

#### Лолита

Top-Industry

Для экранизации гениального произведения нужен гениальный режиссер, однако у гения скорее всего получится "нечто свое" – у гениального Стенли Кубрика получился Кубрик, но никак не Набоков... Впрочем, "не-



что свое" способны создавать не только гении. Так, у "негениального" Эдриана Лэйна ("9 с половиной недель") получился американский, до мелочей просчитанный и плоский Эдриан Лэйн... Возможно, сама специфика Набоковской "Лолиты" такова, что любая экранизация неизбежно превращает прекрасный роман в глянцево-постер с полуголой девкой. Скучно, незрелищно и неумно. Фильм про Джереми Айронса (сама внешность которого непроизвольно навеивает невеселые мысли), фильм о том, какой он хороший актер и насколько он одинаков во всех своих ролях. Очень скучает господин Набоков в современной киноинтерпретации: тотальный пессимизм, терроризм, антиромантические настроения, замутненное клиповое сознание, Майкл Джексон в ванной с четырнадцатилетним подростком, и на тебе – "Лолита"! "Лолита" как продукт индустрии потребления: Джереми Айронс, Доминик Суэйн, белые простыни, "молодая Америка" в драном свитере и хороший американский PR...

Lolita. Alphatex S.A. 1997. Реж.: Эдриан Лэйн. *Исп.:* Джереми Айронс, Доминик Суэйн...

#### Особое мнение



Коротко и "чисто конкретно" (пересказ сюжета можете прочитать на коробке): хитроумный фильм про то, как хитроумные хотели всех перехитрить и в итоге перехитрили сами себя. И незамедлительно скончались. А еще есть масса отличных спецэффектов и Том Круз в главной роли. Хороший, в общем-то, фильм.

Minority Report. 20th Century Fox. 2002. Реж.: Стивен Спилберг. *Исп.:* Том Круз, Колин Фаррелл, Саманта Мортон...

#### Простая история

Top-Industry

Стоило Линчу снять нечто непохожее на "Твин Пикс", "Синий бархат" и "Шоссе в никуда", как абсолютно все – и простые зрители, и "непростые" критики – впали в тяжелю и продолжительную задумчивость: "Экий вот загадочный фильм у Линча получился!". Впрочем, сама эта загадочность в данном случае заключается, как это ни странно, в полном отсутствии оной. Семидесятилетний Элвин Стрейт (Фарнсуорт) решает навестить брата Лайла, с которым не виделся уже много лет. В качестве транспортного средства



Элвин использует газонокосилку... Все это отчасти напоминает фильм "Майкл" Нормы Эфрон – тот же штат Айова, те же родные просторы, 350 километров по хорошей (национальная гордость!) американской дороге, дали неоглядные и люди добрые и никаких фирменных линчевских "врагов рода человеческого". Одним словом, да здравствует Америка – свободная страна! Такая вот "нетипично простая" и ненормально нормальная", стопроцентно голливудская и бесконечно добрая история про старичка, снятая на детской студии ("Уолт Дисней"). С чего Линчу вздумалось оставить исследование "ада крошечного" и обратиться к проблеме "провинциального добра", никому, кроме самого Линча, не известно. Захотелось ему так. Хороший режиссер всегда имеет сказать что-нибудь этакое...

The Straight Story. Pyramid Home Video. 1999. Реж.: Дэвид Линч. *Исп.:* Ричард Фарнсуорт, Сисси Спейсек...

#### Стрекоза

Digital Force

www.mpegcd.ru

Драма и триллер – жанры очень близкие, и, вероятно, именно поэтому в фильмах их часто сме-



шивают, причем так ловко, что одно уже невозможно отделить от другого. И если драма в этой картине довольно-таки банальна (хотя и великолепно сыграна) – герой внезапно теряет свою жену, любимую настолько, что и жить-то ему, по сути, больше не зачем, то триллер, которым режиссер решил зрителя испугать, вызывает огромное удивление (хотя вначале все же пугает). После смерти жены героя начинают преследовать всякая мистика: то дети в больнице (оба героя – врачи), никогда его жену не видевшие, начинают от нее послания передавать, то вещи в доме сами собой передвигаются и странные знаки сами собой рисуют. И хотя вы прекрасно понимаете, что ничего плохого с героем случиться просто не может – все-таки любимая жена, не бес какой, – становится по-настоящему страшно. До подпрыгивания на диване и непроизвольного "ах!". А после благополучного приземления вы снова подумаете, что ничего страшного не увидели и увидеть не могли. Вот оно – мастерство художника!

Dragonfly. Universal Pict. 2002. Реж.: Том Шэдьак. *Исп.:* Кевин Костнер, Кэтрин Эрб, Кэти Бэйтс...

Интернет-магазин <http://shop.iddk.ru> – продажа лицензионных CD-ROM и AudioCD

## РЫНОК

#### Видеокараоке

СиДиКом [www.masterkaraoke.ru](http://www.masterkaraoke.ru)



Очередные диски из информационно-развлекательной серии "Видеокараоке". Распевая свои любимые песни, вы можете любоваться видами и достопримечательностями Испании, Мальты, Греции, Египта, Австрии, Финляндии и Израиля. Далеко не всегда тематика песен совпадает с демонстрируемым видеорядом – но ведь это мелочи. Зато эти диски можно проигрывать на самой разной аппаратуре: проигрывателях DVD, VideoCD, LG-karaoke, на PlayStation (с адаптером), на компьютерах Apple и других устройствах. Главное, чтобы микрофон был и настроение хорошее.

• **Лучшие поп-хиты. Выпуск 15.** Тут комментарии излишни, мне лично больше всего понравилась песня "Пенится в тарелке окрошка".

• **Песни о Москве.** Все самые известные песни о любимой столице нашей Родины.

• **Подмосковные вечера.** Песни из-за МКАД. Хотя непо-

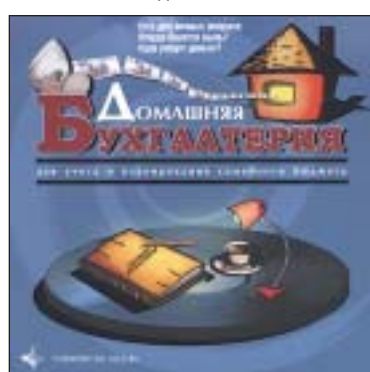
нятно, каким образом песни "Если у вас нету тети" или "Мне малым-мало спалось" относятся к Подмосковию.

• **Романсы.** Популярны романсы для приступа меланхолической грусти.

• **Я подарю тебе песню.** Сборник песен про любовь.

#### Домашняя бухгалтерия

Равновесие-медиа [www.arbt.ru](http://www.arbt.ru)

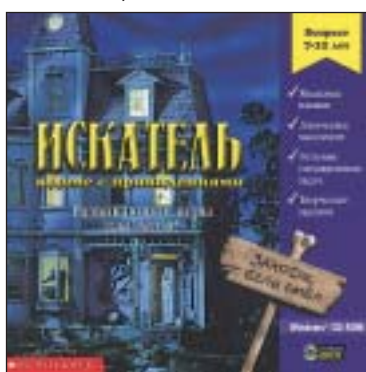


Самый, наверное, часто возникающий в любой семье вопрос – куда деваются деньги? Потому что деваются они куда-то постоянно в больших количествах и безо всякой видимой пользы. Попытки вести списки растрат, доходов, долгов, будущих доходов и будущих растрат приводят обычно к тому, что удается узнать более или менее точную сумму пропавших без вести финансовых средств. Данный программный продукт никак не решит проблемы утечки семейного бюджета, но поможет вести этого самого бюджета учет. Программа учитывает доходы, расходы, долги (отданные и взя-

тые), планирующие траты и денежные поступления. Все позиции систематизируются по видам доходов и расходов, бухгалтерию можно вести в двух валютах (вы сами вводите курс, а программа автоматически пересчитывает все суммы), можно составлять подробные отчеты и распечатывать их, можно даже построить диаграмму и узнать, какие покупки преобладают в ваших тратах – сосиски или, скажем, туалетная бумага. Кроме того, вы можете вести отдельный бухучет – программа может работать с несколькими пользователями, не зависящими друг от друга, вся информация защищается паролем. После установки система может работать без компакт-диска.

#### Искатель в доме с привидениями

Новый диск/Scholastic [www.nd.ru](http://www.nd.ru)



Старая игрушка в новой демократичной упаковке – jewel-box'e. Юному игроку (а это обучающая и развивающая игра) нужно найти выход из странного дома, населенного привидени-

ями и заваленного необычными предметами. Для этого следует сложить некую головоломку. Чтобы найти ее части, разбросанные по всему дому, также придется разгадать целую кучу загадок. Загадки однотипные – среди массы разных объектов нужно найти именно те, на которые указывает программа (письменно и устно). Чтобы найти некоторые предметы, игроку придется вспомнить, что он видел в каждой комнате дома, или сообразить, где может находиться нужный объект. Таким образом тренируется зрительная память, внимание, наблюдательность и логическое мышление. Другие загадки и игры "дома с привидениями" развивают способность ребенка к нахождению различий и установлению причинно-следственных связей. Очень полезно! А приятная графика, хороший вкус разработчиков игры, ненавязчивость, возможность создавать в игре собственные картинки и загадки, а потом и распечатывать их сделают полезный процесс обучения приятным.

#### Уроки на дом

Издательство "Экзамен"

Очень противоречивый диск. Описать его очень просто: на каждом диске серии записаны решения всех задач из учебников, список которых приведен на задней стороне коробки. Материалы к каждому учебнику упакованы в аккуратные файлы .pdf (изготавливаются программой Acrobat Distiller). Кроме этих фай-



лов, на дисках записан дистрибутив программы Acrobat Reader для просмотра этих файлов. Гораздо сложнее эту серию оценить. С одной стороны, такой минимализм вызывает логичное недоумение – что же, мол, не могли хоть какую-нибудь оболочку программную сделать, посовестились бы, ведь собственные исходники, небось, выпускаете на дисках? С другой стороны, это же прекрасно – нельзя испортить то, чего нет. Собственная программная оболочка может оказаться неудачной, неудобной и не понравиться пользователям, а продуктами Adobe Acrobat пользуются во всем мире и нахваливают – все легко читается, распечатывается и копируется. Думается, если проблема контрольных и экзаменов в 10-11 классах для вас актуальна, эти диски вам стоит приобрести.

• **10 класс.** Алгебра, геометрия, физика, химия, русский язык, английский язык.

• **11 класс.** Алгебра, геометрия, физика, химия, русский язык, английский язык.

# Маленькие приколы

# БОЛЬШОГО КИНО



Американское кино – самое дорогое кино в мире. Этот факт не вызывает сомнений даже у грудного младенца. Тем не менее именно оно грешит наибольшим количеством ошибок и неточностей. Что является тому виной – неясно: то ли поголовная безграмотность, то ли истинно американское убеждение, что и так сойдет, главное, чтобы картинка была красивая.

Как бы то ни было, поиск ошибок в голливудской кинопродукции давно уже превратился в увлекательную игру, которой "болеет" весь мир. Искусленного зрителя уже не удивишь моргающими покойниками, револьверами на шесть патронов, из которых можно выстрелить по меньшей мере 25 раз, или мелькнувшим в кадре оператором. Но подчас встречаются такие казусы, что все происходящее превращается в какой-то театр абсурда.

Лично меня в свое время немало позабавила экранизация "Трех мушкетеров" с Кифером Сазерлендом и Чарли Шинном в ролях, соответственно, Атоса и Арамиса. Диву даешься, как вольно трактуется классика! Когда суровые мушкетеры призывают Миледи на какой-то скалистый берег, чтобы свершить правосудие, эта дьявольская женщина перед смертью раскаивается, бросается на шею Атосу, прося прощения за содеянное, попутно успевает выдать какой-то важный государственный секрет, а после всего этого сама (!!!) прыгает вниз головой со скалы. Оказывается, во всем виновато ее трудное детство, а на самом деле она белая и пушистая. И как ее мужчины не удерживали, решила, что недостойна жить. Все американские

домохозяйки в слезах, Дюма переворачивается в гробу.

Но это пример грубой самодетельности. Гораздо чаще встречаются мелкие детали, украшающие фильм и придающие ему неповторимый колорит. Когда на широкий экран вышел эпический "Спартак" с Керком Дугласом в главной роли, зрители не могли нарадоваться на римских легионеров, щеголяющих в наручных часах. Еще больше отличились создатели "Унесенных ветром". Фабричные лампочки в уличных фонарях, электрический шнур, свисающий с "масляной" лампы, и женские платья, застегивающиеся на молнию, – это еще полбеды. Гораздо забавнее другое: если соотнести беременность Мелани Гамильтон с упоминающимися в фильме битвами Гражданской войны (реальными историческими событиями), получится, что она носила ребенка почти два года – 21 месяц. Настоящий медицинский прецедент!

В современном кино пальму первенства по праву удерживает "Титаник". Этот эпос о любви и мужестве оставил "за кормой" даже "Гладиатора". К старым ошибкам – один из пассажиров, претендующих на место в шлюпке, зачем-то захватил с собой электронные наручные часы – добавились новые, более изысканные. Когда Роуз в каюте разбирает вещи, она с гордостью рассматривает свои покупки – полотна Сезанна, Пикассо и Моне, среди которых знаменитая картина Пабло Пикассо "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)". По логике фильма, эти картины должны были отправиться на дно океана вместе с "Титаником", однако многие из них сейчас можно увидеть в музеях. Мистика, да и только! А может быть, Пикассо (зная, что станет великим) сразу написал несколько копий... За

обедом Роуз бойко цитирует доктора Фрейда... причем именно ту работу, которая была опубликована в 1920 году – через восемь лет после гибели "Титаника". Зеленые глаза юной Роуз к старости почему-то превратились в голубые. Видать, выцвели от пережитого... Еще один любопытный казус – учитывая, что корабль затонул глубокой ночью, по меньшей мере непонятно, почему в окна гостиной тонущего "Титаника" светит яркое солнце.

Полный список подобных режиссерских находок занимает не один лист. Ими грешит практически каждый фильм. В ставшем уже классикой "Привидении" Патрик Суэйзи, невидимый для всех и способный проходить сквозь стены, почему-то упорно отбрасывает тень, а в сцене погони за своим убийцей даже умудряется раздавить валяющийся на земле пудинг.

В главной голливудской сказке – "Красотке" – героиня Джулии Робертс, выйдя из ванной, где она провела все утро, по мягким коврам добегаем до кровати, падает на нее и демонстративно приоткрывает грязные пятки. С этой ванной вообще много непонятного. В сцене совместного с Вивиан омовения герой Ричарда Гира пальцем ноги задумчиво трогает водопроводный кран (это снято крупным планом). Следующий кадр – общий план ванной. Кран оказывается в аккурат за его правым плечом. Чтобы достать его ногой, надо быть по меньшей мере йогом.

Эпический "Перл-Харбор" порадовал зрителей сценой воздушного боя. Самолет главного героя Рейфа сбивают среди белого дня над морем. Он, как и положено, уходит под воду. Но когда Рейф выбирается из самолета и поднимается на поверхность, вокруг темным-



темно. Зрителям остается только гадать – то ли началось солнечное затмение, то ли Рейф просидел под водой полдня.

"Культовое" кино тоже старается не отставать по части различных приколов. В нежно любимом всеми нами "Криминальном чтиве" присутствует известный трюк с глазами – у маленького Буча они синие, а у взрослого, как ни странно, карие... видимо, от тяжелой жизни. Строки из Библии, цитируемые Джулсом, излагаются в вольной обработке самого Квентина Тарантино, поэтому лишь отдаленно напоминают оригинал. Есть одна ошибка, по поводу которой публично сокрушался сам режиссер: "Мол, недосмотрели!". Джулс и Винсент случайно убивают Марвина в черной машине, а от крови отмывают потом белую! Зрители пребывают в легком недоумении. С именем Марвин тоже происходят чудеса. Какой-то злодей по имени Марвин, видимо, сильно портил жизнь маленькому Тарантино, – он дает это имя всем жертвам маньяков, фигурирующим в его фильмах. В "Чтиве" уже упомянутому Марвину разносят голову выстрелом

из пистолета, в "Бешеных псах" полицейского, которому Майкл Мэдсен "весело и вкусно" отрезает ухо, зовут... правильно, тоже Марвином.

Иногда забавные казусы происходят по причине "умелого" монтажа. Помните Родригесовский опус "От заката до рассвета"? Зловещего вида бармен упорно не хочет пускать в свое заведение братьев Гекко. Оказываясь, сцена, объясняющая этот факт, была вырезана монтажерами. А мы-то мучаемся – за что он их так? Чем они ему насолили? С этим барменом тоже весело. Несмотря на то, что его благополучно убивают в первой части, он появляется в том же качестве в обоих сиквелах. Какой-то граф Дракула, ей-богу!

Морали в этой истории нет. С одной стороны, можно возмущаться неточностями и ошибками в любимых фильмах. Но, с другой стороны, такие неточности придают простоту удивительную прелесть, будят в зрителе чувство азарта, а главное – заставляют смеяться. А смех, как известно, продлевает жизнь. ●

Татьяна ПЛОТНИКОВА

## ЕГО ЗОВУТ



# РУССКИЙ COOLER

Стоит подойти к любому старьку, торгующему музыкальными кассетами или дисками, как вы сразу же увидите целую кучу сборников: "Все самое лучшее навсегда", "Двигай разными частями тела". Вы можете слушать их постоянно или тихо их ненавидеть, но, думаю, хоть раз вы задавались вопросом, кто же их составляет? К примеру, чрезвычайно популярные и в некотором роде "классические" сборники "Двигай попой" и "Танцевальный рай" собрал Александр Колесников – человек известный в российской "звуковой тусовке". Его имя – бренд, хотя поклонники "Dj-

club", "TurboDisco", "Вспомни и танцуй!", "В десяточку" его совершенно не знают и даже, наверное, не подозревают о его существовании. Александр задумчив, скромный и неразговорчив. Исключение – интервью нашей газете.

– С чего вы начинали?

– По профессии я художник. Увлечение музыкой началось с дискотеки. Мы с друзьями организовали дискотеку в подмосковном Щелково, я там родился. Дискотека "Дождь" была довольно популярной, мы с ней даже ездили по стране. В рамках этой дискотеки я стал составлять сборники из самых популярных на тот момент музыкальных композиций. Таким образом и дискотека поддерживала "модный имидж", и молодежь могла получать дефицитную музыку.

– За деньги?

– Как ни странно, нет. Поскольку у нас множительной техники не было, я просто составлял сборники, и каждый, у кого был магнитофон, мог прийти на диско-

теку и переписать понравившийся сборник. Посетителей дискотеки такая акция, конечно, прибавляла.

– Что вы можете сказать о современной музыке, как человек, имеющий к ней непосредственное отношение? Куда она движется?

– Куда движется – посмотрим. Могу лишь заметить в целом, что музыка становится более качественной. Отечественные музыканты получили возможность знакомиться с тем, что происходит за рубежом, и это сразу стало заметно. Сегодня практически каждый имеет возможность воспроизвести любимую композицию в стационарных или портативных условиях. Это хорошо, это добавляет динамики в развитие музыкального жанра. Жаль только, что наблюдается кризис композиторского жанра – новых российских хитов могло бы быть и больше. Заметен рост музыкального кругозора и интеллекта слушателей: становятся популярными довольно сложные по стилю, ритму, гармонии

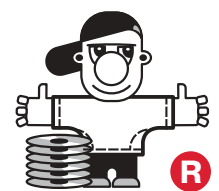
музыкальные произведения, есть спрос на интеллектуальную музыку, хотя желающих потанцевать тоже не стало меньше.

Последняя работа Александра Колесникова – сборник "Винтаж" для компании "Ост-Аква", в поддержку уже выпускающегося популярного продукта. Вообще, стиль "винтаж" – очень широкое понятие, обозначающее нечто старинное, бывшее модным или известным, и вновь ставшее популярным сейчас. Винтаж может быть и в одежде, и в дизайне интерьера, и в посуде, и в напитках и сигарах. Вино "винтаж" сделано из винограда, собранного в один год, и в дальнейшем не смешанное с вином других урожаев. Новый коктейль "Винтаж" – слабоалкогольный, газированный легкий напиток на основе столовых вин известных сортов – винный кулер, очень летнее питье. И музыка на сборнике подходящая – популярные некогда мелодии, сыгранные совершенно по-новому, "в духе" XXI века. К сожалению, послушать сборник



"Винтаж" широкой публике не удастся – он предназначен только для продвижения продукта. Зато можно слушать "Танцевальный рай" и другие работы Александра Колесникова. А поппоненавистники могут выпить вкусный коктейльчик! ●

Николай БЕРЗАВИН



## Все растровые редакторы

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

Люди, всегда радующиеся сборникам типа "все в одном", несомненно, будут довольны этим компакт-диском. На нем собраны самые последние версии лучших на сегодня растровых графических редакторов.

• **Adobe Photoshop 7** – последняя версия лучшего редактора. Улучшенная работа с прозрачностью, улучшенная поддержка для рабочих групп, улучшенная работа со шрифтами – это далеко не полный список всех улучшений пакета.

• **Ability Photopaint Studio v3.0.016** – простенький растровый редактор, который, однако, легко может соперничать с Photoshop, если нужно выполнить серию простых операций над картинкой.

• **Corel Painter 7** – новая версия графического пакета, который может помочь вам почувствовать себя настоящим художником, не вставая из-за компьютера.

• **Creature House Expression v2.1** – маленький по объему, но крайне функциональный редактор.

• **Jasc Paint Shop Pro v7.04 Anniversary Edition** – еще один редактор для полупрофессиональной работы с фотографиями, добавления в изображения различных эффектов, редактирования и ретуширования.

• **Macromedia Fireworks MX** – один из лучших инструментов для Web-художников.

• **Photo-Brush v1.95** – полнофункциональный графический редактор, ориентированный на редактирование фотографий и создание оригинальных рисунков.

• **Serif PhotoPlus v8.0** – неплохой редактор с большим количеством различных функций.

• **Ulead PhotoImpact v7.0** – альтернатива Photoshop от Ulead.

## Мастер-самоучитель по Adobe

## Photoshop 7.0

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)  
Вот и в Alex Soft занялись выпуском обучающих дисков! Ком-

пакт-диск призван научить работе с Adobe Photoshop 7.0, последней версией одного из лучших растровых редакторов. Курс обучения разделен на главы, которые постепенно знакомят читателя с основами работы в Photoshop, начиная с основных понятий и принципов работы и заканчивая профессиональными приемами работы с изображениями. Каждый раздел снабжен множеством полноценных иллюстраций, прекрасно дополняющих текст.

Кроме того, на компакт-диске записан сам Photoshop 7.0, а также множество различных плагинов и дополнений к нему.

## Мастер-самоучитель по Office XP

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

Хотите знать все? К сожалению, это невозможно, но вот узнать все о Microsoft Office XP вполне реально. Для этого стоит лишь купить компакт-диск "Мастер-самоучитель по Office XP" от Alex Soft. На этом компакт-диске записан полный курс обучения работе со всеми программами пакета MS Office XP. Каждой программе посвящена отдельная глава, в которой пользователя последовательно знакомят сначала с азами работы с программой, а затем, в более поздних пунктах, переходят к более серьезным вещам. В конце курса всегда есть советы, которые покажутся интересными даже профессионалам.

## C++ Builder 6

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)  
На этом компакт-диске вы найдете Borland C++ Builder v6.0

Enterprise Suite, одно из лучших средств визуальной разработки приложений на C++, лидера среди программ этого класса на рынке средств разработки программных продуктов. В дополнение к этому на компакт-диске записаны различные компоненты, которые вполне могут пригодиться вам при создании собственных приложений. Именно этот компакт-диск практически обязателен к приобретению любым уважающим себя программистом-профессионалом.

## Музыкальная студия

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

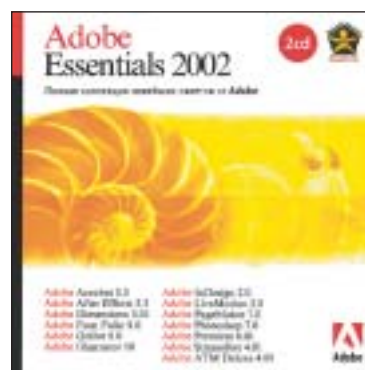
Очередной сборник для компьютерных музыкантов, содержащий последние, на момент выхода диска, версии самых популярных музыкальных и нотных редакторов, а также различных плагинов. Кроме того, на компакт-диске традиционно записано множество разного рода практических руководств по созданию компьютерной музыки, некоторые из которых покажутся интересными даже профессиональным музыкантам.

Если вы занимаетесь компьютерной музыкой и хотите идти в ногу со временем, то вам пора обновить свою библиотеку музыкальных редакторов, в чем, несомненно, поможет этот компакт-диск.

## Adobe Essentials 2002

CDBoom [www.cdboom.com](http://www.cdboom.com)

Как видно из названия диска – Essentials, – это программы первой необходимости! Adobe'овский сборник на двух компакт-дисках содержит про-



граммы на любой "вкус и цвет": здесь найдутся программы для Web-дизайнера, и для настоящего полиграфиста, и для видеомонтажа, и уж тем более для обычного дизайнера. Каждый обретет именно ту программу, которую он ищет.

• **After Effects 5.5** – программа для создания анимации для мультимедийных приложений, сети Интернет и видео.

• **Adobe Acrobat 5.5** – программа для создания и обработки PDF-файлов.

• **Dimensions 3** – создание трехмерных объектов и последующее применение к ним различных эффектов.

• **Font Folio 9.0** – собрание большого количества шрифтов и их начертаний от компании Adobe.

• **Golive 6.0** – визуальный HTML-редактор, дополненный мощным редактором кода; хорошая интеграция с другими программами Adobe.

• **Illustrator 10** – признанный во всем мире профессиональный графический редактор векторной графики с большим количеством возможностей. Прекрасное решение для полиграфических работ и Web-дизайна.

• **InDesign 2.0** – программа для верстки публикаций, имеющая прекрасные особенности, такие как полную интеграцию со многими приложениями Adobe, удобный интерфейс (возможно установить "горячие" клавиши QuarkXPress), работа со слоями и революционные возможности в области типографии.

• **LiveMotion 2.0** – программа для создания HTML-страниц. Работа с графикой осуществляется так же, как и в Photoshop.

• **PageMaker 7.0** – программа для верстки публикаций любой сложности.

• **Photoshop 7.0** – признанный мировой лидер в области обработки и подготовки к печати и Web-публикации растровых изображений. Новые инструменты, новые кисти, новый улучшенный интерфейс.

• **Premier 6.01** – одна из луч-

ших программ для обработки цифрового видео и для видеомонтажа.

• **Streamline 4.01** – очень нужная любому дизайнеру программа. С ее помощью можно перевести (обрисовать) любое растровое изображение в векторное.

• **ATM Deluxe 4.01** – эта программа поможет вам организовать и управлять вашей библиотекой шрифтов наилучшим образом.

## WinOnCD v5.0

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

На этом компакт-диске, помимо программы, указанной в названии, вы найдете все имеющиеся на данный момент программы, предназначенные для записи собственных CD-R. Какая из них лучше – сказать сложно, в этом вопросе обычно каждый руководствуется личными пристрастиями, но в целом можно указать двух явных фаворитов – указанный в названии WinOnCD v5.0, а также Nero Burning ROM v5.5.9.0. Кроме того, на диске записано несколько программ для работы с MP3-файлами, для кодирования музыки и последующей ее записи на CD.

## Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00  
Тел.: 728-2230, 799-8255  
[www.dvd-land.ru](http://www.dvd-land.ru)  
e-mail: [info@dvd-land.ru](mailto:info@dvd-land.ru)

# ВЫБИРАЙ

**POLARIS**  
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА  
**7555557**  
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

- М «Сокол», Волоколамское шоссе, д. 2, тел.: 151-5503
- М «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 20, тел.: 237-8240
- М «Комсомольская», ул. Краснопрудная, д. 22/24, тел.: 262-8039
- М «Площадь Ильича», ул. С.Радонежского, д.29/31, тел.: 278-5470
- М «Савеловская», ВКЦ «Савеловский», павильон D24, тел.: 784-6385
- М «Праздничная», ТЦ «Электронный рай», пав. 1Б-47, тел.: 389-6488
- М «Люблино», ТК «Москва», 2 этаж, 1 линия, тел.: 359-8915

## ИДДК Интернет-магазины

розничная продажа компакт-дисков

Самые низкие цены в сети INTERNET!  
Подробная информация о компакт-дисках.  
Ежедневное пополнения ассортимента.  
Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

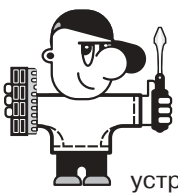
**shop.iddk.ru**

– мультимедиа  
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

– аудио  
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

**телефон 940-09-98**

# «СИДЮК» КАК СРЕДСТВО...



Сегодня мы продолжим речь о накопителях информации и поговорим об устройствах чтения компакт-дисков (CD-ROM). Зачем вообще такое устройство должно быть установлено на вашем компьютере? Известно, что накопители информации различаются по максимальному объему данных, которые могут храниться на данном накопителе, и скоростью доступа к этим данным. От скорости вашего "харда" сильно зависит производительность вашего компьютера. А вот от скорости вашего CD-ROM-привода быстродействие компьютера практически не зависит. Значит ли это, что CD-ROM та вещь, на которой можно сэкономить? Ответ однозначен – нет! Правда, с одной оговоркой. Нет смысла покупать хороший CD-ROM, если ваш "хард" старенький и "тормознутый". А вот если ваш "винчестер" довольно "свежий и шустрый", то CD-ROM должен быть ему под стать. Зачем устанавливать какую-либо программу или игрушку за 10-20 минут, когда можно ее установить за 3 минуты? Современные приводы для чтения компакт-дисков целиком читают 700-мегабайтный компакт-диск как раз за это самое время. Еще один довод – цены на обычные "читающие" приводы колеблются от \$20 до \$50! А что такое \$30 по сравнению с ценой компьютера в \$300-400? Убедил? Если да, то начинаем тестирование CD-ROM.

В качестве платформы для тестов мы использовали компьютер:  
 Процессор: Pentium-3 1000 MHz.  
 Материнская плата: ASUS CUSL-2C на чипсете Intel 815EP при поддержке режима UDMA-100.  
 Оперативная память: 128 Mb SDRAM <PC-133> Micron.  
 Операционная система: Windows Millennium Edition.  
 Программа для тестов: SiSoftware Sandra 2002.

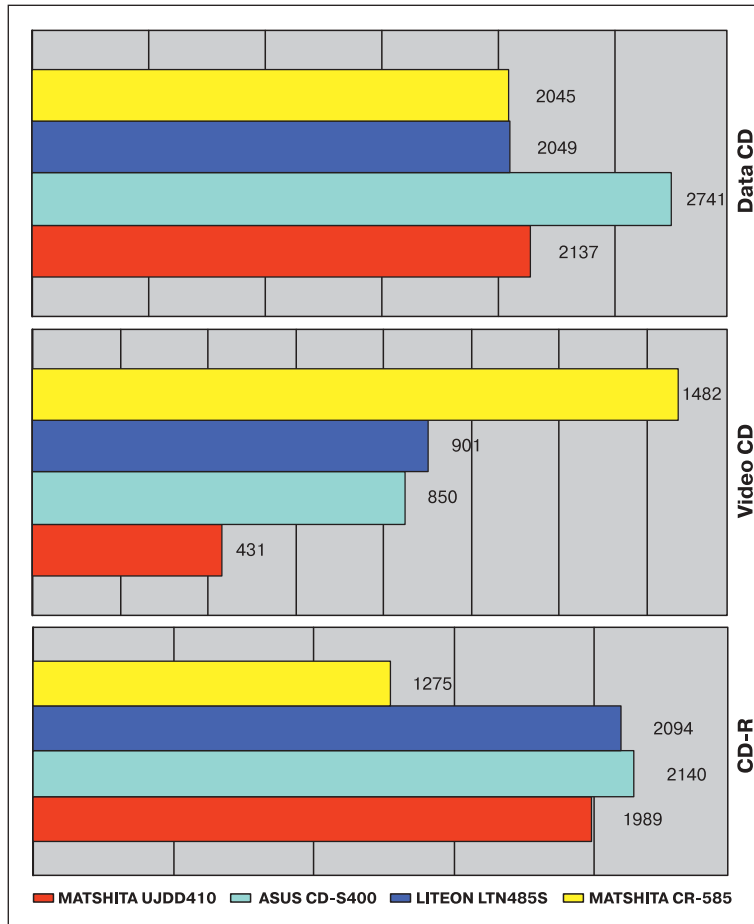
Тестируемые приводы:  
 • **MATSHITA UJDD410 40x Speed** (свежий пишущий CD-ROM-привод от фирмы PANASONIC, не знающий, что такое режим UDMA);  
 • **ASUS CD-S400 40x Speed** (читающий привод от фирмы ASUS, понимающий режим UDMA-66);  
 • **LITEON LTN485S 48x Speed** (тут, честно говоря, даже затрудняюсь назвать фирму-производителя, могу только откровенно сказать, что работает он в режиме UDMA-66);  
 • **MATSHITA CR-585 24x Speed** (старый добрый "читатель" от PANASONIC).

Теперь расшифруем понятие "скорость". Определение из науки физики мы, конечно, вспоминать не будем, а вот с точки зрения производительности CD-ROM'ов термин "скорость" определяется так: единица скорости для CD-ROM-привода = линейной скорости чтения компакт-диска в 150 Кб/с. Однако это в идеале, а вот что получилось на практике можно увидеть на диаграммах (скорость работы устройств для разных типов носителей) и в таблицах.

Два слова об объектах тестирования. Мы решили протестировать CD трех категорий:  
 - **Data Disk** – обычный "пиратский" компакт-диск, достаточно стабильно читающийся на всех приводах;  
 - **Video CD** – компакт-диск с фильмом в формате Video CD;  
 - **CD-R** – CD-R-болванка TDK Reflex Ultra на 700 Мб, к слову сказать, записанная на "писателе" фирмы PANASONIC.

Результаты получились довольно интересные. Во-первых, скорость. Какая должна быть максимальная скорость линейного чтения у 48-скоростного привода? По теории, умножаем 48 на 150, получаем 7200 Кб/с, а реальная скорость какова? Всего лишь 2900 Кб/с! Зато у того же самого ASUS'a при его 40 скоростях (максимум 6000 Кб/с) реальная скорость составляет уже 4000 Кб/с. А со стареньким PANASONIC ситуация еще интереснее – при его максимальной скорости чтения в 3600 Кб/с на реальном диске он выдает почти 3000 Кб/с! Так, может, не в заявленных скоростях тут счастье? Потому что по показателям реальной производительности лидирует в наших тестах MATSHITA CR-585.

Во-вторых, по поводу ошибок при чтении царапанных компакт-дисков. Сразу оговорюсь, что на специальные тесты



времени просто не было, поэтому эти данные взяты со слов людей, использовавших эти CD-ROM-приводы. По "читаемости" лидируют две фирмы – TEAC и ASUS, затем идут PANASONIC и TOSHIBA, а с остальными приводами просто как повезет.

Из всех протестированных нами приводов больше всех понравился ASUS, несмотря на необъяснимый провал при чтении Video CD. Пользователям, давно не делавшим апгрейд компьютера и не собирающимся делать его в ближайшее время, можно посоветовать походить по рынкам комплектующих и поискать старый добрый PANASONIC. Его цена будет колебаться в районе \$15-20, при цене нового ASUS'a около \$40. LITEON нас, честно говоря, разочаровал. При заяв-

ленной скорости (48x) он ничего интересного не показал, его скорость сравнима с MATSHITA CR-585. Стоит он, конечно, дешевле ASUSa (около \$30), но какой смысл его приобретать? Уж лучше тогда приобрести старенький привод, почистить его и пользоваться. Насчет "писателя" мнение тоже противоречивое. При его средней скорости чтения он довольно неплохо пишет болванки (24x запись, 10x перезапись); его цена составляет около \$100, что для писателя такой категории довольно неплохо.

Вот и получили вечную дилемму – однозначного лидера в настоящее время нет, все, как всегда, зависит от задачи, поставленной перед вашим ПК. ●

Андрей КАРЗОВ

Параметры устройства	ASUS CD-S400/A			MATSHITA CR-585			MATSHITA UJDD410			LITEON LTN485S		
	Data Disk	Video CD	CD-R	Data Disk	Video CD	CD-R	Data Disk	Video CD	CD-R	Data Disk	Video CD	CD-R
Track Speed, rpm (estimated)	11841	3792	9366	8901	6378	5328	9348	1593	8964	8634	3717	9195
Sequential Read, Kbps	3947	1264	3122	2967	2126	1776	3116	531	2988	2878	1239	3065
Random Read, Kbps	931	229	666	662	516	524	669	282	491	805	393	637
Disk Access Time, ms (estimated)	91	219	42	113	84	52	113	96	75	95	101	46

- **Track Speed** – параметр, который показывает скорость вращения одних и тех же компакт-дисков в разных CD-ROM-приводах.
- **Sequential Read** – последовательное чтение; характеризует максимальную скорость передачи данных при последовательном считывании данных с компакт-диска.
- **Random Read** – случайное считывание случайных секторов; показывает производительность привода при постоянной "подгрузке" данных с компакт-диска при условии, что файлы небольшие и сильно разбросаны; при повторном чтении того же самого участка компакт-диска в силу вступает кэш.
- **Disk Access Time** – среднее время доступа; время, необходимое приводу для доступа к данным на компакт-диске.

## АНОНС

**ПРАЗДНИК ВЫСОКОГО ДИЗАЙНА**  
 С недавних пор в столице стало модным устраивать выставки дизайна интерьеров. Как правило, задача этих экспозиций – познакомить широкую публику с искусством обстановки и устройства. По-настоящему выдающимся событием из ряда подобных мероприятий обещает стать выставка "Современная квартира. Дизайн. Интерьер" – совместный проект Международной Ассоциации Дизайнеров (www.societyofdesign.com) и компании "Экспомобиком" (www.centermos.com). На протяжении многих лет Международная Ассоциация Дизайнеров помогает начинающим художникам-дизайнерам воплощать свои идеи, устраивает различные выставки, конкурсы, акции. В банке данных Ассоциации большое количество талантливых и одаренных людей, нуждающихся в поддержке и признании. Ведь каждая вещь, сделанная мастером, – это маленький мир, в который он вложил своё настроение и эмоции, тепло и любовь – а значит, душу.

Выставка "Современная квартира. Дизайн. Интерьер" – новый творческий проект, который представит специалистам и зрителям новые стили и направления в дизайне; это презентация предметов интерьера и декора, возрождение забытых традиций, новый подход к решению выставочного пространства.

Всего на четыре дня, с 10 по 13 октября 2002 г., на одной выставочной площади соберутся представители всех направлений дизайнерского искусства: архитекторы и проектировщики, дизайнеры, фитодизайнеры, флористы, художники и антиквары. Обычно на таких выставках слегка теряешь голову. Может быть, перепланировать квартиру? А может, купить эту вазочку и поставить её во-он на ту дивную полочку? У вас будет такая возможность! В распоряжении посетителей всё богатство предметов и аксессуаров современного интерьера, их ждут демонстрации новых направлений и стилей, консультации специалистов. Для профессионалов – возможность общения: круглые столы, конференции, конкурсы по номинациям "Лучший проект современной квартиры", "Мужчина в интерьере", "Оригинальное решение выставочного пространства".

Впервые в рамках выставки пройдёт аукцион предметов интерьера под названием "Стильные штучки". Вниманию искушённой столичной публики будут представлены точные копии французской мебели X-XI веков, антиквариат, картины и копии известных художников, эксклюзивные часы, шкатулки, да всего не перечислить! Если вам не безразлично, какие предметы окружают вас и какое настроение они вам дарят каждый день, если вы эстет и тонкий ценитель искусства – эта выставка для вас! Не пропустите! ●

Алексей ПОНОМАРЕВ

**ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ**  
 от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.  
**Радиорынок "НА СОВКЕ"**  
 павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).  
**Предъявителю СКИДКА 20 рублей**  
**«CDmaster»**  
 скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

**www.dvdshop.ru**  
**Дивиди Клуб**  
 Широкий выбор DVD-дисков. Продажа, прокат.  
 Членом Дивиди Клуба клубная карта при следующих покупках.  
**5% СКИДКА**  
 1-й Голутвинский пер., 6; Н.Кисловский пер., 5а. Телефон.: 202-14-32, 203-66-88, 203-38-55.

**Чистая правда!**  
**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ «СДПРО.РУ»**  
**(095) 940-2342**

## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО настройке и подключению к Интернет. Тел.: 151-61-74. Александр.

ПРОДАМ ЗАПИСИ РАДИОПЕРЕДАЧ "Модель для сборки" с 1996 по 2002 год. Коллекция на 310 часов, 14CD, 50 р. за диск. typegood@mail.ru.

ТОЛЬКО НА <http://realbucks.narod.ru> представлены уникальные методики для тех, кто хочет быть здоровым, богатым, красивым, + море полезной информации.

МОДЕМ HEWLETT PACKARD НОВЫЙ, внешний, V90, 57600, разъем USB, пишется от компьютера, RETAIL, гарантия 1 год, возможна доставка и установка. Гарантия 1 год. \$45. Тел. (095) 109-34-90.

КУПЛЮ ПАМЯТЬ 256 МБ SDRAM только фирмы TONICOM (PC 166 2/2/2) ДО 80 У.Е. за модуль. Другую просьба не предлагать. Вадим. E-mail: vkgroup@online.ru.

ИЩУ СПЕЦИАЛИСТА ПО АУКЦИОНУ eBay (размещение лота, раз. консультации). Тел. моб.: (095) 747-28-95 до 21.00 E-mail: 99335577@mtu-net.ru.

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ. НАСТРОЙКА Windows, лечение вирусов, восстановление потерянных данных, сборка компьютеров. Вся информация на [www.intelekt.nm.ru](http://www.intelekt.nm.ru).

РАСПРОДАМ (В СВЯЗИ С ЗАКРЫТИЕМ фирмы) новые и б/у: видеокассеты по 15-35 р., аудиокассеты новые по 10 р., диски CD, CD-R по 25 р. от 50 штук, (095) 557-83-66 Михаил, Ольга.

ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ НА заказ. Тел. 5128884 – Евгений.

САЙТ [www.planetfree.hop.ru](http://www.planetfree.hop.ru) ДЛЯ ТЕХ, кто всегда мечтал заказать на халяву в Интернете полезные (и не очень!) вещи, но не знал, где и как это сделать.

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР! БОЛЕЕ 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дешево, система скидок, доставка по России. E-mail korotyia@online.ru Николай.

ЮРИСТ, 32Г. В/О, СТАЖ 6 ЛЕТ В РЕКОРД комп., юр. фирме. Авторск., налог., гражд., труд., корп. право, суд арбитраж, гос. органы, тов. знаки. Ищу работу пост. или совм. (095) 900-20-94 Наташа.

УСТАНОВЛИВАЕМ/НАСТРАИВАЕМ программы. Ремонтируем компьютеры. Прокладываем локальные сети. Тел.: (095) 507-06-02.

ПРОДАМ МИКСЫ ОТ ЛУЧШИХ российских DJ с радиостанций "Станция" и "Динамит FM". Постоянные обновления. <http://djmixes.r2.ru> или [djmixes@inbox.ru](mailto:djmixes@inbox.ru)

КАРТРИДЖИ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ОТ принтеров HP и CANON, лазерные и струйные, куплю дорого. Любые регионы. Подробнее на сайте [www.bu.nm.ru](http://www.bu.nm.ru), тел. 737-72-91

ПРОДАЮ СИБИРСКОЙ ХАСКИ ЩЕНКОВ и снаряжение для гонок на собаках. (095) 186-13-63, (253) 15854, [Boris773000@mail.ru](mailto:Boris773000@mail.ru), [www.husky-dog.narod.ru](http://www.husky-dog.narod.ru)

DivX-ФИЛЬМОВ КОЛЛЕКЦИЯ НА CD-ROM продаётся (230 названий, можно по частям). Качество VideoCD и DVD, без коробок, на дисках Mipex, 35 руб./CD. Тел. 185-75-87, Юлия, допоздна.

### РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDpro.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: [gazeta@cdpro.ru](mailto:gazeta@cdpro.ru) текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (стр. 15 или на [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)).

**Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут**

# НАЛЕТАЙ — ТОРОПИСЬ, ПОКУПАЙ — НЕ СКУПИСЬ!

(окончание, начало на стр. 1) Впрочем, жарко – слово неподходящее. Температура градусов на 10 выше, чем в городе, кислорода меньше в половину, а влажность, похоже, отсутствует в принципе. Наличие некой вентиляции (кстати, далеко не во всех палатках такая есть) производит скорее психологический эффект. Я так и не поняла, как эти люди работали в 35-градусную жару!

Кроме торгового пространства (по стенам расставлены диски, внутри ходят покупатели) в палатке есть крохотный закуток, выполняющий функции склада. Теоретически, диски должны быть разложены в коробке по тематике – там игрушки, а там кино, – но в процессе реальной торговли теория далеко разошлась с практикой, и поэтому быстро найти нужный диск удается только опытному продавцу. Не мне. Вообще, хороший продавец должен знать, что продавалось, что продается и что будет продаваться в его палатке, уметь мгновенно ориентироваться в складском хаосе, да еще и разбираться в продаваемом продукте. Плохой продавец, соответственно, и не знает, и не разбирается. Хотя требования к новым продавцам минимальны – вроде умения отличать векторную графику от растровой.

Сидячее место продавца одно. Остальные продавцы, находящиеся в палатке, работают стоя: консультируют покупателей или решают иные проблемы. Обычно в палатке два продавца – чтобы один мог куда-то отойти и вообще, чтобы не скучно было.

Еще в нашей палатке есть телевизор, чтобы демонстрировать покупателям качество приобретаемых DVD, и сосед-субарендатор – торговец сотовыми телефонами.

Почти сразу после моего прихода начальство (Сергей) вместе с опекающим меня продавцом Пашей отправились покупать акустическую систему, чтобы продемонстрировать покупателям не только красивую картинку на продаваемых дисках, но и качественный звук. На прощание я получила бесценные сведения – когда и на какие кнопки кассы жать, – и осталась одна. Покупателей было немного, но достаточно для того, чтобы каждый раз, когда я ставила какой-нибудь интересный фильм (проигрыватель работает целый день – в рекламных целях), приходил желающий купить DVD, которому требовалось непременно оценить его качество. Я не расстраивалась, а аккуратно записывала все продажи в специальный блокнот и все ловчее и ловчее оперировала с кассовой машиной. Кстати, именно это мне понравилось в торговле больше всего. Раньше я могла только видеть, как продавцы стремительно жмут на всякие кнопки, убирают деньги, отсчитывают сдачу и отрывают чек, который покупатель кидает в заботливо подставленное мусорное ведро. Теперь все это я делала сама! Полная глупость, конечно, но удовольствие огромное. Довольно быстро я смогла и сделать выводы о том, что покупают наши с вами сограждане в "дисковых" палатках. Выводы любопытные. Сограждане покупают

очень много фильмов. Чуть меньше программ. Причем фильмы покупают в основном на DVD. Очень многие пользуются возможностью обмена DVD (посмотрел – пришел в палатку и взял другой). Обмен стоит 100 рублей за каждый диск, а многие меняют и 3, и 4 диска за один раз. Похоже, что разговоры о скорой гибели формата MPEG4 более чем обоснованы. Проигрыватели DVD стоят все дешевле, для них не нужен компьютер – подключай к телевизору, садись на диван и смотри. Качество даже на так называемых "дешевых" DVD (проще говоря, нелегальных, цена: от 200 до 400 рублей) все равно выше, чем у видеокассеты. Фильм в формате MPEG4 стоит гораздо дешевле (50–100 рублей), но имеет качество видеокассеты и для его просмотра нужен компьютер.

Очень много оказалось у палатки постоянных покупателей. Большинство. С ними сложнее всего – они бы рады купить что-



то новое, но они уже все посмотрели, у них уже все есть. Умилуют вопросы "чайников": – Дайте мне вот такую программу. – Она есть на сборнике. – Давайте... Ой, а у вас нету печатанной? – В смысле? – Ну, лицензионной...

Тот факт, что все, собранное на этом диске, лицензионное будет стоить несколько тысяч долларов, вызывает у клиента глубокий шок. Еще все очень любят распродажи. В коробках с дисками по 50 и по 30 рублей (кстати, как образуются эти распродажи, мне никто так и не сумел объяснить – стихия рынка) постоянно роется как минимум трое покупателей.

Мои размышления прерваны появлением счастливых обладателей новенькой акустической системы. Теперь ее с увлечением устанавливают. Дырки в стенах торговой палатки проделываются обычной отверткой (вот преимущество дешевых стройматериалов!). На мое искреннее изумление: "Не пройдет ли этот 15-сантиметровый шуруп насквозь к вашим соседям?" мне весело отвечают, что "конечно пройдет, но это должно волновать только соседей". Так я поняла, откуда в палатках берутся удобные вешалки.

Подходит время обеда, но поест мне не суждено – где-то

на рынке ОБЭП (Организация по борьбе с экономическими преступлениями) проводит рейд. К нам в палатку пришли за понятиями, и я, естественно, попросилась на мероприятие посмотреть. Процедура обычного рейда на самом деле довольно уныла: лицо, выступающее в качестве "представителя общественности", совершает контрольную закупку предположительно контрафактной продукции. Затем появляются сотрудники ОБЭПа и ГУП "Информзащита", предъявляют свои удостоверения и начинается многочасовая писанина. На этот раз изъяти порнографию в формате MPEG4 и "пиратские" диски с базой данных "Консультант+". Оперативники пишут протоколы, опечатавают изъятую продукцию (ее отвезут на экспертизу) и палатку. "Попавшие под рейд" продавцы составляют опись имущества, остающегося в палатке, и пишут загадочные "объяснения". Что и кому они в этих документах объ-

же, но лицензионную. Наверное, газету "CDpro.ru" не читают. Привыкли брать у одного и того же поставщика, вот и берут. И достаточно много случаев, когда хозяева торговых палаток после "профилактической беседы" переходят на продажу лицензионного продукта. Финансовые затраты скорее всего окажутся теми же (если речь об отечественных продуктах), а работать честно – проще. А жесткие меры такого эффекта не дадут. Люди будут бояться, но все равно продавать. Если бы нам еще и законодательство какое-нибудь более эффективное (это я уже от себя), вообще бы "пиратов" не было. Как в Болгарии, скажем, или в Польше.

К этому времени я уже расписалась на нескольких десятках самых разных документов – от протокола об изъятии до кучкотных бумаг, которыми опечатывают изъятый товар. Коробки с дисками погрузили и увезли. Грустные продавцы разошлись...

Я возвращаюсь обратно в палатку – к трудовым обязанностям. Акустическая система уже установлена, подключена и настроена. Звук великолепный – полная палатка покупателей, все слушают. А мы с продавцом Пашей пока обедаем. Едят продавцы обычно на рабочем месте, благо на Савеловском рынке пунктов общественного питания – масса. Сегодня на обед – свинина по-ханоуски. Вкусно, в нашей редакционной столовой кормят гораздо хуже. Деньги на еду и водичку для питья берутся из кассы.

Рабочий день продавца палатки заканчивается в 21 час. Как можно выдерживать такое каждый день, мне лично непонятно – уже к шести часам вечера от постоянно работающего телевизора, мельтеящих покупателей и дисков мои мозги становятся как вата. Наверное, это дело привычки. Зарплата продавца зависит от количества проданных дисков – процент от выручки палатки. Отпуск и выходные, естественно, получают за свой счет. Меня просили не называть точных цифр, но за свой рабочий день я заработала достаточно, чтобы сходить выпить пива в небольшое и недорогое заведение. За день продано около 15 DVD, штук 20 CD и еще пара десятков дисков пришли на обмен. Вроде ничего не украдено. Хотя, как рассказывают продавцы, крадут часто. В среднем 2-3 диска в день. В основном игрушки – тащат дети и подростки. Реже фильмы, еще реже – программы. Иногда диски крадут и взрослые.

Вот так и проходят будни продавцов компакт-дисков. А когда я ехала домой, то неожиданно заметила, что лобовое стекло поезда метрополитена украшено компакт-дисками, и они красиво так блестят из темноты тоннеля. Я подумала, что торговля дисками, видимо, мало чем отличается от торговли хлебом, мясом или одеждой. Ведь компакт-диски – это сегодня просто часть нашей окружающей среды. Даже поезд метро можно ими украсить. ●

Ксения ХАЦКО

**ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»**

**На рынках и в торговых центрах:**  
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

**В компьютерных и интернет-клубах:**  
 CafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)  
 Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)  
 Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, Дом культуры «Чайка»)  
 Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)  
 Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр.1)  
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)  
 «Кузнецкий мост, 12»  
 «Легион» (Ладожская, 8)  
 «Месалинг» (Усевича, 7)  
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)  
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
 «Отик» (Веерная, 30, корп. 3)  
 «Руины» (Новопетровская, 14)  
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)

**В салонах и офисах фирм:**  
 Meijin (Руставели, 1/2)  
 POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й эт., 1-я линия. Новошукунинская, 7. Краснопрудная, 22/24)  
 R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)  
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр. 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)  
 «Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)  
 «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)  
 «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)  
 «Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)  
 Компьютерные курсы (Энгельса, 79/81)  
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)  
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)  
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)  
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)  
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)  
 «СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3. Хвалынский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)  
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)  
 Компания «Федоров» (Верейская, 29а)  
 «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай", 3 этаж, пав. 3П12к, 3П67)

**Анкета читателя газеты «CDpro.ru»**

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Со мной можно легко связаться по \_\_\_\_\_

3. Мой возраст \_\_\_\_\_

4. Я читаю газету «CDpro.ru»:  
 регулярно  
 время от времени  
 впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDpro.ru»:  
 на рынках и в торговых центрах  
 в компьютерных магазинах и фирмах  
 в компьютерных и интернет-клубах  
 другое \_\_\_\_\_

6. Вот какие рубрики газеты «CDpro.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):  
 Hardware  Internetности  Online  
 Software  Анонс  Бизнес  
 Выбирайка  Играем  Кинозал

Конкурс  Музыка  На рею!  
 Нам пишут  Позитив  Разные люди  
 Редакционная  Сказочка  События  
 Техно  У коллег  Учимся  
 Черная метка  Чистая правда  Экспертиза  
 другое \_\_\_\_\_

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):  
 GamesTOPГ  SoftPыНОК  VideoPыНОК  
 МузБАЗАР  PыНОК  
 другое \_\_\_\_\_

8. Если бы я был редактором газеты «CDpro.ru»:  
 я бы добавил рубрику (рубрики) \_\_\_\_\_  
 я бы убрал рубрику (рубрики) \_\_\_\_\_  
 я бы писал о \_\_\_\_\_  
 я бы не писал о \_\_\_\_\_  
 я бы \_\_\_\_\_

**В салонах видеопроката:**

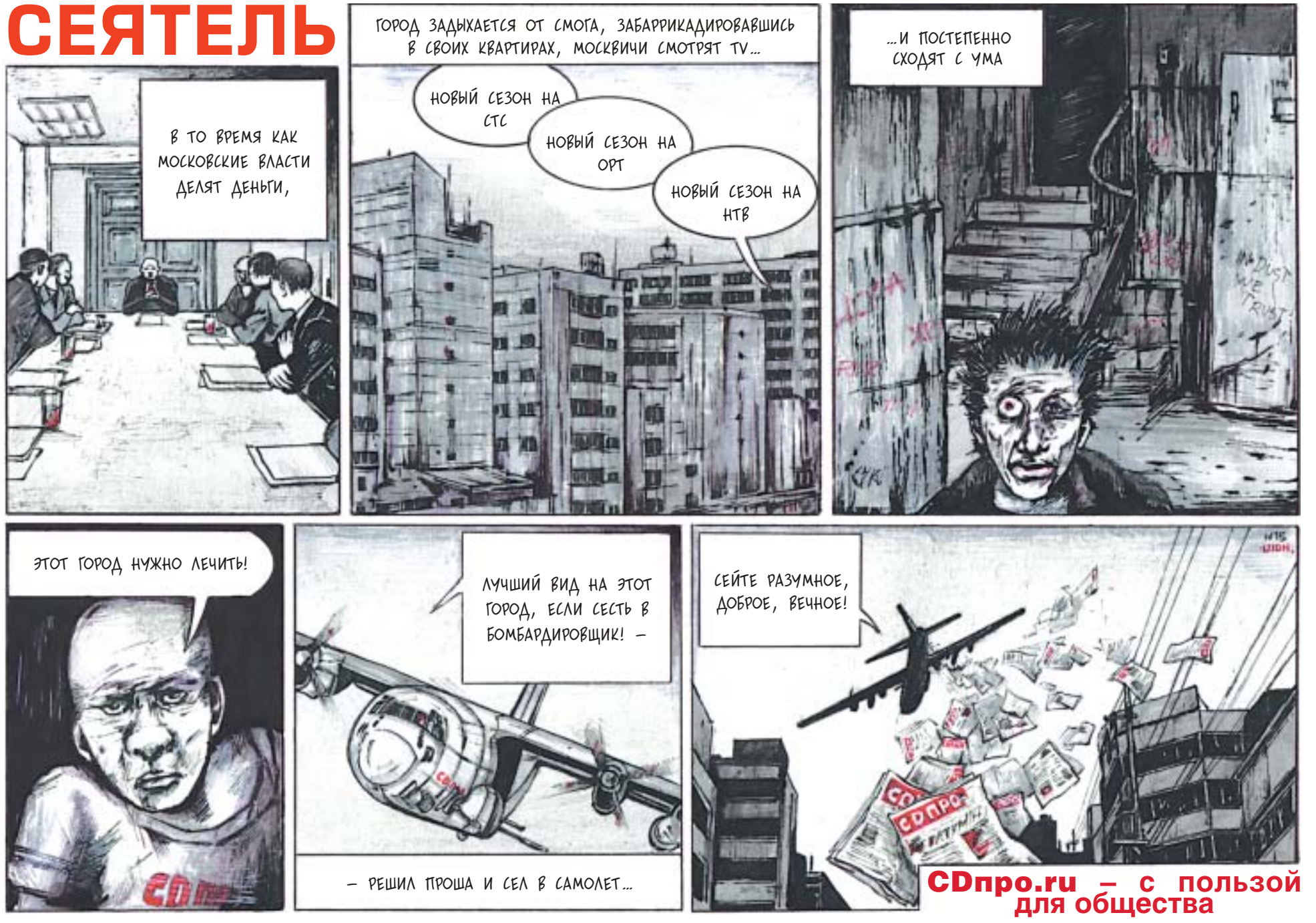
«Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)  
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)  
 DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)  
**В библиотеках города:**  
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)  
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)  
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)  
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)  
 №148 (Коломенская, 9)  
 №204 (Андропова, 38)  
**В книжных магазинах:**  
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)  
 Дом деловой книги (Марксистская, 9)  
 «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)  
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)  
**В городах России:**  
 Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)  
 Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)  
 Барнаул: Пушкина, 49 (магазин «3D»)  
 Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)

Екатеринбург: просп. Ленина, 24/8, оф. 206 («СД-Клуб»)  
 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон компьютерных программ-СКП»)  
 Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)  
 Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торговый отдел «Игрок»)  
 Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат»)  
 Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15»)  
 Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор»)  
 Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазетон», 1 эт.)  
 Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист»)

Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределькинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис»)  
 Новосибирск: просп. Димитрова, 5  
 Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС»)  
 Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трио»)  
 Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир»)  
 Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро»)  
 Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (компьютерная компания «ДЭЛК»)  
 Саратов: Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита»)  
 Саров (Нижегородская обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4 (маг. «Омега»)  
 Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)  
 Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)  
 Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)  
 Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Совет-

ская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212)  
 Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы»)  
 Усолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстрой-маркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)  
 Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (магазин «Подарки»)  
 Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис»)  
 Череповец (Вологодская область): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й этаж)  
 Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)  
 Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)  
**В Украине:**  
 «Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

**Вы нас прочитали? Спасибо! До встречи 27 сентября!**



**ИДДК**

представляет

# ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

**ЛИТЕРАТУРА  
ПОЭЗИЯ**

1. А. С. Пушкин "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
2. М. Ю. Лермонтов "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
3. Надежда и Осип мандельштам "Собрание "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
4. Н. С. Гумилев "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
5. "Символисты"
6. "Мэтры символизма"
7. М. И. Цветаева "Энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)

**ПРОЗА**

8. Ф. М. Достоевский "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
9. Л. Н. Толстой "Энциклопедическое собрание сочинений"
10. А. П. Чехов "Полное энциклопедическое собрание сочинений"
11. Н. С. Лесков "Энциклопедическое собрание сочинений"
12. Л. П. Сабанеев "Полное собрание сочинений"
13. Толкиен "Властелин колец"
14. Англоязычная библиотека
15. Н. В. Гоголь "Полное энциклопедическое собрание сочинений" (готовится)

**БИБЛИОТЕКА ФЛОРЕНТИЯ ПАВЛЕНКОВА (жзл)**

16. Библиотека Флорентия Павленкова (ЖЗЛ) "Писатели"
17. Библиотека Флорентия Павленкова (ЖЗЛ) "Ученые"
18. Библиотека Флорентия Павленкова (ЖЗЛ) "Политики"
19. Библиотека Флорентия Павленкова (ЖЗЛ) "Артисты, композиторы, художники"

**УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ**

20. Русская литература 19 века. Хрестоматия для 5-11 классов
21. Коллекция рефератов
22. Русская литература 20 века. Хрестоматия для 5-11 классов (готовится)

**ИСТОРИЯ**

23. С. М. Соловьев "История России с древнейших времен"
24. Н. М. Карамзин "История государства Российского"
25. В. О. Ключевский "Русская история"
26. О. Егер "Всемирная история"
27. "Белое движение"
28. "Красные"
29. "Троцкий и Ленин"
30. История философии
31. К. Валишевский "Российские императоры"

**ИСКУССТВО**


32. М. В. Добужинский "Живопись, воспоминания переписка"
33. К. А. Коровин "Живопись, воспоминания переписка"
34. В. А. Серов "Живопись, воспоминания переписка"
35. И. Е. Репин "Живопись, графика"
36. К. А. Сомов "Живопись, воспоминания переписка"
37. Эротическая живопись Франции 18 века
38. И. И. Шишкин "Живопись, воспоминания переписка" (готовится)
39. М. А. Врубель "Живопись, воспоминания переписка" (готовится)

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

40. И. Е. Грабарь "История русского искусства"
41. Императорский Эрмитаж

**ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СЛОВАРИ**

42. В. И. Даль "Словарь живого великорусского языка"
43. Энциклопедия аквариумиста
44. Энциклопедия "Кактусы"
45. Энциклопедия Брокгауза-Ефрона (готовится)

© ООО «Адепт», 2002  © ООО «ИДДК», 2002.

**оптовая продажа:** Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а,  
подъезд 3, этаж 3, офис 302, телефон: (095) 729-38-10,  
789-35-65, 789-35-66. [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru), e-mail: [sale@iddk.ru](mailto:sale@iddk.ru)  
**интернет-магазин:** <http://shop.iddk.ru>  
заказ по телефону: (095) 940-09-98