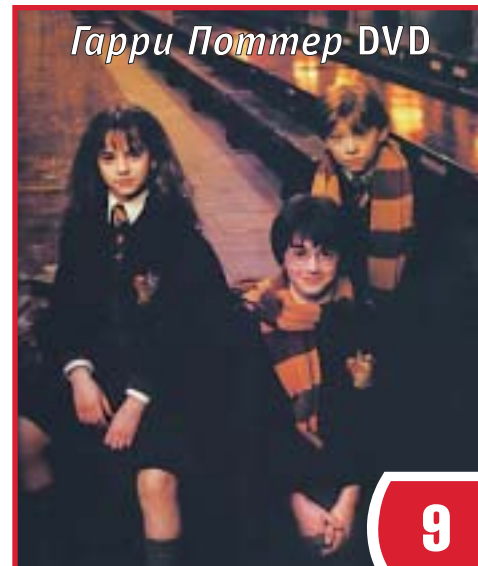


CD PRO



наши рецензии повсюду **2**



9

ВИРУСОЛОВ

Его имя всем известно, его торговая марка – символ надежности и компетентности, у него отличная команда, а его работа – смысл его жизни. Он вполне обычный человек – любит хорошее пиво, ненавидит "русский шансон" и боится летать на самолетах. Его зовут Евгений Касперский

– Евгений, расскажите, как вы начинали?

– Началось все совершенно случайно. В 1989 году на моем компьютере (тогда я работал в секретной военной организации) завелся вирус. Мне стало очень интересно, как он работает. Я его вскрыл, посмотрел, потом появился второй, третий, четвертый, так и пошло. Через год это уже было нормальное хобби, я вирусы просто коллекционировал, а для того чтобы правильно вести коллекцию, чтобы вирусы были разложены, как бабочки, – у меня была антивирусная программа. Просто хобби. Кто-то марки собирает, кто-то бутылки, кто-то еще что-нибудь.

– Вас не заинтересовало, кто и зачем делает эти вирусы?

– Основную массу вирусов пишут тинейджеры, причем не очень развитые. Это видно по тем сообщениям, которые выводятся, по стилю программирования. Вроде уже повзрослел ребенок, а ума пока не набрался. Другое доказательство этой теории – видно, что один и тот же человек пишет вирус, второй, третий, а потом – раз, и перестал. Что случилось? Повзрослел...

– Но ведь многие вирусы достаточно сложны?

– Дети тоже бывают достаточно умными. Шибко грамотными. И потом не все люди взрослеют. Стареть – стареют, а вот взрослеть получается не у всех.

– В одном из своих интервью вы сказали, что если все вирусы выловить и всех вирусоделов изолировать, то вы с удовольствием занялись бы чем-нибудь другим. Чем именно?

– Не скажу, потому что я этим уже занимаюсь, это коммерческая тайна. Но, полагаю, что вирусы нам "ловить не переловить". Всегда найдутся люди, которые будут их писать. У итальянцев есть замечательная поговорка: "мать идиота всегда беременна". Полную защиту от вирусов тоже построить нельзя. Пример, банковское дело – системы безопасности совершенствуются, а банки все равно грабят. Так и с компьютерной безопасностью.

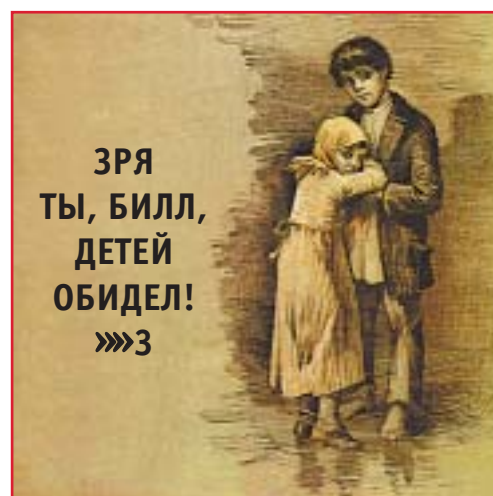
– Ваше хобби стало вашей работой. А сейчас у вас какое хобби? Чем вы занимаетесь в свободное время?

– Работаю. Я работаю по 10-12 часов в день. Сейчас, конечно, жарко, хочется куда-нибудь выбраться. Хобби, которое можно было сравнить по значимости с основной работой, у меня нет.

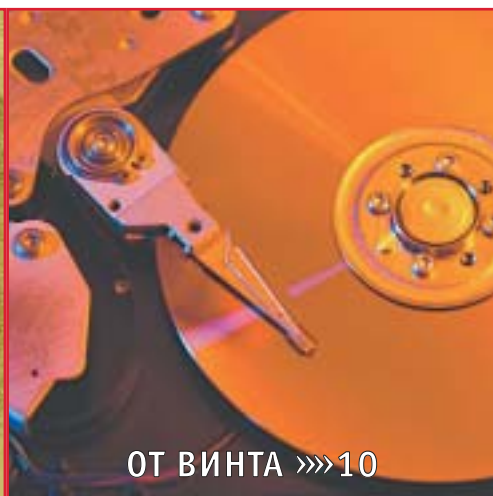
– Как же вы проводите свои редкие выходные?

– Хороший вопрос... Ну, езжу на дачи к друзьям и на свою дачу с друзьями. Конференции, командировки, с этим надо пива попить, с тем... У меня есть любимая работа и есть время, которое нужно проводить вне этой работы. Это время большей частью покрывается всякими поездками. (Пауза). Летать ненавижу. Жутко боюсь самолетов, но что делать? Работа такая...

(окончание на странице 14)



ЗРЯ
ТЫ, БИЛЛ,
ДЕТЕЙ
ОБИДЕЛ!
»»3



ОТ ВИНТА »»10



В SYBERIA ПО СВОЕЙ ВОЛЕ »»4



ОСТАНОВИСЬ, ПОДУМАЙ! »»13

ЧИТАЙТЕ ПРО 69 КОМПАКТ-ДИСКОВ



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках



Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.
Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев
Обозреватели:
Илья Зиберев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко
Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама
Инесса Дехтярева
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
PR-менеджер
Алексей Пономарев
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDпро.ru» обязательна.

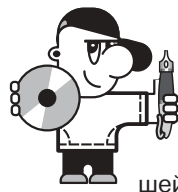
© За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
13.08.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 393

Сидит ПРОша на заборе, в алюминиевых штанах...



Читатель уважаемый, здравствуйте! Всего месяц минул после нашей встречи в июле (газета "CDпро.ru" №14 (42)), а писем в редакцию пришел большой мешок. Почему-то летом читателей особенно беспокоит будущее нашей газеты. При этом советы (ну, страна у нас такая была – "советов", привычка-то осталась) высказываются разные и зачастую диаметрально противоположные.

Вот два письма с четкими "директивами" дальнейшего развития. Публикуем с минимальными сокращениями.

Письмо №1.
Здравствуйте, уважаемые!

Газетка в целом "рулезная", но, знаете ли, помимо рецензий, хотелось бы читать что-то еще. Просто уже складывается впечатление, что на страницах издания только рецензии, а мне было бы интересно узнать о новинках "железа" или прочитать очень познавательные статьи про пиратов. Газета о рынке компакт-дисков и обо всем, что с этим рынком связано, – так пишете о новых CD-плеерах. На компьютере, чтобы хороший звук извлечь с компакт-диска, необходима хорошая звуковая карта – в мире появляется огромное число новинок этого "железа". А чтобы записать качественное видео на диск (перед этим его отредактировать, смонтировать и пр.), надо еще больше всяких примочек, как программных, так и аппаратных (приводы записывающие, видеокарты и прочее). Но "железо" тоже не придаст жизни газете. Я – ваш читатель, где-то отдыхаю, чем-то увлекаюсь. Я хочу быть в курсе тусовочной жизни. Выделите под это хотя бы две колонки. Кстати, насчет экспертиз. Для меня субъективная оценка дисков вашими рецензентами не повод купить тот или иной CD. Вот если бы заключение (настоящее, экспертное заключение) по тому или иному продукту в отдельной категории давала какая-либо авторитетная экспертная организация, тогда я бы прислушался. Короче говоря, сейчас ваша газета смахивает на сборник рецензий, а надо больше активности, жизненности. Надо быть более человечной. Хорошо, что вы еще пишете не на отъявленно жаргонном (компьютерном) языке. Глянцевые журналы дороги, чрезмерно пафосны – это одна крайность. У вас другая – дешевизна. Печатайтесь на хорошей бумаге (не обязательно на глянцевой), я готов выкладывать за вас по 10-15 рублей. Алексей noaname@mail.ru

Письмо №2
Привет, господа/товарищи/братя редакторы!

...насчет добавления рубрик – интересно было бы вернуть что-нибудь вроде практических советов пользователям, обмена идеями (скажем, программистскими или идеями написания программ, которые читатели-пользователи могли бы подкинуть читателям-программерам). Еще, наверное, полезно было бы сделать такую рубрику, где "ставить на вид" производителям кое-какие огрехи в их продукции, даже название могу предложить: "Глюкадемия".

... интересно было бы почитать, например, обзор CD-накопителей; думаю, интересен был бы и материал о том, чем различаются накопители и болванки в смысле технологий записи, а заодно и обзоры "некомпьютерных" устройств вроде плееров или видеадов с возможностью просмотра CD/DVD. Очень интересно было бы узнать о том, какие бывают повреждения CD-дисков, отчего случаются и как их (то бишь диски) можно восстановить, – например, одно время продавался специальный препарат для полировки царапин, а один мой приятель вроде бы умудрился заполировать их даже обычной зубной пастой (у меня это, правда, проделано не получилось). Полезно бы побольше давать подробных разборов дисков вроде того, как с 7-м "Фотоплом" в 13-м выпуске; кстати, полезно бы поговорить о содержании CD-сборников типа "Реаниматора" и иже с ними, где программ много, они могут на разных дисках дублироваться, так что трудно выбрать, какой лучше. Да и о системном ПО чего-то пока у вас ничего не видно (во всяком случае, в тех номерах, которые у меня есть). А еще, помимо, полезно бы прибавить обзоров программ образовательного плана – тогда, авось, газетой заинтересуются учителя и школы (у них на этот счет информационный голод). Ну и хотелось бы, чтобы комиксы были. Вот в 13-м выпуске комикс читается/сматривается интересно. Кстати, анекдотами и юморесками на "околокомпьютерные" темы можно было бы газету "сдобрить": Интернет же не у всех есть... С уважением и пожеланием успехов на издательском поприще. Усенков Д.Ю. iioga@yandex.ru

Ну что тут скажешь! Остается поблагодарить читателей за интерес к нашей газете и за письма содержательные.

А теперь о конкурсе частушек и слоганов для газеты "CDпро.ru".

Ждали мы частушек, ждали и дождалось – в редакцию популярный поэт пришел, Игорь Мухин, действительный член Союза писателей России, и частушек да слоганов притащил немало. Обильно цитируем:

Слоган газеты "CDпро.ru":
1. По радуге дисков – к вершинам успеха!
2. Ваш домашний дискогид.
3. Все диски мира – в одном месте!
4. Ударим компакт-диском по бескультуре!

Слоган рекламной компании газеты "CDпро.ru":

1. Не пройду подписки мимо я: "CDпро" – газета самая любимая!
2. Газет на свете много, А "CDпро" одна!
Частушки для подписной компании газеты "CDпро.ru":
Наше чудо – "CDпро"
Знают Нил, Дунай, Днипро,
Да Миссисипи с Волгою
Журчат: "Быть славе – долгою!"

Позабудь про борщ и щи -
Лучше "CDпро" ищи:
Здес CD со всего света -
Лучше всех газет газета!

А это, вероятно, частушка специально для бизнесменов-оптиков

"CDпро" я покупаю -
Деньги сразу окупаю;
Где еще и "откопать",
Что мне нужно покупать?!

"CDпро" куплю – газету:
Лучше, интересней нету!..
Чтобы не иметь забот –
Подпишусь на целый год!

Знает папа, дед и баба,
Знают даже дети:
Пишут в "CDпро" неслабо
Обо всем на свете!

Мы зимой, весной и летом
Говорим всем вам об этом;
"CDпро" – газета-класс! -
Тыща новостей за час!

Спасибо, Игорь, желаем
Вам творческих успехов!

А вот то, что прислал нам Дмитрий Усенков – это уже не частушки, а целая поэма (я не шушу!) о газете "CDпро.ru". Читаем и наслаждаемся вместе:

Я не знаю, что случилось, -
Вся Москва, кажись,
взбесилась.

На работе и в метро
Все читают "CDпро".
Вот дела, зашел к знакомым, -
А у них газета дома.
Я спросил его: «На кой
Ты увлекся "CDпрой?»
Говорит он мне: «Чудила!
"CDпрошка" – это сила!
Вон, на рынке, дисков – тыщи,
Как из них чего отыщешь?
"Сидюков" повсюду кучи –
Много хочешь – шиш

получишь,
Если только ты заранее
Не ухватишь во внимание:
Где, чего, как и почему,
И какой брат CD-ROM.
Чтобы было без обмана,
Без ошибки и тумана,
Без пиратского г...на,
Ведь его щас до хрена.
А в газете все расскажут,
И подскажут, и покажут»
Говорю ему на это:
"Дай и мне сию газету."
Он мне – "На-ко выкуси!
Подпишись, а не проси!"

Но стихи писать – это же не
всем дано... Можно выразить
приязнь и в прозе. Вот парочка-
другая писем:

Вадим vkgroup@online.ru
"Люблю Вашу газету – действительно экономит деньги при покупке дисков с программами и фильмами. Очень неплохой навигатор. Пожелание – добавить страничку с кодами-читателями. С уважением, Вадим"

И не удержался Вадим, добавил стишок – за это отдельное спасибо!

О фильмах и программах,
О дисках самых разных,
Про это и про то -
Газета CD-PRO

Бакланов А.Н. гор. Саратов,
kuzmich@rol.ru, web: albaclanow.narod.ru

"Здравствуй, уважаемая редакция газеты "CDпро.ru". Классная газета у Вас. Так держать, ребята! Не останавливайтесь на достигнутом! Совершенствуйтесь! Всего Доброго!"

И, напоследок наш читатель Николай из Останкино. Цитируем практически без сокращений (очень понравилось!):

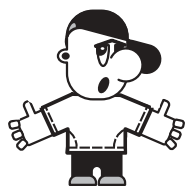
"Здрасьте Вам-с. Мне тут попалась Ваша газета №12, прочитал я её, и в общем-то не хотел ничего сочинять и куда-то посылать. Но только оно само придумалось, я не виноват. Теперь ничего больше не остаётся, как переслать его Вам (куда же его ещё девать?) Вот: Сидит ПРОша на заборе В алюминиевых штанах. Не беда, что дисков – море, CDПРО поможет горю И удержит на волнах! Только не спрашивайте меня, почему он сидит в алюминиевых штанах: во-первых, мы ещё в школе разучивали подобные частушки, а во-вторых, в чём хочет – в том и сидит, чего Вы к нему пристали?"

Да не приставали мы к нему, сидит, ну и пусть себе сидит! А мы рыдышком сядем да Ваших писем подождём...

Сергей АЛЕКСЕЕВ

Наши рецензии Вы можете прочитать и в других изданиях





В Москве состоялся международный музыкальный фестиваль "Улица Pilsner Urquell"; и вроде бы давно отгремели барабаны, а разговоров по сию пору не слушаешь. А все почему? А потому, что правильный сделали фестиваль!

Музыкантов настоящих пригласили, которые музыку реальную, уличную играли, и денег за все это мероприятие не брали с бедных студентов и прочих хороших людей. Конечно, была в этом празднике жизни и маленькая закусочка: хорошее пиво Pilsner Urquell, что прямо на фестивале продавали за 90 рублей, употребить было сколь пафосно, столь и расточительно. Потому приноровился народ на следующий день пиво и другие спиртные напитки в бутылках из-под газировки пронести. Все дешевле... Действо происходило на Болотной площади, которую на время превратили в музыкальную улицу: разбили несколько маленьких концертных площадок и одну большую сцену возвели для знаменитостей. Из знаменитостей в Россию привезли самих The Scatalites. Для непосвященных поясню: этим самым "Скаталайтсам" приписывается создание музыки "ска", а еще с ними начинал сам Боб Марли и многому у них научился. Я дважды приходил на фестиваль в разные дни, дабы

МУЗЫКА НА ПАНЕЛИ

наслаждаться этими бодренькими старичками, а они на второй день завелись на все двести процентов. Нет – в первый раз, когда они выступали, тоже было очень весело, но когда эти гости с солнечной Ямайки на следующий день вышли "поработать" и увидели, как российская публика под дождем танцует регги, а паровозики из зрителей бегают вокруг сцены... В общем, когда увидели эти легендарные старички, как русские под их "ска" отрываются, не обращая внимания на погодные экзерсисы, The Scatalites тоже начали развлекаться напропалую. Ох, не хотели они (The Scatalites) со сцены уходить, но другим тоже надо было дать музыку поиграть. Такую же толпу народа, какую гости с Ямайки собрали, собрали разве что ребята из российской команды "Маркшейдер Кунст" из города Санкт-Петербурга. Отличная группа, играющая афро-латино-ска-музыку. У основания памятника Репину иногда происходило маленькое чудо, звали чудо Флойд Ли. Этот 74-летний чернокожий уроженец дельты реки Миссисипи приехал в Москву из нью-йоркского Гарлема, со своей подругой, бэквокалисткой Кларой И. Приехал и "слабал" такой блюзище, какой на Русине слышал никто. Когда



же к этому дедушке-негру с седой бородкой присоединился Вовка Кожекин со своей губной гармошкой, то окружающие слушатели дошли до полного экстаза. Кстати, насчет полного экстаза. Приехал на фестиваль из Финляндии Робин Де Ван и привез музыкальный инструмент австралийских аборигенов под названием "диджериду" (это труба такая). С помощью этой трубы он извлекал низкочастотные звуки и вводил людей в транс. Далее, посетители "Улицы Pilsner Urquell" испытали шок,

увидев и услышав представитель мифической страны счастья Зублистан, – бельгийские парни действительно представляли собой экстраординарное зрелище: с самодельными инструментами из пылесосных труб, закрепленными на спинах и приводимыми в действие мехами, которые закреплены на ногах. Звук из всей этой конструкции извлекался при ходьбе или танцах. "Перебивали" эту пеструю тусовку своими барабанами ученики школы самбы "СамБатареи". Их зажигательные ритмы

приводили в себя ошалевших от такого разнообразия посетителей. Российские уличные музыканты ответили на самодельные инструменты "зублистанцев" игрой на пиле. Алексей Петродворецкий из Санкт-Петербурга "пилил" достаточно широкий репертуар: от "Голубого Вагона" из мультика про крокодила Гену и Чебурашку до саундтрека к кинофильму "Титаник". Еще один бельгийский коллектив Think of One своим творчеством подводил итог всему фестивальному разнообразию. Они работали в таком сумасшедшем стиле, в котором смешалось множество направлений: джаз, фанк, фолк, латино, вальс и арабская музыка. Пришедшие на праздник обыватели получили массу впечатлений, впрочем, как и специалисты, потому что правильный получился фестиваль, настоящий и пестрый, как реальная жизнь на улице. ●

Денис ФРОЛОВ

АНОНС

НОВАЯ ТЕМА ДЛЯ LG KARAOKE!
Самая распространенная аппаратура для домашнего караоке в нашей стране – это, наверное, караоке-проигрыватели LG. Со времени выпуска последней версии специального диска с песнями для LG прошло уже больше года. С тех пор появилась масса новых хитов, которые ценители караоке не прочь спеть. Главная новость в том, что диск с такими хитами вышел!



Это диск – "Лучшие поп-хиты 1". Здесь Земфира, "Чичерина", "Ночные снайперы", Алсу, "Руки вверх", Пугачева – с песнями, которых не было на предыдущих версиях диска LG. В качестве бонуса предлагается VCD диск "Застольные песни", его формат оптимален для воспроизведения на LG. Теперь вы можете реально сравнить качество звучания аранжировок midi и живых инструментов. На обоих дисках – живой приятный видеоряд. Диски продаются в одной упаковке в комплекте с фирменным буклетом.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

СПЕШИ, А ТО ОПОЗДАЕШЬ!

Международные дипломы и денежные призы!

II Зеленоградская Web-Олимпиада старших школьников состоится 5 октября 2002 года

Информация по тел.: 531-93-10

E-mail: armir@mail.ru

Официальный сайт Олимпиады:

<http://www.webolimp.ziby.net>

Подробности на сайте

"ЗЕЛЕНГРАДСКИЕ СТРАНИЦЫ"

по адресу: <http://cantilena.ru>

ЧЕРНАЯ МЕТКА

Microsoft и дети

Московская фирма заплатит Microsoft за использование «пиратских» программ



Как сообщает РИА "Новости", компания Microsoft выиграла судебный процесс по делу об использовании нелегального программного обеспечения московской фирмой "Армир". Московский арбитражный суд постановил в пользу Microsoft 500 тысяч рублей. В декабре 2000 года Московское управление по борьбе с экономическими преступлениями провело проверку в офисе фирмы. В ходе нее было установлено, что компания использует нелегальные программы. Проверка была проведена по заявлению Microsoft

Вот такая новость. Привет от дяди Билла Гейтса, переданный УБЭПовской дубинкой. И любопытно мне стало дознаться, чем же это фирма "Армир" так "Майкрософту" не задалась? Может быть, обнаружен наконец "пиратский" синдикат, который наводнил рынок компакт-дисками с операционной системой Windows последних версий, обрушив тем самым продажи компании "Майкрософт", и теперь сам г-н Б. Гейтс лишился своих доходов и перестал быть самым богатым

человеком планеты? Что же случилось, что заставило производителей самого популярного программного обеспечения встретиться в зале суда с российской фирмой и что такого сотворила эта самая фирма "Армир", чтобы нагрузить работой высокооплачиваемых юристов компании "Майкрософт"? За ответами на эти вопросы мы отправились в город Зеленоград, потому что именно там, в помещении бывшего "почтового ящика", разместилась фирма "Армир" – две ком-

натки, заставленные отслужившими свой век компьютерами. Беседуем с генеральным директором "Армир" Галиной Ильиничной Лянгасовой: «Штат нашей фирмы всего три человека, все остальные работники – подростки. Мы активно сотрудничаем с Центром занятости населения нашего города, участвуем в совместных программах. В рамках этих программ мы принимаем на работу школьников до 16 лет (временная занятость) и старшеклассников. Они создают информационные ресурсы в сети Интернет. Все работы проводятся абсолютно легально, вся документация в полном порядке, мы платим все положенные налоги и зарплату. Я горжусь тем, что мы уводим подростков с улиц, отрываем от телевизоров, даем им знания и полезные навыки».

К нашей беседе подключается исполнительный директор "Армир" Сергей Иванович Лянгасов: «Мы очень маленькая фирма, наш ежедневный оборот не превосходит тысячи рублей, и выполнить решение суда для нас означает полное банкротство, а это значит, что подростки будут лишены возмож-

ности обрести новые знания и легальный заработок. Действия компании "Майкрософт", по меньшей мере, странны, мы расцениваем это как попытку публичной "эзекуции" заведомо слабого оппонента. Зачем нужно уничтожать "Армир", непонятно, может быть, "Майкрософт" хочет, чтобы наши дети всю жизнь провели в кабаках и на панели?»

А действительно, чего добивалась компания "Майкрософт", начиная двухлетний судебный процесс (арбитражный суд – это недешево) по факту продажи в 2000 году персонального компьютера с "пиратской" операционной системой, которая была установлена только для тестирования и демонстрации работоспособности оборудования? Что даст мировым глобалистам сознание того, что подростки города Зеленограда теперь будут проводить свое свободное время, слоняясь по улицам с бутылкой дрянного пива в руке, вместо того, чтобы учиться и приносить честно заработанные деньги в семью.

Билл Гейтс, скажи, куда же пойдут наши дети? Неужели только за "Клинским"... ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ



...а внутри у него – приставка



В материале "Приставте себе, приставте себе...", опубликованном в "CDpro.ru" № 15 (43) и носящем скорее образовательный характер, речь шла об истории игровых приставок. Сегодня мы поговорим о более насущном для владельцев персональных компьютеров вопросе – эмуляции приставки средствами персонального компьютера. Так что же такое – эмулятор?

Не секрет, что любая приставка не совместима не только с приставками других производителей, но и даже с более поздними консолями этой же фирмы (единственное исключение – Sony Playstation; вторая ее версия полноценно играет диски от первой). Обусловлено это тем, что различные модели приставок имеют, зачастую, совершенно разную архитектуру, работают на разном "железе", которое, в свою очередь, использует совершенно разные "машинные языки". И уж конечно, ни одна приставка не совместима с персональным компьютером.

Так вот, эмулятор – это программа, которая написана трудолюбивыми программистами именно для того, чтобы переводить приставочные игры на "язык", понятный любому компьютеру. На первый взгляд, все не так сложно, всего-то делов – заменить команды, непонятные процессору PC, понятными. Однако на самом деле все гораздо сложнее, поэтому для эмуляции, скажем, простейшей Nintendo Entertainment System требуется как минимум 386-й компьютер,

который на порядок превосходит ее по производительности. Далеко не всегда в "арсенале" процессора есть команды, хотя бы отдаленно соответствующие командам процессора какой-нибудь консоли. Таким образом, для эмуляции одной "приставочной" команды требуется написать кусок машинного кода довольно приличных размеров. А если учесть, что таких инструкций в единицу времени выполняется достаточное количество, то нет ничего удивительного, что для сносного имитирования, скажем, Sega Genesis на

"вставить" картридж для игровой приставки? А никак, за нас уже поработали добрые дяди, которые сделали мудреные устройства для подключения картриджей к PC и скопировали их содержимое. Чтобы поиграть в любимую игру своего детства, нужно всего лишь вылезти в сеть Интернет и с соответствующего сайта скачать нужный файл (игры на PC хранятся в двоичном коде, который, слава богу, универсален и используется при работе любой вычислительной машины). Большинство игр, даже для SNES, занимают около мегабайта, что для современных модемов – раз плюнуть. Конечно, попадаются игры и побольше, но размеры их в любом случае ничтожны.

Сегодня пользователь может обрести эмуляторы для всех приставок, начиная с NES и заканчивая Sony Playstation и Nintendo 64.

Для каждой из консолей разработано несколько различных эмуляторов, и все они имеют достоинства и очевидные недостатки. Основной проблемой при написании эмуляторов является его тестирование, потому что, как показывает практика, только около 90% игр какой-

либо отдельно взятой консоли запускаются при помощи эмулятора нормально, остальные же не работают вообще или запускаются, но с ошибками. Как правило, авторы постоянно дополняют и обновляют свои программы, включают поддержку все новых и новых игр и специфических улучшений поддержки различного "железа".

А что делать, если скачанная из Сети игра не запустилась на эмуляторе? Правильный ответ – скачать другой эмулятор. Очень велика вероятность, что данная игра работает с ошибками только с вашим эмулятором.

К сожалению, эмуляторы Sony Playstation очень капризны. По своим техническим характеристикам эта приставка почти вплотную подходит к компьютеру, однако и для нее проблем с совместимостью никто не отменял. Если у вас на компьютере нет трехмерного ускорителя (а большинство игр на SPS именно трехмерные), то можете даже не рассчитывать на хорошее качество изображения. А вот если ускоритель у вас есть, то игры на вашем монито-

ре будут выглядеть гораздо лучше, чем на экране телевизора, за счет повышенного разрешения и того обстоятельства, что над трехмерной картинкой работает отдельный процессор на видеоплате.



Не все просто и с авторским правом. Многие

компании выражают открытое недовольство тем, что какие-то посторонние люди разбирают их продукты (речь о консолях) на кусочки, а потом пишут бесплатную программу, которая лишает их заработка на продаже этих самых консолей. Действительно, зачем нужно покупать дорогостоящую железку, когда все то же самое, а иногда и красивее, можно получить почти бесплатно на экране монитора? В первую очередь, подобными наездами славится Sony – ведь ее SPS до сих пор вполне жизнеспособна и продаваема. Вопрос этот, видимо, придется решать каждому пользователю самостоятельно. Хозяева сайтов, на которых выложены эмуляторы и игры к ним, соблюдают нейтралитет. ●

Илья ЗИБИРЕВ

Syberia: прохождение начинается



В маленький французский городок прибывает в командировку Кэйт. Юристка, американка и просто хорошая женщина. Прибывает с вполне прозаичной целью – подписать договор о продаже фабрики механических игрушек.

ХОЛЛ ГОСТИНИЦЫ

После созерцания траурной процессии во главе с заводным барабанщиком мы оказываемся в холле местной гостиницы. Там первым делом отправляем за пазуху рекламный буклет с доски объявлений. Пробуем поднять наш чемодан. Затем подходим к стойке администратора и увеличиваем ее лупой.

Справа от фигурки подбираем со стола ключ, выбираем его в нашей инвентарии и тыкаем им в фигурку. После этого нажимаем на большую красную кнопку и наслаждаемся результатом. Из разговора с подошедшим хозяином гостиницы узнаем о том, что Анна Воральберг более чем вовремя скончалась. Осмыслив этот факт и все его последствия, просим хозяина отнести в комнату наш чемодан (выбрав пункт Help при разговоре с ним). Все же мы – женщина, хоть и юрист, не пристало нам багажом заниматься (обратите

внимание на шестеренки, которые в сердцах бросил на пол странный мальчишка).

КОМНАТА №6



Со столика с лампой забираем Fax 1, в котором начальство требует как можно скорее уболтать старушку Анну на продажу ее фабрики. Что ж, придется позвонить в офис и огорчить нашего шефа. Сделать это можно двумя способами. Можно позвонить по номеру телефона, пропечатанному на факсе, а можно найти номер офиса (и не только его) в записной книжке нашего мобильного (стрелочки там такие нажимать надо). При разговоре по телефону начальник пообещает прислать нам факс для нотариуса. Спускаемся в холл гостиницы.

ХОЛЛ ГОСТИНИЦЫ

Обсуждаем с администратором за стойкой новые возникшие темы для разговора и, поговорив по поводу "Mission", получаем Fax 2. Проходим в угол холла, туда, где сидел Момо. Справа от камина на полу подбираем две



шестеренки. Кликаем лупой на стол, стоящий в углу. Со стола подбираем еще две шестеренки. Выходим из гостиницы и выбираемся на главную улицу.

УЛИЦА

Сворачиваем налево и идем по улице до тех пор, пока не увидим лавку булочника. Можете поболтать с ним, но ничего важного он вам не скажет. С этого экрана уходим налево. Со скамейки подбираем газету с некрологом Анны Воральберг



и переключаемся на странный аппарат, висящий у входной двери. Н-да, вот такие вот тут камеры видеонаблюдения. Дергаем эту игрушку за рычаг на пузе, затем кладем ей в руку Fax 2 (открываем инвентарий, нажимаем на стрелочку вправо, затем на иконку с рукой и



выбираем факс в инвентарии). Дергаем за рычаг, прилепленный кукле вместо второй руки, и заходим в открывшуюся дверь.

ОФИС НОТАРИУСА

Сразу же за входной дверью забираем key-под вешалки telescopic key (т.е. раздвижной ключ, а не ключ от телескопа, как некоторые могли подумать).



Больше в этой комнате нам пока делать нечего. Игрушка на столе, которая явно должна ставить печати, отказывается работать, к ней мы еще вернемся позже. Так что заходим непосредственно в кабинет к нотариусу, присаживаемся на стул и спрашиваем его (нотариуса) по поводу "Mission". Вот так номер! Оказывается, у покойной был наследник! Надежды Кэйт

на подписание контракта и скорое возвращение домой стремительно улечиваются. Придется пойти на фабрику и порыться в архивах, для выяснения подробностей об этом неизвестном наследнике. В расстроенных чувствах выходим обратно на улицу.

УЛИЦА

Идем направо, мимо булочника и дальше, до тех пор, пока не зазвонит наш мобильник. Испортив аппетит нашему далекому возлюбленному и расстроив его планы, перемещаемся к воротам с фонарями в правой части экрана. Перед нами очередная механическая скульп-

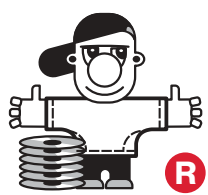


турная группа. Крутим ключ, торчащий из пуза нижней фигурки, в руки верхней даем наш telescopic key и дергаем рычаг



посередине ворот. Вуаля, мы на территории фабрики!

Продолжение следует.
Алексей КАВЕШНИКОВ



Стармагеддон
Media 2000 www.media2000.ru



Если вы до сих пор не можете отойти от впечатления, которое на вас произвела графика великолепного Homeworld, попробуйте "Стармагеддон", возможно, он придется вам по душе еще больше, чем позапрошлогодний хит. "Стармагеддон" – это космическая стратегия в реальном времени, повествующая о противостоянии землян и космических демонов, которые традиционно возжелали прибрать к рукам нашу родную планету.

С.В.И.Н
1С www.1c.ru



Это самая веселая стратегия из тех, которые я видел. Вместо порядком поднадоевших нам фашистов, антиглобалистов и прочих "тугих на голову" инопланетян здесь сражаются кролики и свиньи. Неудивительно, что вместо, например, нефти главным ресурсом в игре является морковка. Кажущаяся несерьезность сюжета с лихвой окупается великолепной трехмерной графикой, которой позавидует большинство современных игр. Не отстает от графики и физическая модель: все по-честному, абсолютно как в реальной жизни.

Силы вторжения
Media 2000 www.media2000.ru



Если вы еще не забыли великолепную Incoming, которая вышла несколько лет назад и осталась стандартом качества для игровой графики, то обратите внимание на "Силы вторжения". Игра является продолжением Incoming и повествует об ответном вторжении землян

на планету Чужих. Игра поражает воображение буйством красок и высококачественными спецэффектами.

Враждебные воды
Media 2000 www.media2000.ru



Вам предлагается очередная история о злом диктаторе, который подчинил себе всю Землю и теперь полноправно властвует над миром. Единственной надеждой человечества на спасение является гигантский корабль-завод, затерявшийся в океане. В качестве капитана этого судна вам предстоит наладить производство военной техники и заняться освобождением Земли от ига злого диктатора. Игра отличается великолепной графикой, отлично продуманным сюжетом и интуитивным управлением. "Враждебные воды" – это одна из самых оригинальных action-стратегий последнего времени.

Neverwinter Nights
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Вот и дошла до нас самая ожидаемая RPG этого года. Уже сегодня можно смело утверждать, что Neverwinter Nights является если не самой лучшей, то уж точно одной из самых лучших среди игр RPG на PC. В игре грамотно сделано все: ролевая система на основе последней редакции D&D, сюжет (прописан невероятно детально; учтено, кстати, и то, что игрок не обязательно встанет на сторону добра и справедливости), графическое исполнение (вообще выше всяческих похвал!). Можно с уверенностью сказать, что NWN – самая красивая трехмерная RPG за всю историю игр на PC.

Мумия и колдун
1С www.1c.ru



Эта веселая и красочная игра предназначена для детей. Она поможет малышам узнать много нового о далеком Египте, попутно играя в забавные и увлекательные мини-игры.

Очень важно то, что вся историческая информация, которая в игре содержится, проверена и утверждена специалистами-египтологами.

Новые русские сказки
Media 2000 www.media2000.ru



Еще одна игра, основным достоинством (хотя достоинством ли?) которой является ее "русский колорит". Авторы утверждают, что их игра – это старые добрые русские сказки, только в современном исполнении. Таким образом, налицо обычный "типа смешной" квест с плоскими, как гладильная доска, шутками и "узнаваемыми" персонажами вроде "новых русских" и "ментов". В целом – зрелище, нагоняющее страшную тоску, особенно если учесть, что в нашей стране уже давно есть люди, которые делают по-настоящему качественные игры.

Монстроград
1С www.1c.ru



Игра отличается своей оригинальной идеей – нам предстоит провести предвыборную кампанию в небольшом, но очень забавном городке Монстрограде. Его жители – симпатичные и забавные монстры. Соответственно, за кресло мэра Монстрограда сражаются не кто-то, а Дракула, Франкенштейн и еще пара колоритных личностей.

Вам предстоит на практике опробовать различные предвыборные технологии, использовать магию, коварство и хитрость. "Семейку Адамс" на видео смотрели? Понравилось? Тогда смело вперед!

Все головоломки мира
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Как следует из названия, на этом компакт-диске записано огромное количество (а именно – чуть больше сотни) различных головоломок, которые придутся по вкусу и тем, кто просто хочет отдохнуть пару минут, и тем, кто давно страдает зависимостью от "интеллектуальных" развлечений.

Игры для дальнбойщиков
Triada Multimedia www.triada-web.ru



На этом компакт-диске любители больших и мощных грузовиков найдут несколько самых лучших игр последних лет, посвященных гонкам на этих автомобильных монстрах и не только на них.

4x4 Evolution 2 – гонки по бездорожью на разнообразных джипах и небольших грузовиках; **Mercedes Benz Truck Racing** – реальные гонки на грузовиках Mercedes;

Monster Truck Rumble – гонки по бездорожью на джипах с огромными колесами – бигфутах; **Trains and Trucks Tycoon** – в этой игре вам предстоит заняться строительством огромной транспортной империи, включающей в себя обширный парк грузовых автомобилей; **Transport Tycoon Deluxe** – классическая экономическая стратегия. Строим транспортную империю;

Driver – в роли полицейского под прикрытием внедряемся к бандитам и занимаемся выполнением различных поручений на автомобиле. Или просто выбираем миссии по вкусу.

internetНОСТИ

● КАПИТАН СУДНА, ПЕРЕВОЗИВШЕГО «ПИРАТСКИЕ» CD, ПРИГОВОРЕН К 13 ГОДАМ ТЮРЬМЫ

Суд города Чжухай в провинции Гуаньдун признал 32-летнего Сюй Мэйчжуна (пытавшегося контрабандой провезти в КНР 4,5 млн. "пиратских" компакт-дисков, из которых полмиллиона были порнографического содержания) виновным в контрабанде и, помимо тюремного срока, приговорил его к штрафу в 3 млн. юаней (около 362 тыс. долларов). Судно, перевозившее контрабандные диски, было задержано китайской таможенной полицией еще полтора года назад. Однако капитан корабля в момент остановки судна прыгнул в море и вплавь скрылся от таможенников. Он был арестован только через год после начала расследования.

● КОНТРАКТНЫЕ ЦЕНЫ НА CD-РЕКОРДЕРЫ СНИЗИЛИСЬ ДО \$50

Контрактные цены на 40-скоростные CD-рекордеры упали до 50 долларов США за штуку, а в отдельных случаях – до 46-48 долларов, что, по мнению аналитиков, свидетельствует об усилении конкуренции в этом насыщенном сегменте рынка.

По информации сайта DigiTimes, цены снизились на 10-15% после того, как компании Samsung, Hitachi, LG, Data Storage, а также многие тайваньские фирмы значительно увеличили объемы производства таких приводов. Некоторые компании планируют перейти на выпуск 48- или даже 52-скоростных CD-рекордеров.

Рост производства 40-скоростных CD-рекордеров одновременно улучшает сбыт 24- и 32-скоростных моделей: многие розничные торговцы снижают цены на низкоскоростные рекордеры на 10-15% ежемесячно, с целью освободить торговые площади для более современных моделей. Несмотря на то что прибыль тайваньских производителей оптических накопителей в первом квартале 2002 года выросла (у компании Lite-On – на 31%, у компании BenQ – на 20% и более чем на 10% у прочих крупных фирм), во втором квартале их прибыль может значительно снизиться из-за обострения конкуренции на рынке CD-рекордеров.

ВНИМАНИЕ-АКЦИЯ!
АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ ДО 31 АВГУСТА

ПРИВЕДИ ДРУГА
ДРУГ ПОЛУЧАЕТ БЕСПЛАТНУЮ КАРТОЧКУ

ПОЛУЧИ 2 КАСЕТЫ БЕСПЛАТНО!
*ТОЛЬКО 1 КАСЕТА С ПОЛКИ "НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ"

ВИДЕО
СЕТЬ ВИДЕОТЕК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

- Хорошевское шоссе, 48, корп. 1
- ул., Покрышкина, 5, стр. 1
- Пролетарский проспект, 18

220 ПАВИЛЬОНОВ И МАГАЗИНОВ В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

КОМПЬЮТЕРНАЯ РЫНКА

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ

Новый Торговый Центр

проспект Буденного, д.53
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575 www.budenovskiy.ru

Работаем с 10-00 до 20-00 без выходных

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных
м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ
от российских производителей

ОТПРАВКА
в регионы

До 1 сентября
специальные
цены

e-mail: cdshop@rol.ru

Пейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬ-ФАКОМ

альфаком
www.alpha.com.ru

НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ -
НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕПОДКЛАДЫВАНИЕ

ИНСКАЯ АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКОБАКИ

Тел. 948-04-50/53

НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
Новочеркасский бульвар, д.41, корп.1

рядом с метро "МАРЬИНО"

телефон **348-49-49**

2079 кв.м

ПАРК

ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Купи любимой подарок

любимой женщине
любимому мужчине

мобильный телефон
лампочка

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ МОДЕЛЕЙ
WWW.LEKALA.RU

ФИРМА ВИЛАР: (095) 2407122, 2490101

ВЫКРОЙКИ на CD
WWW.LEKALA.RU

ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ **18.00**

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

КОМПАНИЯ "БУКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Код доступа: РАЙ

"Код доступа: РАЙ" относится к играм, находящимся на стыке жанров стратегии и PRG. Действие игры разворачивается в мире киберпанка и Hi Tech.

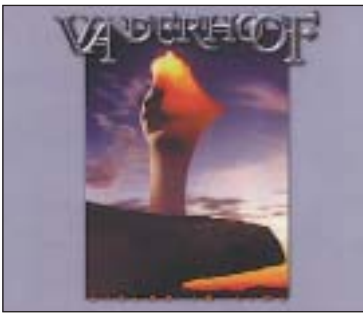
Мир технической цивилизации будущего. Население планеты контролируется Центральным компьютером. Люди счастливы. Они получили все, о чем мечтали. Теперь их жизнь - это череда виртуальных удовольствий, которые полностью заменяют реальную жизнь. Главный герой - молодой хакер. Однажды, путешествуя по киберпространству, он проникает в секретную зону и перехватывает серию странных пакетов данных. Хакер успевает скопировать полученную информацию, но срабатывает система защиты. Уже через несколько минут раздается вой полицейских сирен, за ним следует удар в дверь и настойчивое требование её открыть...

BUKA
www.buka.ru

MIST land

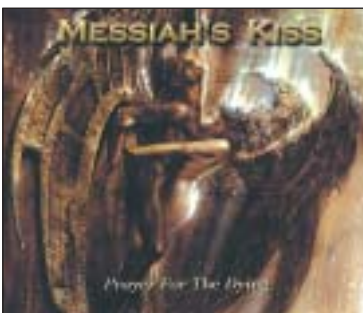


Vanderhoof
A Blur In Time
2002. Steamhammer/SPV



В 1993 году легендарная американская команда Metal Church выпускает очередной диск и отправляется в тур, чтобы поддержать его (диска) продажу. Но то ли альбом у "Металлической церкви" получился убогим, то ли "металл" перестал пользоваться в Америке спросом – публика на концерты не идет, и группа принимает решение разойтись с миром. В 1997 году основатель и идейный вдохновитель Metal Church – гитарист Курдт Вандерхуф и барабанщик Кирк Эррингтон – строят студию The English Channel, а чуть позже создают группу Vanderhoof. И вот, спустя пять лет с момента выхода одноименного дебютного альбома, коллектив записывает новый альбом "A Blur In Time", в записи которого, помимо самого Вандерхуфа и бесменного барабанщика Эррингтона, приняли участие басист Крис Якобсен, вокалист Дрю Харт и талантливый клавишник Брайан Кокели. Новая работа коллектива представляет собой традиционный хард-рок, с акцентом на "старые добрые" клавишные. "Нет ничего лучше соединения плотного гитарного саунда со звучанием настоящих Гаммондов, меллотронов и мини-Муггов", – считает Курдт Вандерхуф.

Messiah's Kiss
Prayer For The Dying
2002. Steamhammer/SPV



Есть коллективы, над которыми, как говорится, время не властно, а есть и такие, для которых это самое время остановилось. Одним из таких упёртых "консервативно-металлических" коллективов, бегущих от любых стилистических экспериментов, как от чумы, является германо-американская хэви-металлическая команда Messiah's Kiss, 22 августа этого года выпускающая в свет свой дебютный альбом "Prayer For The Dying". "Классический состав": две гитары, бас, ударные и вокал; классическое прямолинейное звучание, типичное оформление альбома (совокупляющиеся не то ангелы, не то демоны)... "Мы выросли на великих металлических командах восьмидесятых, в частности на Judas Priest и Iron Maiden из Англии и Ассерт из Германии. И мы делаем то, что мы любим делать, – классический хэви-ме-

талл", – говорит барабанщик Messiah's Kiss Эшкард Остра. Что ж, флаг вам в руки и барабан на шею – хэви-металл так хэви-металл. Играйте, если нравится. Но вот понравится ли слушателям? Я ни в коем случае не хочу сказать, что подобная музыка не имеет права на существование, однако на дворе-то уже не восьмидесятые годы прошлого века и бронейбойным хэви сегодня вряд ли кого удивишь.



Tall Paul
Back & Forth
2001. Duty Free Recordings



Tall Paul, резидент лондонского клуба Turnmills, силами семейства Ньюманов превращенного из заурядного винного бара в клубную легенду, записал добротный прогрессив-хаус-альбом. Несмотря на то что композиции, вошедшие в микс Пола, довольно "бородатые" (так, например, "Rock Star" датирована аж 95-м годом), звучит вся эта аглицкая хаус-пляска на редкость зажигательно и интересно, что достигается не в последнюю очередь за счет нетипичного для хаус-миксов сведения треков – Пол сводит воедино, как говорится, "и рыбу, и мясо" – хаус, регги, эмбиент, и делает это в высшей степени профессионально. Кроме того, имеется и второй диск, где Пол в ином порядке отыгрывает все те же эмбиент, регги, хаус собственного авторства. Разница лишь в том, что предстают они перед нами уже не в оригинале, а в ремиксах, созданных при деятельном участии все того же Пола или его брата Дэнни. То есть семейство Ньюманов под разными соусами: хотите под таким, хотите под эдаким.

Terranova
B-sides & Remix Sessions
2002. Copasetic Recordings



Сразу же замечу: практически ничего нового на альбоме Terranova "B-sides & Remix Sessions", вышедшем в этом году на Copasetic Recordings, вы не найдете: из шестнадцати композиций шесть взяты с альбома "Close The Door" 1999 года. Помимо этого, на диске присутствуют четыре композиции, не вошедшие на упомянутый альбом, пять ремиксов на вещи Terranova (в том числе и на вещи с альбома), а также один ремикс самих Terranova на композицию "Deep Sleep" Fanatik. Стилисти-

ка – все тот же депрессивный трип-хип по бристолюскому образу и подобию. Особо хочется отметить удивительной красоты ремикс "The Psychonauts" на удивительной же красоты композиции "Midnight Melodic (Chase The Blues)". В первоисточнике голос Cath Coffey звучит столь болезненно и тоскливо, что рефрен "нечего делать сегодня" превращается в приговор... Приговор дождливому и туманному дню. В ремиксе же эти слова приобретают совершенно иной смысл: на смену тяжелой депрессии приходит легкая светлая печаль. Купите диск, хотя бы ради одной этой вещи!



Judas Priest
Live In London
2002. Steamhammer/SPV



Перед вами запись лондонского выступления "крестных отцов хэви-металл", английской группы Judas Priest, прошедшего в декабре 2001 года в знаменитой Брикстонской академии. Молодые коллективы, упоминаемые в интервью своих "вдохновителей и учителей", зачастую ставят рядом Judas Priest и Iron Maiden (видимо, по территориальному признаку). Однако Judas Priest, являясь своеобразной альтернативой Iron Maiden, всегда были если и не популярнее, то, по крайней мере, прогрессивнее и "моднее" (если по отношению к традиционному heavy уместно такое определение). С уходом из Judas Priest Хэлфорда, его место занимает американец Риппер Оуэнс, бывший фэн Judas Priest из Огайо. Оуэнс не столько привносит в звучание коллектива нечто новое, сколько становится просто хорошей заменой Хэлфорду. Плей-лист концертного выступления включает в себя песни, давно не входившие в концертную программу команды. Те, кто помнят "Turbo Lover" в исполнении Хэлфорда, могут послушать ее в исполнении Оуэнса и сравнить, кто же из них лучше. Также новейший DVD включает редкие кадры различных фотосъемок, интервью, саундчеки и многое другое. Хороший подарок для старого "металлиста". Душевный диск, иначе и не скажешь.



Ninja Tune Essential
Навигатор www.cdboom.ru
Fuck dance, let's art! Вняв призыву Мэтта Блэка и Джонатана Мура, отцов-основателей лейбла Ninja Tune, создатели данного сборника тоже попытались сотворить "произведение искусства". И вновь не вышло...



Диск включает в себя довольно древний сборник "Earthrise. Ninja. 2", выпущенный Ninja Tune совместно с Shadow Records, сборник "Cold Krush Cuts" 97 года, два альбома (1996 и 1999 гг.) Funki Porcini и альбом "A Recipe For Disaster" проекта DJ Food. Вот, собственно, и все. Безмерно радует "великолепная" организация материала: альбом DJ Food представлен в более чем странном виде – тогда как оригинальный альбом включает 14 композиций, на диске "Навигатора" их оказалось 16: один трек "вылетел" вовсе, зато неведомо откуда взялись еще три... На альбоме Funki Porcini "Love, Pussycats & Carwrecks" на месте девятой композиции "Elephantitis" почему-то оказалась вещь "Hyde Park". Названия композиций указаны неверно, о нумерации и вовсе не хочется говорить. Одним словом, не сборник, а "жопкин хор". С чем нас всех и поздравляю. К такому серьезному лейблу, как Ninja Tune, можно было бы относиться с большим уважением.

Romantic Collection



В любых сборниках есть своя прелесть, никогда не бывают они однообразными – только стилистически однородными, да и записывают на них самые лучшие или самые известные композиции, умалчивая о неудачах коллективов и исполнителей. Новая серия представляет 6 дисков со сборниками хоть и не совсем романтической, но, во всяком случае, приятной музыки. Благо выбор велик – сборник для себя найдете обязательно.

- **Диск 1 и 2.** Люди ностальгирующие, с пренебрежением относящиеся к современной музыке наверняка порадуются этим дискам. Старые любимые – Led Zeppelin, The Doors, Scorpions, Nick Cave и так далее, – наслаждайтесь классикой.
- **Диск 3.** Сборник танцевальных поп-хитов.
- **Диск 4.** Еще один диск для любителей поп-музыки.
- **Диск 5.** "Этника" в самом широком ее смысле. Даже Э. Кустурица есть.
- **Диск 6.** Еще один сборник приятной летней музыки.

Бахыт-компот
RMG Records www.mp3disk.ru
В MP3-коллекции от компании RMG – собрание сочинений малоизвестной рок-группы "Ба-



хыт-компот". Вернее, название группы известно практически всему населению нашей необъятной родины, а ее творчество – только настоящим любителям. "Бахыт-компот" в переводе с казахского означает "компот счастья", при этом слово "компот" символизирует эклектику, разнообразие и смешение стилей. Эклектики в творчестве "вандал-рок-банды" (как сами называют себя музыканты) хватает – формально очень похоже на незатейливую сентиментальную попсу, их песни корнями своими уходят в традиционный русский рок, а нарочито простым текстам талант и Литинститут поэта и лидера группы Вадима Степанцова не дают власть в банальность и безвкусию. На двух дисках: 14 альбомов, в том числе с группой "Лосьон", концертные записи, обложки альбомов и фотографии группы и несколько видеоклипов (качество удовлетворительное).

Александр Башлачев
RMG Records www.mp3disk.ru

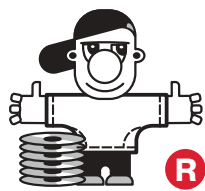


Искренне надеюсь, что это имя еще достаточно известно, чтобы в подобных рецензиях не было смысла. Все альбомы "Саш-Баша" – и все, и достаточно. Хотя, что "все альбомы", весьма спорно. Александр Башлачев хоть и был культовой фигурой русского рока, выступал и пел очень много, полноценных альбомов выпустил совсем мало. На этом диске собрано действительно большое количество сохранившихся (включая концерт 1984 года в Москве) записей Александра, тексты его песен и фотографии.

Петлюра
RMG Records www.mp3disk.ru



Очередной подарок любителям шансона – практически все альбомы звезды "дворовой" песни Юры Барабаша, он же "Петлюра". На диске также: обложки альбомов, фотографии и видеоклип "Скорый поезд".



MPEG4

Говорящие с ветром



Режиссер Джон Ву славен своими боевиками, и если термин "военный боевик" может существовать, то этот фильм относится как раз к такому жанру. В 1943 году, во время войны с Японией, американские специалисты разработали новый шифр, основанный на языке индейцев навахо, – до конца войны его так и не смог никто разгадать. К каждому специально обученному индейцу был приставлен телохранитель, главной задачей которого было защитить шифр любой ценой. Соответственно, как только индеец попадал в плен, телохранитель мгновенно ста-

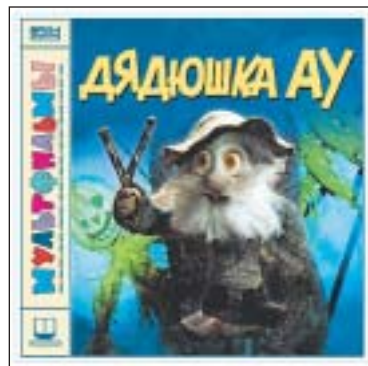
новился убийцей. Кстати, сейчас американское военное руководство отрицает возможность существования приказа, предусматривающего это чудесное превращение. Сам Джон Ву говорит о том, что "война безжалостна" и "на фронте задание важнее людей". Он считает, что "зрителю будет любопытно взглянуть изнутри на ситуацию, когда привычные моральные императивы отходят на второй план". Но насладиться психологизмом зрителю вряд ли удастся: большую часть экранного времени занимают военные действия – шумные, великолепно поставленные и весьма натуралистичные. История самоотверженных индейцев лишь образует нехитрый и очевидный сюжет, который легко может быть заменен любым другим. Впрочем, на войне главное – война, а подвиги малых народов (как и любых других) всего лишь эпизод.

Windtalkers. Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. 2002. Реж.: Джон Ву. Исп.: Николас Кейдж, Адам Бич, Кристиан Слейтер...

Дядюшка Ау

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Как бы не вьедались в неокрепший детский мозг всевозможные импортные телепузики и покемоны, а наши, родные, мультики все равно будут лучше – потому что они добрые. У нас даже лешие в лесу очаровательные и милые – их и не боится никто. Они ведь и пугают, но не всерьез, а так, для порядка. "На лицо ужасные, добрые внутри" – чем не общероссийская идея?

Любовь зла

Digital Force

www.mpegcd.ru



Говорят, нехорошо судить о людях исключительно по их внешнему виду. Герой этого фильма постоянно совершал такую ошибку. Встречаясь с девушкой, он всегда обращал внимание исключительно на ее внешность. И был поэтому весьма придирчив, хотя и сам-то не сказать чтобы красавец. Но однажды застрявший вместе с ним в лифте психолог/проповедник/ведущий шоу с помощью нехитрых манипуляций его этого порока лишил. Теперь герой видел в девушках исключительно богатый внутренний мир и даже не замечал содержащий этот мир оболочка. Он полюбил прекрасную (по

его меркам) юную особу – ее сыграла Гвинет Пэлтроу, – которая на самом деле весила не один центнер и постоянно падала со стульев в кафе – потому что ножки гнулись. Единственное, что смущало героя, это то, зачем его хрупкая подружка покупает себе белье 50-последнего размера и ест за пятерых. И все было бы прекрасно, если бы друг героя, испугавшись за душевное здоровье юности, его бы не "вылечил". Вылечившийся продолжал свою подружку любить, но встретиться с ней боялся, потому что представлял себе, какое это произведет на него впечатление. Все, конечно же, закончилось хорошо. Ведь настоящей любви не могут помешать какие-то там предрассудки насчет лишнего веса.

Shallow Hal. 20th Century Fox. 2002. Реж.: Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. Исп.: Джек Блэк, Гвинет Пэлтроу...

Приключения кота Леопольда

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Трудно сказать, какой именно из двух сериалов: "Кот Леопольд" или "Ну, погоди!" больше похож на голливудский "прототип" – "Том и Джерри", но по популярности и любви детских масс они никогда не уступали друг другу. И даже откровенно педагогически-занимательное леопольдовское "ребята, давайте жить дружно" делало этот мультфильм только роднее и любимее. На диске – 10 историй про приключения сверхположительного кота и хулиганистых мышей.

Сказки Бажова

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Загадочные, немного мрачные, но очень красивые уральские сказки Павла Бажова я помню с детства. Но мультфильмов по ним, к сожалению, никогда не видела и, честно признаюсь, даже не знала, что они были сняты. Теперь есть возможность восполнить досадный пробел. На диске 4 мультфильма: "Каменный цветок", "Медной горы хозяйка", "Малахитовая шкатулка" и "Синюшкин колодец".

Пришелец

Digital Force

www.mpegcd.ru

Признаться, фильм этот очень меня удивил – нестандартным подходом к весьма стандартизированному жанру и несколько неожиданным финалом.



Фильм фантастический. И начало его фантастически традиционное: первая межгалактическая война. Земля сражается с альфой Центавра, и дела землян, похоже, совсем плохи. Военного ученого, разработавшего новое чрезвычайно убийственное оружие, ни с того ни с сего обвиняют в том, что он на самом деле шпион альфы Центавра, вернее, кибернетическая модель, убившая ученого и отобравшая его внешность, индивидуальность и воспоминания о прошлом. Внутри модели страшная бомба, которая в любой момент может взорваться и, как водится, уничтожить все на свете. Банальное начало, не так ли? Тем не менее в фильме вы не увидите ни инопланетян, ни космических баталов, ни хеппиэнда, а в закадровом будущем ясно читается скорая гибель Земли-матушки. Всю картину герой (естественно, считающий себя настоящим человеком), сбегав от своих решительно настроенных соотечественников, пытается доказать, что он не шпион и тем более не модель. Это очень непросто, потому что за ним охотится целый отряд обученных и отлично экипированных солдат, и каждый из них при встрече убьет его раньше, чем он откроет рот. Но и герой непрост – он находит место падения вражеского космического корабля, якобы убитого его настоящее тело. Туда же он приводит свою жену, туда же приходят за ним его преследователи. Чем все это закончилось и что оказалось в корабле, я советую вам посмотреть самим, и, полагаю, вы не будете разочарованы.

Impostor. Miramax. 2002. Реж.: Гэри Флэддер. Исп.: Гарри Синиз, Мэдлен Стоу, Винсент Д'Онофрио...

Плохая компания



Во время одной из суперсекретных операций, проводимых ЦРУ, случилась неприятность: насрочилась погип суперэлитный суперагент, который всем нужен живым, поскольку операция не завершена – еще надо купить у русских атомную бомбу. А кто ж ее мертвому продаст? Срочно нужен двойник, а он тут как тут – брат-близнец Джейк (Крис Рок), который, как говорится, не ухом ни рылом – приторговывает билетами на баскетбол, в шах-

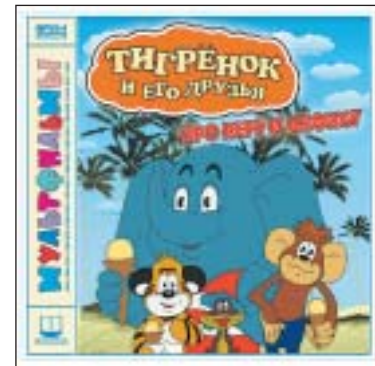
матышки в парке поигрывает, а тут – бац! – Энтони Хопкинс в роли агента Гейлорда Оукса (еще более суперсекретного, чем покойник), как черт из табакерки, – поди-ка, говорит, черный брат, послужи отечеству. Вот Джейк и пошел, куда послали. И послужил, и спас отечество. Все было бы как всегда, стандартно и уныло: с агентами ЦРУ – черным и белым, русскими бандитами, новым мировым злом – югославскими террористами и бомбой в чемоданчике в центре населенного города. Было бы, если бы не Хопкинс, способный своей великолепной игрой "поднять" любой фильм. И вот смотришь, ничего не ждешь (поскольку все уже заранее состоялось и "наши" всенепреренно побеждают), посмеиваешься и на сэра Энтони Хопкинса любуешься...

Bad Company. Touchstone Pictures. 2002. Реж.: Джоэл Шу-макер. Исп.: Энтони Хопкинс, Крис Рок...

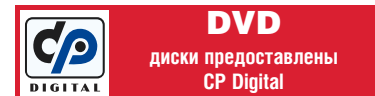
Тигренок и его друзья. Про Веру и Анфису

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru

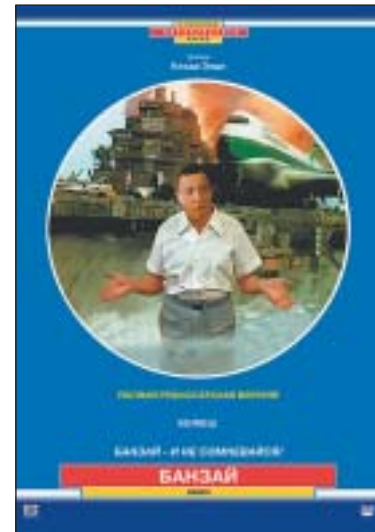


"Тигренок и его друзья" – забавнейший мультфильм про тигренка, слоненка, мартышку, лягушку и зловредную Дюдюку, которая может принимать любой облик и стремится всех их посорить. А уж про то, как "Анфиса надела горшок на голову и стала похожа на захватчика", и говорить нечего. Нужно смотреть и своим детям показывать!



Банзай

CP Digital



Когда смотришь старые комедии (70-80-х годов), всегда охватывает очень интересное чувство: может быть, и не очень смешно, зато приятно, что смотришь классику, даже первоисточник, а не жалкую замусоленную поделку. И как-то веселее становится – понимаешь, что над современными комедиями уже не смеяться надо, а плакать. Так что можете отправляться в кинотеатр и полтора часа похлопать носом, а я пойду возьму еще один

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ "ВИДЕОБУМ"

- 11 друзей Оушена
- Недетское кино
- Американский пирог 2
- 13 привидений
- Кейт и Лео
- Детоксикация
- Звезда
- Мексиканец
- Противостояние
- Пришелец

КАССОВЫЕ СБОРЫ В США

- Знаки
- Остин Пауэрс в Голдмембер
- Мастер маскировки
- Шоу Мартина Лоуренса
- Проклятый путь
- Стюарт Литтл 2
- Люди в черном 2
- Большая греческая свадьба
- К-19
- Страна медведей

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD В РОССИИ

- Форсаж
- Тренировочный день
- Воины джунглей
- Пароль "рыба-меч"
- Пришелец
- Матрица
- Гладиатор
- Займемся любовью
- Большая гонка
- Обещание

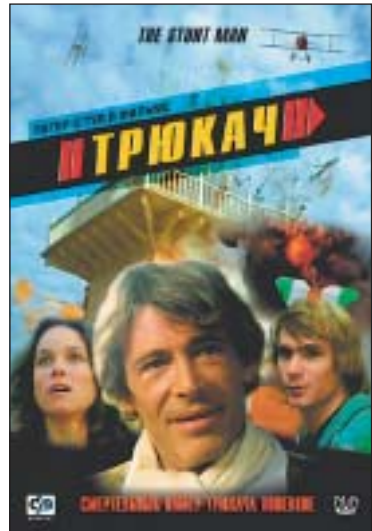
ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ VHS В РОССИИ

- 11 друзей Оушена
- Перекрестки
- Звезда
- Пришелец
- Шрек
- На том свете
- Кейт и Лео
- Граф Монте-Кристо
- Крутой Джо
- Надзиратель

➤ диск из серии "Классика европейского кино" и повеселюсь от души.

Banzaï. Renn Productions. 1983. Реж.: Клод Зиди. Исл.: Марта Виллалонга, Валери Мэрес...

Трюкач
CP Digital



Кино – это иллюзия. Эту простую истину и иллюстрирует фильм "Трюкач", в основу которого лег роман П. Бродера. Беглый преступник (Рейлсбэк) попадает на съемочную площадку фильма, где случайно становится причиной смерти каскадера. Режиссер (Питер О'Тул) предлагает ему заменить погибшего... Смерти нет. Во всяком случае, в кино, где сапер может ошибаться столько раз, сколько он хочет (точнее, столько, сколько позволит режиссер). Если вы, вместе со своей возлюбленной спасаясь от режиссера, почему-то решившего вас убить, падаете в автомобиле с моста, будьте уверены – вы не утонете, поскольку под водой дежурит отряд водолазов, режиссер вообще не хотел вас убивать, а все происходящее снимается на камеру. Все ваши страхи напрасны – все это лишь трюк, иллюзия, обман. И чтобы обнаружить это, достаточно просто внимательно посмотреть вокруг себя... В 1981 году фильм "Трюкач" был номинирован на "Оскар" в категориях "Лучший актер" (Питер О'Тул) и "Лучший режиссер" (Ричард Раш).

The Stunt Man. Melvin Simon Production. 1979. Реж.: Ричард Раш. Исл.: Питер О'Тул, Стив Рейлсбэк...

От редактора: Не могу не... "Трюкач" – один из немногих фильмов моей молодости, который действительно запомнился на всю жизнь. Питер О'Тул снялся там сразу после "Лоуренса Аравийского", Стив Рейлсбэк еще достаточно молод, чтобы своей игрой не испортить картину, а Барбара Херши играет просто великолепно! Диалоги в фильме (вот уж неожиданность для Голливуда!) ёмкие, образные и звучат с грустной иронией. "Если она тебя любит – она с тобой, а если нет, то какая разница, где она и с кем..." – говорит Режиссер Трюкачу перед выполнением последнего, смертельно опасного трюка. И бегство главного героя от себя самого, от пережитого во Вьетнаме и от своих страхов заканчивается падением с моста в старом автомобиле – оплаченным трюком, фарсом, иллюзией, – ведь главная кнопка всегда в руке Режиссера. Посмотрите этот фильм, а главное – послушайте диалоги героев в хорошем переводе.



Возмездие
Premier



Тот факт, что продюсером фильма является великий Фрэнсис Форд Коппола, еще не говорит о том, что фильм – шедевр. И на старуху бывает проруха – решил Коппола спродюсировать "гавайский триллер", а вот почему он так решил – бог его знает. И вот это самое "бог его знает" в данном случае относится не только к продюсеру, но и к фильму в целом: бог знает, что в фильме происходит, а главное – зачем и почему. На ферму, где справляют свадьбу полицейского Тернера, врываются гангстеры, ранят жениха и убивают невесту. Полицейский решает мстить, но кто-то начинает расправляться с бандитами вместо него. А перед смертью злодеям является призрак убитой невесты в шелках, живописно порхающей, подобно Милен Фармер в одном из видеоклипов. В результате зрителю абсолютно неясно, кто же "завалил" гавайских братков – Тернер, дух невесты или невидимое гавайское воинство. Впрочем, это, наверное, и не важно. Пусть сюжет – редкостная бредятина, зато красиво – море, музыка, цветастые гавайские рубашки. Тот самый случай, когда форма важнее содержания.

Lani-Loa. Chrome Dragon Films. 1998. Реж.: Шервуд Ху. Исл.: Ангус МакФейден, Рэй Буматай...

Красивые девушки
Premier



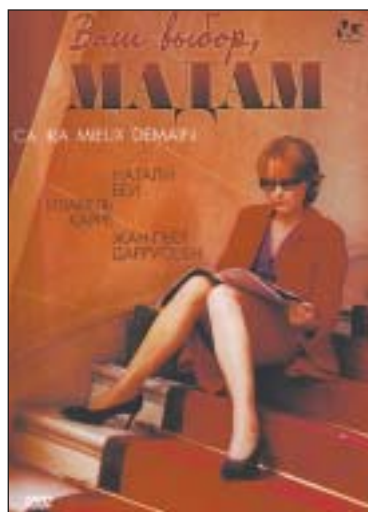
С таким же успехом фильм мог бы называться "Красивые юноши" или, например, "Хорошие люди" – благо ни героев, ни злодеев здесь нет, а мужским проблемам и заботам уделено не меньше места, чем заботам женским. Милый, ироничный фильм о жизни в маленьком захолустном городке, где происходят "маленькие" события: мужчины ловят рыбу, сидят в баре и мечтают о фотографиях под

метр восемьдесят ("потому что они красивые, ездят в дорогих машинах и видят мир"), а женщины сидят в парикмахерской и рассуждают о превратностях любви... Здесь все знают друг друга с рождения, а новый человек вызывает волну неподдельного интереса, здесь вегетарианка встречается с мясником, а ее бывший бойфренд в отместку еженощно сгребает снег к воротам ее гаража, здесь четырнадцатилетняя девочка влюбляется в пианиста, а сам пианист хочет стать торговым агентом. Здесь жизнь бьет ключом. Здесь ничего не происходит...

Beautiful Girls. Miramax. 1996. Реж.: Тед Демми. Исл.: Мэтт Диллон, Ума Турман...



Ваш выбор, мадам
Видеограм



Всякий процесс, развиваясь, неизбежно доходит до некоего максимума, после которого либо прекращается навсегда, либо переживает качественный скачок. Начинается неоклассицизм, постмодернизм или даже пост-постмодернизм и прочие. Все это в равной степени относится и к кинематографу – жанры, достигая критической точки, изменяются, принимая более актуальные, более востребованные формы. Сравните боевики 80-х годов прошлого века и 2000-х – разница очевидна. Или комедии. Впрочем, комедии – плохой пример. Американская "фабрика грез" штампует новые кошмары на старых конвейерах и ничуть не переживает по этому поводу. Так называемый "новый" кинематограф пока еще считается элитарным, что мне лично кажется большой ошибкой. Хорошее, тем более нестандартное кино не должно быть элитарным – и "Амели", "8 женщин" и эта картина прекрасный тому пример. Кстати, характерно, что все эти фильмы европейские, что уже давно означает тонкий юмор, интересные сюжетные ходы, превосходный вкус и ненавязчивую интеллектуальность. Искренне советую посмотреть этот фильм как-нибудь вечером, после тяжелого трудового дня – гарантированно приятный отдых.

Sa Ira Mieux Demain. Central Partnership. 2000. Реж.: Жанна Лабрюн. Исл.: Натали Бэй, Изабель Карре...

Сказочник
Видеограм

Абсолютного зла не бывает! Во всем есть свои плюсы и свои минусы. И как бы категорически это не звучало, американцы тоже умеют снимать хорошее кино. Интересное, достаточно



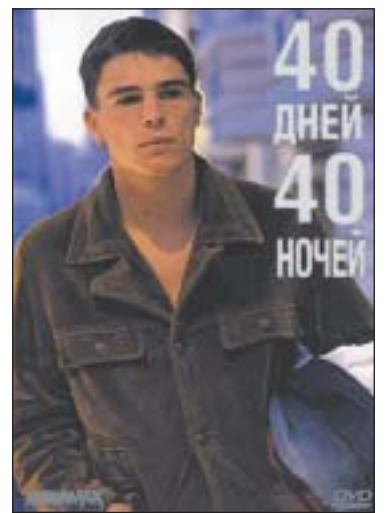
умное. Эта картина, аттестованная на коробке "черной комедией", таковой, по сути, не является. Ее можно рассматривать как попытку некоторого самоанализа нации, вернее, иронического анализа некоторых черт нации одним из ее представителей. Фильм состоит из двух самостоятельных новелл, обе довольно забавные, интересные и неожиданные. Неожиданны персонажи. Герои первой новеллы – члены литературного кружка. Она, страшненький неудачливый подросток, встречается с еще большим неудачником – полной бездарью, к тому же еще и большим церебральным параличом. Сильная сторона – чернокожий руководитель кружка, немногословный и суровый, поступивший с девушкой не совсем гуманно, но ей это вроде бы пошло на пользу. Во второй новелле еще один неудачник – несостоявшийся режиссер – снимает документальный фильм об обычном выпускнике обычной американской школы и его семье. Выпускник непроходимо туп, недалеко, с большими амбициями и без каких бы то ни было способностей. Только случайно попав на предпосылки готового фильма, он понял, что его семейка снялась в остросоциальной комедии, а главная роль типичного американского придурка – предназначена для него. Вот такой вот Салтыков-Щедрин...

Storytelling. Good Machine. 2001. Реж.: Тодд Солондз. Исл.: Сэльма Блэр, Роберт Уиздом-Пол Джаматти...

DVD

40 дней, 40 ночей

Снимаемая молодежные комедии, тухлые голливудские комедии-графы думают в первую очередь о том, как бы, не приведи господь, не перемудрить, и в усердии своем перегибают палку: фильмы оказываются адресованными воспитанникам специнтернатов для умственно отсталых детей. Этот фильм также не стал исключением. Фабула проста – после разрыва отношений со своей ненаглядной у юноши Мэтта (Хартнетт) начинаются проблемы: как только он ложится в постель, собираясь предаться плотским утехам со случайной подругой, ему начинает казаться, что сейчас на него рухнет кусок потолка. Отчаявшись, Мэтт решает воздержаться от секса в течение сорока суток. Вскоре коллеги по работе узнают о "великом посте" и начинают делать ставки на дату, когда Мэтт не выдержит, а сам Мэтт тем временем встречает Эрику (Соссамон) – девушку своей мечты, с которой и хочет, и может, но "до первой



звезды нельзя". Мораль этой буквально нашпигованной сюжетными неувязками "молодежной романтической комедии" о пользе и вреде воздержания не ясна: то ли это "плодитесь и размножайтесь", то ли "будьте разборчивы в связях", то ли и то, и другое вместе взятое. Довольно слабый, грубоватый и поверхностный фильм.

40 Days and 40 Nights. Miramax. 2002. Реж.: Майкл Леманн. Исл.: Джош Хартнетт, Шаннин Соссамон...

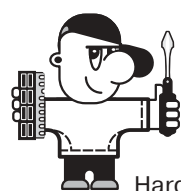
АНОНС

А ВОТ И НАШ ГАРРИ!

Есть особый сорт литературы, неизменно вызывающий у меня легкое удивление и жгучее любопытство. Эти книги не отличаются ни интеллектуальной, ни особой художественной ценностью, а вот оторваться от них просто не получается. Глотая страницу за страницей, можно проехать свою остановку (и не один раз), можно забыть поесть, поспать или поработать, и, хотя вы будете сознавать, что фактически теряете время, удовольствие от этого ненавязчивого, легкого, простого, не утомительного и бог еще знает какого отдыха затмит все рациональные доводы и оставит вас в блаженной нирване, скрюченным, отрешенным, с быстро бегающими по строчкам глазами. Лучший, наверное, пример – сказки Дж. К. Роулинг про мальчика Гарри, неожиданно (даже для него самого) оказавшегося волшебником. Ими зачитываются все, от младшего школьника до пенсионера, и, признаюсь, я никак не могу понять – почему. Почему обычная, в общем-то, сказка, ничем таким особенным среди прочих хороших сказок не выделяющаяся, стала вдруг такой чудовищно популярной. Впрочем, я сама неоднократно "попадалась" – открывала книжку с приключениями юного Гарри – и реальный мир тут же растворялся где-то в тумане за границами моего сознания. Фильм стал такой же удачей – милая красивая сказочка с замками, волшебством, злыми магами и даже с маленьким дракончиком – смотрится с необъяснимым удовольствием в любом возрасте. Так вот, теперь у всех нас появился реальный шанс – 28 августа, то есть уже совсем-совсем скоро, выходит лицензионный DVD и VHS с фильмом "Гарри Поттер и философский камень". Не пропустите, потом пожалеете! ●

Ксения ХАЦКО

Без хорошего «винта» и компьютер не летает



Сегодня мы поговорим о жестких дисках ("хардах", "винчестерах", "винтах", HDD – Hard Disk Drive). На какие параметры "винчестеров" стоит обратить внимание пользователю? Первым делом – на объем. Покупать "хард" объемом меньше 20 гигабайт сейчас нецелесообразно, а покупать самые большие – слишком накладно. Сегодня оптимальное соотношение цена/качество имеют "харды" емкостью около 40 гигабайт. Далее надо обратить внимание на производительность. Многие считают, что производительность вашего ПК целиком и полностью зависит только от скорости и типа используемого процессора, но это далеко не так! Еще раз повторюсь и скажу, что производительность ПК – это итог хорошего взаимодействия грамотно подобранных комплектующих. Приведем простой пример – сейчас многие любят использовать свой компьютер в качестве платформы для просмотра видеофильмов или для игр. Так вот, на старенький "винт" фильм с компакт-диска будет "скачиваться", допустим, 8-10 минут, а на новую модель – около 3-4 минут (сразу оговорюсь, что для этого нужно еще и хорошее устройство чтения компакт-дисков). Другой пример – вот установили вы мощную игрушку, а оперативной памяти вашего компьютера для нее недостаточно. Что произойдет? Операционная система создаст так называемый "файл подкачки", то есть использует часть пространства вашего HDD в качестве оперативной памяти. И если ваш "винчестер" не слишком быстрый, то работать файл подкачки будет довольно медленно, и в результате ваша любимая игрушка будет "тормозить". То же самое произойдет и с работой программ (особенно это касается графических редакторов, где оперативной памяти нужно ой как много). Убедил? Если да, то двигаемся дальше и пытаемся разобраться, какие "винчестеры" лучше, а какие хуже, – рассмотрим результаты тестирования.

В качестве платформы для всех тестов мы использовали: Процессор: **Pentium-3 1000 MHz**; Материнская плата: **ASUS CUSL-2C** на чипсете **Intel 815EP** при поддержке режима **UDMA-100**; Оперативная память: **128 Mb SDRAM <PC-133> Micron**; Операционная система: **Windows Millennium Edition**; Программы для тестов: **ZD WinBench 99, SiSoftware Sandra 2002**.

Тестируемые "винты":

- a) **IBM 120GXP** (UDMA-100, 7200 rpm, Internal Cache 2 Mb);
b) **Western Digital 1200JB** (UDMA-100, 7200 rpm, Internal Cache 8 Mb);
c) **Maxtor D740X** (UDMA-100, 7200 rpm, Internal Cache 2 Mb);
d) **Samsung SP8004H** (UDMA-100, 7200 rpm, Internal Cache 2 Mb);

Вот что у нас получилось (используя ZD WinBench 99):

- 1) Средняя скорость линейного чтения, Mb/s: a) 36,6; b) 39,2; c) 33,1; d) 32,7

Скорость линейного чтения – одна из самых важных характеристик, влияющих на производительность "винчестера", характеризует скорость считывания данных. Но эта скорость велика, когда куски файла не раскиданы по "разным частям" винчестера и он читает их подряд. Для дефрагментации файлов используйте специальные программы (как встроенные в вашу ОС – операционную систему, так и другие – типа Speedisk из комплекта Norton Utilities). Но постоянно заниматься дефрагментацией невозможно, да и, вообще-то, бесполезно, поэтому значимой становится другая характеристика "винта" – среднее время доступа.

- 2) Среднее время доступа, ms: a) 12,5; b) 14,4; c) 12,2; d) 13,5

Оно характеризует то, как долго ваш "хард" будет искать на своей поверхности фрагмент с записанным на нем нужным файлом. Естественно, чем быстрее он это будет делать, тем лучше.

Выводы:

Как видно из результатов, несомненным лидером по скорости чтения стал Western Digital, отставание IBM не слишком вели-

ко, зато по времени доступа он явно лучше. Maxtor прочно занимает третье место, а Samsung явно отстает по всем параметрам.

Теперь поговорим о винчестерах, наиболее распространенных сегодня среди пользователей персональных компьютеров. Мы рассмотрим всего две модели:

- Quantum FireBall Plus AS** на 20,5 Gb (UDMA-100, 7200 rpm, Cache 2 Mb);
IBM IC35L040 AVER07-0 на 38,3 Gb (UDMA-100, 7200 rpm, Cache 2 Mb)

Результаты, полученные при помощи программы Sandra, приведены в таблице 1.

В целом производительность Quantum лучше, но стоит обратить внимание на некоторые детали. При почти одинаковом времени доступа скорость Quantum'овского буфера несколько меньше, другими словами, при копировании множества небольших файлов Quantum "тормозит", потому что у IBM буфер быстрее. Однако при копировании больших объемов данных и небольшом количестве файлов ситуация будет обратной – при последовательном чтении/записи скорость Quantum превосходит IBM в 2 раза!

А напоследок немного ретра. Полазив по закромам, мы нашли несколько стареньких "винчестеров" и протестировали их той же программой Sandra 2002. И вот что из этого получилось – таблица 2.

Здесь тенденции понятны. "Хард" от Western Digital показал наилучшую производительность абсолютно по всем параметрам, "винт" от Fujitsu стабильно держит второе место, а вот касательно ноутбука... Результаты "винта" с ноутбука получились, прямо скажем, неоднозначные. Каким же образом чтение из буфера может быть настолько медленнее последовательного чтения? То же самое касается и операции записи в буфер. Честно говоря, разбираться более детально с ноутбуком не хотелось, пусть все останется на своих местах. ●

Андрей КАРЗОВ

Автор благодарит www.ixbt.com за информацию



Таблица 1

Операция	Quantum	IBM
Чтение из буфера, Mb/s	73	81
Последовательная запись в буфер, Mb/s	31	22
Случайное считывание случайных секторов, Mb/s	6	5
Запись в буфер, Mb/s	66	71
Последовательное чтение, Mb/s	30	20
Запись в случайные сектора, Mb/s	6	6
Среднее время доступа, ms	9	10
Общий результат производительности	21279	15399

Таблица 2

Операция	WDC AC11200L	Fujitsu M1638TAU	Toshiba
Чтение из буфера, Mb/s	14	9	0,8
Последовательное чтение, Mb/s	6	5	5
Случайное считывание случайных секторов, Mb/s	6	1,9	2,0
Запись в буфер, Mb/s	5	2,8	0,5
Последовательная запись, Mb/s	5	3,2	4
Запись в случайные сектора, Mb/s	2,3	1,8	1,8
Среднее время доступа, ms	13	20	17
Общий результат производительности	4597	3558	2644

ВЫБИРАЙ

POLARIS
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
7555557
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

- М «Сокол», Волоколамское шоссе, д. 2, тел.: 151-5503
- М «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 20, тел.: 237-8240
- М «Комсомольская», ул. Краснопрудная, д. 22/24, тел.: 262-8039
- М «Площадь Ильича», ул. С.Радонежского, д.29/31, тел.: 278-5470
- М «Савеловская», ВКЦ «Савеловский», павильон D24, тел.: 784-6385
- М «Праздничная», ТЦ «Электронный рай», пав. 1Б-47, тел.: 389-6488
- М «Люблино», ТК «Москва», 2 этаж, 1 линия, тел.: 359-8915

www.dvdshop.ru

Дивиди Клуб

Широкий выбор DVD-дисков. Продажа, прокат.

Членам Дивиди Клуба клубная карта при следующих покупках.

с **5%** СКИДКОЙ

1-й Голутвинский пер., 6; Н.Кисловский пер., 5а. Телефон.: 202-14-32, 203-66-88, 203-38-55.

Чистая правда!

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ «СОПРО.РУ»

(095) 940-2342

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю

РАДИОРЫНОК «НА СОВКЕ» павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. «Савеловская», Савеловский рынок).

Английский, немецкий, французский быстро!
Частный научный фонд «НОАМ АШЕМ»



серия

Научный фонд с многозначительным названием предлагает всем желающим самостоятельно изучить английский, французский или немецкий язык по новой прогрессивной методике – суггестологически. Суть этого метода (кстати, одобренного Институтом высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР) заключается в том, что новая информация усваивается обучаемым, минуя сознание, – сразу подсознанием. Выглядит это так: на экране с большой скоростью мелькают иностранные слова с переводом. Смотреть на это нужно 15 минут. Обещают, что через 40-60 занятий возникнет эффект «вспоминания» и мозг сам начнет нужные слова из подсознания извлекать. Очень удобно. Впрочем, курсы не ограничиваются пополнением словарного запаса. В каждый урок включено также прослушивание правильного произношения разных слов, упражнения, примеры разговорных штампов (также с правильными произношением и правилами употребления) и основы грамматики (теория в сочетании с большим количеством упражнений). На дисках записаны и рекомендации по прохождению курсов. К сожалению, за время подготовки номера мы не успели выучить языки при помощи этих курсов, но при необходимости быстро и надолго запомнить много новых слов эти диски очень пригодятся. Более подробную экспертизу обещаем в ближайших номерах.

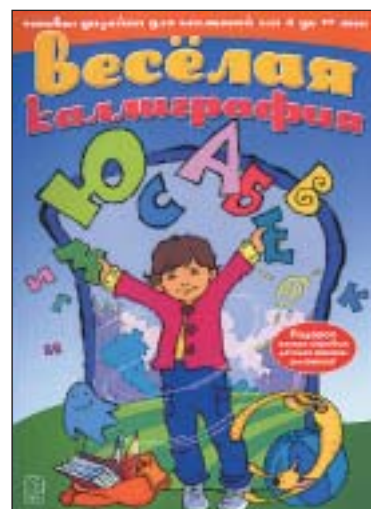
- Пока вышло 3 курса:
- Английский быстро!
 - Немецкий быстро!
 - Французский быстро!

Бухгалтерская отчетность
Равновесие-медиа www.arbt.ru



Еще один полезный юридический диск от компании "Равновесие-медиа". Если вы не знаете, как грамотно облагодетельствовать родное государство, – покупайте этот диск. На нем собраны все декларации и нормативные документы, а также формы и образцы документов, необходимых для подачи в налоговую инспекцию. Программная оболочка снабжена системой поиска по слову или целой фразе и возможностью экспорта текстов в редактор Word.

Веселая каллиграфия
Новый диск www.nd.ru



Компания "Новый диск" продолжает радовать родителей и педагогов отличными обучающими дисками для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Новый продукт компании "Новый диск" (извините за каламбур) в доступной форме познакомит ребенка с основами каллиграфии. Достоинство диска – простота и наглядность представления материала, без занудного сюсюканья и растянутых объяснений. В процессе обучения ребенку придется часто выполнять различные задания, что, безусловно, этот процесс разнообразит. Кроме того, в курс включен раздел "Копилка", в

котором ребенок может найти темы для самостоятельного творчества, а для родителей даны рекомендации по оформлению детских шедевров.

Видео-Puzzle. Вып. 2
Media2000 www.media2000.ru



Идея сама по себе очень забавная – собирать не статичную картинку, а видеоклип. То есть кусочки, на которых картинка движется. Собираение паззла при этом из крайне меланхолического занятия превращается в очень динамичную и захватывающую игру. Ведь самое сложное – поймать кадр, в котором понятно, какой кусочек куда нужно поставить, а затем очень быстро растащить эти кусочки по местам, пока вы не забыли, где эти самые места находятся. Вариантов игр очень много. Можно менять и уровни сложности. Расстраивает только подборка клипов для игр: хочется все-таки надеяться, что у нас не так много фанатов групп "Комиссар", "Горячие головы", "Валдай" и других замечательных исполнителей, как, наверное, хотели бы думать разработчики диска.

Видеокараоке
СиДиКом www.masterkaraoke.ru



Наконец-то содержание этих дисков стало полностью совпадать с названием – теперь на них есть и караоке (богатейший простор для реализации своих вокальных данных), и видео, которое этому караоке служит фоном. Более того, эти диски выполняют еще как минимум две

функции: познавательную и рекламную. Дело в том, что видео на дисках представляет собой съемки достопримечательностей самых популярных туристических центров мира; подпевая любимым песенкам, вы можете любоваться красотами Испании, Мальты, Греции, Египта, Финляндии и даже Израиля и расширять свой кругозор, становясь одновременно потенциальными клиентами туристических агентств.

- Новинки:
- **Девичник 2.** Про мальчиков да про любовь, про любовь да про мальчиков... Ну, для того они, девчонки, наверное, и делаются...
 - **Звезды советской эстрады.** Ох, тут уж просто без комментариев.
 - **Караоке-вечеринка.** Подборка настолько удивительная, что невозможно представить себе ни состав гостей, ни меню этого чудесного мероприятия.
 - **У меня хорошее настроение.** Самые позитивные песни советской эстрады.
 - **Вечер в кругу друзей.** Все знают, во что превращаются вечера в кругу друзей. А вот после превращения начинаются песни, возможно, именно те, что записаны на этом диске.
 - **Лучшие песни нового века 2.** Песни, может, и не лучшие, но нового века точно.

Обучение 1С Предприятие: конфигуратор
Media2000 www.media2000.ru



Программа "1С Предприятие" подчас настолько хитроумна, что даже дипломированные специалисты-бухгалтеры не всегда могут в ней разобраться. Специально для них и выпущен обучающий мультимедийный курс, знакомящий пользователя с особенностями настроек и конфигурирования пакета "1С Предприятие". Все продукты "Обучение..." от Media2000 отличаются прекрасным качеством, и этот не исключение. Объяснения просты и доступны (голосовое воспро-

изведение можно отключить и читать текст самому), окно программы полностью дублирует рабочее поле изучаемой программы, а все описываемые действия и операции тут же наглядно демонстрируются. В конце обучения (а если хотите, то и в начале) можно пройти тест на знакомство с изучаемым пакетом.

Мисс Весна 2
Media2000 www.media2000.ru



Очередная псевдоэротическая поделка для людей с крепким нервами, ангельским терпением, несгибаемой волей к победе и безудержной тяге к женскому телу в любой степени обнаженности (внешний вид, одежда и выполняемые действия не имеют значения). Только обладатели всех этих качеств смогут оценить этот диск по достоинству, всем остальным – даже не знаю, что посоветовать, наверное, себя не мучить.

Страхование
LDL www.ldl-org.org



Данный диск посвящен правовым проблемам страхования. В основной части вы можете прочитать подробно изложенные аспекты этого вопроса, правда, непонятно, кем и на основании чего. В качестве приложений – правовые акты и нормативы по различным видам страхования. Также приведены ссылки на тематические ресурсы сети Интернет и некоторое количество рефератов для студентов. Интерфейс удобный и вполне дружелюбный.

в формате mp3

Оперы

КЛАССИКА

ИДДК

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ

оперы

Джузеппе Верди

1813-1901

mp3

В СЕРИИ ВЫШЛИ:

- Беллини
- Вагнер «Золото Рейна»
- Вагнер «Сумерки Богов»
- Верди
- Верди «Отелло»
- Доницетти
- Итальянские оперы
- Моцарт
- Оперные шедевры Италии
- Оперные шедевры 5 оперных композиторов
- Пуччини
- Россини
- Французская опера

Розничная торговля:
ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67
Интернет-магазин <http://shop.iddk.ru>
Заказ по телефону: (095) 940-09-98

Оптовая торговля:
(095) 729-38-10, <http://www.iddk.ru>

internetНОСТИ

● В ВЕЛИКОБРИТАНИИ ЗАКРЫТА ЕЩЕ ОДНА ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ «ПИРАТСКИХ» DVD

Более 10 тысяч "пиратских" копий фильмов Spider Man и Star Wars: Episode II были изъяты в ходе обыска, проведенного полицией графства Гемпшир в одной из частных квартир. Как сообщил представитель полиции, в квартире было обнаружено 30 приводов для записи DVD, которые использовались для тиражирования фильмов, загруженных из сети Интернет. Обыск, произведенный британской полицией, был положительно оценен Альянсом компаний-разработчиков программного обеспечения (BSA), который уже давно призывает правительства стран к применению более жестких мер по отношению к "пиратам".

● ВЬЕТНАМСКИЕ ВЛАСТИ КОНФИСКОВАЛИ КРУПНУЮ ПАРТИЮ «ПИРАТСКИХ» CD

Власти вьетнамского города Хошимин объявили о том, что местная полиция конфисковала около 30 тысяч "пиратских" компакт-дисков и видеодисков.

Как заявил в интервью агентству AP инспектор вьетнамской полиции, пожелавший остаться неизвестным, это самая большая партия дисков, конфискованных в ходе одного рейда. Контрафактные компакт-диски продаются во Вьетнаме по цене 75 центов, а "пиратские" DVD стоят всего 1,35 доллара США. Официальное агентство новостей Вьетнама также сообщило, что во время другого рейда в городе Хошимин в пункте видеопроката были конфискованы более 19000 "пиратских" видеофильмов.

Такая активность в борьбе с "пиратством" вызвана тем, что, в соответствии с условиями торгового соглашения с США, ратифицированного Вьетнамом в прошлом году, в обмен на низкие экспортные пошлины на вьетнамские товары, поставляемые в США, власти Ханоя обязуются защищать право интеллектуальной собственности в своей стране. На прошедшей неделе управление торгового представительства США включили Вьетнам и еще четыре азиатских государства в список стран, не обеспечивающих надлежащую защиту интеллектуальной собственности.

Распознавание и синтез речи

Alex Soft www.alexsoft.ru

Компакт-диск придется по вкусу людям, которые всерьез увлекаются "осовремениванием" своего компьютера. Чтобы все было, как в лучших фантастических фильмах, экран был большой и плоский, корпус маленький, обтекаемой формы и лучше всего модного черного цвета, ну а управляться компьютер должен, конечно, голосом.

На этом компакт-диске записаны программы для голосового управления компьютером, а также программы для распознавания речи и цифрового синтеза речи.

Домашний кинотеатр

Alex Soft www.alexsoft.ru

Зачем тратить деньги и время на походы в кино, когда у себя дома, при наличии желания и этого компакт-диска, можно организовать себе то же самое удовольствие каждый день, в любое время суток? На компакт-диске записаны программы для просмотра DVD, а также проигрыватели обычных Video-CD и дисков MPEG4. Кроме того, для тех, кто хочет самостоятельно заняться созданием дисков формата DVD, здесь записано несколько специально для этого предназначенных программ.

Сервис-паки 2002

Alex Soft www.alexsoft.ru

Данный компакт-диск можно считать просто бесценным для тех, кто не обладает достаточно хорошим доступом в Интернет, однако хочет иметь в своем рас-



поряжении самые последние и новые версии программного обеспечения. На диске записаны сервис-паки (пакеты обновления) для огромного количества программ, начиная от одной из самых лучших ОС, Windows 2000, и заканчивая офисными пакетами, графическими программами и издательскими пакетами.

Сам себе дизайнер



Если вы занимаетесь профессиональным дизайном или же вам просто нравится "заниматься искусством", то этот компакт-диск может вам пригодиться, ведь на нем записаны все лучшие программы для создания высококачественных иллюстраций, анимации, различных спецэффектов и просто красивых изображений.

- **Adobe Photoshop 7** – последняя версия одного из лучших графических редакторов.
- **Adobe Illustrator 10** – признанный художниками-оформителями всего мира стандарт качества векторной графики.
- **Corel DRAW 10** – мощное приложение для создания векторных иллюстраций.
- **Macromedia Flash MX** – последняя версия популярной программы для создания анимации.
- **Macromedia Fireworks MX** – программа для создания и редактирования Web-графики.
- **Macromedia FreeHand v10.0** – мощное приложение для работы с векторной графикой, ориентированной на Интернет.

Цифровая фотостудия

Alex Soft www.alexsoft.ru

Под этим названием скрывается сборник последних версий графических редакторов, в основном предназначенных для работы с цифровыми фотографиями. Конечно, не обошлось без последней, седьмой, версии Photoshop. Кроме того, среди редакторов представлены крайне интересные программы, предназначенные для обработки и ретуширования фотографий. Помимо редакторов, на компакт-диске записаны программы-фотоальбомы, которые помогут вам максимально удобно работать с вашими цифровыми фотографиями, создавать их каталоги, слайд-шоу и записывать компакт-диски с подборками фотографий.

X-Translator Gold

PROMT/Адепт/ИДДК www.iddk.ru

Лидер рынка, известный разработчик программ перевода текстов – компания PROMT совместно с "ИДДК" выпускает новую версию своего переводчика X-Translator. Продукт ориентирован на рядового, массового потребителя, то есть на всех нас. Основное отличие новой, Gold, версии переводчика – существенное расширение словарного запаса. В среднем объем словарей системы был увеличен в два раза, также было добавлено новое направление перевода – испанско-русское и несколько вспомогательных словарей специальной лексики для адекватного перевода текстов различной тематики. Еще несколько новых функций: переводчик Web-страниц (программа сама встраивается в Internet Explorer и переводит на нужный язык указанные пользователем страницы или автоматически всё при переходе по ссылкам) и специально составленный для него словарь "Интернет"; поддержка текстового формата RTF и совершенно новая система синхронного перевода – одновременно с вводом исходного текста. Если же что-то в новом переводчике вас не устраивает, вы можете обратиться в офис компании PROMT, и вашей программе сделают апгрейд до любого продукта линейки PROMT XT. Не бесплатно, конечно (это все-таки не реклама противопотного средства), но по льготной цене – со скидкой.

Вышло 5 дисков-переводчиков:

- **Англо-русский и русско-английский**
- **Немецко-русский и русско-немецкий**
- **Французско-русский и русско-французский**
- **Итальянско-русский**
- **Испанско-русский**

Сам себе программист

Alex Soft www.alexsoft.ru

Содержимое этого компакт-диска разделено на три части: "Паскаль", "Бейсик" и "Ассемблер". Каждый из разделов содержит несколько компиляторов, среди которых можно выбрать то, что больше всего по душе. Кроме того, на диске записано огромное количество справочной информации, несколько самоучителей по программированию, а также руководства пользователя. Одним словом, хочешь быть программистом – будь им!

Технологии работы с голосом 2002

CDBoom www.cdboom.com

Еще один компакт-диск, посвященный голосовым технологиям. Похоже, что в последнее время это становится модным. Правда, программы, записанные на этом диске, позволяют в большинстве своем только преобразовывать текст в синтезированную компьютерную речь, а об управлении голосом составители диска, похоже, забыли. Более того, все программы разработаны за рубежом, что сводит возможность работы с русским языком к минимуму. В целом этот диск будет действительно интересен и полезен только профессиональным программистам, которые бы хотели внедрить в свой продукт синтезированную компьютерную речь, а всем остальным он может показаться интересным только с ознакомительной точки зрения.

ПОЗИТИВ

- У компании Microsoft появилась новая услуга. Они предлагают рекламное место в сообщениях об ошибках программы.
- Самое часто произносимое в мире имя? – Билл Гейтс!? – Нет, его матушка!
- Переустановка Windows – как разморозка холодильника. Помогает, но ненадолго...
- Ищу поклонников Microsoft. Найду – убью!

ИДДК Интернет-магазины

розничная продажа компакт-дисков

Самые низкие цены в сети INTERNET! Подробная информация о компакт-дисках. Ежедневное пополнения ассортимента. Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

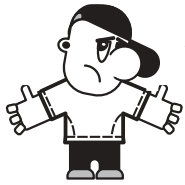
shop.iddk.ru

– мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

– аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон 940-09-98

«СВОИМ» ПУТЕМ мы уже ходили!



При экономической разлуке дипломаты должны защищать свою экономику, а не лезть с имперскими амбициями за тысячи километров от своих границ. Это себе могут позволить богатые государства, а не те, в которых народ голодает и не получает зарплату вовремя. Нужно помнить, что бедных никто не будет слушать, с ними не считаются. Нельзя, с одной стороны, просить помощи, а с другой – выставлять амбиции великой державы. Нужно смотреть на вещи реально

Сейчас, наверное, уже всем в России стало ясно, что единственно жизнеспособной экономической системой является рыночная, основа которой купля-продажа. Требования к продавцу просты: честность, обязательность, ассортимент. Моя бабушка – волжская купчиха – говорила: "Если торгуешь нечестно, то воруюшь у себя, так как рано или поздно воровство откроется и ударит по тебе же. Если гонишься за сверхприбылью, то пилишь сук, на котором сидишь, ибо жадный два раза платит. Кроме того, честной сверхприбыли не бывает. Хорошая прибыль 7-10% с оборота. Так было до революции у многих купцов, в частности, у деда".

К сожалению, в России проблема воровства была актуальна всегда. Император Петр I приказал генерал-прокурору Ягужинскому вешать всех воров, а тот ответил, что тогда они останутся в стране вдвоем. Через сто лет Карамзин произнес известное: "В России воруют". Когда умирал Николай I, он сказал наследнику: "Сашка, я тебе оставляю плохую Россию, в которой не воровали только два человека – я и ты". И Салтыков-Щедрин написал: "У нас кто может – грабит, а кто не может – крадет". И Горький писал: "В России будут воровать, пока кто-нибудь не украдет все". Как ни прискорбно, но это не только сатира, это пророчество, и оно, кажется, сбывается. Как видно, традиция устойчива. Воровство стало притчей во языцех, но оно несовместимо с рыночными отношениями так же, как необязательность – с торговлей. Для эффективной торговли должна быть свобода выбора, то есть широкий ассортимент товаров и конкуренция, ибо только она может обеспечить процветание любой области экономики. Торговля – дело важное, но если нет производства, то и торговать нечем. Производство – основа экономики. Какие же условия предъявляются к производству товаров, подлежащих продаже? Высокое качество, достаточное количество, обязательность при поставках, конкурентоспособная цена, соответствующая рынку. Необходимость высокого качества выпускаемого продукта самоочевидна, однако при отсутствии рынка в Советском Союзе это условие не выполнялось. Говорят, что до сих пор на складах лежат товары (обувь, одежда и т. п.), выпущенные в период застоя, но такого качества, что не годятся для потребления. Объясняется это не столько неумением работать, сколько порочной системой, ориентированной на выпуск "вала" устаревшими технологиями и оборудованием "прошлого века". В обновлении производства в застойный период практически не вкладывались

деньги. Поэтому даже дефицитные товары (автомобили, телевизоры, холодильники и т. д.) были безнадежно устаревшими и совершенно неконкурентоспособными. Существует мнение, что промышленность развалили в последнее время. Это наверняка мнение некомпетентных людей. С прискорбием следует констатировать, что огромная страна с богатейшими ресурсами и приличным научным потенциалом гнала один брак или производила в большом количестве

шленности у нас не было и нет.

Аналогично обстоит дело с сельским хозяйством. Порочная утопическая система колхозов и совхозов не создавала возможностей для производства. В то же время мизерные приусадебные участки давали около 1/3 производимой сельхозпродукции, доказывая эффективность личной заинтересованности. Эти колхозы и совхозы в большинстве своем до сих пор не ликвидированы, и сельское хозяйство неэффективно, как и ранее.

совместной жизни с западным миром. Другой путь может привести только к катастрофе. "Своим" путем мы уже ходили. И к чему пришли?

В инвестициях и совместных предприятиях нет ничего плохого. До октября 1917 года многие заводы в России принадлежали иностранцам. Сейчас часть американских заводов куплена японскими фирмами, а гордостью Англии, "Роллс-Ройсом", владеет немецкая фирма. От этого местным жителям стало только лучше, так как вливание "свежей крови" помогает развитию, налоги поступают в казну, а рабочие места, заводские постройки и землю никому еще не удавалось вывезти за границу.

Государство должно защищать своих производителей: если мы покупаем "ножки Буша", то США должны покупать нашу сталь и наш алюминий. При экономической разлуке дипломаты должны защищать свою экономику, а не лезть с имперскими амбициями за тысячи километров от своих границ. Это себе могут позволить богатые государства, а не те, в которых народ голодает и не получает зарплату вовремя. Нужно помнить, что бедных никто не будет слушать, с ними не считаются. Нельзя, с одной стороны, просить помощи, а с другой – выставлять амбиции великой державы. Нужно смотреть на вещи реально. Японию стали уважать, когда она стала передовой промышленной державой. До войны у нее была мощная армия, но ее никто не уважал, ибо чингисханов ненавидят, а вот тех, кто снабжает мир электроникой и дешевыми хорошими машинами, все любят и уважают.

Бояться Запада нечего. Стоит посмотреть на факты: там, где были американцы (Германия, Япония, Южная Корея), благосостояние и процветание возникли не из-за денежной помощи, а благодаря системе и тому, что они ввели там демократические законы, обеспечивающие рост хозяйства.

В России же после октябрьского переворота проводилась селекция по отбору и выдвиганию бедняков и проходивцев и оттеснению способных людей. Результат мы видим сегодня...

Это же стыд, что люди богатейшей страны с плодородными землями, в недрах которой есть все: и твердые, и жидкие полезные ископаемые, и газовые месторождения, бедствуют, а многие даже голодают. Стыдно видеть, как старики вытаскивают банановые шкурки из помойки напротив своего дома. Но мы, научный народ, сами нищие и способны только написать хорошую статью. ●

Профессор А.А. Абрамзон
гор. Санкт-Петербург,
специально для газеты «СДпро.ру»

ТЫ ПЛАТИШЬ НАЛОГИ, СЫНОК?



никому не нужные, кроме генералов и членов Политбюро, танки, самолеты, военные корабли и взрывчатку, причем устаревшими методами.

Недавно в Петербург приезжали представители крупной немецкой фирмы для организации совместного химического производства лекарств и осмотрели более 100 заводов, в том числе заводы ВПК, которые мы считали лучшими. После осмотра они сделали заключение, что наши заводы – "лавка древностей", у них такие были только до войны. К сожалению, их заключение истинно. Аналогично обстоит дело с оптическими предприятиями. Электроника наша никуда не годится, компьютеры работают только в том случае, если они импортные. Мы "проморгали" две революции – научно-техническую 60-х годов и информационную 80-х. Геронтократы, правившие страной, просто не смогли понять этого. Поэтому современной промыш-

Не намного лучше обстоит дело в оборонной промышленности. Выпуская огромное количество ненужных изделий, но не обновляя заводы, пришли к катастрофе и в этих областях производства. ВПК разорил страну, но современных заводов не создал.

При бурном росте промышленности и науки ни одна страна не может жить в изоляции. Происходит интеграция производства всех передовых стран. Те, кто в ней не участвует, остаются за бортом цивилизации. Пока мы жили за "железным занавесом", можно было работать кое-как на старом оборудовании и выпускать низкокачественную продукцию. В полной изоляции от всего мира можно, конечно, рыть лопатой каналы, но в век всеобщей компьютеризации так жить нельзя.

Сколько бы ни кричали так называемые "патриоты" о "своем" пути развития, у России один путь – цивилизованный

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА С РЕАЛЬНЫМИ торговыми возможностями по организации распродаж новых и б/у аудио/видеокассет, CD-дисков. Рассмотрю любые предложения. Тел.: (095) 127-88-77 Михаил.

КУПЛЮ: ВИДЕОКАССЕТЫ В хорошем состоянии; диски, аудиокассеты в идеальном состоянии с 2000 года, от 30 штук. Вывезу сам от 2000 руб. (095) 963-79-04. Михаил

РАСПРОДАМ (В СВЯЗИ С закрытием фирмы) много новых и б/у: видеокассеты по 15-45 р., аудиокассеты (новые) по 10 р., диски CD, CD-R по 25 р. от 50 штук. Упаку в п/р. пленку, любые носители, что угодно. Тел.: (095) 557-83-66 Ольга.

WEB-ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ, размещение и поддержка Web-сайтов. Тел. (095) 949-10-24

ТРЕБУЕТСЯ ПРОДАВЕЦ КАФЕ. Прописка Москва, область. Санитарная книжка. Место работы – Митино. Дополнительные условия по тел.: 360-39-69 с 18.00-20.00. Борис, Екатерина.

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР! Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дешево, система скидок, доставка по России. E-mail: korotyia@online.ru. Николай.

СОЗДАНИЕ И ПОДДЕРЖКА недорогих интернет-сайтов. Очень низкие цены. Гибкая система скидок, короткие сроки. Тел./факс: 786-49-56, м/тел: 8-902-148-82-09.

ДАЙДЖЕСТ "СПУТНИК ЮТ" – интересные статьи из журнала "Юный Техник" и его приложений "Левша" и "А почему?" – на сайте jteh.da.ru

НА САЙТЕ <http://nettrust.net.ru> вы сможете узнать, что такое заработок в Сети. Кроме того, на сайте представлены ссылки на разнообразные сетевые ресурсы.

ПРОДАМ ТАМБОВСКИЙ МЕД по цене 60 руб. за кг. Тел.: 8-903-768-71-82. Виктор

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать в 17-м номере газеты «СДпро.ру» бесплатное объявление, Вам необходимо: до 26 августа прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru его текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету".

ПОЗИТИВ

● Ты постоянно работаешь с людьми и устаешь от них? Сделай паузу, скушай чесноку с гороховым супом.

● А ведь волк остался бы в живых, если бы не заговорил в темном лесу с незнакомой девочкой в красной шапочке.

● Два "новых русских" подвоят годовой баланс. Один поворачивается к секретулке. –Маш! В лимоне шесть нулей? –Да.

(обращаясь ко второму) –Я же говорил! В двух лимонах – двенадцать!

СОБЫТИЯ

РЫНОК DVD В РОССИИ
СТРЕМИТЕЛЬНО РАСТЕТ

Один из крупнейших производителей медианосителей в мире, компания Verbatim, и один из крупнейших дистрибьютеров ее продукции в Европе, российская компания Ergodata, провели совместную пресс-конференцию, посвященную подведению итогов работы Verbatim в России за прошедшие 10 лет и рассмотрели перспективы развития рынка средств хранения информации в России.

В ходе пресс-конференции президент компании Verbatim по странам Европы, Ближнего Востока и Африки Юрген Фриц отметил, что "новые форматы рождаются именно в лабораториях производителей устройств записи и хранения информации. Тесное сотрудничество с этими исследовательскими центрами позволяют нам оперативно выпускать новые, надежные и емкие носители информации". Отличную репутацию заслужила не только продукция Verbatim, но и ее производство – компания одной из первых получила сертификат ISO. Надо отметить, что продукция компании действительно заслужила хорошую и надежную репутацию у российских потребителей. Компания старается поддерживать хороший имидж у отечественного покупателя, участвуя в благотворительных акциях. Одной из последних таких акций стала передача Российской Государственной библиотеке 50 тысяч CD-R для оцифровки ее фондов. Теперь редчайшие раритетные документы, к которым допускали только специалистов, сможет изучить каждый любопытствующий гражданин, не говоря о студентах. В 2001 году оборот Verbatim составил около 500 миллионов долларов, а доля продукции на российском рынке составила 25% флоридискет и 25% CD-R/RW соответственно.

В планах компании увеличение продаж CD-R и DVD, и если в прошлом году рынок CD-R вырос на 40%, то, по прогнозу Юргена Фрица, в текущем году ожидается 25-процентный прирост. Еще более оптимистичны предположения президента Ergodata Кирилла Квашенко: "К 2004 году рынок носителей DVD в России вырастет более чем в 3 раза". Если же учесть, что Verbatim выпускает все сертифицированные на сегодня форматы DVD, то заявленные планы не кажутся столь уж фантастичными. ●

Денис ФРОЛОВ

Наше досье:

Компания Verbatim основана в 1969 году, с 1990 года входит в корпорацию Mitsubishi Chemical; контролирует на сегодняшний день около 20% европейского рынка флоридискет, CD-R/RW, магнитооптических дисков (MO) и DVD. Лидирующие позиции на рынке медианосителей Verbatim удерживает благодаря мощным исследовательским возможностям материнской корпорации Mitsubishi Chemical и тесной работе с производителями устройств записи информации. Впервые продукция Verbatim появилась на российском рынке в 1992 году.

(окончание, начало на стр. 1)

– А теперь вопросы, которые всегда интересуют наших читателей. Какую музыку вы любите, какое кино смотрите? Какой фильм вы посмотрели последним?

– Я вообще достаточно консервативен, вытащить меня в кинотеатр или в театр достаточно тяжело – я жду, пока появится на DVD. Последнее, что я смотрел, но не досмотрел, – "Властелин колец". Я очень люблю эту книгу, но фильм – совершенно другое. По хорошему производству нужно делать хорошие фильмы. Пример – "Солярис". Есть "Солярис" Станислава Лема и есть "Солярис" Андрея Тарковского, совершенно разные вещи, обе



являются произведениями искусства. В экранизации "Властелина колец" нет того шарма, который есть в книге. Как Staropramen, который сварен в Чехии и сварен в Калуге...

– Разница чувствуется...

– Конечно! Но, продолжим про кино... Смотрю самые разные фильмы – от "Шрека" до "Крепкого орешка", а посередине Тарковский. Я всеяден. В музыке я тоже всеяден. Единственную музыку, которую я не слушаю, это попсу. От нее меня тошнит.

– А популярный сегодня шансон?

– Ой, не-не-не... Русский шансон закончился, вероятно, песнями Александра Розенбаума. Мне так кажется. Был Высокский, который достаточно четко занимал некий "рынок", если можно так сказать. А после его смерти место осталось ничьим. Появился Розенбаум. После того как он ушел, лидера не осталось. Шансон выродился. Англоязычную попсу могу слушать, потому что могу отключиться от текста, не напрягает. А наша напрягает настолько...

– Вы сказали, что ждете выхода фильмов на DVD, почему вы предпочитаете именно этот формат?

– Я ленивый человек, мне лень куда-то ехать, в какой-то кинотеатр. У нас дома система не бог весть какая, не кинотеатр, но зато, с другой стороны, – это эксклюзивный показ, для тебя. Надоело смотреть – выключил и ушел.

– А как вы выбираете фильмы? Вы часто их покупаете?

– Нет. У меня 3 DVD: "The Wall" Pink Floyd, "Jesus Christ Superstar" английский и "Шрек". Все остальное я периодически беру у кого-то. Я посмотрю раз, посмотрю два, третий раз смотреть уже не буду, потому что фильм я помню.

ВИРУСОЛОВ

С фотографической памятью все в порядке – захотелось снова посмотреть – я вспомню фрагменты – считайте, что посмотрел.

– А телевизор вы смотрите?

– Да, бывает, но редко. Сделал коктейльчик, сел перед телевизором, и уже не важно, что показывают...

– Вернемся к вашему главному увлечению – работе. Чем больше бытовая техника будет функционально приближаться к компьютерам, тем скорее и в ней появятся вирусы. Вы готовы бороться

лезно. Нельзя будет купить холодильник без Интернета. Деваться будет некуда...

– Появятся, наверное, умельцы, которые будут все вырывать?

– Да, Митинский рынок... Прцветать будет. "Лечим холодильники от Интернета!"

– Раз уж зашел разговор о Митинском рынке... У вас есть какие-то проблемы с "пиратами"? Например, многие компании сетуют на чудовищные убытки, непонятно только, как они их считают.

– По поводу "пиратов" моя позиция примерно такова: пираты есть не потому, что люди плохие, а потому, что у людей просто нет денег. Если у человека достаточный доход, то он не будет ездить далеко-далеко на Митинский рынок. Да, с "пиратами", конечно, нужно бороться, потому что нужно приучать людей к мысли, что неплохо бы и немножко "отстегивать" разработчику за то, что вы этими программами пользуетесь. Главная проблема, конечно же, в неплатежеспособности населения. Если



с вирусом в холодильнике, стиральной машине?

– Встроить в холодильник компьютер достаточно дешево, потому что сейчас все эти микросхемы стоят копейки. И фирмы, это общая тенденция, начинают засовывать в бытовую технику куски от компьютеров. В результате получается компьютер с холодильником. Пока это только тенденция, но процесс уже идет. Могут ли там появиться вирусы? Есть условия, при достижении которых в данном компьютере могут завестись вирусы: его операционная система должна быть популярна, документирована и не защищена. Если холодильник может скачивать музыку из сети Интернет – это уже компьютер. А если есть компьютер, то в нем могут завестись вирусы. Самое неприятное в том, что компании, выпускающие такую технику, не будут уделять достаточно внимания безопасности своих приборов, им некогда думать о безопасности. И дело не только в холодильниках.

– А есть какие-то сдерживающие факторы? Например, движение вроде "зеленых", которые кричали бы: стойте, не подключайте Интернет к холодильнику?

– Нет, таких нет. Да это и беспо-

всех абсолютно заставить покупать только легальный софт, то его не будут покупать. Люди просто не будут пользоваться компьютерами. И, здравствуй, каменный век!

– То есть "пираты" просто заняли пустую нишу на рынке?

– Скажем так, "пираты" – это необходимость. Они обслуживают ту часть населения, подавляющее большинство, которая не может себе позволить использовать легальный софт. Для компаний, производящих этот софт, это благо. Потому что деньги они на этом не теряют – эти люди у них все равно не купят, но в голове у них останется: "я пользовался этим софтом, я к нему привык, он удобный, он хороший". И когда у человека по-

явятся деньги, он купит этот софт у производителя. Это о персональном рынке.

Мелкая же компания, которая только что образовалась, в долгах как в шелках, – ну, негуманно брать с них деньги за тот софт, который они используют. Подождите годик – они купят. А с крупных корпораций надо брать.

– Значит, борьба с "бытовым пиратством" дополнительной прибыли не принесет?

– Компании, которые ведут активную борьбу с "пиратством", на этом много теряют. Они теряют свое будущее. Если говорить про нас, то 5 лет назад лидером на рынке антивирусных программ были совершенно другие программы, потом вдруг образовались мы.

– В чем секрет?

– Наше шествие по России началось с Митинского рынка. У нас не было денег на рекламу и раскрутку. Нас "пираты" раскрутили, хотя это, конечно, не полностью их заслуга. Для того чтобы занимать определенное место на рынке, чтобы компания было и видно, и слышно, нужно, чтобы продукт был качественным, должно предоставлять пользователю соответствующее обслуживание и сделать правильное продвижение. Скажем так, мы все это делаем правильно. А они, конкуренты, что-то неправильно делают. Я даже знаю, что, но не скажу...

– Известно, что вы сотрудничаете со многими зарубежными компаниями. Почему они обращаются именно к вам?

– Мы лучше. Мы знаем, что мы делаем, для чего и как это сделать лучше, чем сделают другие. Идеи, которые мы реализуем в нашем продукте, иногда на год-два опережают то, что делается в зарубежных компаниях... Наши люди любят и умеют работать.

– Последний вопрос: о ваших детях. Чем бы вы хотели, чтобы они занялись в жизни?

– Это их личное дело. Я хочу, чтобы они получились работящими, они должны уметь учиться и они должны любить работать, но что конкретно они будут делать – это их дело. Что будет получаться лучше, то пускай и делают.

Вопросы задавала
Ксения ХАЦКО



ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»

На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:
 SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
 Детско-юношеский центр (просп. Буденовского, 14, Дом культуры «Чайка») «Кентавр» (Ленинградское ш., 58) «Кузнецкий мост, 12» «Месаллинг» (Усиевича, 7) «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18) «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2) «Отик» (Веерная, 30, корп. 3) «Руины» (Новопетровская, 14) «Тиритака» (Сеславинская, 24)

В салонах и офисах фирм:
 Meijin (Руставели, 1/2)
 POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20, С. Радонежского, 31, ТЦ "Электронный Рай", пав. D24, ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия, Новошукунинская, 7, Краснопрудная, 22/24)
 R-Style (Валовая, 2-4/44, Ломоносовский просп., 18)
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр. 1, Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4, Берниковская наб., 14, Стромынка, 20)

«Армир» (Зеленоград, «Научный центр») «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9) «Водолей» (Алтуфьевское ш., 31) «Дискобол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9, ТЦ «Савеловский», пав. Б-16) «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72) «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13) «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ) «Техмаркет» (Башиловская, 29/27) «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)

Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2, Сухонская, 7а, ВВЦ, павильоны 71 и 2) «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2) «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1, Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай" 3 этаж [пав. ЗП12к, ЗП67])

В салонах видеопроката:
 «Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1, Киевская, 20, Севенская, 15, Пролетарский просп., 18, Усачева, 29, корп. 1, Покрышкина, 5, стр. 1)
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6,

Анкета читателя газеты «CDpro.ru»

1. Меня зовут _____

2. Со мной можно легко связаться по _____

3. Мой возраст _____

4. Я читаю газету «CDpro.ru»:
 регулярно
 время от времени
 впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDpro.ru»:
 на рынках и в торговых центрах
 в компьютерных магазинах и фирмах
 в компьютерных и интернет-клубах
 другое _____

6. Вот какие рубрики газеты «CDpro.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):
 Hardware Internetности Online
 Software Анонс Бизнес
 Выбирайка Играем Кинозал

Конкурс Музыка На рею!
 Нам пишут Позитив Разные люди
 Редакционная Сказочка События
 Техно У коллег Учимся
 Черная метка Чистая правда Экспертиза
 другое _____

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):
 GamesTOPГ SoftPыНОК VideoPыНОК
 МузБАЗАР PыНОК
 другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDpro.ru»:
 я бы добавил рубрику (рубрики) _____
 я бы убрал рубрику (рубрики) _____
 я бы писал о _____
 я бы не писал о _____
 я бы _____

Нижний Кисловский пер., 5а)
 DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)
В библиотеках города:
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
 №148 (Коломенская, 9)
 №204 (Андропова, 38)
В книжных магазинах
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
 «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)
В городах России:
 Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь») Балаково: просп. Героев, 36а («Данко») Барнаул: Пушкина, 49 (магазин «3D») Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА») Екатеринбург: просп. Ленина, 24/8, оф. 206 (СД-Клуб) Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон компьютерных программ-СКП») Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская,

14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»; Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо») Ишимбай (Республика Башкортостан): просп. Ленина, 33 (Магазин №14, торговый отдел «Игрок») Киров: Воровского, 71 (Универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (Универмаг «Росинка-БИС», 1-й этаж); Воровского, 112 (Торговый центр «Атлант»); Воровского, 119 (Компьютерный торговый центр «Аллигатор2»); Ленина, 20 (Торговый дом «Финист»); Карла Маркса, 99 (Компьютерный торговый центр «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (ГиперМаркет «Квадрат») Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (Магазин «Огонек»); Ленина, 4 (Магазин «Универсам 15») Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») Курган: Ленина, 5 (магазин «Фазтон», 1 этаж) Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист») Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон

«Солнцево», Новоперелкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») Новосибирск: просп. Димитрова, 5 Омутнинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (Магазин «ЛЮКС») Орел: пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж, магазин «Трион») Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (Компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютер-ный мир») Санкт-Петербург: Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро») Саранск (Кировская обл.): Пролетарская, 46 (Комп. компания «ДЭЛК») Саратов: Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита») Саров (Нижегородская обл.): магазины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3, стр. 4 Серпухов: Водонапорная, 36 (Компьютерный клуб «Портал») Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея) Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам») Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Совет-

ская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212) Ухта: Чибьюнская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы») Усолье-Сибирское (Иркутская обл.): Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстрой-маркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС») Уржум (Кировская обл.): Рокина, 9А (Магазин «Подарки») Челябинск: Цвиллинга, 64/1 (Компакт-Сервис) Череповец (Вологодская область): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й этаж) Энгельс (Саратовская обл.): Льва Кассиля, 1 (магазин «Электроника») Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универсам», 3 этаж)
В Украине:
 «Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

Вы нас прочитали? Спасибо! До встречи 30 августа!

ЭКСПАНСИЯ



ДИСК от ИДДК - и ТУРКУ ПРИЯТЕН!



ИДДК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!!!

НОВЫЙ ПРОДУКТ

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ машинного перевода

- | | | | |
|---|--|---|--------------------|
| 1 | англо-русский
русско-английский | 4 | итальянско-русский |
| 2 | немецко-русский
русско-немецкий | 5 | испанско-русский |
| 3 | французско-русский
русско-французский | | |



информационная поддержка:
газета о компакт-дисках



Все права на распространение на территории России
СНГ и стран Балтии принадлежат компании «ИДДК»
www.iddk.ru

техническая поддержка:

Компания «ПРОМТ»:
<http://x-translator.translate.ru>, e-mail: support@promt.ru
Компания «ИДДК»:
<http://www.x-translator.ru>, e-mail: support@x-translator.ru

Программа X-Translator GOLD является двухоконным переводчиком
для работы с любым текстовым материалом.

Основные отличия нового продукта:

- Абсолютно новое ядро программы
- Полная справочная система
- Поддержка Windows XP
- Возможность программного подключения дополнительных словарей
- Возможность перевода страниц в обозревателе MS Internet Explorer
- Редактор с возможностью форматирования и сохранения текста
- Перевод буфера обмена
- Автоматическое определение направления перевода
- Функция "Синхронный перевод"
- Частичная или полная инсталляция-деинсталляция



© «ПРОМТ», 2002 г.
© «Адепт», 2002 г.
© «ИДДК», 2002 г.