

# CD PRO



осенним костром догорает эпоха... 15

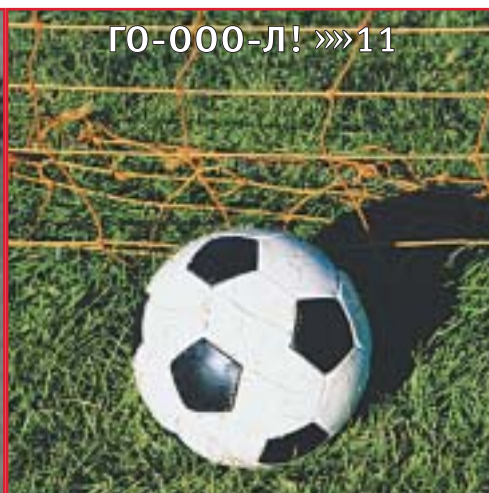
**1 СЕНТЯБРЯ:**

*Маленький Изю возвращается из школы и показывает маме запись в дневнике: "От Изю плохо пахнет. Изю надо помыть!" Второго сентября учитель читает ответ: "Изю не надо нюхать. Изю надо учить!"*

## «В САДУ СТОЯЛ ПЛОДОНОСНЫЙ КОНЕЦ АВГУСТА»

...такой фразой юная школьница начала "раскрывать тему" традиционного сентябрьского сочинения на тему "Как я провела лето". И действительно, лето прошло, наступает сентябрь, первое сентября, дети в школу собирайтесь, поход за знаниями, идем все, идем все вместе, идущие вместе... Школа это особый мир, это святое, все мы родом из школы, но не все – из советской школы. Мне повезло особенно, я учился в образцово-показательной школе, носящей гордое имя "28 Героев Панфиловцев". Гордо носящей гордое имя... Директор школы Виктор Иванович Милёхин, "крепкий хозяйственник", как теперь принято говорить о людях, не имеющих других достоинств, оборудовал в рекреации второго этажа "мемориальный музей" героев, где даже был свой "вечный огонь" – тумбочка с вентилятором, обдувающим полоски бумаги, которые подсвечивала красная лампочка. А по стенам – карты "Битвы за Москву" и картинки, на которых израненные бойцы связками гранат подрывают танки у разъезда Дубосеково. Ну полный соцреализм. Позже музей разросся, специально для него надстроили второй этаж над школьным спортзалом, а еще позже выяснилось, что никаких "Героев Панфиловцев" вообще-то не было и все-все "исторические факты" выдумал "с бодуна" корреспондент газеты "Красная Звезда", которому было строго-настроено в редакции приказано "описать подвиг защитников Москвы". Недавно школу тихо переименовали в "имени генерала Говорова". Новые времена – новые герои... Директор Милёхин тоже сумел запомниться, заявив как-то моему хорошему другу Леше Савину: "Советская власть согнет тебя в бараний рог!" Поживешь подольше – увидишь побольше... Алексей Савин вырос и стал обозревателем газеты "Известия", а советскую власть закрутили в "бараний рог" всего за три августовских дня в 91 году прошлого века и она, "пукнув" на весь мир балетом "Лебединое озеро" и пресс-конференцией, тихо отошла в историю массовых человеческих заблуждений. Петр Ильич, уж простите этих старых дураков-путчистов, вы написали чудесную музыку к чудесному балету, и многие, многие поколения будут ее слушать: в школе и дома, на компакт-дисках и в живом исполнении. Это ведь только танки на улицах – тлен, а танец маленьких лебедей – это же вечное...

(окончание на странице 2)



**ЧИТАЙТЕ ПРО 68 КОМПАКТ-ДИСКОВ**



«Редактор у линогипса». Фото В.Тарасова

Учредитель: 000 «Вебдата»,  
123007, Москва, 2-й  
Хорошевский пр-д, 9,  
кор. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**

газета о компакт-дисках

**CDпро**

Газета зарегистрирована  
в Министерстве печати  
и информации РФ.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,  
выходит с декабря 2000 года.  
Подписной индекс  
в Объединенном каталоге  
«Пресса России» – 39902

Главный редактор  
**Сергей Алексеев**

Обозреватели:  
**Илья Зибирев,**  
**Алексей Кавешников,**  
**Денис Фролов,**  
**Ксения Хацко**

Технический и билд-редактор  
**Николай Хацко**

Корректор  
**Владислав Соков**  
Фотокорреспондент  
**Виталий Тарасов**  
Художник  
**Филипп Родионов**  
Иллюстрации и верстка  
**Ольга Старикова**  
Дизайнер  
**Евгений Глызь**

Распространение  
**Ольга Пушкина**  
Тел.: (095) 940-2342  
Водитель  
**Наиль Адикаев**

Отдел рекламы и PR  
**Инесса Дехтярева**  
**Алексей Пономарев**  
**Михаил Алексеев**  
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:  
123298 Москва, а/я 40  
Тел.: (095) 940-2668  
Тел./факс: (095) 940-2428  
E-mail: gazeta@cdpro.ru  
Представительство в сети  
Internet: [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)

© При перепечатке и использо-  
вании материалов ссылка на га-  
зету «CDпро.ru» обязательна.

® За содержание рекламы несет  
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда  
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности  
возвращать рукописи и печатать  
все письма читателей.

Номер подписан в печать  
27.08.2002  
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»  
170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Тел.: (0822) 45-01-55  
Тираж 50 000 экз. Заказ № 458

## «В саду стоял конец августа»

(окончание, начало на стр. 1)

Август в России традиционно богат сенсациями. Наверное, люд российский, накопившись до полной одури на своих загородных грядках, возвращается в города с единственным желанием – устроить себе праздник. «Ну, давай устроим праздник, небольшой переводот...» Не желай – исполнится! Дефолт-98 из той же серии – «праздник последнего снопа», сжатого российскими банкирами на поле чудес. Сетовать после 1998 года на недоверие обывателя и «кризис» банковской системы можно сколько угодно, но вот беда – реальных денег банкирам народ наш уже не даст. А вот интересно, вот бы конкурс провести с ценными призами, где-нибудь в газете «Банковский вестник» (если такая газета действительно есть!), – сколько раз Государство и банки «кидали» своих вкладчиков? И где все эти вклады? «Где деньги, Зин?» А может

быть, вернем часть в страну и потратим на школьную реформу? Или на реформу в армии?

А то опять на телеэкранах замелькали «зольдатики» на бескрайних картофельных полях. Это тоже такая российская осенняя примета... Люди в камуфляже на фоне багряно-желтой листвы подмосковных перелесков. Странные дела творятся в нашей стране России! Если я (налогоплательщик) вижу, что солдаты армии моей страны убирают картошку (равно как: грузят уголь, строят дачи генералам или гребут коровье дерьмо), я делаю единственный (он же правильный!) вывод – количество военнослужащих в армии чрезмерно! Солдат за два положенных ему года службы должен заниматься усвоением воинского умения и совершенствованием своих навыков и мастерства. «А это он в свободное время картошку копает» – отвечают нам с телеэкрана «от-



цы-командиры». Если у солдата столько свободного времени – сокращайте срок службы, переводите армию на контракт (то есть достойно оплачивайте время службы!) или отменяйте всеобщую воинскую повинность. А командиров – за использование солдат нашей армии в качестве бесплатной рабочей силы (рабов), а значит, и регулярное сезонное снижение ее (армии) боеготовности – под суд. Точнее – под трибунал! Солдат принимает Прися-

гу не для того, чтобы корнеплоды копать, а я свои налоги плачу (и моих детей в армию призывают) не для того, чтобы тем самым обогащать директоров подмосковных хозяйств. Пусть они свои денежки тратят не на дворцы с личными ипподромами, а на закупку новой сельхозтехники. Вот тогда все будет на своих местах – солдат воюет, купец – торгует, а редактор – газету делает. И будет нам всем счастье... ●

**Сергей АЛЕКСЕЕВ**

R

## СОФТТРИНОК

**Corel Draw 10**  
Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Corel Draw всегда считалась одной из лучших и популярнейших программ для создания высококачественной векторной графики. Последняя версия этого графического пакета включает в себя мощные средства разработки, широкий спектр инструментов для построения объектов, современные средства вывода изображений и массу спецэффектов. Corel Draw версии 10 снабжена современным, настраиваемым под пользователя интерфейсом, рациональным и простым в использовании управлением цветом и улучшенными по сравнению с предыдущей версией интерактивными инструментами.

**3D Studio MAX 5.0**

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)  
Если вы занимаетесь созданием трехмерных изображений, моделей или анимации, то, без сомнения, вам должно быть знакомо название 3D Studio MAX. Компакт-диск содержит последнюю версию этого замечательного трехмерного пакета. В новой версии вы найдете улучшенные инструменты для создания 3D-моделей, удобный и



интуитивно понятный пользовательский интерфейс и многое другое. Кроме того, на диске записано несколько небольших программ, которые сделают вашу работу с трехмерными изображениями и сценами еще более удобной и простой.

**Создай свою 3D-анимацию в 3Ds MAX 5**

Магнамедиа [www.magnamedia.ru](http://www.magnamedia.ru)



Компакт-диск содержит полный курс обучения работе с программами 3Ds MAX версий 4 и 5, которые на сегодня являются самыми популярными программами для создания трехмерных моделей, трехмерной анимации и визуализации. Обучающий курс, представленный на диске, охватывает все аспек-

ты, начиная с ознакомления с программой и инструментарием и заканчивая советами, которые покажутся интересными даже профессионалам.

**Создай свою 3D-модель в Maya 4.5**  
Магнамедиа [www.magnamedia.ru](http://www.magnamedia.ru)



На компакт-диске записан полный курс обучения работе с трехмерной графикой в пакете Maya версий 4 и 4.5. Обучающий курс предназначен как для новичков, так и для профессионалов, которым, несомненно, будут полезны некоторые главы курса. Большой объем курса не мешает пользователю быстро и точно находить любую справочную информацию, которая в нем содержится. Пакет снабжен удобной системой навигации и большим количеством наглядных примеров.

**Разработка ПО: XML-программирование**

AlexSoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)  
Если вы занимаетесь программированием на XML, то, возможно, вам покажется интересным этот компакт-диск, на котором собрано большое количество программных пакетов, предназначенных для работы с XML и для создания XML-документов,



а также большое количество справочной информации и иной полезной документации.

**3D-анимация персонажей и моделей**

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Этот компакт-диск, без сомнения, пригодится всем, кто профессионально занимается трехмерной графикой и анимацией. Здесь записаны программы, позволяющие создавать скелетную анимацию трехмерных моделей, анимацию живых существ, мимики и реалистичных жестов и движений. Кроме того, на диске записано несколько полезных справочных материалов, по которым можно легко научиться делать простейшую анимацию.

**Наши рецензии Вы можете прочитать и в других изданиях**

**М**олодежная  
**ГАЗЕТА**

**ТЕХНИКА**  
**молодежи**

**НУТ**



# ЧТО ПИШУТ ОСТАЛЬНЫЕ?

КОМПЬЮТЕРРА



## DVD УКРЕПЛЯЕТСЯ В РОССИИ ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО

О втором, окончательном пришествии DVD в Россию пророчествует журнал "Домашний компьютер". Приводятся основные причины слабого распространения этого цифрового формата в недалеком прошлом нашей истории и указываются факты, способствующие приходу DVD на "бытовой" рынок и вытеснению аналоговых форматов. Если ранее этот цифровой формат не был в почете у отечественного обывателя из-за высокой стоимости аппаратуры и самих дисков, малого ассортимента кинофильмов на DVD, региональной защиты дисков и аппаратуры данного формата, то сегодня эти основные отрицательные моменты либо отсутствуют, либо смягчены и намного приближены к потребностям "бытового" покупателя. Сегодня DVD-плееры стоят не дороже приличного видеомагнитофона (150-200 у.е.), и цена продолжает снижаться. Долгое время репертуар русифицированных фильмов на DVD был

скудным, а цены на диски неоправданно высокими. Эта ситуация разрешилась, как всегда в России, "партизанским" способом. DVD-формат буквально ворвался на наш рынок только после появления так называемых "пиратских" (если быть более точным – контрафактных) DVD-дисков. "Пираты" долгое время не могли освоить технологию производства DVD, но, как и следовало ожидать, в конце концов это случилось. В отличие от "пиратских" аналоговых видеокассет, заметно уступающих по качеству записи студийным, цифровой формат записи DVD при копировании полностью сохраняет качество оригинала. Нередко случается, что заявленное на обложке "пиратских" DVD звуковое сопровождение в современном формате DTS5 на деле оказывается всего лишь классическим Dolby Digital (AC-3) 5.16, но, учитывая чрезвычайно низкую цену (от 250 до 400 рублей за диск против вдвое-втрое более дорогих лицензионных DVD), большинство покупателей с подобным обманом мирится. Да и не так много пока в наших домах домашних кинотеатров с декоде-

рами DTS. В качестве последнего довода, предвещающего бум продаж DVD-плееров и дисков к ним, указывается проводимая многими аудио-видео изданиями активная информационная поддержка данного формата и сопутствующей аппаратуры.

Домашний компьютер, №8 2002



## ГИБРИДНОЕ DVD-РЕШЕНИЕ

В качестве примера информационной поддержки, оказываемой формату DVD, можно назвать материал в журнале CHIP, посвященный обзору бытовых DVD-плееров, которые могут воспроизводить еще и MP3-формат. В обзоре предлагается вариант удешевления постройки домашнего кинотеатра. Оказывается, что часть компонентов кинотеатра можно вполне безболезненно удалить. Например, заменив бытовую напольную или подвесную акустическую мультимедийной акустической системой, которая воспринимает и может воспроизводить

звучающий сигнал в формате AC-3. Такую систему можно подключить напрямую к DVD-проигрывателю, оборудованному декодером Dolby Digital, и тем самым обойтись без ресивера. Но так как аудиосигнал с выхода проигрывателя идет в нормальном, не усиленном виде (хотя, конечно, есть и модели дорогие, со встроенным усилителем), то для нормального воспроизведения потребуется мощный усилительный тракт акустической системы. Как раз отсутствием такого и "грешат" практически все известные производители акустики, встраивая в свои наборы либо максимально дешевые варианты усилителей, либо дорогие, но все равно недостаточно мощные. Кроме этой акустики, используется DVD-проигрыватель с возможностью воспроизведения звука в формате MPEG-1 Layer 3 и жидкокристаллический телевизор. В результате получилось достаточно интересное гибридное решение, которое по своим мультимедийным возможностям вполне способно заменить домашний кинотеатр.

Chip №8 2002

## РАЗ УЖ ЗАГОВОРИЛИ О MP3...

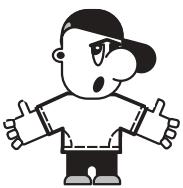
"Компьютерра" сообщает, что в середине июля произошло долгожданное событие в области "кодекостроения". Наконец-то, после двух лет разработки и вылавливания багов, вышла версия 1.0 единственного по-настоящему бесплатного аудиокодека Ogg Vorbis ([www.vorbis.ru](http://www.vorbis.ru)).

Этот формат действительно заслуживает внимания: качественно звучания получается объективно лучше, чем у MP3-записей аналогичного размера (что достигается за счет улучшенной психоакустической модели), плюс полная бесплатность всех составляющих проекта (как многократно отмечено в официальном FAQ: "совсем не нужно платить, ни в какой форме, никогда и никому..."), в том числе и при производстве аппаратных кодеков, плееров и в онлайн-вещании. Поддержка Ogg Vorbis большинством популярных плееров и платформ для Web-вещания (в том числе Winamp и – как было объявлено сразу вслед за официальным релизом кодека – новым проектом Helix компании Real Networks) делает Ogg Vorbis опасным конкурентом весьма популярному, но все-таки не совсем бесплатному MP3-формату.

Компьютерра №8 2002  
Денис ФРОЛОВ

## КИНОЗАЛ

# Герои нашего времени



На что только не идут актеры ради воплощения заветного образа на экране. Зачастую им приходится прилагать неимоверные усилия, чтобы соответствовать образу своего героя.

Когда в 1978 году малоизвестный актер Кристофер Рив получил роль Супермена, за которую, между прочим, боролись Роберт Редфорд, Уорен Битти и Чарльз Бронсон, это было сюрпризом для всех и в первую очередь для него самого. Режиссер Ричард Доннер сразу увидел требуемого героя в этом обаятельном парне. Единственное, что смущало Доннера – худоба Рива. "Сушеный Геракл" в кадре не смотрелся. Но режиссер не привык отступать перед такими мелочами. Он начал лично следить за питанием Кристофера, насыщая меню калорийной пищей, и нанял для актера тренера по бодибилдингу, сурового мужчину Дэвида Прауза. С 1965 по 1970 год Прауз удерживал титул самого сильного человека Великобритании, а кроме этого, снимался в первых фильмах "Звездных войн" в роли Дарта Вейдера. Шесть недель изнурительных тренировок – и из сублимного юноши Рив превратился в мускулистого "стального человека", Супермена, символа своей эпохи. Представьте, чего ему стоили эти шесть недель!

Роль, прославившая Сигурни Уивер – офицера Рипли в космическом триллере "Чужой", –

первоначально была написана для мужчины. Но режиссер Ридли Скотт вдруг решил шокировать общественность, нарушить устоявшиеся традиции и сделать главной героиней сильную женщину. Единственная проблема заключалась в подборе актрисы. Высокая, спортивная Сигурни с ее стальными нервами оказалась идеальной кандидатурой. Роль, предложенная Скоттом, помогла актрисе справиться с комплексами по поводу



своей нестандартной внешности. "Раньше я думала: я слишком высокая, неженственная, поэтому никто не хочет меня снимать, – признавалась позже Уивер. – Но роль в «Чужом» оказалась вызовом для меня. Обычно в подобных фильмах девушка или умирает, или исчезает в первом же действии. А здесь она оказывается сильнее всех мужчин, вместе взятых". Блестяще сыграв офицера Эллен Рипли, Сигурни стала первой

актрисой жанра action, проложив дорогу Линде Гамильтон, Деми Мур и другим.

Целый год понадобился Роберту Де Ниро для подготовки к роли чемпиона по боксу в среднем весе Джейка Ла Мотты в фильме Мартина Скорсезе Raging Bull. Де Ниро, который привык делать все по-честному, отказался от дублеров и посвятил себя ежедневным тренировкам. В качестве его спарринг-партнеров выступали настоящая Джейк Ла Мотта, которому к тому времени стукнуло 59, и партнер по фильму, актер Джо Пеш. Роберт настолько вошел в роль, что покалечил обоих: Пеш попал в больницу с двумя сломанными ребрами, Ла Мотта, как бывший чемпион, отделался сломанным подбородком. "Бобби уже сейчас входит в двадцатку лучших", – сказал он тогда. Позже, чтобы показать Ла Мотту по окончании спортивной карьеры, Де Ниро набрал 20 килограмм за четыре месяца. Ему пришлось не вылезать из "Макдоналдса" и тоннами поглощать мороженное. Коллективные страдания окупались сполна – за эту роль Роберт получил заветного "Оскара" в номинации "Лучший актер".

Знаменитой красавице Деми Мур пришлось еще хуже, но она, как известно, перед трудностями не пасует. Заинтересовавшись ролью в фильме уже упоминавшегося затейника Ридли Скотта "Солдат Джейн", Деми решила пройти через все круги ада, но сыграть ее лучше всех. Героиня фильма – первая женщина в элитном подразделении ВМС США – должна была

ни в чем не уступать мужчинам и обладать недюжинной физической подготовкой. Обрившись наголо на радость мужу (тогда еще Брюсу Уиллису), Деми бросилась штурмовать спортивный зал. Работая над собой по 12 часов в день, через какое-то время она уже с легкостью отжималась на одной руке. Но этого Скотту было мало. Перед началом съемок Мур и ее



коллеги провели две жуткие недели в специальном лагере ВМС. Актеров будили среди ночи, выгоняли на улицу, заставляли тренироваться холодными ногами и бегать под проливным дождем, держа над головами лодку, как делают настоящие пехотинцы. После всего этого, вернувшись в барак, Деми выжимала мокрые от крови носки, смазывала мозоли размером с монету и засыпала на несколько часов, чтобы утром начать все сначала. "Я практически не знаю женщин, которые выдержали бы все это с таким

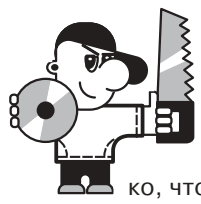
мужеством, как Деми. Она исключительная личность", – выражал позже свое восхищение Ридли Скотт. А Деми, закончив съемки, вернулась к обычной роли хорошей супруги и матери троих дочерей.

Но не только роли морских пехотинцев требуют тренировок на износ. Когда Анджеле Бассетт предложили сыграть саму Тину Тернер, она с радостью согласилась, и только потом поняла, во что по легкомыслию вязалась. Чтобы достичь формы, в которой пребывает

великолепная Тина, актрисе пришлось буквально переселиться в спортзал. Всего за месяц она превратилась в блистательную певицу. "Когда люди восхищаются роскошным телом Тины Тернер, – прокомментировала свою роль Анджела, – они просто не представляют, какой ценой это все достается. Я достигла таких же результатов, и потеряла их сразу после съемок. Если бы я продолжила в том же темпе, просто свихнулась бы". А Тине, между прочим, уже за шестьдесят... ●

Ксения ПЛОТНИКОВА

# Syberia: прохождение, часть 2



Идем вперед и выходим на площадку с фонтаном. Дорожек тут столько, что глаза по ним во все стороны разбегаются. И куда бежать в первую очередь?

## ФАБРИКА

Начнем обходить тропинки по часовой стрелке и выбираем левую нижнюю. Все прямо и прямо до тех пор, пока не окажемся непосредственно на фаб-



брике. Зайдя внутрь фабрики, идем налево, но кликаем курсором не на лестницу, а в самый нижний левый угол экрана!

Проходим еще один экран налево. После разговора по телефону с нашей "маман" (в котором пытаемся объяснить ей, что мы вообще делаем в этой далекой Европе и этом забытом богом городке в частности) подходим к центру экрана. Включаем что-то похожее на автопогрузчик, стоящий справа, и с удивлением наблюдаем, как он, схватив воздух руками, уносится в цех и проделывает странную манипуляцию. Явно надо его чем-то нагрузить...

Отходим от погрузчика. Видите дверь слева от груды ящиков? Нам туда, пошли.



Нет, это не пыточная камера, а это не повешенный. Проходим к правой стене и с помощью колесного ворота (ну а как это еще обозвать?) спускаем бедолагу на землю. Теперь с ним



можно и поговорить. Оказывается, что перед нами механический машинист (механического же поезда), сборка которого была прервана по причине смерти Анны Воральберг. Надеюсь, вы уже поняли, что раз есть поезд и машинист, значит, без поездки по железной дороге не обойтись? Вот только надо бы сперва приделать машинисту ножки. Спрашиваем его про "Production" и получаем Oscar's card и невнятные инструкции про то, что ему не всякие ноги подойдут. Ну ничего, потом разберемся, а пока займемся делом. Возвращаемся обратно на площадку с фонтаном.

Теперь идем по дорожке, ведущей влево вверх. Заходим в павильончик. Кажется, на подставке стоит то, что надо для автопогрузчика. Дергаем за рычаг



чаг на колонне и наблюдаем, как эту фигурку ловко утаскивает железная клешня. Возвращаемся на площадку с фонтаном и обратно на фабрику.

На фабрике идем влево и вниз – к комнате с погрузчиком. Так и есть, наша фигурка уже тут! Снова включаем автопогрузчик и смотрим, как ловко он ее принимает в объятия и прилаживает к "бандуре" в соседнем цеху. Ну вот, материал для ног машиниста у нас есть. Дело за малым.

А вот и малый! Снова возвращаемся ко входу на фабрику, от него идем направо, затем на экране, заставленном непонятными станками, проходим вверх (там дверной проем светится) и заходим в дверь. В



комнате проходим вперед и оказываемся перед чем-то похожим на беличье колесо. Дергаем за веревочку, заставляем висящую справа. Ха! Так и есть – беличье колесо, правда, внутри мотается ка-



кая-то механическая крыса. После того как стихнут все последствия нашего поступка, дергаем самый левый из двух рычагов. Ничего не произошло? Это вам только так кажется! Выбираемся к центральному входу на фабрику.

Забираемся вверх по лестнице. Где-то здесь находится кабинет Анны, о котором говорил нам механический машинист. Наводим курсор на ближайшую к лестничному пролету дверь. Светится? Именно в эту дверь нам и надо. Заходим.

## КАБИНЕТ АННЫ

В кабинете идем направо. На большом столе с лампой нет ничего, кроме схемы механи-



ческого локомотива, похожего на гигантскую заводную игрушку, письма Анны к ее брату и кучи квитанций о задолженностях – дела фабрики в последнее время шли явно не блестяще. Закончив изучение стола, переходим к шкафу. Нажимаем вторую справа книгу на верх-



ней полке. Полочка поворачивается, музыка играет и в наших бездонных карманах оседает music cylinder. Можете поставить его обратно в музыкальную шкатулку и слушать музыку сколько угодно. Фигурки с верхней части шкатулки пока отдаваться нам не хотят – вернемся за ними позднее.

## ФАБРИКА

Выходим на лестницу и поднимаемся к пульта в левой части экрана. Вставляем в щель на пульте Oscar's card. Дергаем за правый нижний рычаг (над ним лампочка должна загореться). Щелкаем рычагом слева от щели с карточкой 3 раза, так чтобы на индикаторе загорелся желтый цвет. Нажимаем на рычаг



справа и смотрим мультик о том, как Оскару делают ноги. Затем уходим от пульта, спускаемся по лестнице вниз – к главному входу и идем в цех с непо-



пнятными станкам, где и забираем "свежевыпиленные" конечности для нашего машиниста. Забираем и относим по месту назначения – Оскару. Поблаго-



дарив нас за работу, он отправляется на поезд. Чуть позже мы к нему присоединимся. А пока выбираемся с фабрики (здесь нам больше делать нечего) на площадку с фонтаном.

От фонтана на этот раз уходим по нижней правой дорожке. Большое здание обходим справа до тех пор, пока не окажемся перед лабиринтом из аккуратно подстриженных кустов. В лабиринте поворачиваем налево от неразговорчивой старушки, проходим вперед и, на следующем экране, захо-



дим в открытые ворота справа. В высохшем фонтане под-



бираем Voralberg key. Возвращаемся из лабиринта к раздвижной лестнице, стоящей у стены дома. На нее и используем только что найденный нами в фонтане Voralberg key. После



этого нам остается только отважно лезть по лестнице на чердак, не думая про страх высоты и другие "отмазки", надо – значит, надо! Юристка мы или не юристка?

## ЧЕРДАК

На чердаке идем налево. Из стола забираем чернильницу



(помните фигурку для штампов в офисе местного нотариуса?) и дневник Анны, из которого мы узнаем про странную пещеру, загадочного игрушечного мамонта и несчастье, происшедшее с ее братом. Возвращаемся к чердачному окну и идем дальше – направо, туда, где велосипед стоит. От него идем в закуток за шкафом. Включаем свисающую с потолка лампочку. Чу! Кто здесь?

Перед нами Момо, который всего-навсего хочет от нас мамонта нарисованного. Предложение нарисовать ему ящик, в котором якобы сидит мамонт, не прокатывает, наверно, он не читал "Маленького принца" Экзюпери. Что же делать? Кэйт рисовать упорно отказывается... Берем у Момо бумагу и карандаш и снова идем в закуток за шкафом. Теперь там светло и, если присмотреться, на балке справа виден нацарапанный чем-то твердым рисунок мамонта. Остается взять бумагу и



карандаш и сделать оттиск. Отдаем оттиск Момо (открываем правую половинку инвентории, берем рисунок и жмем курсором на Момо). А-ха! Секрет, говоришь, давай, показывай, что там у тебя за секрет! Следом за Момо выбираемся на площадку с фонтаном, затем на улицу, мимо лавки булочника, мимо дома нотариуса – все налево и налево, пока не доберемся до калитки, у которой нас будет ждать мальчишка. Далее через калит-



ку внутрь парка и дальше, по сказочно красивым местам.

## ПАРК

У лежащей на берегу лодки можно сделать небольшую остановку и обратить внимание на весло, лежащее в воде. До-



ходим до присевшего на камень Момо. Тропинка, ведущая налево от него, затоплена водой, а тропинка, по которой мы



пришли, выводит нас к плотине и механизму, сдвинуть который нам не под силу. Идем к Момо и



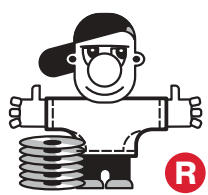
просим его о помощи (выбираем в диалоге "Help"). И наблюдаем, как этот "Шварцнеггер сушеный" ЛОМАЕТ ручку механизма напрочь и пополам! Вот уж помог, блин! Подбираем обломок, но толку тут от него нет. Не вставляется... И что теперь делать? Пойдем обратно по лесу – может, найдем чего подходящее, в вороте вставить. Хотя... Помните лодку и весло в воде? Ага!

Обломком рычага подкатываем весло к берегу, но брать его Кэйт категорически отказывается – мол, и грязное оно, и



мокрое оно... И вообще, Момо девайс сломал – пусть он и расхлебывает! Идем к Момо и дважды просим его о помощи: в первый раз он подбирает весло, а во второй все-таки открывает с помощью весла плотину. Идем к затопленной ранее тропинке. Вода ушла, и теперь ничто не мешает нам добраться до пещеры, про которую мы читали в дневнике Анны. В пещере подбираем mammoth toy doll, после чего выбираемся из парка на улицу и далее ко входу в гостиницу.

**Продолжение следует...**  
**Алексей КАВЕШНИКОВ**



**Мечты во сне и наяву**  
Амбер [www.amber.ru](http://www.amber.ru)



Классическая игра от Сгуо, в которой вам предстоит пройти через мир снов, для того чтобы, как всегда, спасти и мир, и себя от неминуемой гибели. Несмотря на то что игра вышла уже довольно давно, она до сих пор не выглядит устаревшей, отличается четкой и яркой графикой, а также замечательными спецэффектами. Игра совмещает приключенческие элементы с жестким экшеном и не дает игроющему заскучать ни на секунду.

**Третье тысячелетие**  
Амбер [www.amber.ru](http://www.amber.ru)



Вам надоели бесконечные стратегии, в которых приходится заниматься бесконечно скучным и утомительным развитием виртуальных идиотов от каменного века до наших дней и в которых именно на этом, самом интересном, месте (когда "развитие" закончилось и можно начать просто жить) все заканчивается? Добро пожаловать в "Третье тысячелетие". К вашим услугам все, от чего зависит жизнь в современном мире: экологические катастрофы, смертоубийственные войны, лицемерные политические игры. Вы – рядовой, ничем не примечательный политик, однако в ваших планах четко обозначена цель – стать президентом всего мира. Великолепная игра, которая будет держать вас в напряжении не один день. Прекрасная графика, обилие видеовставок – все это делает процесс захвата власти над миром крайне приятным занятием. Можно рекомендовать именно эту игру как практическое пособие для многочисленных (нынче) курсов политического PR.

**Версаль II**  
1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)

Классический квест от Сгуо, действие которого происходит во Франции 1700 года. В роли молодого французского аристократа вам предстоит распутать клубок придворных интриг, избавиться от назойливых и коварных противников и, наконец, осуществить свою мечту –



уехать в Испанию, к своей возлюбленной. Игру выгодно отличает историческая и архитектурная достоверность: все персонажи, с которыми вам придется взаимодействовать, существовали на самом деле, а трехмерная модель Версаля выполнена с абсолютной точностью.

**Торговые империи**  
1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



В игре "Торговые империи" ваша цель – стать богатым. Никаких грязных делишек, только честная торговля и предпринимательство. Среди мест, в которых вам предстоит создавать свою торговую империю, мы видим средневековую Европу, Древний Египет, Англию позапрошлого века и множество других исторических ландшафтов. Для создания торговой империи вам придется заниматься исследованием новых земель, основывать и развивать торговлю во вновь открытых городах, присматривать за конкурентами, которые, как всегда, не дремлют и всегда готовы помешать вам стать королем торговли.

**Рыцари морей**  
1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Сделанная под впечатлением от хита Age of Sail II, игра "Рыцари морей" является ее идейным преемником. "Рыцари морей" – это морская стратегия, действие которой происходит в конце XVIII века. Вас ждет романтика морских приключений, морские сражения, интриги. Игра отличается великолепной трехмерной графикой, массой спецэффектов, продуманным сюжетом и увлекательным геймплеем.

**Runaway: Дорожное приключение**  
Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)  
Выхода этой игры ждали давно, еще в прошлом году. Разработкой игры занималась никому не известная испанская "контора", однако уже на стадии разработки игра привлекла к себе внимание тем, что авторы позициони-



ровали свое детище как спасителя жанра рисованных квестов. Надо сказать, что создать "спасителя жанра" им удалось. Игра получилась крайне хорошей: качественная рисованная графика, великолепно продуманный сюжет, колоритные персонажи. В роли студента Брайана нам предстоит пережить множество неожиданных и захватывающих событий, обвести вокруг пальца городскую мафию и сбежать из города со стриптизершей.

**Легион**  
1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Если вы любите исторические игры, то "Легион" от "1С" – для вас. Игра переносит вас в те неспокойные времена, когда только зарождалась великая Римская империя. Вам предстоит покорять гордые и независимые племена, мудро управлять имперскими поселениями, заниматься объединением разрозненных земель под своим руководством и конечно побеждать многочисленных врагов. Действие игры происходит на исторически достоверных территориях, воссозданных в соответствии с картами и атласами того времени.

**Чемпионат мира 2002**  
1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Любите футбол? Недовольны результатами чемпионата мира и хотели бы переиграть решающие матчи с участием сборной России? Тогда – вперед! Берите этот компакт-диск, осваивайте управление и побеждайте! Игра "Чемпионат мира 2002" является одной из лучших в жанре футбольных симуляторов. 32 команды, масса различных стадионов, огромное количество технических и тактических приемов, различные варианты ударов: все это делает игру абсолютно реалистичной.

**Пираты XXI века**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)  
Пираты всегда изображались крайне романтическими пер-



сонажами. В детстве мальчишки хотя бы были пиратами, и не удивительно, что многие из них, даже повзрослев, проявляют интерес к этим веселым небритым ребятам со шпагами, саблями и пистолетами, бороздившим просторы морей и океанов много веков назад. Данный компакт-диск является сборником различных морских и пиратских игр.

• **Battleship Surface Thunder** – вам предстоит играть роль самого что ни на есть морского волка: пускать ко дну вражеские конвои, нападать на береговые укрепления и даже воевать на суше.

• **Boat Fury** – спасаем свой корабль и груз в трюме от посягательств команды вражеского корабля.

• **Escape from Monkey Island** – приключенческая игра, действие которой происходит исключительно на пиратском острове.

• **Missing On Lost Island** – история про парня, который попал на таинственный остров, с которого он (да не один, а с подружкой) пытается выбраться на протяжении всей игры.

• **Privateer 2: The Darkening** – пиратство бывает не только морское, но и космическое. В этой игре вам придется влезть в шкуру космического пирата и заниматься на необъятных просторах вселенной космическим разбоем.

• **SFC Orion Pirates** – тактическая игра, в которой нам предстоит вести борьбу с хорошо замаскированной организацией, занимающейся космическим пиратством.

• **Shipwreckers!** – не все игры про пиратов отличаются серьезностью. Эта – как раз из таких. Просто веселая аркада про пиратский корабль.

**Настольные игры**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Любители настольных игр знают, что не всегда удобно таскать с собой шахматную доску или раскладывать домино на рабочем столе с приятелями. Как раз для таких случаев и выпущен этот компакт-диск, на котором записано огромное количество настольных игр, начиная от традиционных шахмат и заканчивая экзотическим маджонгом. Если у вас нет свободного места или вы не можете найти себе достойных соперников, игры с этого диска обязательно помогут вам полезно отдохнуть.

**АНОНС**

**"САЛЮТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ" – БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ РЕКОРД**  
31 августа 2002 года на центральной аллее Всероссийского выставочного центра будет установлен новый рекорд, достойный занесения в Книгу рекордов Гиннеса – в небо будет запущено несколько десятков тысяч воздушных шариков. Акция называется "Салют предпринимателей", потому что именно представители малого, среднего и крупного бизнеса Москвы запустят в небо шары. В то же время "Салют" – благотворительная акция, в день ее проведения руководителям сорока пяти московских и подмосковных детских домов, приютов будет передана материальная помощь: комплекты для оснащения библиотек и детских игровых комнат.

Организаторами "Салюта предпринимателей" являются: Департамент поддержки и развития малого предпринимательства Правительства Москвы, Московская Ассоциация предпринимателей и "КМБ-Банк". К участию в акции были привлечены российские предприятия малого, среднего и крупного бизнеса, которые и собрали материальные средства для детских домов. Контроль за распределением помощи возложен на комитет специальных программ Московской Ассоциации предпринимателей, который возглавляет президент Международного клуба рекордсменов "Интерстронг" (клуб является официальным представителем Книги рекордов Гиннеса в России) Олег Горюнов: "Малые предприниматели готовы взять на себя часть заботы о детях, которые по тем или иным причинам остались без родителей, но только в том случае, если они уверены, что деньги поступят строго по назначению". Того же мнения придерживается начальник управления московского филиала "КМБ-Банка" Марина Царегородцева: "Сегодня особенно актуальна социальная помощь детям, у которых нет дома, нет родителей, тем, кому сегодня труднее всех. С другой стороны, многие предприятия и частные предприниматели из числа наших клиентов способны и готовы оказать посильную помощь детям". Это не первая и не последняя благотворительная акция, проводимая при участии "КМБ-Банка" и Комитета специальных программ Московской Ассоциации предпринимателей.

"Салют предпринимателей" приурочен к празднованию Дня города, и по окончании торжественной части вниманию зрителей будет предложен праздничный концерт, а также конкурсы и викторины для всех желающих. Организаторы надеются, что это будет одно из лучших мероприятий для семейного отдыха в летней Москве. ●

**Денис ФРОЛОВ.**

**От редакции:** Наша газета также принимает посильное участие в акции "Салют предпринимателей" – мы дарим библиотекам детских домов электронные книги издательства "Адепт".

220 ПАВИЛЬОНОВ И МАГАЗИНОВ В ОДНОМ ЗАЛЕ

**БУДЕНОВСКИЙ**  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

КОМПЬЮТЕРНАЯ РЫНКА

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ

Новый Торговый

проспект Буденного, д.53  
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"  
т. 785-7575 www.budenovsky.ru

Тут работают с 10-00 до 20-00 без выходных

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

**САВЕЛОВСКИЙ**

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.  
(Из метро - направо по подземному переходу).

**ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»**

**ОПТОМ**  
от российских производителей

**ОТПРАВКА**  
в регионы

До 1 сентября  
специальные  
цены

e-mail: cdshop@rol.ru

Пейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬ-ФАКОМ

**альфаком**  
www.alpha.com.ru

НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ -  
НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕПОДАВАНИЕ

ИНОСТРАННАЯ АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Тел. 948-04-50/53

**КОМПАКТНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА  
ДЛЯ ИГР И УДОВОЛЬСТВИЙ (ИЗ И РАБОТЫ...)**

✓ Ноутбуки

✓ Проекторы

✓ Плазма

**ЦИФРА**

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

✓ Компактные настольные компьютеры

✓ Цифровые фотоаппараты

м.Люблино: 359-80-86  
м.Правская: 745-07-66  
м.Пушкинская: 299-26-83  
м.Кутузовская: 243-14-02  
м.Ш.Энтузиастов: 788-15-26  
м.Кузнецкий мост: 745-07-67  
м.Багратионовская: 231-26-42  
м.Пушкинская (сервис-центр): 209-63-31  
Справочная: 209-67-10, 209-67-13, 209-72-54

**БЕЗОПАСНЫЙ КОМПЬЮТЕР - НАШ ВЫБОР!**

**Купи любимой подарок**

любимой девушке  
модели  
выкройки

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ МОДЕЛЕЙ  
WWW.LEKALA.RU

ВИЛАР: (095) 166 16 02/03/04 доб. 104

**ВЫКРОЙКИ на CD**  
WWW.LEKALA.RU

ЯРМАРКА

**"ЦАРИЦЫНО"**

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»  
Территория радиоэлектронного рынка

**КОМПАНИЯ "БУКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

**Код доступа: РАЙ**

"Код доступа: РАЙ" относится к играм, находящимся на стыке жанров стратегии и PRG. Действие игры разворачивается в мире киберпанка и Hi Tech.

Мир технической цивилизации будущего. Население планеты контролируется Центральным компьютером. Люди счастливы. Они получили все, о чем мечтали. Теперь их жизнь - это череда виртуальных удовольствий, которые полностью заменяют реальную жизнь. Главный герой - молодой хакер. Однажды, путешествуя по киберпространству, он проникает в секретную зону и перехватывает серию странных пакетов данных. Хакер успевает скопировать полученную информацию, но срабатывает система защиты. Уже через несколько минут раздается вой полицейских сирен, за ним следует удар в дверь и настойчивое требование её открыть...

**BUKA**  
www.buka.ru

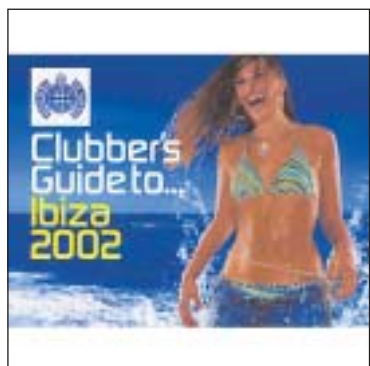


**Hate Eternal**  
King of All Kings  
2002. Earache Records



"Новый релиз на Earache Records, участники легендарных Morbid Angel, Nile, Ripping Corpse и Malevolent Creation. Профессионализм, высокие достижения". Громкие слова, пафос, восклицательные знаки... На самом же деле все отнюдь не столь радужно, и это еще мягко сказано. Стоит лишь взглянуть на обложку, на сердитого рогатого мужика, восседающего на троне не то в бойлерной, не то в загаженном привокзальном сортире, и сразу же портится настроение, и приходит мысль: "Вот, оказывается, кто у нас Король всех королей, вот кто на свете самый главный!" Сатана, демоны, death-metal: все как всегда. И даже хуже, чем всегда. Лавина помоев накрывает вас с первых же секунд прослушивания, из нее не вынырнуть до самого конца, – убогое нечленораздельное рыканье фронтмена Эрика Рутана, бас и ритм-гитара, заглушающие даже ударные и гудящие, как Подольский цементный завод накануне аварийного выброса пыльного дерьма в атмосферу. Десяток унылых (несмотря на "скорострельность") композиций, похожих друг на друга как две капли воды в унитазе. Если, как гласит пресс-релиз, именно так и должен звучать death-metal, то лучше уж ему не звучать вообще. Нигде и никогда. Послушайте этот альбом славного немецкого мегаколлектива – испортите себе настроение. Навечно...

**Clubber's Guide to... Ibiza 2002**  
2002. Ministry of Sound



В музыке – писал Гете – едва ли можно найти связь между означаемым и означающим. Не знаю, какую именно музыку имел в виду великий поэт, но в случае с данной компиляцией все предельно просто и сомнениям здесь не место. Прочтите название сборника – "Clubber's Guide to... Ibiza 2002" – и вам все станет ясно. Если же вам будет мало и этого, прочтите названия композиций: "All I Want", "Put Your Loving Arms Around Me"... Да, это хаус, удалой-плясовой, простецкий (местами до полного идиотизма), на сто процентов "позитивный"; и не

стоит искать связи между "означаемым" и "означающим" – это не тот случай. На курорте умствования не приветствуются – здесь не думают, а отдыхают и веселятся. Имя острова на Средиземноморье уже давно стало брэндом и, как говорят, со стороны "клубной Мекки" уже давно пахнет не прибоем и теплым песком, а душным и потным лондонским пабом. Впрочем, люди приезжают на Ибицу именно для этого – потанцевать. Двойной альбом, призванный стать своеобразным путеводителем по Ибице, даст вам полное представление о том, что происходит летом на чудо-острове: помимо тридцати с лишним композиций, здесь имеется весьма полезная в хозяйстве карта острова с расписанием вечеринок Ministry of Sound в клубе Pacha с июня по сентябрь 2002 года. Торопитесь, вы еще успеете!



**Telefon Tel Aviv**  
Fahrenheit Fair Enough  
2001. Nefty records



В состав проекта Telefon Tel Aviv, образованного в Нью-Орлеане в 1999 году, входят два музыканта – Джошуа Юстис и Чарльз Купер. После выхода дебютного демо (четыре композиции), выпущенного на лейбле Nefty records, специализирующемся на экспериментальной электронной музыке, в 2001 году дуэт записывает свой первый полноформатный альбом Fahrenheit Fair Enough, включающий в себя девять мелодичных композиций, находящихся на стыке ambient, IDM и drum'n'bass. Удивительно, но ломаная, будто бы вывернутая наизнанку, разбитая, как стекло, на мельчайшие осколки и вновь собранная воедино "машинная" ритмика не диссонирует с воздушными, меланхолическими мелодиями, а оттеняет их, как бы вытаскивая на передний план. А акустическая гитара добавляет в электронную "прохладу" немного живого тепла... В результате альбом, стилистически относимый к IDM, при более детальном рассмотрении оказывается абсолютно не IDM'овским – его звучание в десятки раз мягче, а акценты здесь смещены с "интеллектуальности" на эмоциональность. Красиво, тонко и не по-американски интеллигентно.

**Созвездие хитов**  
Мегалайнер рекордз

[www.megaliner.ru](http://www.megaliner.ru)  
Музыкальные сборники всегда очень удобны. За это их и ценят и раскупают чудовищными тиражами. Впрочем, я лично сборники не люблю – не доверяю вкусу "чужого дяди-компилятора" – и предпочитаю составлять их самостоятельно. Однако бывают такие ситуации, когда без музыкального сборника просто не обойтись – поставить дискочек, и чтобы он иг-



рал себе спокойную милую музыку, никого не напрягал и создавал приятную обстановку. Очевидно, именно эту цель ставили перед собой составители этих двух сборников – "Романтические хиты" и "Инструментальные хиты". Цель успешно достигнута.

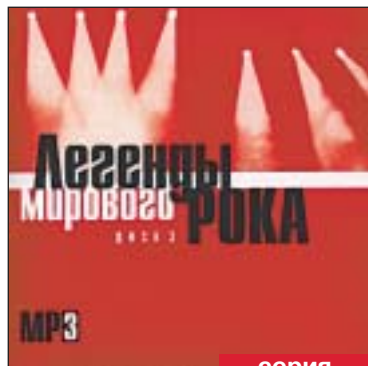


**Romantic Collection. Vol. 7, 8, 9**



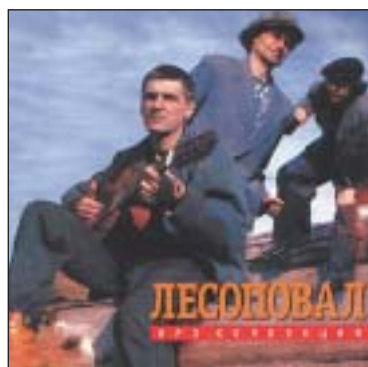
Очередные три выпуска романтической коллекции в формате MP3 – сборники приятной, ненавязчивой музыки. На диске под номером 9 – популярные обработки классических музыкальных произведений. Послушайте, это приятно!

**Легенды мирового рока. Диски 3, 4**  
RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



На диски с таким названием можно записать практически все, что угодно, ну, разве что кроме Britney Spears, пожалуй. К счастью, разработчики дисков не стали слишком злоупотреблять возможностями и записали целую кучу хитов легендарных, известных и просто знакомых рок-групп. Из дополнений на дисках – только тексты песен, правда, к сожалению, не всех.

**Лесоповал**  
RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Ох, до чего же я не люблю русский шансон. И блатные песни тоже не люблю. И все друзья мои их не любят. Но каждый раз,

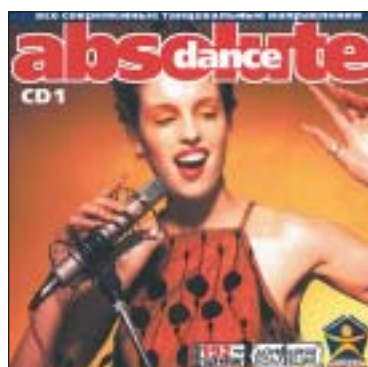
оказываясь на продуктовом рынке или в машине частного "извозчика", я понимаю, что вместе со всеми своими друзьями образую некое "музыкальное меньшинство". Народ блатную песню любит, и еще как! Разработчики дисков тоже, очевидно, это понимают. И выпускают вот такие диски: все альбомы "классиков", если можно так выразиться, блатной песни – группы "Лесоповал". Традиционно, помимо песен, на диск записаны тексты песен, обложки альбомов и фотографии группы, а также пара видеоклипов.

**Messer Chups & Messer fur Frau Muller**  
RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



В нелегкие времена, когда матушку-культуру начинает трясти, "забрасывать" и мотать из стороны в сторону, сама же культура выдвигает на передний план людей, художников и музыкантов, способных все происходящее хоть как-то осмыслить и объяснить, иначе говоря, способных, собрав воедино разнородные произведения, относящиеся к различным стилям, и пропустив их через своеобразный "фильтр иронии", создать некую "энциклопедию безумия", занимательную историю искусства, в которой как в зеркале отразились бы все гримасы "нового" времени. В начале девяностых, на "заре русского рейва", два Олега – Гитаркин и Костров – наворачивали злущий шизоидный хардкор: про "Горячий секс в Бангкоке", про "Желтый чехоманчик" и "Аэро-вафли-убийцы". Воспринималось все это действие не многими и с трудом... На диске ранний период творчества "Ножей" представлен альбомами "Harry End Dead", "Little Joys" и "Сеньоры краковяки". Но времена молодости мятежной прошли: иную музыку стал играть Костров, а Гитаркин, которому, как известно, в рамках НДФМ всегда было тесно, основывает проект Messer Chups и в 1999 году совместно с Анеттой Шнайдер записывает альбом "Чудовище и чудовище". И пошло-поехало. Названия композиций говорят сами за себя: "Срубил дерево, совратил ребенка, сожги дом", "Газированная кровь"... Surf, краковяк, румба, шлягеры шестидесятых, советские мультфильмы, китч, "китч над китчем" – "светлая музыка на черный день!"

**Absolute Dance**  
Навигатор [www.cdboom.ru](http://www.cdboom.ru)  
Слушая этот сборник, лишней раз убеждаешься в истинности высказывания "нельзя объять необъятное". Попытка собрать информацию обо всех современных танцевальных и "около-танцевальных" музыкальных направлениях практически всегда обречена на провал: что-нибудь обязательно останется без упоминания. Так, например, несколькими композиция-



ми на сборнике представлен speed garage, однако отсутствует исходный "просто-garage"; отсутствуют breakbeat и dub (залезший в раздел "Реггей"), также отсутствуют progressive house, ambient и ambient dub.. Впрочем, бог бы с ними, с отсутствующими направлениями, – разобраться бы с имеющимися. На мой взгляд, нельзя относить творчество исполнителя к тому или иному стилю лишь потому, что однажды исполнителю вздумалось записать в этом стиле одну или пару композиций: если София Ротару на старости лет запоем хаус, это не делает ее хаус-дивой. Представлять направление следует лишь теми, кто работает жестко в его рамках, а не теми, кто "засветился" там случайно. Я сомневаюсь, что Ur, Bustle & Out играют jazzy triphop, что Propellerheads играют acid jazz, а Orbital – электро. Одним словом, тот, кто мало что смыслит в музыке, будет введен этим сборником в еще большее заблуждение. Тем же, кто и так все знает, эта незатейливая компиляция, возможно, и придется по душе – не важно, кого куда определить, главное, чтобы музыка была качественной.

**НАМ ПИШУТ**

Самые разные письма приходят в нашу редакцию. Этот вот, к примеру, с компакт-диском "блатного" шансона. Если верить директору радио "Шансон", шансон – это песни, в которых текст доминирует над музыкой, главное в них – рассказ, некая история, законченная и понятная. Именно поэтому иногда создается ощущение, что весь отечественный шансон написан на одну мелодию (три "блатных" аккорда). Может быть, так оно и есть – это не столь важно. Главное, чтобы истории были хорошие, жизненные, за душу чтобы брали. Так уж у нас сложилось, что простого российского слушателя больше всего за душу берут истории "зоновские", воровские и прочие блатные. Оттого и шансон у нас подчас неотделим от блатной и дворовой песни. И вообще это, наверное, не так плохо, как кажется. У Дмитрия Сулея историй – заслушаешься. И про любовь счастливую и несчастную, и про друзей, и про волю, и про неволю, про обман и про веру. Даже видеозапись исполнения одной из песен имеется. Присланный нам диск явно предназначался для целей "продвижения", но на нем был адрес [www.koncertagency.com](http://www.koncertagency.com) – там вы, очевидно, сможете получить всю необходимую информацию.

Ищите: **Дмитрий Сулей**. "Воля законная". Концертное агенство "Живая коллекция".

## MPEG4

## Бессоница



Детектив, приправленный психологической драмой, или, наоборот, психологическая драма с детективной завязкой. Знаменитый супердетектив приезжает в некий городишко, чтобы расследовать убийство юной девушки, и совершенно случайно убивает своего напарника – в тумане принял за преступника. В содеянном он не признается (что стоит настоящему детективу скрыть преступление), хотя и очень переживает. Через некоторое время преступник сам обращается к нему, и выясняется, что, с одной стороны, девушку убивать он вовсе не хотел и тоже случайно это сделал, а с другой – видел, как детектив стрелял в своего друга. Полицейский находится в очень сложной ситуации: ему приходится вести двойную игру, он очень честный, но в своем преступлении сознаться не желает, у него есть молодая местная помощница (очень пронзительная и дотошная полицменша), уже заподозрившая что-то неладное, да и плюс ко всему места северные и наступило что-то вроде полярного дня: все время светло и детектив не спит уже несколько суток. Вам интересно, чем все это закончилось? Да, в общем-то, ничем – все умерли...

Insomnia. Warner Bros. 2002. Реж.: Кристофер Нолан. Исл.: Аль Пачино, Робин Уильямс, Хилари Свонк...

## Кейт и Лео

Леопольд Маунтбаттен, герцог Олбанский, живет в Нью-Йорке середины XIX века. А в начале XXI века в том же городе живет Кейт (Мэг Райан), сотрудница рекламного агентства. Умна, красива, обаятельна, и, запоздало кстати, так же как и у Леопольда, у нее нет пары. Есть еще и некто Стюарт, бывший бойфренд Кейт, открывший способ путешествовать во времени, – надобно только прыгнуть с моста в залив, и сразу же окажешься в 1876 году. И вот, долго ли, коротко ли, Леопольд

## АНОНС

## СКОРО В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ

1. **Инопланетянин** (с 29 августа)
2. **Голливудский финал** (с 29 августа)
3. **Царство огня** (с 3 сентября)
4. **Особое мнение** (с 5 сентября)
5. **Полный привод** (с 5 сентября)
6. **3000 миль до Грейсленда** (с 12 сентября)
7. **Гангстеры** (с 12 сентября)
8. **Кукушка** (с 12 сентября)
9. **XXX** (с 19 сентября)
10. **Плохой парень** (с 19 сентября)



попадает "к нам" и предстает пред очами Кейт во всей своей красе и величии. Ну как тут не влюбиться? Никаких рыданий, расставаний и истерик (это не "Сладкий ноябрь", не "Осень в Нью-Йорке" и даже не "Город ангелов") – одни лишь слезы умиления. И хэппи-энд. В заключение хотелось бы дать один совет сильной половине человечества: ни в коем случае не позволяйте своим подругам смотреть этот фильм, в противном случае вы будете вынуждены выслушивать множество претензий: вы-де не так едите, не так разговариваете, верхом ездить не умеете и по-французски не говорите. Живете, одним словом, как свинья.

Kate & Leopold. Miramax. 2001. Реж.: Джеймс Мэнголд. Исл.: Мэг Райан, Хью Джекман...

## Неверная



Любовь никогда не бывает однозначной – жила себе счастливая пара, она полюбила другого, браку конец; наступила трагедия, или психологический триллер, или социальная драма – как режиссеру взгрустнется. А если любовник – просто увлечение (женщины ведь слабые существа, редко способные устоять перед соблазном разнообразия), – и мужа она любит по-прежнему, а муж от любви, ревности и желания спасти брак в истерике разбил молодому любовнику голову рождественской игрушкой в тот самый момент, когда жена решила порвать с юношей и вернуться к родному очагу? Как им жить дальше? Как смотреть другу в глаза? Есть за одним столом? Общаться с ребенком? Вот тут и начинается настоящая любовь. И заканчивается работа режиссера, остается только актерская игра, которая в этой картине – выше всяких похвал. А в итоге – самый грустный и правдивый фильм о любви; и, думаю, каждая женщина увидит в главной героине себя.

Unfaithful. 20th Century Fox. 2001. Реж.: Эдриан Лэйн. Исл.: Ричард Гир, Дайэн Лэйн...

## Эпоха

Давным-давно нашу матушку-Землю посетил инопланетное "Нечто". Миллиарды лет оно отсиживалось глубоко под землей и вот наконец пробудилось. В фильме можно выделить три самостоятельных плана. Во-первых, "Эпоха" в очередной раз моделирует уже везде, где толь-



ко можно и где нельзя, обыгравшую ситуацию столкновения человека с неизвестным. Нечто подобное можно увидеть и в "Космической одиссее 2000" Кубрика, и в светлой памяти "Ангаре 18", и в многочисленных второразрядных фильмах, где пришельцы подвергаются преследованиям со стороны злокозненных правительственных организаций. Как и полагается по законам жанра, неумные люди в форме решают от греха сдануть по незваному гостю атомной бомбой. План второй – авторы сценария предлагают нам свою версию возникновения жизни на этом куске камня: летает по вселенной этакая штуковина, строит где ни попадя жизнь, затем затаивается и, если что пошло не так, сама же ее и ликвидирует. И, наконец, план третий – "любовь спасает мир", – чувства главных героев заставляют инопланетное "нечто" изменить отношение к человечеству. Такое вот непостоянное кино о любви и человеческой глупости. И Бога, что немаловажно, показали – он у нас, оказывается, внутри медузообразный, а снаружи металлический... Любопытно.

Eros. UFO LLC. 2001. Реж.: Мэтт Кодд. Исл.: Дэвид Кит, Брайан Томпсон...

## Обитель зла



Снимать фильмы по компьютерным играм, также как и писать книжки по фильмам, – занятие сложное и опасное. Игры часто сами вторичны, и сделать хорошее кино по пережеванному три-четыре раза материалу подчас просто невозможно. "Лара Крофт", по моему убеждению, своим успехом обязана исключительно Анджелине Джоли – с такой харизматичной и сексуальной главной героиней не важен сюжет, ни остальные действующие лица. Получился очень бодрый action про супер-девушку, которая и мир спасет, и себя не забудет. Resident Evil (а именно по ней снят фильм "Обитель зла" и таково его оригинальное название) – игрушка не менее, если не более, популярная, чем Tomb Raider. В ней игроку нужно было освободить некую лабораторию от ужасных зомби, в которых превратились в результате катастрофы все ее сотрудники. Главное же достоинство фильма в том, что он очень на игру похож. Как будто кто-то играет, а ты на это смотришь. Сохранено даже стандартное нача-

ло подобных игр: главная героиня (Милла Йовович) просыпается непонятно где, не помнит, кто она, как сюда попала и что нужно делать. По пути в лабораторию она заходит в разные комнаты, находит полезные предметы и "подсказки", обзаводится командой и наконец приступает к уничтожению мерзких зомби. В итоге миссия выполнена, Милла жива, но не совсем здорова, выбирается в город, а там... практически уже начинается вторая часть – город пуст и явно тоже заражен. К сожалению, людям, не играющим в компьютерные игры, этот фильм, наверное, покажется неинтересным, но, полагаю, геймеры оценят его по достоинству. Кстати, как только не издеваются над названием отечественные переводчики. Я встречала даже "Постоянное зло", хорошо хоть не "Злобный резидент".

Resident Evil. Screen Gems. 2002. Реж.: Пол Андерсон. Исл.: Милла Йовович, Мишель Родригес...

## Оттянись под пиво. Видеоклипы. Танцевалка 1, 2



На каждом диске – более двадцати популярнейших клипов вполне приличного качества. Можно потанцевать, а можно и просто посмотреть с бутылочкой любимого пива в руке.

## Отсчет убийств



Странные порой происходят вещи: выходит на экраны некий фильм – не то триллер, не то драма – о том, как доблестная женщина-полицейский (Сандра Буллок) расследует зверское убийство, совершенное Ричардом (Райан Гослинг) и Джастином (Майкл Питт) – двумя студентами-интеллектуалами. Ничего, казалось бы, нового – неоднократно видели мы и хмурых закомплексованных полицейских "непростой судьбы", скрывающих под одеждой десяток (в данном случае – семнадцать) дырок от ударов ножом, и хитроумных убийц, пускающих следствие по ложному пути, видели мы и дуло пистолета у виска, и трупы в целлофане... Все это так, однако смотрится фильм, как это ни странно, по-новому. Колоритные, сложные, хорошо проработанные фигуры полицейского и преступников превращают банальный сюжет в захватывающее действие: в "Отсчете убийств" режиссер Барбет Шредер сталкивает друг с другом не только преступников

и полицейского, но и самих студентов-убийц, пытающихся обмануть сначала следствие, а затем и друг друга. Сложные люди, сложные отношения...

Murder by Numbers. Castle Rock Entertainment. 2002. Реж.: Барбет Шредер. Исл.: Сандра Буллок, Бен Чаплин...

## Пианистка



На современной стадии развития европейский кинематограф играет в очень опасную игру с голливудской киноиндустрией. Французы снимают фильмы, "как бы наполненные глубоким смыслом", являющиеся полной противоположностью американским блокбастерам, и, что больше всего раздражает, делают это не просто так, а нарочно. "Пианистка" – образчик именно такого "интеллектуального" кино. Однако фильм, снятый Михаэлем Ханеке по роману сумасшедшей писательницы Эльфриды Элинек, фильмом-то в привычном понимании как раз не является. Гремучая смесь: помешанные на высоком искусстве французские продюсеры и зрители, вытаскивающие на свет божий содержимое глубин подсознания, немецкий режиссер, не изживший до конца традицию жесткой немецкой порнографии и наследие Зигмунда Фрейда, и Изабель Юппер, целиком и полностью сосредоточенная на высотах своей актерской игры, что привносит в ленту нехороший оттенок самолюбования. В итоге получается лихое закрученный психосексуальный аттракцион с претензией на "большое искусство". "Для того чтобы играть Шуберта, необходимо не только иметь дарование, но и усердно работать", – сообщает Эрика, главная героиня фильма, своему ученику. Приблизительно то же самое хочется сказать и режиссеру: для того чтобы снимать кино, необходимо не только иметь режиссерское образование и тонкое знание психологии, но и обладать художественным воображением, которому, правда, научиться нельзя.

La Pianiste. Le Studio CANAL+. 2001. Реж.: Михаэль Ханеке. Исл.: Изабель Юппер, Анни Жирардо...

## Пророчества человека-мотылька

Честно говоря, почему именно человек-мотылек, я так и не поняла, а приведенные в фильме объяснения – наскальные росписи каменного века и верования древних украинцев (???) – как-то меня не убедили. Смысл же вот в чем: у главного героя (известного репортера) от очень редкой болезни умирает жена, причем перед смертью она что-то такое видит и даже рисует – то ли черных ангелов, то ли действительно бабочек. Через два года после этого он, отправившись на интер-вью, совершенно загадоч-

► ным образом попадает в крошечный городок на другом конце Соединенных Штатов, в котором происходят очень странные вещи – жители



видят непонятно что, кто-то ослеп, а кому-то раковина на шептала пророчество об авиакатастрофе. Любознательный герой пытается разобраться в происходящем, и постепенно выясняется, что виновато во всем некое существо или даже отвлеченный высший разум, который сообщает людям о грядущих трагедиях, причем совершенно непонятно зачем. Передающим эти послания все равно никто не верит, катастрофы все равно случаются и тот, кто должен в них попасть, все равно в них попадает. Фильм, начавшийся как хороший триллер, заканчивается довольно банальным философствованием: мол, есть что-то такое над нами, необъяснимое и недоступное, а мы для него навряд ли букашек – можно предупредить, а можно и тапочком...

The Mothman Prophecies. Lakeshore Entertainment. 2002. Реж.: Марк Пеллингтон. Исп.: Ричард Гир, Лора Линни...



Жизнь как сказка  
CP Digital www.cpdvd.ru

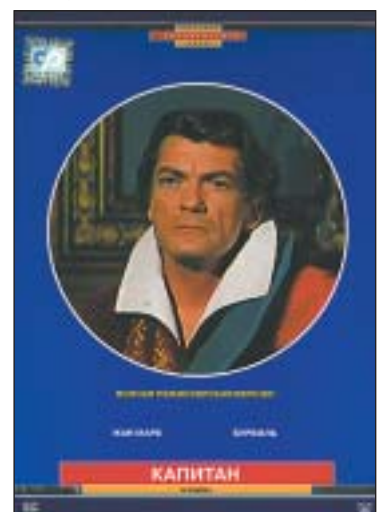


Совершенно сказочная кинематографическая биография Ханса Кристиана Андерсена, к сожалению, имеющая очень мало общего с реальной. За чем-то создатели фильма выдумали мать-алкоголичку, да и актер, сыгравший главную роль, явно перестарался – великий сказочник хоть и отличался некоторыми странностями, но явно не имел повадок дебила и шизофреника. Совершенно непонятна и целевая аудитория картины. Сюжет настолько романтичен, очевиден и наивен, что взрослым фильм покажется просто скучным. Для детей он тоже вряд ли подойдет: многие сказки интерпретированы так, что после просмотра вам будет стоить большого труда убедить свое чадо в том, что Ханс Кристиан

Андерсен – великий детский писатель с мировым именем. Классические "Дюймовочку" и "Принцессу на горошине" он просто рассказывает (об актерских талантах исполнителя главной роли мы уже упоминали), а "Русалочка" ловко трансформировалась в развязку любовной линии сюжета. К этому еще добавьте: хронометраж в 169 минут экранного времени, странную (сине-желто-зелено-фиолетовую) цветовую гамму картины, и вы сможете принять взвешенное решение – стоит ли смотреть этот фильм и подпускать ли к нему ваших детишек.

Hans Christian Andersen: My Life as a Fairy Tale. Hallmark Entertainment. 2001. Реж.: Филип Савилл. Исп.: Кайран Бью, Эмили Гамильтон...

Капитан  
CP Digital www.cpdvd.ru



Франция. Семнадцатый век. Дворцовые заговоры угрожают жизни юного Людовика XIII. А вконец обедневший дворянин Франсуа де Капестан (кумир старшего поколения – сыгравший буквально тучи ролей героев-любовников, прожженный гомосексуалист Жан Марре) разыскивает некую даму, спасшую его от предательского удара в спину. Как и в комедии dell'arte или в японском театре кабуки, в классических фильмах приключенческого жанра имеется свое, строго определенное количество персонажей: герой любовник, его дама сердца, его верный оруженосец (по совместительству – шут), дама сердца оруженосца, главный злодей, его помощник и, наконец, нейтральная сторона – справедливый молодой король, которому все заранее известно, но который, до поры до времени, ни во что не вмешивается, дабы злодеи сами себя разоблачили, а добрые дяди смогли бы в полной мере реализовать себя на поприще вызволения заточенных в казематы блондинок. Костюмное приключенческое кино с хрустящими накрахмаленными жабо, с дамами, остающимися в мэйн-апе абсолютно при любых обстоятельствах – в крестьянской избе, в тюрьме и даже под водой (только что не в акваланге; впрочем, впоследствии, в "Бондиане", дошел черед и до него, до акваланга), с дворянами, подобно человеку-пауку, ловко лазающими по отвесным стенам неприступных замков, и с "абсолютными злодеями", которые, только потеряв шпагу, хватаются за пистолет. Одним словом, классика жанра.

Le Capitain. Pathe Archives. 1960. Реж.: Андре Юнебель. Исп.: Жан Марре, Бурвиль...



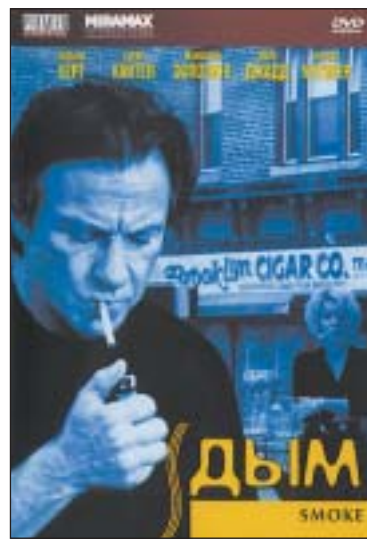
Чёрный ангел  
Premier Digital www.premvf.ru



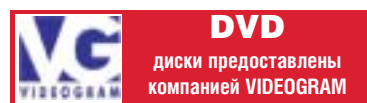
После того как состарился Ален Делон, а Бельмондо подкосила болезнь, французский кинематограф перешел на новый виток развития: триллеры и детективы перестали восхищать залихватской жестокостью и окончательно утратили благородное авантюрное начало. Достойной сменой великим грандам популярного французского кино, увы, не вышло, и нынешние звезды являются скорее бледной пародией на вечно молодых стариков. За некоторыми приятными исключениями, в числе которых, несомненно, находится Чеки Каррио (эквивалент Роберта Де Ниро). Именно он, а не седовласый Мишель Пикколи, задает тон в "Черном ангеле", тонком и изящном фильме о предательстве и разврате в высших кругах французского общества, чересчур тонком для того, чтобы быть шедевром. Изысканные театральные мизансцены с участием красивых молодых (и не очень молодых) дам, закидывающих ноги на полицейских допросах не хуже Шэрон Стоун в "Основном инстинкте", перемежаются с "голливудской" игрой Чеки Каррио, волею судеб оказавшегося связанным в расследование убийства на почве ревности. Типичный французский мэйнстримовый триллер, с обилием тайн и налетом здоровой эротики. Это чем-то напоминает романы Артуро Перес-Реверте или Хуана Карлоса Онетти, читать которые подчас скучно, но до конца обязательно дойдешь, дабы узнать, чем все закончится.

L'Ange Noir. Le Studio CANAL+. 1994. Реж.: Жан-Клод Бриссо. Исп.: Мишель Пикколи, Сильвия Вартан, Чеки Каррио...

Дым  
Premier Digital www.premvf.ru  
Фильм китайца Уэйна Вана, в 1995 году получивший серебряный приз за режиссуру в Берлине, – мозаика впечатлений о Бруклине и его обитателях. Огги Рен, владелец табачной лавки, пишет своеобразную "фотографическую летопись", ежедневно, в 8 часов утра, снимая один и тот же перекресток. Примерно то же самое делает и Ван, однако "летопись" режиссера оказывается гораздо сложнее "летописи" его персонажа: помимо нейтрального, отстраненного "показа", в "Дыме" присутствует и "рассказ" – повествование от первого лица, размышление вслух... Фильм будто бы пытается вобрать в себя больше "реального пространства и времени", чем ему положено: камера



не просто скользит по лицам героев, она делает их "объемными", и эти образы остаются не только на пленке, но и в нашей памяти, в нашей душе. Покупка сигарет – лишь формальный повод для того, чтобы показать вместе совершенно разных людей, которых связывает нечто большее, нежели посещение одного и того же магазина на углу 3-й улицы и 7-й авеню. Пройдет время, но все останется прежним: Бруклин, перекресток, косые солнечные лучи, пробивающиеся сквозь тучи, мокрый асфальт, ветер, гоняющий по тротуару пустые бумажные стаканчики, прохожие, спешащие по своим делам... Бруклин – не самое прекрасное место на земле, но для его обитателей это целый мир. Лучший из миров.  
Smoke. Miramax. 1994. Реж.: Уэйн Уэнг. Исп.: Уильям Хёрт, Харви Кейтел...



Пан Тадеуш  
Видеограм www.videogram.ru



"Дни миновали счастливые, нет их.../Было цветов, сколько сердце захочет". На богатом историческом фоне – 1811 год, борьба поляков за независимость после раздела Речи Посполитой (того самого, по которому часть государства отошла к России), – очередной конфликт между двумя давно враждующими польскими семьями и бестолковая любовь между младшими представителями этих фамилий. В результате – кланы объединяются перед общим врагом, русскими регулярными войсками, а любви так и не суждено получить счастливого разрешения. Чтобы вам понравился этот фильм, вы должны любить: занудные исторические ленты, фонетический строй польского языка (в частности, имена с четырьмя-пятью согласными подряд) и романы в стихах (смотри начало рецензии). Если же все это вас не привлекает, то остается только по-

любоваться на отличные костюмы и прекрасный антураж.

Pan Tadeusz. Le Studio CANAL+. 2000. Реж.: Анджей Вайда. Исп.: Богуслав Линдв, Даниэль Ольбрыхский, Сергей Шакуров...

Секс из сострадания  
Видеограм www.videogram.ru  
Представьте себе бревно... Простое, грубое, даже примитивное, но в то же время не (окончание на стр. 10)

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

- 1 Возмещение ущерба
- 2 11 друзей Оушена
- 3 Недетское кино
- 4 Пришелец
- 5 Американский пирог 2
- 6 Стерва
- 7 Детоксикация
- 8 Бал монстров
- 9 Граф Монте-Кристо
- 10 Чуваки

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ VIDEOGRAM

- 1 Малхолланд Драйв
- 2 Секс из сострадания
- 3 Пан Тадеуш
- 4 U-571
- 5 Легенды Риты
- 6 Детям до 16
- 7 Амели
- 8 Доставка
- 9 Экзистенция
- 10 Дракула 2000

КАССОВЫЕ СБОРЫ В США

- 1 XXX
- 2 Знаки
- 3 Дети шпионов 2: Остров потерянных снов
- 4 Остин Пауэрс в Голдмембере
- 5 Кровавая работа
- 6 Мастер переодеваний
- 7 Дорога в ад
- 8 Моя большая жирная греческая свадьба
- 9 Шоу Мартина Лоуренса: Рантелдат (концертная запись)
- 10 Стюарт Литтл 2

КАССОВЫЕ СБОРЫ В ЕВРОПЕ

- 1 Люди в черном 2
- 2 Остин Пауэрс в Голдмембере
- 3 Скуби Ду
- 4 Девушка на день рождения
- 5 Восьмипалые твари
- 6 Стюарт Литтл 2
- 7 Охотник на крокодилов: Встречный курс
- 8 Лило и Стич
- 9 Человек-паук
- 10 40 дней и 40 ночей

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD В РОССИИ

- 1 Форсаж
- 2 Гладиатор
- 3 Пароль "рыба-меч"
- 4 Тренировочный день
- 5 Перл-Харбор
- 6 Противостояние
- 7 Мексиканец
- 8 Матрица
- 9 Искусственный разум
- 10 Воины джунглей

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ VHS В РОССИИ

- 1 Возмещение ущерба
- 2 Роллербол
- 3 11 друзей Оушена
- 4 Бал монстров
- 5 Секси-бойз, или Французский пирог
- 6 Стерва
- 7 Звезда
- 8 Перекрестки
- 9 Шрек
- 10 На том свете

(окончание, начало на стр. 9) лишенное известной привлекательности. Теперь представьте себе, что это бревно



неожиданно расцвело разными цветами – красивыми, изящными, иногда изысканными, но тоже не слишком замысловатыми. Представили? Примерно так же выглядит и эта картина: простоватая, но забавная и оригинальная история отовсюду прорастает тонкими, интересными, но легко читаемыми и очевидными метафорами и символами и характерным испано-мексиканским юмором, а в финале – явный намек на сексуальную утопию, построенную в отдельном взятом захолустье городке.

Sexo por Compasion. Filmax International. 1999. Реж.: Лаура Манья. Исп.: Элизабет Маргони, Пилар Бардем, Хосе Санчо...

## DVD

## Корабельные новости



Я не люблю холодное северное море, мне чужда прелесть промерзлых каменистых местностей, поросших жухлым мхом, в которых лето наступает, когда созревает морозка, и только этим и обозначается; я не понимаю, как можно жить в таких местах и любить их, хотя литература часто подсовывает мне романтические образы мужественных и храбрых рыбаков и их красивых и самоотверженных жен. Но (очень хотелось бы, чтобы это звучало как можно менее пафосно), посмотрев этот фильм, я поняла, как все это можно и понять, и полюбить. Хотя в нем нет сильных героев – обычные, в общем-то, истории вполне обычных людей, – зато есть море, север,

камни и музыка, которая, кажется, сама природа и есть.

The Shipping News. Miramax. 2001. Реж.: Лассе Халлстром. Исп.: Кевин Спейси, Кейт Бланшетт, Джуди Денч...

## Акира



Анимационный фильм "Акира" (главный аниматор – Такаши Накамура), снятый по одноименному комиксу в 1988 году, поднял планку столь высоко, что даже сегодняшние анимационные фильмы редко достигают его уровня. По большому счету, этот мультфильм представляет интерес скорее с точки зрения техники исполнения, нежели с точки зрения сюжетности. Действительно, абсолютно все детали – вплоть до мятых пивных банок в темной подворотне или фрагмента полуразвалившейся хибары на третьем плане – прора-

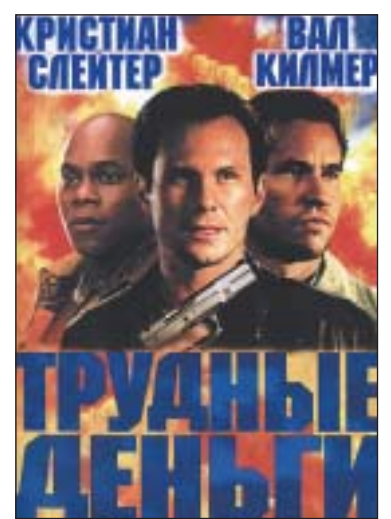
ботаны самым тщательным образом. Что же касается остального... Декорации: обычный постыдный бардак; контент: проведение каких-то невнятных экспериментов; персоналии: зеленые дети-телепаты, злой усатый полковник, некто Тетсио на своем супермотоцикле и его полоумные школьные товарищи. Что японские аниматоры видят, то и рисуют – будущее. А то, что делают они это так, что смотришь и глазам своим не веришь, – так на то они и японцы.

P.S. Кстати, Акира – это покойный мальчик-мессия, останки которого рассованы по банкам и склянкам. До поры до времени сверхсекретная посуда со "святыми мощами" хранится в подземном бункере...

Akira. Pioneer Entertainment. 1988. Реж.: Катсуширо Отомо.

## Трудные деньги

Вот так и приходит разочарование в хороших актерах – снялись в убогом кино и разозлили всех до невозможности... Матерый вор Тейлор (Кристиан Слейтер) редко работает в одиночку, и однажды это его подводит: спасая своих убогих напарников, Тейлор сдается полиции, тем самым давая остальным шанс скрыться. Выйдя на свободу, Тейлор идет на очередное дело. "Выручка" составляет почти два "лимона бакинских". Однако деньги оказываются мечеными... И так далее, в том же духе, и все, как говорится, тухленько и плохонько – и декорации, и сю-



жет, и действующие, с позволения сказать, лица: русский бандит Никита, коллекционирующий отрубленные руки, кривые напарники, передравшиеся из-за денег, коррумпированные агенты ФБР (собственно говоря, других агентов в подобных фильмах и не бывает). Но вор всех перехитрил. Брависсимо! То ли сам режиссер (Антониевич) чего-то не понял, то ли нам чего-то не сказал, но, так или иначе, сумка с деньгами в фильме оказывается даже не главным действующим лицом, а чем-то еще большим – чем-то "Самым Главным". И это "Главное" столь велико, что ни для чего более места в убогом фильме не остается. В том числе и для смысла.

Hard Cash. Millennium Films. 2002. Реж.: Питер Антониевич. Исп.: Кристиан Слейтер, Вэл Килмер...

Интернет-магазин <http://shop.iddk.ru> - продажа лицензионных CDROM и AudioCD

## РЫНОК

FloorPlan3D. Дизайнер интерьеров  
MediaХауз [www.mediahouse.ru](http://www.mediahouse.ru)



Наконец-то вы купили собственную квартиру, построили загородный домик или просто решили обновить уже имеющееся помещение. Первая проблема, с которой вы столкнетесь, – дизайн этого помещения, расположение окон, дверей, мебели, бытовой техники и всяких декоративных элементов. С помощью этого диска вы можете справиться с этой задачей и распланировать даже многоэтажные постройки: от фактуры стен до расположения каждой розетки. Теоретически, эта программа может оказаться полезной и для профессиональных архитекторов, хотя мне почему-то кажется, что они уже нашли для себя более серьезные пакеты архитектурного моделирования. Программа позволяет не только создавать подробный план будущего здания или помещения, но и рассматривать его в разных ракурсах, виртуально прогуливаться по проекту (можно даже предоставить доступ к нему через Интернет – чтобы другие прогуливались), распечатывать план, 3D-модель и даже срез проекта, а также вести "Ведомость материалов" (вы вводите цены

на используемые предметы и материалы, а программа сама считает сумму). Огорчает только немного неудобное управление при просмотре модели и небольшое количество предметов, которые можно поместить в проект. На коробке написано, что виртуальные шкафы, кровати и унитазы можно приобрести отдельно – в 5 библиотеках по 100 объектов каждая.

## Бизнес-адрес 2002

ЕВРО-АДРЕС [www.euroadress.ru](http://www.euroadress.ru)



Телефонно-адресный справочник – уже давно предмет первой необходимости. Как еще узнать, куда звонить, если прорвало канализацию во всем подъезде или на каком вокзале встречать любимую тещу, прибывающую из славного города Урюпинска. Теперь доступен электронный справочник по Москве за 2002 год. В нем собраны расписания поездов дальнего следования (с возможностью поиска по номеру, вокзалу и пункту назначения), коды ГАИ и штрих-коды, коды междугородной и международной связи, телефоны всевозможных городских служб и официальных организаций вплоть до Общества защиты прав потребителей и горячей линии по приему жалоб населения на не-

правомерные действия сотрудников правоохранительных органов. Так что пользуйтесь и жалуйтесь на здоровье.

## Большая энциклопедия путешественника

"Меридиан"



Очень, ну просто очень полезный диск. Каждый, решивший отправиться в туристическое путешествие, сможет найти на нем самую необходимую информацию примерно о 60 странах: географическое положение, климат, язык, курс местной валюты, разница во времени, официальная религия, режимы работы транспорта, банков и пунктов обмена валют, адреса отелей и гостиниц. Также вам наверняка окажется полезной информация о достопримечательностях, особенностях национального характера и об отношении к иностранцам, о праздничных и выходных днях, об основных блюдах национальной кухни, советы по выбору сувениров, общению с обслуживающим персоналом гостиниц и ресторанов, междугородные телефонные коды, карты стран и еще многое и многое другое – всего не перечислишь. Можно даже почитать рассказы очевидцев, по 2-3 рассказа о каждой стране, – чтобы со-

ставить более или менее объективное мнение.

## Мисс Осень 2

Media2000 [www.media2000.ru](http://www.media2000.ru)



Ровно настолько, насколько обучающие курсы и электронные энциклопедии от Media2000 хороши, настолько же их "эротические" продукты плохи. Нет, они хуже – они просто безобразны. Больше мне сказать нечего. Искренне советую вместо этого диска приобрести какую-нибудь видеокассету соответствующей тематики – даже от польской порнографии вы наверняка получите больше удовольствия.

## Профессор Хиггинс. Немецкий без акцента

1С/ИстраСофт [www.istrasoft.ru](http://www.istrasoft.ru)

Одна из самых серьезных проблем при самостоятельном изучении иностранного языка (а иногда и при наличии преподавателя) – произношение. Научиться правильно произносить чуждые сознанию звуки очень сложно и требует постоянных упражнений и тренировок. Этот диск может помочь решить эту проблему. Программа содержит: правила фонетики немецкого языка, примеры произношения всех звуков (с описанием и изображением того, как звук



образуется в гортани и ротовой полости), упражнения (нужно найти русское слово, являющееся переводом произнесенного программой немецкого), разговорник с диалогами, пословицами и скороговорками, а также словарь. Его удобство в том, что вы не только можете узнать перевод нужного немецкого слова и его транскрипцию, но и услышать, как оно должно звучать.

## Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00  
Тел.: 728-2230, 799-8255  
[www.dvd-land.ru](http://www.dvd-land.ru)  
e-mail: [info@dvd-land.ru](mailto:info@dvd-land.ru)



# 676 минут ярких впечатлений

Серия «История футбола»  
Адепт/ИДДК  
www.iddk.ru



**13** дисков. 52 минуты – каждый. Арифметика нехитрая – всего 676...

То, о чём мечтает любой режиссёр. Удача. находка. Найдите любое определение по части восторга – все в тему.

Вот Эме Жаке – тот самый, принесший французам первый в истории галльского футбола титул чемпионов мира. Вы помните Жаке, не сомневаюсь. Помните, как бегал он от репортёров – даже после того феерического финала в 98-м. Помните его сухие пресс-конференции – там мсье Жаке цедил слова сквозь зубы. Удовольствия от общения с озорной пишущей братией не получал – сто процентов.

Вы почти не читали интервью с Жаке – потому что даёт он их, эти самые интервью, по большому-большому праздникам.

И вот он сидит перед камерой. Внутренняя свобода, по-актерски горя, полная. Раскрепощён человек.

И – говорит. Говорит так, будто не перед камерой сидит – а тебе одному что-то негромко внушает. Доверительно. По секрету. Только тебе.

Да и как поверить в присутствие третьего, какого-то журналиста, – когда говорит Жаке вкрадливо: "Никогда репортёрам не прощу ту травлю перед чемпионатом мира. Нет..."

Конечно, не было никаких режиссёров. И операторов не было. А Жаке говорил только с тобой.

Первое впечатление – оно не врёт.

...Эти тринадцать дисков вроде и обозваны "историей футбола" – но никакая это не история. И уж точно не "сага о футболе", как написал один коллега. Сагой и не пахнет.

В "саге" элемент лёгкого занудства присутствует непременно – без него вроде как и не то.

А здесь – сборник новелл. Футбольных детективов. Написанных – снятых, простите – с изощрением раннего Чапека. Или Цвейга.

Можно взять любой из тринадцати дисков – кстати, почему именно тринадцать? – поставить, смотреть. С любого места. Щёлкая мышью наугад.

И смотреться вам будет легко до необычайности. Поверьте.

\*\*\*

Так и я смотрел – надо, думаю. Может, что в работе после сгодится. Да так за компьютером и просидел до вечера. Оторваться не мог. Совсем это не работа для спортивного журналиста – такие фильмы смотреть, а самое что ни на есть удовольствие. Кайф.

И глубина проникновения в предмет потрясающая, и вроде как адаптировано всё – человеку случайному скучно тоже не будет. Как получилось? Загадка...

Приятель, до самой перестройки трудившийся ТАССом

ским корреспондентом где-то то ли в Замбии, то ли в Бенине, в африканский футбол влюблён. Почему? Сам не знает. Объяснения осекаются на полуслове – "Потому что, ну-у..."

Пауза. Рассказать – не может. Это, говорит, видеть надо.

Дошёл я до "африканского" диска – всё понял. И шарм этого ни на что не похожего африканского футбола тоже почувствовал – их, негров, не на чемпионатах мира смотреть надо, умытых и причёсанных, а именно в Африке. На этих стадионах – и у нас такие сохранились в дремучих посёлках. Где табло – роскошь. Какой счёт – справься у соседа. Если тот голы не просмотрел за клубами пыли...

А играют, между тем, классно. И народу на трибунах – битком. Все, ясное дело, орут, в бубны молотят.

Красотища.

\*\*\*

Вы смотрите и поражаетесь – ведь не видел русский человек



большого голландского тренера, отца "тотального" футбола Ринуса Михелса с самого 88-го года. Луиса Сезара Менотти, аргентинца, и того дольше. "Как постарели..."

А Менотти рассказывает о Марадоне так, как только он рассказать и может: "Представьте себе музыканта, которому надо закончить карьеру в 35 лет. Я понимаю трагедию Марадоны..."

Смотрит в упор. И вас тоже заставляет понять.

Кадр следующий – матч "Ньюкасла" против "Ливерпуля". 1905 год. Сроду не видел настолько потешной хроники. От которой устать не успеваешь – и её разбавляют днём сегодняшним умело. Со вкусом.

\*\*\*

Переходы рваными не кажутся – хоть минуту назад вам рассказывал о чём-то Клайв Той, создатель великого клуба 70-х "Космос", где играли Пеле с Беккенбауэром, а сейчас уже Дино Дзофф и Паоло Росси вспоминают, как объявляли бойкот прессе накануне чемпионата мира-82...

Я видел наши фильмы о спорте. Истарые, и последние – когда технологии позволяют делать приблизительно то же, что делали англичане на этих самых тринадцати дисках.

Наши фильмы слабые. Скучные – хоть и берут время от времени какие-то призы на неведомых миру показах "для своих".

Наши фильмы чему-то учат. Бесконечный жалостный мотив: "Давайте учиться на ошибках, давайте не пропускать на последних минутах решающие голы..." Непременная мораль в конце.

\*\*\*

В английских фильмах морали нет. И учат они только тех, кто хочет учиться, – а кто не хочет, смотрит просто так. Получает удовольствие.

Нас учили – спорт вне политики. А так не бывает, чтобы совсем "вне", – и пример найден подходящий. Недолгая, но настоящая война Аргентины с Англией из-за островов, и надо ж такому случиться – месяц спустя сборные встречаются лицом к лицу. Мексика, четвертьфинал чемпионата мира. Продолжение сражения. Абсолютно логичное. О чём в фильме рассказано вплоть до мельчайших подробностей. Десятки заметок советского еженедельника "Футбол-хоккей" тех времён не стоят пяти минут комментария Хорхе Вальдано, звезды арген-

казывает, азарт в выцветших глазах. Не со зла я, дескать...

Череда лиц. Комментариев. Уж не удивляешься, что о "Милане" не кто-то рассказывает, а Сильвио Берлускони. Всё в кучу – политика, телекомпания РАИ, "Милан", 88-й год, голландские звёзды... Моментами не успеваешь информацию перевернуть, захлёбываешься – хоть и мастера англичане в поиске драматического начала. Драма у экрана держит.

Как драма представлено всё – интерес оттого не пропадает. Чувствуешь дух "Милана" конца 80-х. Красивее той команды не играл никто, даже "Барселона".

Чувствуешь, что такое нынешняя английская премьер-лига, – потому что говорит о ней Алан Ширер. Слышишь тех, кого хотел услышать. И не причёсанные, тысячу раз отшлифованные мысли – скорее изящные экспромты. Фергюссон, Барези, Росси. Хотите Ван Бастена? Будет вам Ван Бастен. Хотите Пеле? Слушайте: "Я часто думаю о Бетховене и Микеланджело. Их выбрал Бог. А Пеле Господь выбрал, чтобы играть в футбол..."

Это – о себе самом. Комментарий? Без комментариев...

Хотите увидеть, как Марадона обливал журналистов ледяной водой из брандспойта, а после обстрелял их же из пневматической винтовки? Увидите. С его же последующими комментариями. Об этом перед камерой великий Диего не рассказывал, кажется, никогда – только в своей книге.

В книге – оно проще.

\*\*\*

Сколько прикидывал – прошло ли хоть одно событие скандальной хроники футбольного века мимо создателей фильмов? Не вспомнил.

История несостоявшейся продажи "Манчестера" медиамагнату Руперту Мэрдоку – и та разобрана поминутно.

Как хотел было Руперт пойти по пути Берлускони – и как не получилось.

Словно листаешь старую газетную подшивку. Возвращаешься мыслями в прошлое. Вспоминаешь, как домысливал когда-то подробности, как фантазия выручала. Много ли было раньше заметок о зарубежном футболе? Копеечные информации, и только. Никаких подробностей.

Сейчас о том не пишут – событий дня сегодняшнего хватает. А вернуться в прошлое иногда хочется. Прокрутить десяток



раз пару божественных голов того же Марадоны англичанам. Ещё и ещё раз поразиться...

Ещё раз понимаешь, чего у нас не было и нет. А ведь казалось, что только две спортивные ежедневки всё охватывают. А журналы? Тех вообще без счёта, каждый день умирают и рождаются.

А вот смотришь диск – и открытие за открытием. Необъяснимо.

\*\*\*

Фильмы настолько совершенны, что хочется придираться по мелочам. Ага, мол, а как же это, уважаемые авторы, того-то забыли? А того? Вот Рикардо Замору, величайшего, словом единым не помянули...

Когда ищешь мелочи – вернейший показатель класса. Всё у режиссёра получилось.

Смотришь 13 серий – и, кажется, об игре футбол знаешь всё. Знаешь тайну, которую не знает никто. Причастен к "секретным материалам".

И снова думаешь, что их фильмы соответствуют их футболу. А наши – нашему.

Хоть и не хватает английским тринадцати сериям тонкого лиризма покойного Габриловича. Этот лиризм был и в "Футболе нашего детства", и в "Невозможном Бескове"...

А они пытались! Вот – говорит звезда. Следующий кадр – непременно толпа. Люди, этого парня звездой сделавшие. Футбол и его болельщики.

Но это не лирика. Зажёсткой информационной насыщенностью чего-то не хватает – её, наверное. Лирики.

Русским надо не только удивляться и вспоминать. Им надо ностальгировать. Непременно.

Впрочем, Бену Миллеру, продюсеру и режиссёру, отсутствие чего-то такого, "забирающего", простительно. Англичанин.

Зато есть в фильме что-то такое, английское. Их фильмы ни с чем не спутаешь. "В лучших традициях", как принято писать.

\*\*\*

Любой японец наговорит вам о своей стране, футболе и J-лиге кучу подробностей. Нужных и ненужных. Поклонится. Но если сами вы того не видели – колорит не почувствуете. Ручаюсь.

Надо, чтоб рассказал Зико, великий бразилец, приехавший туда в середине 80-х добывать игроцкий свой век. Тогда вы поймёте всё.

Он – рассказывает. Вы – понимаете. Капли дождя на камере. Вы в Японии, с гидом. Гида зовут просто Зико...

\*\*\*

Отбираешь для себя поначалу что-то поинтереснее – ага, "футбол и пресса"... вот, "суперзвёзды"...

Диск заканчивается – остальные смотришь без разбору. Взхлёб. С редким-редким перекурком.

Захватывает, однако.

Как гаснет звезда? Как умирает (окончание на стр. 12)

## ЭКСПЕРТИЗА

(окончание, начало на стр. 11) рает великая вчера ещё команда? Прав Пеле – "Это интересно, как в театре..."

Это не интересно. Это очень интересно.

"Если вы уберёте деньги, многие футболисты будут продолжать играть, – это говорит Алан Ширер. Лет шесть назад бывший самым дорогим игроком мира. – Потому что деньги ничего не значат..."

Вот вам и англичане. Вот вам и большой бизнес.

А вот ещё одна драма – финал чемпионата мира-98. Франция против Бразилии. Самые дорогие игроки мира, Роналдо против Зидана.

Зидан – скверно выбритый, в дешёвой курточке – рассказывает что-то. Что на протяжении добавляет. И финал тот, четырёхлетней давности, переживаешь заново. Забыв на минуту-другую, чем всё закончилось.

Кто-то влюблён в Зидана, и смотреть начнёт с этого кадра. А кто-то и тридцать лет спустя влюблён в футбол Йохана Кройфа, "летучего голландца", – про него разговор отдельный. Что понятно. Первый миллионный контракт. Первый футболист, имевший личного агента. Первый, первый, первый.

А кто-то, тогда молодой, видел лет десять назад возле Лужников толстого старика. Слышал чьё-то восторженное придыхание: "Пушкаш..." – и ничего не понял. Какой ещё Пушкаш? Почему?

Начните смотреть с Пушкаша! Образ толстого старика, тренировавшего венгерскую сборную, выветрится сам собой. Останется – великий игрок. "Выше Пеле" – как сказал мне как-то Никита Симонян. Посмотрите. Такого вы ещё не видели. Не видел и я, например, как возвращался в Венгрию после 20 лет эмиграции великий футболист по имени Ференц, – а кинохроника, оказывается, сохранилась...

Смотрите на Ди Стефано, звезду "Реала" 50-60-х. Он расскажет, как похищали его много лет назад во время турне по Венесуэле. Как быстро выпустили. И, глядя на разминку "Реала" – сегодняшнего, тихо добавит: "Я тех людей прощаю, они обращались со мной хорошо..."

Вся мировая история – просто биографии великих людей. Футбол – не исключение. Вопрос, как эти биографии преподнести. Как снять. У Миллера снято классно.

\* \* \*

Не удивись – не напишешь. Старый репортёрский принцип – работает безотказно.

Хитрые англичане на свой вкус шли туда, где интересно, – и рассказывали о футболе в Индии, Иране, Гане.

Удивлялись в Индии. Удивлялись, расследуя трагедию на брюссельском "Эйзеле" и авиакатастрофу "Торино".

Представляю, как им было интересно. Профессионально завидую.

Интересно и нам. ●

**Юрий ГОЛЫШАК,**  
"Спорт-Экспресс" –  
специально для газеты  
«СДпро.ru»



Фильмы, входящие в фантастическую тетралогия "Чужие", сегодня являются одними из тех немногих произведений, повлиявших не только на развитие жанра (или даже кинематографа в целом), но и ставших своего рода торговой маркой и общественным институтом: уже имеются коллекционные версии "Чужих", включающие эпизоды, вырезанные из прокатных копий; с символикой "чужих" выпускаются майки и значки, печатаются художественные альбомы, плакаты и даже поздравительные открытки; существует целый ряд научных работ, написанных специалистами в области молекулярной биологии, посвященных жизненному циклу "чужих" (к слову

## «ЧУЖИЕ» КАК САМА ЖИЗНЬ

сказать, довольно сложному); также существует несколько фэн-клубов "Чужого", естественно, есть фэн-клуб и у их создателя, художника Гигера. "Чужой" это индустрия: кассовые сборы только от первой части тетралогии превысили восемьдесят миллионов долларов, над созданием третьей части "Чужого" работали двенадцать сценаристов, в числе которых – Уильям Гибсон, Ларри Фергюссон и другие, а разработку космического корабля и оружия во второй части "Чужих" осуществляла очень "серьезная" компания British Aerospacе. Все четыре фильма тетралогии, являясь по сути самостоятельными лентами о противостоянии человека и "чужого", были сняты разными режиссерами – Ридли Скоттом, Джеймсом Кэмероном, Дэвидом Финчером и Жан-Пьером Жене. Естественно, разным был и актерский состав. Неизменной во всех частях оставалась лишь главная героиня – лейтенант Элен Рипли (Сигурни Уивер). Различны фильмы и по жанру: первый "Чужой"

(1979) – фильм ужасов-антиутопия, отчасти перекликающаяся с "Космической одиссеей" Кубрика, второй фильм тетралогии, "Чужие" (1986) – фантастический боевик с энергичным развитием событий и умопомрачительными спецэффектами (как и первая часть "Чужих", фильм был удостоен премии "Оскар" в номинации "Спецэффекты"), третья часть – это скорее психологическая драма, достаточно тяжелая и мрачная, и наконец четвертая часть – "Чужой 4: Воскрешение" Жан-Пьера Жене – довольно странный, ироничный фильм, представляет собой некую смесь из психологической драмы и action. Причину превращения "Чужих" в культовый сериал следует искать не столько в жанровой разнородности серий и не в популярности фантастического кинематографа как такового, а в нашем собственном подсознании – в боязни пауков, темноты, замкнутого пространства, в страхе перед "иным"... Мы все чего-то боимся, и "Чужой", созданный швейцарским

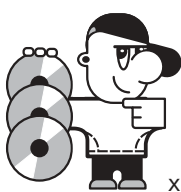
Тетралогия "Чужие"  
Digital Force  
www.mpegcd.ru

художником Гигером, чей манифест звучит как "я рисую лишь то, что меня ужасает", является квинтэссенцией этих страхов. Образ отвратительной безжалостной твари, эдакого "космического таракана", смысл существования которой сводится к уничтожению всего живого, образ "Абсолютного Зла", не поддающегося логическому осмыслению, сидит глубоко в каждом из нас, и создатель "Чужих" Гигер это прекрасно знал. В своей статье "Мы и смерть" Зигмунд Фрейд писал следующее: "Жизнь теряет содержательность и интерес, когда из жизненной борьбы исключена высшая ставка, то есть сама жизнь". Что ж, если вам не достает борьбы и вы чувствуете, что теряете интерес к жизни, то, возможно, посмотрев "Чужих", вы его вновь обретете. ●

Филипп Родионов

## Самоделкин и его друзья

Серия сборников  
игровых дополнений  
"... Zone"  
ЭксФорс



Скажите честно, сколько раз, играя в ту или иную игру, вам в голову приходила мысль: "Эх, какие же дураки, эти разработчики игр. Ничего не умеют, ведь именно в этом месте нужно было сделать не так, а вот так, здесь покрасить не в красный, а в зеленый цвет, и вообще нужно было делать не пошаговую стратегию по мотивам Первой Мировой войны, а экшен от третьего лица про фашистов-вампиров?" Приходила ведь? Конечно, ведь каждый играющий в компьютерные игры человек знает лучше других, как создатели игр делать их работу. К счастью, большинство людей так и оставляют свои "гениальные" мысли при себе, или, в крайнем случае, делятся ими с товарищами, или же отправляют письмо разработчикам игры.

Но особую категорию составляют те, у кого, как говорится в народе, "шило в одном месте". Эти не останавливаются ни перед чем, копаются в коде игры, рисуют десятки картинок, переворачивают с ног на голову всю игру, и иногда у них получается что-то путное. Именно о таких энтузиастах мы и поговорим сегодня.

Как только выходит новая игра, которая заслуживает пристального внимания общественности, она собирает вокруг себя изрядное количество фанатов, часть из которых начинает эту игру модифицировать. Проще всего модификации поддаются трехмерные игры: 3D action, ночные игры и им подобные. Объясняется это

просто: в таких играх все "персонажи" реализованы в виде трехмерных моделей, которые, как правило, "лежат на поверхности" и элементарно поддаются редактированию в трехмерных редакторах; еще легче поменять в таких играх текстуры (изображения, "натягиваемые" на трехмерные модели), которые записываются в виде обычных графических файлов, которые можно редактировать любым редактором, хоть Paintbrush.

Так на свет рождаются модели для Quake в виде пасхальных кроликов, героев мультсериалов и кукол Барби, модели "Запорожцев", бульдозеров и пожарных машин для Need for Speed и прочие приятные глазу вещи, вносящие разнообразие в уже наскучившие игры. Это нормально, потому что, как правило, игры и создавались с учетом возможности модификации и добавления своих "фишек" фанатами или же авторы игр специально оставляют "лазейки" для себя, рассчитывая в будущем выпустить собственные коммерческие дополнения к игре.

Немного сложнее дела обстоят с ролевыми играми, которые модифицируют не меньше, чем все остальные, но которые в целом для этого вовсе не предназначены. Здесь народ изворачивается вовсю – ломает исходники игры или занимается прочими сомнительными делами. Результат, однако, иногда превосходит самые смелые ожидания, и у этих любителей получаются зачастую свои маленькие игры, которые интереснее, чем оригинальная игра.

Как же простому человеку приобщиться к этому "народному" творчеству, ведь продавать подобные переработки оригинальных игр и примочки к ним нельзя, потому что обладатели прав на оригинальную игру всегда четко оговаривают в лицензии этот вопрос: даже ес-

ли с игрой поставляется специальный редактор (уровней, моделей, всего остального), то все созданное с его помощью не может быть продано как самостоятельный продукт никем, кроме как издателем оригинальной игры. Отечественная фирма "ЭксФорс" вышла из этого положения довольно просто: она запустила в продажу серию компакт-дисков, каждый из которых посвящен какой-нибудь отдельной игре и содержит огромное количество различных "самопальных" уровней, аддонов, моделей и подобного хозяйства. Деньги берутся не за сами примочки к играм, а просто за то, что люди потрудились собрать их и выпустить на диске, так сказать, облегчили желающим поиск в сети Интернет. Диски в этой серии выходят постоянно, поэтому рассмотреть абсолютно все мы не сможем – поговорим только о тех, что уже вышли в свет в момент написания этой статьи. Итак, приступим.

● **Компакт-диск RPG Zone** содержит несколько дополнительных модулей для Arcanum, продолжение для Baldur's Gate, несколько новых карт, а также multiplayer-patch для Deus Ex, новые персонажи, карты и оружие для игр из серии Fallout и огромное количество различных примочек для Morrowind, лучшей RPG этого года.

● **Diablo II Zone** порадует любителей сетевых и однопользовательских баталий множеством патчей и утилит, апдейтами, а также различными "украшательскими" мелочами.

● На диске **The Sims Zone** содержится уникальная коллекция аддонов и утилит для серии The Sims, а также около 100 новых обоев, 500 новых видов одежды, 30 "покрытий для пола".

● **Counter Strike Zone** – это, наверное, один из самых популярных дисков серии, ведь на нем записано огромное количество



всевозможных карт, утилит, аддонов, моделей и редакторов для самой популярной компьютерной игры Counter Strike. Будьте уверены, если что-то в сети Интернет заслуживает внимания, то вы найдете это на данном диске.

● Компакт-диск **Half-Life Zone** снабдит вас всем необходимым, чтобы Half-Life не наскучил вам еще как минимум года два: редакторы карт и коллекции уровней, программы для администрирования H-L серверов и многое другое.

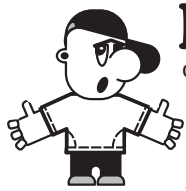
● Вам кажется, что игра Max Payne – игра одноразовая? Возьмите диск **Max Payne Zone** и убедитесь в обратном. На нем вас ждут новые уровни, модификации, полностью переработанные модели Макса и его оружия.

● Ну и конечно никак нельзя обойти стороной диски **Quake Zone** и **Unreal Tournament Zone**, на которых собраны самые полные подборки различных примочек для этих крайне популярных сетевых игр.

Что можно сказать об этой серии компакт-дисков "в целом"? Крайне полезное начинание! Эти компакт-диски будут полезны тем, у кого нет времени или средств на поиск и выкачивание этого богатства из сети Интернет. Кроме того, для нас уже заботливо отобрали все самое интересное, остается всего лишь купить нужный диск. ●

Илья ЗИБИРЕВ

# ПОТАЙНЫЕ «ЯЙЦА»



**В**се мы любим приятные сюрпризы! Мы любим получать их, а еще больше – мы любим их делать. Видимо, этим и объясняется желание разработчиков программ разместить в них так называемые "пасхальные яйца" (easter eggs). И пользователю приятно, и увековечить себя можно наиболее запоминающимся и необычным способом.

В контексте компьютерных терминов "пасхальные яйца" это недокументированные возможности или дополнительные модули, скрытые внутри операционных систем, приложений, игр или утилит, заложенные в них создателями. Изначально "пасхальные яйца" были придуманы разработчиками, чтобы хранить в них свой "автограф" – их список или фотографии, потому что далеко не все фирмы-производители указывают имена своих работников, чей труд лег в основу выпускаемых ими "фирменных" программных продуктов. Природу человека не изменить, поэтому послания типа "Киса и Ося были тут" остаются в "теле" программного продукта. Иногда "пасхальное яйцо" служит точкой входа к секретным настройкам программы, в которые обычно пользователю не положено заглядывать. Но бывают и другие "яйца", в которых проявляется специфическое чувство юмора программистов. Иногда это может быть небольшая игрушка, встроенная во вполне серьезную программу, фото кошки или собаки автора, смешная фраза, картинка или мультфильм. Само название "пасхальное яйцо" произошло от тех самых яиц с сюрпризами, которые принято дарить на Пасху на Западе. Да и в России до революции такая традиция тоже существовала. Стоит только вспомнить великолепные пасхальные яйца работы Фаберже.

Как же разыскать "яйцо" в программе? Пользователь должен знать определенную последовательность действий, специальную комбинацию клавиш или секретную область картинки, на которую нужно нажать. Достаточно часто для активации "яйца" используется комбинация <Ctrl+Alt+Shift> плюс пиктограмма в меню Help/About, где хранятся сведения о программе. Иногда возможно обнаружить "яйцо" при анализе исходного программного кода, но это уже удел любопытствующих профессионалов. Очень редко "пасхальное яйцо" можно увидеть случайно, ошибочно набрав "заветную" комбинацию клавиш. Наиболее вероятно, что сведения о наличии в программе "яйца" и способах его выявления исходят от самих же разработчиков, которые и сообщают о своем "творении" коллегам и друзьям, а те уже распространяют эту "секретную" информацию дальше. Конечно проще всего воспользоваться результатом стараний многочисленных "энтузиастов" и прочитать о том, как найти "пасхальное яйцо", на специализированных сайтах. Но как же интересно бывает самому обнаружить что-то новое и необычное в уже порядком поднадоевшей и знакомой

"до дыр" программе.

Настоящие "пасхальные яйца" отличаются от cheat cod'ов, созданных специально для удобства тестирования программ, или непредумышленных ошибок (багов). Истинное "яйцо" должно удовлетворять следующим требованиям:

1. Быть скрытым, неочевидным, то есть оно не должно совпадать с функциональным назначением программы или логикой игры, в которой оно находится.
2. Быть повторяемым, так чтобы любой пользователь мог бы произвести такой же эффект при правильном выполнении инструкции по его извлечению.
3. Должно быть помещено в программу специально, по собственной воле разработчика, а не являться ошибкой его работы.
4. Не должно приносить вред!
5. И последнее (и самое важное) – "яйцо" должно быть интересным!

Все эти "невинные забавы" занимают достаточно места в файлах форматах EXE и DLL. Досадно, что время и энергия, потраченные на создание этих не особо полезных и функциональных "шедевров", не пошло на исправление ошибок самих программ. Замечено, что чем крупнее компания-производитель, тем большую "яичницу" прячут ее разработчики в "фирменных" программах. Самое большое количество "пасхальных яиц" встречается в продукции таких монстров, как Microsoft, Adobe, Symantec. И пальма первенства тут конечно принадлежит Microsoft, которая, похоже, даже негласно одобряет присутствие "яиц" в своих разработках. Существует мнение, что разница в объеме между Windows 3.11 (20 Мб) и Windows ME (600 Мб) происходит именно из-за наличия в последнем множества "пасхальных яиц". Это, конечно, шутка, но сегодня обнаружено не менее 8 "яиц", присутствующих в Windows'98, и это наверняка не предел.

Однако не стоит волноваться по этому поводу! Приятно расслабиться на работе и немного поиграть назло начальству в пинбол, встроенный разработчиками в Word. А в Excel'95 заложена игра Doom. Конечно не вся игра, а только один простой уровень, но сколько радостных минут он доставил людям, привыкшим к тому, что эта специализированная программа создана исключительно для работы с таблицами. "Пасхальные яйца" из Age of Empires дают возможность наблюдать атомный взрыв и автомобиль в каменном веке. Ну где вы еще такое увидите? Зачастую подобные "перлы" стоят потраченного на их поиск времени.

Не имея целью дезорганизовать работу в московских офисах, приводим описание наиболее интересных и проверенных "пасхальных яиц" в известных программах.

• **Windows 98.** *Список разработчиков:* Создайте на рабочем столе ярлык с произвольным именем, в командной строке запуска которого впишите: «C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\WELCOME\WELCOME.DATA.EXE" You\_are\_a\_real\_rascal». В свойство ярлыка нужно указать, что приложение долж-



но запускаться "Свернутым в значок".

*Чайники:* Выберите заставку 3DPipes ("Трубопровод"). Нажмите кнопку "Параметры", вы-

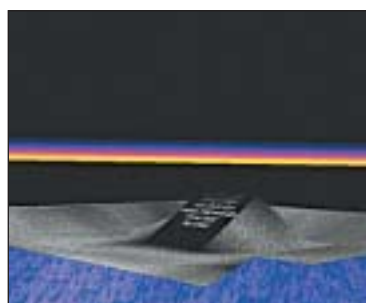


берите вид соединения "Смешанный" (Mixed). Когда Screen Saver работает, изредка сочленения труб будут в виде заварного чайника.

*Названия вулканов:* Выберите заставку "Объемный текст" (3Dtext). Нажмите кнопку "Настройка", чтобы конфигурировать параметры. Замените текст, который отобразится по умолчанию, на "Volcano".

• **Microsoft Word 97.** *PinBall и список разработчиков:* Создайте новый документ, наберите в нем слово "Blue". Выделите это слово, потом из меню выберите пункт Формат/Шрифт (Format/Character). Присвойте слову синий цвет и полужирное начертание. Введите пробел после слова Blue. Войдите в Help/About и удерживая <Ctrl+Alt+Shift>, щелкните на иконке Word.

• **Microsoft Excel 97.** *Авиасимулятор:* Нажмите <F5>. В поле ввода наберите x97:l97 и нажмите <Enter>. Нажмите <Tab>, потом, удерживая <RightCtrl+Shift>, нажмите "мышью" на "Мастер Диаграмм". Управление "мышью": правая кнопка – вперед, левая – назад. Посередине гористой местности находится камень с пробегающим по нему списком разработчиков.



• **Internet Explorer 5.x.** *Плавающая именная разработчиков:* Вставьте в тело любого HTML-файла текст комментария "<!--introducing the Trident team -->", а потом загрузите файл в Internet Explorer.

• **Winamp 2.xx.** *Секретное сообщение:* Наберите "NULLSOFT", после каждой буквы L нажимая <Esc> (когда выводится стандартное диалоговое окно Windows "Open"). В заголовке окна сверху, где было написано WINAMP, появится надпись "IT REALLY WHIPS THE LLAMA'S ASS". Эта надпись может меняться в зависимости от скина вашего Winamp'a.

• **Adobe Photoshop 4.x.** *Скрытая картинка:* Удерживая <Ctrl+Shift+Alt>, выберите Help/About Photoshop, и появится изображение Big Electric Cat. Это кодо-



вое название данной версии "Фотошопа", которое придумал Марк Хэмбург, а иллюстрация создана Джозефом Келтером из Bad Cat Design. Удерживая <Alt>, нажмите на большой глаз и нажмите <Ctrl> (не отпуская <Alt>), и вы увидите скрытые сообщения в окне "About".

*Изображение волшебника:* (работает и в более поздних версиях): В дополнительной



панели выберите вкладку Layers и нажмите и удерживайте левой кнопкой "мышы" черный треугольник в правом верхнем углу этой панели. Теперь, нажав <Alt> и левую кнопку "мышы", выберите в появившемся меню "Palette Options". Вы увидите картинку с надписью "Merlin жив!" и кнопкой с надписью "Прочь!". Merlin – это кодовое название 2-й версии, придуманное первым продукт-менеджером "Фотошопа" Стивом Гатмэнном.

• **Adobe Photoshop 5.x.** *Скрытая картинка:* Удерживая <Ctrl+Shift+Alt>, выберите Help/About Photoshop. На сплэш-экране появится картинка с изображением заката над морем, над которым летают птицы; в воде плавают деревянные ящики с надписью STRANGE CARGO (кодовое



название пятой версии, иллюстрация Джеффа Шиви). А при вводе слов "burg" или "udo" картинка изменится, и вы услышите весьма интересные звуки. Скопируйте эту картинку в буфер обмена, последовательно нажав и удерживая <Alt> и <PrintScreen> на клавиатуре. Создайте новый файл и вставьте туда картинку из буфера обмена. Выберите во вспомогательном окне закладку "Channel" и оставьте только синий цветовой канал. Немного левее и ниже центра можно будет разглядеть лицо одного из создателей программы, Марка Полигера. И если присмотреться, то несложно заметить, что его же глаз находится и внутри солнечного диска.



*тая картинка:* Удерживая <Ctrl+Shift+Alt>, выберите Help/About

## КОНКУРС

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

В Photoshop-конкурсе нашей газеты, объявленном в № 13(41), определились победители. Ими стали:

1. Иван Рожнов, г. Пушкино, Московская область;
2. Виктория, Москва.
3. Евгений Савин, Москва

Правильный ответ таков: чтобы Photoshop "снес" "пасхальное яйцо", нужно в 7-й версии программы выбрать пункт меню Help/About Photoshop и нажать на него, удерживая клавишу <Ctrl>. Результат – красивая картинка с кодовым названием седьмого релиза – Liquid sky; любуйтесь и ждите призов от газеты «CDpro.ru»!

Редакция благодарит всех участников конкурса, оставайтесь с нами, читайте газету «CDpro.ru».

Photoshop. Увидите картинку с надписью Venus in Furs – "Венера в мехах".

• **Adobe Acrobat 4.x.** *Собачий лай:* Запустите программу, выберите Help/About Plug-ins/Acrobat Forms. Удерживая <Ctrl+Alt+Shift>, щелкните по кнопке "Credits".

• **Adobe Illustrator 9.0.** *Пирог:* В панели "Кисти" щелкните по кнопке "New brush". Выберите "Calligraphic", задайте ему угол 5, круглость 26, диаметр 56. Вместо нормальной кисти у вас появится кисть, которая рисует пироги.

• **WinRAR 2.5x.** *Падающие книги:* Зайдите в меню "Справка" и выберите пункт "О программе". Теперь щелкните по стопке книг.

• **Myst III: Exile.** *Фотография актрисы, игравшей Кэтрин:* В самом начале игры, в кабинете Атруса, подойдите к письменному столу. Справа вы увидите фотографию его жены Кэтрин. Зажмите <-> (тильду) и кликните на фото.

• **Warcraft III.** *Взрывающиеся животные:* Сделайте много



(около 30) частых щелчков "мышью" на любом нейтральном животном в игре, и оно взорвется как бомба.

Следует предупредить, что приведенные выше "рецепты" могут не работать с русифицированными, "пропатченными" или более поздними версиями программ. Не расстраивайтесь! Если вы хотите знать, есть ли у вас в программе "пасхальные яйца", советуем посетить сайты [www.eeggs.boom.ru](http://www.eeggs.boom.ru), [www.sch2.ru/south](http://www.sch2.ru/south) и [www.eegs.com](http://www.eegs.com). На них собрано более 5 тысяч "пасхальных яиц", но только 2800 из них являются принадлежностью компьютерных программ и "железа". Остальные найдены в книгах, фильмах, музыке, сотовых телефонах и произведениях живописи. Не только программисты страдают "манией величия". Уж больно это увлекательное занятие – делать людям сюрпризы! ●

Ольга СТАРИКОВА

## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

АНГЛ. ЯЗЫК ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ. Грамматика, лексика, преодоление яз. барьера. Переводы с/на англ. и франц. E-mail: olga@aikibudo.ru, тел.: 327-43-52 Ольга

СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН СТАНДАРТА GSM, CDMA, DAMPS или HMT-450 (Нокиа 640i, 650i или другой фирмы, ТОЛЬКО с тарифным планом "Юбилейный") в отл. сост., куплю. E-mail: 6920@mail.ru

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ КОМПЬЮТЕР, интернет, Web-дизайн. Быстро. Эффективно. Лицензионная русифицированная программа. www.gektor.zibycom.com, E-mail: wwwcat@mail.ru, тел.933-6338 (бокс55#)

ПРОФЕССИОНАЛ-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (девушка). Карате, рукопашный бой, самооборона для женщин и детей. Индивидуально. 456-68-76 (с 18.00) Анна Анатольевна

ПРОДАЮ КОЛЛЕКЦИЮ HARDCORE музыки в MP3, по цене 50р. за диск. kartun@yandex.ru, ICQ: 155266541

ДАЙДЖЕСТ "СПУТНИК ЮТ" – интересные статьи из журнала "Юный Техник" и его приложений "Левша" и "А почему?" – на сайте jteh.da.ru

ЗАПИСЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ С КАССЕТ на компакт-диски. Т. 717-76-26, dab2@mail.ru. Качественные компьютеры по разумной цене. Бесплатные консультации. Гарантия. Александр

НА САЙТЕ <http://nba2k2.narod.ru> вы сможете скачать видеоролики игроков НБА. Кроме того, вы сможете посмотреть многочисленные галереи игроков НБА

ПРОДАЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЗАРУБЕЖНЫХ фирменных CD, синглов, винила. Все вещи в отличном состоянии. Тел.: (095) 186-94-85 с 11 до 12 или с 23 до 00 ч.

ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ на заказ. тел.: (095) 512-88-84 – Евгений

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ. НАСТРОЙКА Windows, лечение вирусов, восстановление потерянных данных, сборка компьютеров. Вся информация на [www.intelekt.nm.ru](http://www.intelekt.nm.ru)

ВОЗЬМУ НАПРОКАТ КОМПАКТ-ДИСКИ с музыкой, а также video-CD (версия 2.0). Интересует рок, металл, грандж, прогрессив, диско, брит-поп. За приемлемый залог. Тел.: (095) 559-62-95, e-mail: arbat@e-mail.ru Александр

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ: АО, ООО и др.; рег. изменений; сообщение сведений о юр.лицах; правовая помощь в составлении документов. Тел.: (095) 252-33-17, 375-92-10

ПРОДАЕМ РЕНТУ НА 3 ГОДА. СОЛИДНАЯ российская компания. Справки: [fond6@yandex.ru](mailto:fond6@yandex.ru) Андрей Савельев.

КУПЛЮ Б/У: СОТОВЫЙ, КОМПЬЮТЕР, комплектующие. Присылайте пожалуйста своё предложение и способ связи с Вами на мой E-mail: sergey.haritonov@mail.ru

ХАКЕР (КРЕКЕР), 20 ЛЕТ, НЕ ПЬЮЩИЙ и не курящий, ищет не пьющую и не курящую хакершу для реального контакта в Москве! [lexberry2000@narod.ru](mailto:lexberry2000@narod.ru) ЛЕКС!

ПРОДАЮ COMPAQ PRESARIO 2110 (P133, 32mb, FDD, Video Cxrix 1mb, Sound Cxrix, Sub Woofer, выходы ps/2) без HDD, CDROM, монитора. \$40, e-mail: [kpuk@freemail.ru](mailto:kpuk@freemail.ru) Борис.

ПРОДАМ ЗАПИСИ РАДИОПЕРЕДАЧИ "Модель для сборки" с 1996 по 2002 год. Коллекция на 310 часов, 14CD, 50р за диск. [tyregood@mail.ru](mailto:tyregood@mail.ru)

### РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать в 18-м номере газеты «CDпро.ru» бесплатное объявление, Вам необходимо: до 9 сентября прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: [gazeta@cdpro.ru](mailto:gazeta@cdpro.ru) его текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (стр. 15 или на [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)). Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут.

# «Акелла» не промахивается!

В игры играть – не в игрушки Вигратся!

Сегодня в России, согласно данным статистики, работает приблизительно десять миллионов персональных компьютеров. Из них только 25-30% обладают техническими возможностями, обеспечивающими возможность проигрывания видео, музыки в формате MP3, видео в формате MPEG4 и самых современных сложных игр. Отрадно, что количество таких компьютеров неуклонно растет. Неудивительно, что одновременно растет и спрос на новые компьютерные игры. Не секрет, что компьютерные игры пользуются широкой популярностью не только у владельцев ПК, но и у сотрудников самых различных учреждений и фирм (независимо от запрета руководства использовать компьютеры "не по назначению"). Если в древнем Риме народ требовал "хлеба и зрелищ", то сегодня в России народ требует "денег и новых компьютерных игр". Уместный вопрос, а откуда появляются компьютерные игры и кто занимается их разработкой и готовы ли разработчики соответствовать стремительному росту спроса на свою продукцию?

До начала девяностых годов прошлого века подавляющее большинство игр приходило к нам с Запада. К счастью, российских компьютерщиков Создатель мозгами не обидел, и, быстро усвоив, что создание новых игр дело прибыльное и увлекательное, они "вступили в игру", начав разрабатывать собственные игры. А уже через пару лет россияне уверенно вышли на зарубежный рынок.

Именно тогда, в девяносто четвертом году, на российском рынке разработчиков компьютерных игр впервые заявила о себе компания "Акелла". По словам вице-президента этой фирмы Владимира Кудра, до 1994 года "Акелла", как и большинство фирм того времени, занималась самой разнообразной деятельностью, начиная от торгово-закупочной и кончая туристической. Однажды вспомнив, что их "команда" состоит в основном из компьютерщиков, они решили заняться разработкой игровых компьютерных программ. Как показало время, в своем выборе они не ошиблись!

С чего же начинается любая компьютерная игра? Как любой кинофильм – с написания сценария. Этим занимаются специальные люди – гейм-дизайнеры. Гейм-дизайнер – по словам Владимира – это сценарист и режиссер в одном лице. Далеко не каждый пишущий человек (даже очень хорошо пишущий) может стать хорошим гейм-дизайнером. Ведь сегодня, когда

разработчики работают "на два фронта", нужно прекрасно понимать, что именно требуется западному потребителю, а что отечественному. К примеру, если сделать игру "Петя и Василий Иванович", западный потребитель ее просто не воспримет: он не знает таких персонажей и они ему не интересны. Аналогичная ситуация с нашими "игроками". Высшим классом работы гейм-дизайнера считается создание игры, пользующейся спросом абсолютно у всех игроков, вне зависимости от их территориальной и национальной принадлежности.

По словам специалистов, сегодня в России, когда рынок стабилизировался, четко проявилась тенденция роста стоимости и качества разрабатываемых продуктов и обострения конкурентной борьбы. Вице-президент компании "Акелла" Дмитрий Архипов, отвечающий непосредственно за создание



игр, пояснил: "В среднем бюджет создания игр, в зависимости от их сложности, лежит в пределах от 10 до 100 тысяч долларов. А может доходить и до миллиона долларов". В связи с бюджетом интересно отметить один момент. Обычно в команде, занимающуюся разработкой игры, входит от 10 до 15 человек. Но иногда состав может быть увеличен до 30 человек. При этом бюджет не меняется и зарплата остается прежней (около 500 долларов), меняются сроки. С небольшой командой на создание игры уходит год; чем больше людей в команде – тем быстрее процесс разработки игры. Каждая команда ведет разрабатываемый проект от начала и до конца. Но проект может быть сложным, есть менее сложные. Бывают ситуации, когда команда работает не над одним проектом, а над несколькими. В компании "Акелла" пять студий, сегодня они работают над шестью проектами.

Работа на западный рынок для наших разработчиков дав-

но стала обычным явлением. Есть несколько вариантов такого сотрудничества. Один из них, когда западная фирма делает заказ на создание игры. В этом случае она или делает предоплату, а затем, после продажи определенного числа дисков, начинает выплачивать авторские, или сразу выплачивается полная стоимость, или, разработав игру самостоятельно, компания просто выставляет ее на продажу. Возможен также вариант с участием наших разработчиков в западных проектах. Как было в случае с созданием игр "Персидские войны" и "Торгал". Игры создавались французской фирмой CRYO, но значительную работу сделала по договору и компания "Акелла". Нужно отметить, что во всех трех вариантах наши разработчики оставляют за собой право на тиражирование и продажу созданной игры на территории СНГ.

Заклучив договор о долгосрочном сотрудничестве, получаешь возможность приобрести игры задолго до их выхода в свет. В то же время при долгосрочном сотрудничестве возможен и вариант бартера – тебе наши разработки, ты нам свои. Но это явление довольно редкое.

В условиях существующей острой конкуренции, по словам Владимира Архипова, особую роль приобрели презентации новых проектов. Именно они подготавливают почву для будущих успешных продаж. «Одна из особенностей нашего бизнеса, – рассказывает Владимир, – заключается в том, что, в отличие от других областей деятельности, свой новый проект мы можем анонсировать лишь после того, как доработаем его до определенного уровня, когда уже сможем вывести на экран какую-то часть игры. И дать пользователям "пощупать" ее руками. Сейчас у нас шесть разработок, но на ежегодной выставке игровой индустрии "Е3" (проходящей в США) мы представили только игру "Корсары 2". Она, кстати, получила номинацию "Самая ожидаемая ролевая разработка в мире". Это архитекторы могут презентовать здание в чертежах и эскизах. Или кинорежиссеры рассказывать о своих "творческих планах" – вот, мол, готовится к съемке такой-то фильм по определенному сюжету. В нашем бизнесе такой вариант не проходит, ибо конкуренты не дремлют».

За примерами далеко ходить не надо. Руководство компании "Акелла" с вполне обоснованной гордостью говорит об играх: "Корсары", "Рыцари морей", "Век парусников", которые с ошеломляющим успехом разошлись огромными тиражами по всему миру, еще раз подтвердив высокий класс отечественных разработчиков компьютерных игр. Вполне закономерно, что отечественные издательские компании занимаются не только продажей своих продуктов на Запад, но и сами заключают договоры на покупку западных разработок. Однако тут именно многочисленность российских компаний, специализирующихся в области создания и продажи компьютерных игр, сыграло с ними злую шутку. Западные фирмы, видя, что спрос превысил предложение, стали заключать в основном пакетные договоры. Проще говоря, чтобы приобрести очень популярную игру, в доверок к ней ты должен взять еще три не слишком популярных. Правда, тут есть и свои плюсы.

Последней острой проблемой, с которой приходится регулярно сталкиваться разработчикам компьютерных игр, это "пиратство". В объемах продаж "пиратских" компакт-дисков именно компьютерные игры стоят на первом месте. Их покупают и взрослые, и дети. Естественно, "черные" производители компакт-дисков не могли оставить вниманием столь "лакомый" кусочек рынка. В результате на свет появилась такая организация, как "Русский щит". Ее членами являются большинство производителей программной продукции. Представители "Русского щита" отслеживают появление "пиратской" продукции своих фирм-участников по всем регионам России, готовят юридические документы, ну а затем начинаются судебные процессы. Как правило, судьи заканчиваются для "пиратов" крупными финансовыми потерями, вплоть до полного банкротства отдельных фирм. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

**библио сфера**  
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги  
**ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ**  
ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

**ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ**  
от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

**«CDmaster»**  
скидка 20 рублей на jewel-бок и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

**Радиорынок "НА СОВКЕ"**  
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

**ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»**

**На рынках и в торговых центрах:**  
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

**В компьютерных и интернет-клубах:**  
 SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)  
 Детско-юношеский центр (просп. Буденовского, 14, Дом культуры «Чайка»)  
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)  
 «Кузнецкий мост, 12»  
 «Месаллинг» (Усиевича, 7)  
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)  
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
 «Отик» (Веерная, 30, корп. 3)  
 «Руины» (Новопетровская, 14)  
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)

**В салонах и офисах фирм:**  
 Meijin (Руставели, 1/2)  
 POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20, С. Радонежского, 31, ТЦ "Электронный Рай", пав. D24, ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия, Новошукунинская, 7, Краснопрудная, 22/24)  
 R-Style (Валовая, 2-4/44, Ломоносовский просп., 18)  
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр. 1, Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4, Берниковская наб., 14, Стромынка, 20)

«Армир» (Зеленоград, «Научный центр»)  
 «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)  
 «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)  
 «Дискбол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9, ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)  
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)  
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)  
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)  
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)  
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)  
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2, Сухонская, 7а, ВВЦ, павильоны 71 и 2)

«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1, Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай" 3 этаж [пав. ЗП12ж, ЗП67])

**В салонах видеопроката:**  
 «Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1, Киевская, 20, Севенская, 15, Пролетарский просп., 18, Усачева, 29, корп. 1, Покрышкина, 5, стр. 1)  
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6, Нижний Кисловский пер., 5а)

**Анкета читателя газеты «CDpro.ru»**

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Со мной можно легко связаться по \_\_\_\_\_
3. Мой возраст \_\_\_\_\_
4. Я читаю газету «CDpro.ru»:
  - регулярно
  - время от времени
  - впервые
5. Я нахожу свежий номер газеты «CDpro.ru»:
  - на рынках и в торговых центрах
  - в компьютерных магазинах и фирмах
  - в компьютерных и интернет-клубах
  - другое \_\_\_\_\_
6. Вот какие рубрики газеты «CDpro.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):
 

<input type="checkbox"/> Hardware	<input type="checkbox"/> Internetности	<input type="checkbox"/> Online
<input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Анонс	<input type="checkbox"/> Бизнес
<input type="checkbox"/> Выбирайка	<input type="checkbox"/> Играем	<input type="checkbox"/> Кинозал

- |                                       |  |                                      |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Конкурс      | <input type="checkbox"/> Музыка        | <input type="checkbox"/> На рею!     |
| <input type="checkbox"/> Нам пишут    | <input type="checkbox"/> Позитив       | <input type="checkbox"/> Разные люди |
| <input type="checkbox"/> Редакционная | <input type="checkbox"/> Сказочка      | <input type="checkbox"/> События     |
| <input type="checkbox"/> Техно        | <input type="checkbox"/> У коллег      | <input type="checkbox"/> Учимся      |
| <input type="checkbox"/> Черная метка | <input type="checkbox"/> Чистая правда | <input type="checkbox"/> Экспертиза  |
- другое \_\_\_\_\_
7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):
 

<input type="checkbox"/> GamesTOPГ	<input type="checkbox"/> SoftPыНОК	<input type="checkbox"/> VideoPыНОК
<input type="checkbox"/> МузБАЗАР	<input type="checkbox"/> PыНОК	

 другое \_\_\_\_\_
  8. Если бы я был редактором газеты «CDpro.ru»:
    - я бы добавил рубрику (рубрики) \_\_\_\_\_
    - я бы убрал рубрику (рубрики) \_\_\_\_\_
    - я бы писал о \_\_\_\_\_
    - я бы не писал о \_\_\_\_\_
    - я бы \_\_\_\_\_

DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)

**В библиотеках города:**  
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)  
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомилловская, 7/2)  
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)  
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)  
 №148 (Коломенская, 9)  
 №204 (Андропова, 38)

**В книжных магазинах:**  
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)  
 Дом деловой книги (Марксистская, 9)  
 «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)  
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)

**В городах России:**  
 Архангельск: Тиме, 7 (к/т «Русь»)  
 Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)  
 Барнаул: Пушкина, 49 (магазин «3D»)  
 Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)  
 Екатеринбург: просп. Ленина, 24/8, оф. 206 («СД-Клуб»)  
 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон компьютерных программ-СКП»)  
 Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская,

14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)

**Ишимбай (Республика Башкортостан):**  
 просп. Ленина, 33 (магазин №14, торговый отдел «Игрок»)

**Киров:** Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й этаж); Воровского, 112 (торговый центр «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный торговый центр «Аллигатор2»); Ленина, 20 (торговый дом «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный торговый центр «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат»)

**Кирово-Чепецк:** Первомайская, 7 (магазин «Огонек»); Ленина, 4 (магазин «Универсам 15»)

**Калининград:** просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор»)

**Курган:** Ленина, 5 (магазин «Фазтон», 1 этаж)  
**Липецк:** Зегеля, 1 (магазин «Вист»)  
**Нарофоминск:** Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон

«Солнцево», Новоперелкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис»)

**Новосибирск:** просп. Димитрова, 5  
**Омутинск (Кировская обл.):** Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС»)

**Орел:** пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж, магазин «Трио»)

**Орехово-Зуево (Московская обл.):** Ленина, 44а (компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир»)

**Санкт-Петербург:** Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро»)

**Саранск (Кировская обл.):** Пролетарская, 46 (компьютерная компания «ДЭЛК»)

**Саратов:** Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита»)

**Саров (Нижегородская обл.):** магазины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3, стр. 4

**Серпухов:** Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал»)

**Сочи:** Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея)

**Тольятти:** ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам»)

**Тула:** салоны «Компьютер + ...»: Совет-

ская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212)

**Ухта:** Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы»)

**Усолье-Сибирское (Иркутская обл.):** Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстрой-маркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС»)

**Уржум (Кировская обл.):** Рокина, 9А (магазин «Подарки»)

**Челябинск:** Цвиллинга, 64/1 (Компакт-Сервис)

**Череповец (Вологодская область):** просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й этаж)

**Энгельс (Саратовская обл.):** Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника»)

**Ярославль:** Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

**В Украине:**

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

**Вы нас прочитали? Спасибо! До встречи 13 сентября!**

**ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ**



**ИДДК - ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ ДЛЯ ВСЕХ!**

# ИДДК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ

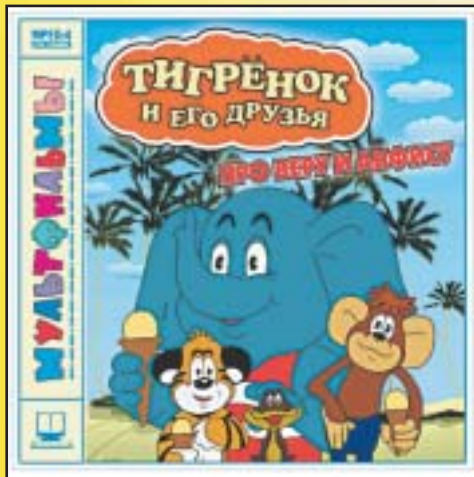
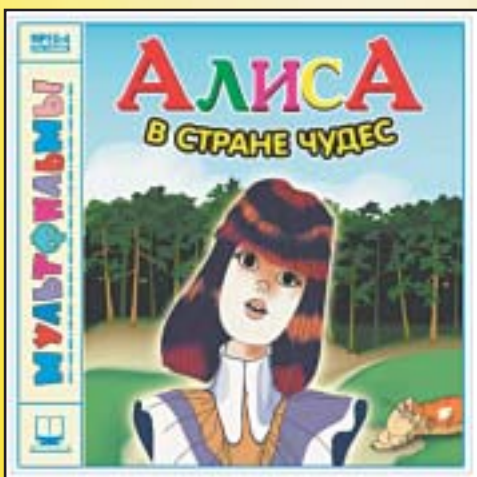
# МУЛЬТФИЛЬМЫ



классика анимационного кино  
в новом компьютерном формате

## MPEG-4

## PC·VIDEO



Наши мультфильмы – добрые. Это не обсуждается, это аксиома. Это не передать словами, это надо увидеть. Смотреть и не бояться показывать детям. Потому что там нет подвоха, там все искренно, там знакомые нам с детства персонажи. Они нас никогда не обманут. Добрый доктор Айболит не станет вивисектором, Чебурашка не возьмет в лапки окровавленную бензопилу, а растяпа Волк никогда-никогда не догонит милого Зайчика.

В нарисованном нашими мультипликаторами мире нет страхов и тревог, там всегда мир и покой и светит доброе солнышко. Посмотрите, вам понравится...

- Алиса в стране чудес
- Астерикс в Британии
- Астерикс завоевывает Америку
- Астерикс и Клеопатра
- Астерикс из Галии
- Астерикс против Цезаря
- Астерикс. Большой бой Астерикса
- Астерикс: 12 подвигов Астерикса
- Волшебник изумрудного города
- Доктор Айболит
- Дядюшка Ау
- КОАП
- Незнайка в Солнечном городе
- Остров сокровищ
- Приключения домовенка Кузи
- Приключения кота Леопольда
- Приключения Мюнхгаузена
- Приключения Незнайки и его друзей
- Приключения поросенка Фунтика
- Сказки Бажова
- Сказки Дональда Биссета
- Следствие ведут колобки
- Счастливчик Люк
- Счастливчик Люк. Баллада о Долтоне
- Тигренок и его друзья. Про Веру и Анфису
- Ушастик и его друзья
- Фантастические миры
- Черепашки мутанты Ниндзя. Приключения начинаются
- Черепашки мутанты Ниндзя. Планета черепашек
- Черепашки мутанты Ниндзя. Узники измерения икс



© «Адепт», 2002  
© «ИДДК», 2002

розничная продажа:  
интернет-магазин <http://shop.iddk.ru>  
заказ по телефону: (095) 940-09-98

оптовая продажа:  
(095) 729-38-10, <http://www.iddk.ru>