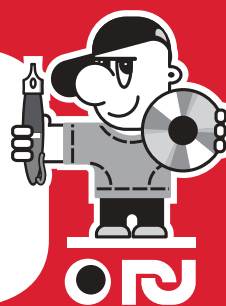


CD PRO



до выхода X-Translator Gold осталось 10 дней

13

Спрашивайте у продавцов CD

6

РУССКИЕ ИДУТ!



«Россия для Русских, Москва для Москвичей!» – это один из лозунгов российских "скинхедов" (кстати, один из немногих цензурных, остальные даже писать неприлично). И все-таки я отправился на интервью с лидером одной из подмосковных группировок "скинхедов", или просто "скинов", как они сами себя называют. Мой собеседник – Артем, именно так его зовут, фамилию просил не называть по понятным причинам. С Артемом свел меня один знакомый, по его словам, человек этот "выпадает" из стереотипного образа "скина". Чем же так отличается Артем от прочих молодых людей с бритой головой и с "интересными" убеждениями?

Беседа началась...

- Артем, добрый день.
- Здорова.
- Для начала скажите, сколько вам лет? Если, конечно, это не тайна?
- Нет, не тайна, мне 23. Кстати, слушай, че ты на "вы" со мной; мы оба русские, потому давай нормально базарить.
- Хорошо. Скажи, пожалуйста, в каком возрасте ты приобрел такие убеждения?
- Где-то в 11 лет я с родителями поехал на юг. И вот, как-то днем я пошел за сигаретами (понятно, один, без ведома родителей). Возле палатки ко мне подвалили четверо ребят лет по 15-16. Сначала е...нули мне, а потом забрали все мои деньги. Да, забыл сказать, эти уроды, как ты понял, были "хачями". (Жаргонное обозначение людей с Кавказа – Е.Б.)
- А расскажи о своем продвижении в лидеры вашей группировки?
- Мне тогда было 19, я участвовал во всех наших делах. И, в отличие от многих, умел думать и находить правильные решения. А дальше все само собой случилось.
- То есть, как я тебя понял, "скины" все не умеют думать?
- Нет, ты неправильно понял. Они думают, но не о том, о чем надо.
- Поясни...

(окончание на странице 3)

Михаил Бублевский:
«...пираты должны уйти с рынка!»



14



БЛОХА КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ >>>4



ЦЕНА НЕСТАНДАРТА >>>7



ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ФУТБОЛ! >>>2



ВИВАТ, ОПЕРА! ВИВАТ! >>>3

ЧИТАЙТЕ ПРО 86 КОМПАКТ-ДИСКОВ



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках

CDPRO

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.
Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев
Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко
Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама
Инесса Дехтярева
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
PR-менеджер
Алексей Пономарев
Тел.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
30.07.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 342

САГА О ФУТБОЛЕ



Истинных любителей футбола наверняка обрадует появление новой серии дисков в формате MPEG4 компании "ИДДК", посвященных истории этого вида спорта. Особое удареение хочется сделать на прилагательном "истинных", то есть тех, кто ходит на футбол не ради того, чтобы покрасоваться перед своими сверстниками новой майкой или запустить пластиковой бутылкой в голову главного тренера сборной России. Тех, кто способен оценить красивый финт или тонкий пас, и для кого имена знаменитых футболистов прошлых лет, таких как Альфредо ди Стефано, Дьюла Грошич, Кенни Далглиш, Мишель Платини, – не пустой звук.

Тринадцать новелл о великой и прекрасной игре – так можно назвать этот проект компании "ИДДК", весьма умело адаптировавшей для российских зрителей сериал компании Fremantle Media Enterprises. С помощью футбольных знаменитостей, хорошо известных аналитиков и историков, удачливых тренеров, наиболее дальновидных функционеров авторы пытаются беспристрастно рассказать о футболе, ставшем за более чем 130 лет своего существования частью общественной жизни, политики, религии и культуры. Похоже, что сами режиссеры, сценаристы и продюсеры этой видеоэпопеи увлеченно следят за тем, как развивается предмет их исследования, пытаются вместе со зрителями понять глубинные причины популярности этого вида спорта, безоговорочно признанного номером один на планете.

Продюсером и автором сценария многих фильмов серии был Гай Оливер, обосновавшийся в Лондоне выходец из Шри-Ланки, хорошо известный английским любителям футбола. В середине 1990-х годов он обрел популярность в качестве одного из ведущих авторов телевизионного проекта Footbale Mundial, работа над которым позволила ему посетить огромное количество стран и познакомиться со многими персонажами нынешнего "компьютерного" сериала. Гай Оливер – автор ряда объемистых книг о мировом футболе, в том числе такой фундаментальной, как Guinness Book of World Football.

Эпос об истории футбола начинается традиционным экскурсом в прошлое, носящим название "Истоки". Вместе с авторами мы перенесемся во времена империи майя, которые играли в нечто отдаленно напоминающее футбол: тяжелый каучуковый мяч надо было забросить ударами бедра и локтей в корзину. Древняя смесь футбола и баскетбола заканчивалась, как правило, печально – капитана проигравшей команды приносили в жертву требовательным местным богам. Вообще, почти все древние разновидности современной игры в мяч, более напоминающие своими правилами регби, отличались жесткостью: в средневековой Флоренции увечья игроков были обычным делом, а английский король

Эдуард II вообще в 1314 году запретил эту забаву простолудинов из-за того, что не слишком гуманные взаимоотношения игроков на поле вступали в явное противоречие с религиозными нормами. Особняком стоят японцы со своей кемари, в которой не было победителей и проигравших – это было игра ради игры в чистом виде.

Жестокость и по сей день сохраняется в футболе, причем как на поле, так и за его пределами. Проблеме обуздания хулиганствующих фанатов посвящена большая часть видеофильма "Теневая сторона футбола". Драматические события в Брюсселе (39 убитых) и на стадионе "Хиллсборо" в Шеффилде (96 убитых) в 1980-х годах – наиболее известные трагедии с участием английских болельщиков. Унесенные человеческие жизни заставили правительство Англии и футбольные клубы пересмотреть свое отношение к во-



просам безопасности проведения спортивных мероприятий, обновить свои устаревшие стадионы, где людей держали за крепкими решетками, как диких зверей. Как отмечает привлеченный в качестве эксперта Саймон Инглис – крупнейший специалист по английским стадионам, эти решительные меры привели к революции в местном футболе. Результаты этой революции мы можем воочию наблюдать сегодня, когда телекамеры показывают добропорядочные семьи, мирно восседающие на трибунах и нисколько не опасаясь за свою жизнь.

Вообще, эта серия получила наиболее эмоциональной и трогательной из всех увиденных. Рассказ Сандро Маццолы о своем отце, погибшем в авиакатастрофе, унесшей в небытие великую команду "Торино", повествование о футбольной войне, вспыхнувшей между Сальвадором и Гондурасом в 1969 году, рассказ о трагической судьбе сборной Замбии, по требованию прижимистых чиновников полетевшей на очередной матч на неисправном военном самолете, – все эти события не могут не волновать зрителей. А судьба единственного оставшегося в живых игрока "Торино", не полетевшего на

товарищеский матч с португальской "Бенфикой" из-за травмы и поэтому оставшегося в живых? На протяжении всей своей долгой жизни он каждый вечер поминает в молитвах всех своих погибших товарищей и друзей и живет, по сути дела, воспоминаниями о тех временах, когда они были вместе.

Весьма любопытные политические параллели прослеживаются в одной из самых интересных серий видеоповествования – "Футбольные традиции". Название, пожалуй, несколько не соответствует содержанию – речь идет о роли футбола в жизни отдельных стран мира, причем в качестве примеров взяты три диаметрально противоположных государства – Гана, США и Иран. В первом из них игра стала одним из краеугольных камней политики первого президента страны, Кваме Нкрума, замыслившего объединение африканских стран в некую федера-

"катеначчио" – оборонительной системы игры с четвертым защитником, исполнявшим обязанности "чистильщика". Но эта новация на самом деле была внедрена в итальянский футбол лет за десять до пришествия аргентинца на Апеннины.

Выдающиеся исполнители, собравшиеся в те годы в "Интер", позволили тренеру возвести оборонительную систему в абсолют и легко сдерживали атаки соперника ради одной быстрой и результативной контратаки. Зато Эррера вполне мог бы запатентовать "ритиро" – тренировочный сбор накануне важных матчей, крайне редко встречающийся в практике западноевропейских команд.

Своими воспоминаниями об Элену Эррере делится Джачинто Факкетти – живая легенда итальянского футбола, немало добившийся на клубном и национальном уровне. Ипомню Факкетти в уже преклонном футбольном возрасте, когда он, обкраденный замечательным грузином Давидом Кипиани, бежал за ним по пятам на стадионе "Сан-Сиро" в матче Кубка УЕФА 1977 года. И не успел...

Эпоха "Ливерпуля" 1970-1980-х годов связана с именами двух великих тренеров Билла Шенкли и Боба Пейсли. Именно Шенкли приписывается авторство знаменитой фразы о том, что "футбол – это не вопрос жизни и смерти. Он гораздо важнее". Этот тренер, ни разу не уступивший возможности состричь по поводу соперника, заложил основы европейского величия "Ливерпуля". И был брошен на произвол судьбы, уйдя в отставку. Ему даже забыли выдать клубный билет на посещение матчей "Ливерпуля" на родном стадионе "Энфилд Роуд".

А Альфредо ди Стефано, вспоминающий о том, что в "Реале" конца 1950-х – начала 1960-х годов все вершили три игрока: Сантамария, Хенто и он? На самом деле именно ди Стефано – великолепный аргентинец, большую часть своей карьеры проведший в Европе, был причастен к тому, что в команде не сумели прижиться такие звезды, как француз Раймон Копа и бразилец Диди – изобретатель знаменитого удара "сухой лист". Ди Стефано был по натуре диктатором, не терпящим покушений на свою славу, и выживал из команды любого игрока, срывающего больше аплодисментов, чем он. Только венгру Пушкашу удалось на равных солировать с самолюбивым виртуозом, но и то ценой молчаливого одобрения периодических эскапад последнего.

Все эти люди – герои сериала под названием "Европейские супердержавы", второй части дилогии о футболе Старого Света, начатого не менее интересным фрагментом, носящим название "Эволюция европейского футбола". В нем речь идет о звездах футбола первой половины прошлого столетия, и, честно говоря, список их далеко не полон. Мы ничего не слышим об испанце Заморе, (окончание на странице 3)

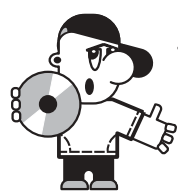
Наши рецензии Вы можете прочитать и в других изданиях

Молодежная
ГАЗЕТА

ТЕХНИКА
молодежи



ОПЕРУ ПИШУ, ОПЕРУ!



Ах, опера, опера. Как и в балете, в опере еще с дореволюционных времен российские, а затем советские и (затем!) снова российские исполнители уверенно теснят звезд мировой оперной сцены. Сегодня опера – классическое музыкальное произведение, для элитарных кругов, а проще говоря, для тех, кто еще не утратил связь с основами нашей высокой классической культуры – неразрывно связана с передовыми компьютерными разработками. Объяснение этого феномена довольно просто, стандартные компакт-диски, к которым мы уже давно привыкли, это 74 минуты музыки. А опера, это как минимум 2 часа музыкального наслаждения, а то и все четыре. Естественно, что она никак не укладывается в один стандартный CD. В итоге, чтобы прослушать одну оперу, меломану требуется в своем проигрывателе сменить как минимум 2-3 компакт-диска. Занятие не слишком утомительное, но довольно накладное для кошелька, особенно если вы хотите собрать в своей фонотеке архив музыкальных произведений. Однако, голь на выдумки хитра, компьютерные разработки не стоят на месте и появление формата MP3 позволило на один компакт-диск "укладывать" до 11 часов музыкальных произведений. И революция в музыке свершилась!

"Освоив формат MP3, – рассказывает генеральный директор издательства "Адепт" Михаил Злоказов – мы начали вы-

пуск серии "Оперы". В среднем, на одном компакт-диске у нас помещается от 3 до 4 опер, в зависимости от времени звучания каждой".

Из этой серии, наверное, наиболее интересен Вагнер – изданный на двух компакт-дисках цикл "Нибелунги" – состоящий из четырех 4-часовых опер. Кроме 13 дисков серии "Оперы" "Адепт" занялся выпуском дисков с записями оперных исполнителей, причем меломаны могут выбрать: либо оперы полностью, либо подборки арий из разных опер. В эту серию под названием "Оперные исполнители" вошли записи практически всех звезд оперы, выступавших и на российских сценах и на западных, как дореволюционных, так и

тех, кто выступал в первые годы после Октября 17-го. Послеоктябрьскую серию начинает Федор Иванович Шалапин.

По словам Михаила Злоказова сегодня выпущено 13 дисков оперной музыки, но, к сожалению, так как существует ограничение на лицензионный выпуск записей до 1972 года, некоторые западные исполнители представлены далеко не полностью. Тем не менее, "Шедьеры оперной музыки" выбрали в себя около 70% существующих записей. Конечно, за границей есть масса раритетных записей, но скорость их поступления в "Адепт" очень низка, поэтому определить точное время их выхода в свет на компакт-дисках практически невозможно.

Теперь о ценах. Если приобрести в России фонотеку на стандартных CD, то это обойдется примерно в 1000 долларов. Один диск в формате MP3 стоит 80 руб. Кстати, на Западе тоже существует формат MP3, но западных производителей иная проблема – выплаты правообладателям. Поэтому такой же диск будет стоить очень дорого. В результате, в той же Франции или Америке, если и встречаются MP3 компакт-диски, то с записями очень старыми, которые не структурированы и на них не размещена дополнительная информация. На отечественных дисках обязательно есть дополнительная информация, например найденное оригинальное лебретто, фотографии и биографическая информация о исполнителях, информация о самих операх.

"Но и у нас есть проблемы – говорит Михаил Злоказов – с выпуском современных исполнителей. Ведь сегодня права принадлежат не самим исполнителям или театрам, где производилась запись, а различным звукозаписывающим организациям. Они же стремятся продавать права исключительно на Запад. А там, не слишком заинтересованы в наших исполнителях. Но если запись выходит там, то с каждого диска компания получает 16 долларов, а в России всего 200 рублей. При таких выплатах, просто не остается денег на авторские гонорары. Вот и получается, что наши исполнители доступны западным любителям оперы, но ни как ни нашим. Хотя, конечно, работа ведется, и отдельные успехи в этом направлении достигнуты". ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

Подробности на www.iddk.ru



ЧИСТАЯ ПРАВДА

русские идут!

(окончание, начало на стр. 1)

– Ну, к примеру. Сидят ребята, водку жрут, а потом возникает "гениальная идея" пойти и разгромить "хачевскую" палатку. – **А ты против таких методов?** – Конечно нет, но это надо делать четко, организованно, а не по пьяни.

– **Ясно. А расскажи о вашем образе жизни. Чем питаешься, какую музыку слушаете. Вообще о жизни вашего отряда?**

– Отряда, это прям как в армии... У нас не отряд, а сообщество людей с общими интересами. Так о чем там было... А... ну, питаемся мы, как все люди. Музыку слушаем разную, у нас за уши (в оригинале были другие органы. – Е.Б.) никто не тянет. Конечно, рэп, эту музыку тупых ниггеров, мы не уважаем, попса тоже бесит. А так полная свобода. Лично я люблю группы типа "Сектор газа", "Гражданская оборона", Михаила Круга, в общем, хорошую музыку.

– **Скажи, в прессе существует образ "скина", как подростка из бедной и даже пьющей семьи. Это так?**

– Не совсем так; я вот не подро-

сток и не совсем бедный, у меня, к примеру, свой кабак. (Забыл сказать – наш разговор происходил в баре Артема. – Е.Б.) Так и многие мои друзья имеют приличную работу, просто это их убеждения и они всегда могут их доказать.

– **Расскажи о своей семье.**

– Я из хорошей семьи. Отец депутат Московской городской думы, фамилию не скажу, зачем подставлять хорошего человека, а мать тоже очень хороший, душевный человек, она домохозяйка.

– **И как же они относятся к твоей жизни?**

– Так и думал, что спросишь! Они многого не знают, я взрослый человек, живу один. И даже если они чего-то говорят, я мало слушаю. У меня своя жизнь, у них своя.

– **А по каким признакам определяется принадлежность "скина" к той или иной группировке?**

– По месту, где он живет. К примеру, "скин" из Реутова не поедет в раменскую группировку, ну и наоборот. А так мы перезваниваемся и обсуждаем планы.

– **Расскажи о последнем.**

– Не, это наши дела.

– **Хорошо. Ну и последний вопрос, а то вон у тебя телефон звонит не переставая.**

– Да, ребята ищут. Так о чем спросить хотел?

– **Так вот. Как можно стать членом вашей группировки?**

– Записаться хочешь? А если серьезно, то существует ряд испытаний и проверок.

Далее Артем говорил много, часто ругался на новичков. Потому я позволил себе просуммировать его высказывания, вот что получилось.

1) Осматривается сам человек. Его внешность (подходит только славянская), физическое состояние.

2) Далее спрашивается его фамилия (принимаются люди с фамилиями, которые оканчиваются на "-ов", "-ев", редко с другими окончаниями).

3) Далее человека "прописывают", то есть он должен выдержать бой со старшими членами группы, бывают и иные системы "прописки". К примеру, за день нужно принести 10 зубов "иноверцев" (но это редкость).

4) И наконец нужно выпить... правильно, русскую водку, и не сколько-нибудь, а 0,5 литра. Причем не просто без закуски, а за определенное время. Обычно за 10-15 минут. Считается, что "крепкий русский парень" все это выдержит. А если нет, то какой он, к черту, "скинхед"...

Так и закончилось мое общение с Артемом. Ему кто-то опять позвонил, и, быстро пожав мне руку, он ушел стремительным шагом. А я еще долго сидел с кружкой пива и размышлял над нашим разговором. ●

Евгений БЕЛОМОРСКИЙ



Фото: Алексей Кондрашкин, «Известия»

КИНОЗАЛ

(окончание, начало на стр. 2) творившем чудеса в воротах на чемпионате мира 1934 года, а знаменитый англичанин Стэнли Мэтьюз, в 41-летнем (!) возрасте, как мальчика мотавший будущего чемпиона мира бразильца Нилтона Сантоса, появлялся на экране лишь как эпизодический участник массовки. Но, несмотря на это, рассказ о футболе тех лет получился живой и интересный, с массой подробностей и тщательно подобранными кадрами кинохроники, которые весьма нелегко было отыскать.

Не менее занимательным оказался и заокеанский фрагмент истории футбола под названием "Южноамериканские сверхдержавы". В нем речь преимущественно идет о сборных Аргентины и Уругвая – командах, чаще всего встречающихся между собой за все время существования игры "номер один". Соперничество этих стран на зеленых полях стадионов – особая глава в истории футбола, и о ней рассказывают многие герои минувших лет, прославившие себя как в матчах национальных сборных, так и в бескомпромиссных баталиях аналога Кубка европейских чемпионов – Кубка Либертадорес. Ну а Диего Марадона, естественно, воспользовался благоприятной возможностью для того, чтобы еще раз напомнить англичанам о "руке Божьей", которой был забит гол на чемпионате мира 1986 года. Конечно же, великий аргентинец во всем себя оправдывает.

В годы расцвета таланта Марадоны наиболее известные футболисты еще не были поставлены перед мучительным выбором, за кого играть – за сборную своей страны или за родной клуб. Хотя бы потому, что им в те времена не приходилось выступать в невероятном количестве турниров, растянувшихся от лета до поздней весны. Об этом явлении современного футбола и идет речь в видеофрагменте "За клуб и за страну", сделанном незадолго до чемпионата мира 2002 года. В Корею и Японию мы стали свидетелями крушения явных фаворитов – сборных Франции и Аргентины, не сумевших добраться даже до стадию "плей-офф". Почему? В первую очередь, по причине загнутой ведущим игроком, не сумевшим полноценно восстановиться после длительного сезона. Сегодня мы нередко становимся свидетелями того, что отдельные футболисты в матчах за сборную явно щадят себя, не выкладываются до конца, не идут в лобовые столкновения, зная, что в клубе, где они получают хорошую зарплату, вряд ли благожелательно воспримут весть о травме, полученной их игроком в матче за национальную сборную. Так вот нынешний футбол без ретуши, и о нем не так часто говорят и пишут. Коммерция разъедает игру, как ржавчина железо, и нет никаких гарантий, что в ближайшее время взаимоприемлемый компромисс будет найден.

Спортивный обозреватель газеты «Россия», Александр КОБЕЛЯЦКИЙ специально для «CDpro.ru»

ПРИСТАВЬТЕ СЕБЕ, ПРИСТАВЬТЕ СЕБЕ



В эпоху всеобщей дружбы и согласия, когда игры выходят на всех мыслимых платформах (платформа – сиречь определенная модель игровой приставки; персональный компьютер тоже попадает под это определение) одновременно, сложно себе представить, что когда-то это было не так. Давайте начнем сначала. Итак, около двадцати лет тому назад устройство под названием "компьютер" еще не попадало в раздел "бытовая техника". Компьютеры тогда были уделом избранных. За рубежом – тех, у кого толстые кошельки; у нас – тех, кто работал во всяческих "закрытых" НИИ. Размером они только-только начали напоминать своих сегодняшних правнуков, а некоторые даже снабжались удобным интерфейсом. Именно тогда впервые появилось понятие "компьютерная игра". Для игр персональные компьютеры приспособлены были в последнюю очередь, однако с появлением на свет процессора ZX80 и машины на его базе – Spectrum – компьютерные игры получили реальную базу для развития. К тому времени цена на компьютер, который уже можно было в полной мере назвать "домашним", упала довольно сильно, но все равно использовать его исключительно для игр в голову еще не приходило никому. Примерно тогда на рынке и появились первые игровые приставки. По своей сути приставка являлась сильно упрощенной версией обычного компьютера. "Отрезалось" все, что не могло понадобиться для игр. В первую очередь – монитор, который стоил приличных денег. У приставки не

было никаких дисководов и прочих устройств для чтения данных со съемных носителей. Какой смысл оборудовать приставку дорогостоящей железкой, когда любая игра занимала не более одной десятой части места на любом, даже самом маломестительном диске? Вместо этого было предложено использовать сменные картриджи, внутри которых были обычные микросхемы ПЗУ, на которых была "прошита" игра. Все, что нужно было сделать, чтобы запустить игру, – это вставить картридж в специальный разъем и включить приставку.

Первыми на рынок игровых приставок пришли фирмы Atari и Nintendo. Atari получила распространение в основном на Западе, а приставка Nintendo Entertainment System была настолько удачной, что продержалась на рынке почти десять лет, а что до нашей страны, то здесь на ней играют и до сих пор. Для этой платформы было выпущено огромное количество игр, как переизданий старых компьютерных, с Commodore 64 и Spectrum, так и новых. Эти игры поражали воображение: никогда еще за такие смешные деньги (упоминаемая выше "удешевленность" устройства сделала свое дело: игровая приставка была почти в каждой семье) на экране нельзя было получить столь красочного и захватывающего действия.

Однако прогресс не стоял на месте, и через некоторое время на рынке появилось новое поколение игровых приставок. Sega представила свою Megadrive, а Nintendo – Super Nintendo Entertainment System. Этот момент можно считать знаменательным в истории компьютерных игр вообще: если ранее приставки считались просто удешевленной версией компьюте-

ров, то после выпуска приставок второго поколения компьютеры попросту уступили. Качество изображения и звука, выдаваемое этими приставками, было заметно лучше, чем у подавляющего большинства компьютерных игр. Это был огромный прорыв.

Однако на стремительный темп развития приставок начала оказывать влияние та самая хваленая "удешевленность". Прогресс шел по Земле семимильными шагами, и производители приставок просто перестали за ним успевать. Стала модной трехмерная графика, а консоли уже не могли обрабатывать ее с требуемой про-

изводительностью. Если владельцу ПК нужно было всего лишь купить новый, более мощный процессор, то приставку модернизировать невозможно. Sega и Nintendo по-разному пытались бороться с этой проблемой. Sega выпустила к своей консоли небольшое дополнение, позволяющее приставке работать с компакт-дисками. Однако толку от этого было мало – приставка все равно уже не обладала нужной производительностью и не могла использовать возможности, предоставляемые компакт-диском. Nintendo пошла по другому пути. В картриджи с особо красивыми и технически навороченными играми стали вставлять специальные процессоры, ответственные за обработку и вывод различных спецэффектов, трехмерной графики и прочих подобных вещей. Это продлило жизнь приставке на пару лет, но сделало производство таких картриджей крайне дорогостоящим.

Следующим, предпоследним на сегодня шагом в развитии приставок стал переход на трехмерную графику и более мощное "железо". Приставок нового поколения было на удивление много: Panasonic 3DO, Nintendo 64, Philips CDI, Sega Saturn и Sony Playstation. Кроме Nintendo 64, все они работали на компакт-дисках. Nintendo 64 – "убили" картриджи, хотя потенциал у нее был огромный. Не протянули долго и остальные – местами за счет неправильного маркетинга, местами – за счет скудного ассортимента игр. Именно тогда появилось крылатое выражение: "консоль сильна не своим потенциалом, а ассортиментом выпущенных для нее игр". Дольше всех продержалась Playstation – диски для нее и сейчас можно найти почти у любой станции (окончание на стр. 9)



«...лучше страны не найдешь»

«Морровинд» – вторая в моей жизни идеальная игра. Первая была Elite, я играл в нее кучу лет назад на "Спектруме" (это компьютер такой). "Элита" была единственной синглплеерной игрой, которая ничего не навязывала. Ни сюжета, ни манеры поведения, ни направления, повторяю: НИЧЕГО. Там была Абсолютная Свобода. Которая пришла к нам снова, теперь в игрушке под названием The Elder Scrolls III: Morrowind (далее "Морровинд").

Коротко для тех, кто вообще ничего не знает: "Морровинд" – ролевая игра. От первого или, если хочется, от третьего лица. Дело происходит в империи Тамриэля, на острове Вварденфелл, где расположена небольшая провинция Морровинд. Небольшая – это по меркам Тамриэля. Для геймера, неизбалованного ранее игровыми пространствами (ZAR – фе!), территория игры воистину огромна. И понаставлено на этой огромной территории столько всякого разного, что плакать от счастья хочется. Города, деревни, хутора, гробницы, пещеры, шахты, храмы древних богов, храмы нынешних, убежища всяких-разных, горы, долины, ущелья, ре-

ки, озера, моря, затонувшие корабли, деревья, цветы, грибы, ягоды... По всей этой территории можно перемещаться шагом, бегом, прыжками, на карачках, вплавь и посредством левитации или телепортации. Если этого мало, то можно использовать лодки или гигантских блох. Территория доступна вся и практически сразу. Куда захотите, туда и перемещаетесь.

Первое дело, которое совершает игрок в "Морровинд", – генерация персонажа. Тут советы давать трудно – каждый выбира-

ет по себе, любимому. Играть можно ЛЮБЫМ персонажем; может быть, в первое время магом или вором играть сложнее, чем человеком-танком, но впоследствии это легко нивелируется прокачкой (покупкой) нужных умений. Я знаю кучу людей, которые только тем и занимаются, что переделывают себе "персов" по-новой. Дурное это дело! Мой темный эльф Ву (имечко такое) "родился" практически случайно, класса непонятного и даже странного. Маленький росточком, носит длинный меч, уме-

ет красться (вот за это отдельное спасибо!), знает магические школы: иллюзия и еще какая-то невоинственная шняга. Сначала было несладко, но... не все же рождаются Тайсонами, а жить нужно уметь каждому.

Как жить? Да как хотите! Нет, конечно, сюжет в "Морровинде" есть. И не один. Много сюжетов. Помимо генерального квеста (я – шпион Императора, ха-ха!), есть еще куча квестовых веток в любой из гильдий (их много), в любом боевом подразделении (их тоже есть), в любом правящем доме (явно больше чем нужно...). Это помимо большого количества специальных квестов, буквально разбросанных по всему Вварденфеллу. Но никто не заставляет вас все эти квесты выполнять! Никто не заставляет вас следовать ни одной сюжетной линии! Я играл в "Морровинд" почти месяц (!), бродил по местам странным и интересным, изучал и исследовал; мой остроухий Ву достиг тридцать восьмого уровня развития, обзавелся такой броней и таким оружием, что ни один встречный монстр не выдерживает больше одной-пяти секунд прямого взаимодействия, в кошельке около двухсот тысяч местных денеж-

**The Elder Scrolls III:
Morrowind
RPG
Bethesda/Ubi Soft**

ных единиц. И только потом, ПОТОМ, было решено узнать, что же все-таки мне подготовили славные разработчики в своих сюжетах.

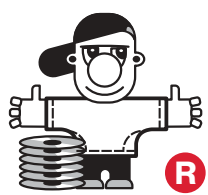
Подготовили богато! В ходе генерального квеста узнаешь о мире Морровинда (и Тамриэля в целом) кучу всего такого, что выходит из игры не хочется никуда и никогда. Там такие интриги, покойный старик Желязны со своими многослойными "Хрониками Амбера" обзавидовался бы. Сто пудов! Там... там... real life!!!

Для игры в "Морровинд" требуется действительно мощная машина. Это не недостаток – я сильно удивляюсь, как она вообще работает при таких бесчисленных красотах. Денег на эту игру не жалко; я, к примеру, помыкавшись неделю на Celeron'e 900, занял денег и купил Athlon XP 1800, хорошую "материнку", 256 мозга (маловато, у меня Win XP, докупить!), видеокарту ATI 8500, и пребываю в nirване.

Чего и вам желаю! "Морровинд" – лучшая игра всех времен и народов! ●

Борис БОНСАЕВ





Unreal Tournament 2003

7 Волк Мультимедиа
www.cdclub.pp.ru



Пусть вас не обманывает ни количество дисков в коробке, ни жирная надпись "Platinum". Лучше обратите свое внимание на скромную надпись "Light version". "Пираты", в очередной раз, сыграли на ажиотаже вокруг долгожданной UT2003 и выбросили в продажу незаконченную бета-версию под видом полной игры. В игре заметны многочисленные недоработки, которые быстро погасят первоначальную эйфорию. Так что не тратьте ваши деньги на то, чтобы портить себе впечатление незаконченным суррогатом, подождите нормального релиза.

Team Factor

NMG www.nmg.ru



Если вы окончательно устали от Counter Strike, то посмотрите на Team Factor. Игра повествует нам о командной работе всеяческих спецподразделений различных стран. Выбирайте между спецподразделениями одной из сверхдержав или же встаньте на сторону одной из стран третьего мира. Игра содержит несколько видов сценариев, от минирования и подрыва объектов до захвата команд-

АНОНС

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! КВЕСТОМАНЫ И КВЕСТОМАНКИ!

Со следующего номера нашей газеты мы начинаем печатать полное и подробное прохождение игры **Syberia**, самого яркого и необычного квеста, выпущенного за последнее время.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ от российских производителей
ОТПРАВКА в регионы

До 1 сентября специальные цены

e-mail: cdshop@rol.ru

ных постов и секретных разведанных. Боевые действия могут проходить как днем, так и в ночное время, при любой погоде. Графика игры отвечает последним стандартам, а геймплей находится на самом высоком уровне. На эту игру стоит обратить внимание.

Вояки: RTS

Бука www.buka.ru



Стойкие виртуальные "зольдатики" снова в деле! Однако если раньше мы не могли управлять достаточно большими "человеческими" (если можно так выразиться, имея в виду игрушечные солдатики) ресурсами, то теперь в наше полное распоряжение попадает целая игрушечная база. Основными ресурсами, являются пластмасса и батарея. Сражения за эти ценные ресурсы ведутся в огромном доме и его окрестностях. Трехмерный движок делает игрушечные сражения зрелищными и интересными, а своеобразный юмор игры никого не оставит равнодушным.

Гонять по-русски

Triada Multimedia www.triada-web.ru



На этом компакт-диске вы найдете несколько самых последних игр, посвященных автомобильным гонкам.

- **F1 2002** – самый свежий симулятор гонок "Формулы 1".
- **Le Mans 24 Hours** – симулятор популярных 24-часовых гонок, которые проходят по всей Европе.
- **Muscle Car 2** – эта игра про настоящие американские автомобили. Поучаствуйте в гонках, где мощности каждой машины хватило бы на танк небольших размеров.
- **V8 Challenge** – в этой игре вам предстоит побороться за звание лучшего игрока с 25-ю самыми лучшими гонщиками мира.

Гонять по-русски 2

Triada Multimedia www.triada-web.ru

Какой русский не любит быстрой езды? Ответ прост – тот, на ком ездят! Вот для любителей покатаются на самых красивых, быстрых и дорогих машинах и создан этот компакт-диск.

- **Buzzing Cars** – на совершенно сумасшедших и умопомрачительных машинках вам придется вытворять не менее сумасшедшие трюки.
- **Grand Prix 4** – очередная часть самого лучшего симулятора гонок "Формула 1".



• **Hooters Pro Cup** – симулятор одной из самых популярных и впечатляющих автогонок по кольцевым асфальтовым трассам.

• **London Racer 2** – гонки по Лондону. В качестве призов – слава, деньги и уважение среди гонщиков и воротил преступного мира.

• **The Italian Job** – выполняем различную грязную работу для итальянских мафиози.

• **USA Racer** – аркадная гоночная игра, действие которой происходит на бескрайних просторах США.

Дискоотека Бритни Спирс

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Если вы настоящий фанат Бритни Спирс, у вас есть все ее диски, майка с ее портретом, а на стенах у вас висят ее постеры, то вам обязательно должен понравиться этот диск. Вместе с Бритни Спирс вам предстоит провести много интересных часов, разучивая различные танцевальные движения и исполняя их на сцене. Понятное дело, что игра не обошлась без музыки Бритни. Под эти зажигательные мелодии вам предстоит покорять сердца любителей танцевальной музыки.

Тайм-Аут. Выпуск 1

Media House www.mediahouse.ru



Подарок от отечественных разработчиков – сборник логических и аркадных игр. В едином стильном и удобном интерфейсе уложен десяток оригинальных переделок "классических" игр: Lines, арканоид, трехмерный тетрис, домино и прочие, а также действительно совершенно новая и забавная игрушка Overload. И все бы было в этом диске прекрасно и замечательно, если бы не одно "но" – подобных сборников уже существует очень и очень много. И все они отличаются чудовищными объемами – десятки и даже сотни игр. Правда, большинство сборников "пи-

ратские" и половина игрушек на них не играет, но все равно остается порядочно. Стильный интерфейс, безусловно, только подчеркивает высокий профессионализм наших разработчиков, но десяти игр как-то маловато. Выбирайте сами. Мы же надеемся, что следующие выпуски будут более удачными.

Crazy Taxi

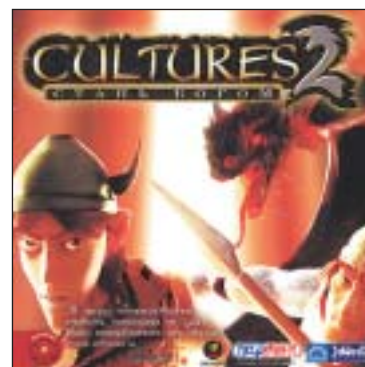
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Полный Люк Бессон! Сумасшедшая игра про сумасшедшие скорости. В качестве "отвязанного" водителя такси вам предстоит заниматься извозом пассажиров по большому городу. Вам придется торопиться: клиенты не любят ждать, а в городе полно пробок, да и пешеходы переходят дорогу, как всегда, в самый неподходящий момент. Прекрасная яркая графика и веселая музыка не дадут вам оторваться от этой игры ни на минуту!

Cultures 2

Руссобит-М www.russobit-m.ru



Кто-то, может быть, до сих пор думает, что Settlers – вершина развития "кукольных" стратегий про всеяческих викингов, зулусов и римлян? Так вот, это уже давно не так! Пример – игра "Cultures 2: Стань Богом" предлагает вам на порядок больше возможностей для управления своей деревней. Более того, вторая часть игры снабжена в меру сложной и поэтому пришедшейся очень к месту RPG-составляющей. Кроме этого, игра потрясающе выглядит и играется "на ура". Любый уважающий себя любитель стратегий обязательно должен ознакомиться с этой игрой.

Раскол галактики

Акелла www.akella.ru



Давненько на рынке не появлялось свежих космических стратегий. И вот "Акелла" выпускает "Раскол галактики" – первую

официально переведенную на русский язык глобальную космическую стратегию. В этой игре вам предлагается взять на себя управление одной из космических держав и привести ее к полному господству в галактике. Как и в нашей нелегкой жизни, в этом фантастическом мире главным и единственным способом решения споров являются непрекращающиеся войны. Очевидно, что для полного контроля над галактикой вам придется создать самую совершенную, многочисленную и эффективную армию. А для этого, в свою очередь, нужны сильные наука и промышленность. Таким образом, "Раскол галактики" – это крайне увлекательная и "умная" игра для тех, кто любит иногда побыть в шкуре правителя вселенной.

В поисках волшебного амулета

Акелла www.akella.ru



Эта игра придется по душе и детям, и взрослым. Она сделана по мотивам книги Михаэля Энде "Бесконечная история" и одноименному фильму. И фильм, и книга давно уже занесены в список "культовых" как на родине писателя, в Германии, так и по всему миру. Игра эта представляет собой приключенческую аркаду, которая бросает вызов вашей сообразительности, ловкости и смекалке. Вам придется пройти несколько волшебных миров в поисках магического амулета, который способен спасти мир от катастрофы.

Периферия

1C www.1c.ru



Если вы с детства мечтали стать космонавтом и не прочь покомандовать небольшой армией, то игра "Периферия" от компании "1C" вам наверняка понравится.

В самой малоизученной части дальнего космоса, известной как Периферия, исследовательский корабль находит останки древней цивилизации. Вскоре выясняется, что не только люди интересуются инопланетными артефактами, и, как всегда, начинается небольшая межгалактическая война. "Периферия" – это одна из немногих стратегических игр, сочетающих в себе элементы пошаговой стратегии и стратегии в реальном времени. Великолепная трехмерная графика заставит вас поверить в реальность происходящего, а захватывающий сюжет не даст скучать.

**КОМПАКТНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА
ДЛЯ ИГР И УДОВОЛЬСТВИЙ (ИЛИ РАБОТЫ...)**


✓ Ноутбуки

✓ Проекторы

✓ Плазма

ЦИФРА

✓ Компьютерные салоны

✓ Цифровые фотоаппараты

✓ Компактные настольные компьютеры

м.Люблино: 359-80-86
 м.Пражская: 745-07-66
 м.Пушкинская: 299-26-83
 м.Кутузовская: 243-14-02
 м.Ш.Энтузиастов: 788-15-26
 м.Кузнецкий мост: 745-07-67
 м.Багратионовская: 231-26-42
 м.Пушкинская (сервис-центр): 209-63-31
 Справочная: 209-67-10, 209-67-13, 209-72-54

БЕЗОПАСНЫЙ КОМПЬЮТЕР - НАШ ВЫБОР !



**Мультфильмы
я смотрю пока
на свете есть
ЦАДК!**

**Горячая линия
газеты CDпро.ru**

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

 e-mail
gazeta@cdpro.ru

 пейджер
948 3600 абонент 14-64

 Пейджинговая связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ



альфаком
www.alpha.com.ru

**НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ -
НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ !**

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕПОДАВАНИЕ

ИНОСТАНА АБОНЕНТСКАЯ ПЛАТА

СКОБАН

Тел. 948-04-50/53



Хотите правду?

Бульонный кубик
Knorr
ВО ВСЕ
НЕ КУБИК!
**ЭТО
параллелепипед!**

**РЕКЛАМНАЯ
СЛУЖБА
ГАЗЕТЫ
«CDPRO.RU»**

(095) 940-2342



Купи любимой подарок

любимый подарок
любимый подарок
любимый подарок

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ МОДЕЛЕЙ
WWW.LEKALA.RU

ФИРМА ВИЛАР: (095) 2407122, 2490101

ВЫКРОЙКИ на CD
WWW.LEKALA.RU



**ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"**

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски,
теле-, радио-, видео-,
бытовая техника,
компьютеры
и комплектующие,
радиодетали,
измерительные
приборы

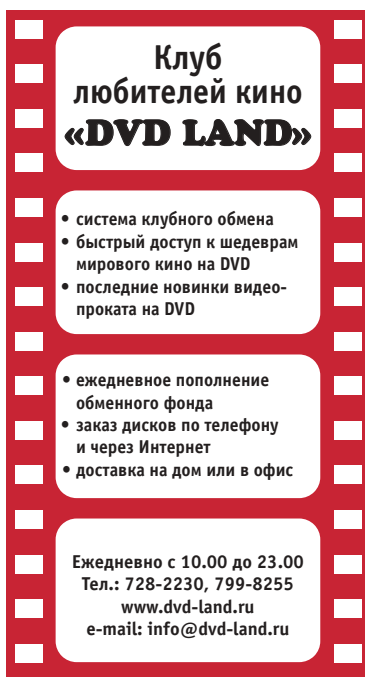
Оборудованные
торговые
места
для
коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда
для новорожденных,
детей и подростков,
детское питание,
канцелярские
товары, игрушки,
секонд-хэнд для детей,
коляски, кровати,
велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ **18.00**

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка



**Клуб
любителей кино
«DVD LAND»**

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru



220
ПАВИЛЬОНОВ
И МАГАЗИНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ

**БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР**

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- Сотовая СВЯЗЬ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ

проспект Буденного, д.53
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575 www.budenovsky.ru



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ
ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок
компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU
Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).



ИДДК

**МУЛЬТИМЕДИА
НА ЛЮБОЙ ВКУС!**

СЕЙЧАС

**абсолютно
ВСЁ...**
www.iddk.ru

ВСЕ лицензионные CD: • видео (MPEG4) • игры • музыка (MP3)
• софт • электронные карты • электронные книги • энциклопедии • переводчики

ВСЕ издатели: • 1С • Адепт • Акелла • Бука • Медиа Хауз
• Кирилл и Мефодий • Руссобит-М • Media World • Nikita...

ВСЕ на «горбушку» и в интернет!

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
ТЦ "Горбушкин Двор":
магазин самообслуживания
(С2-234, 235, 250),
торговые павильоны
(В2-085-092).
Тел.: (095) 109-09-67.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
http://www.cdinfo.ru
(CD-ROM)
http://www.cdmusic.ru
(аудиодиски)
Тел./факс:
(095) 940-09-98.

Мультфильмы: "Дядюшка Ау". **ИДДК**
Мультфильмы: "Сказки Бажова". **ИДДК**
Мультфильмы: "Тигренок и его друзья",
"Про Веру и Анфису". **ИДДК**
ИГРОТЕКА "Египет. Мумия и Колдун".
1С: Игры
ИГРОТЕКА "Монстроград". **1С: Игры**
ИГРОТЕКА "С.В.И.Н.". **1С: Игры**
Новые русские сказки. **Media2000**
"Улица наслаждений". **Top Industry**
"Бассейн". **Top Industry**
MesserChups & Messer fur Frau Muller.
MP3 коллекция. **RMG Records**
Бахит-Компот. Диск 1,2. MP3 коллекция.
RMG Records
The Sims zone. **Эксфорс Мультимедиа**
Мультфильмы: "Приключения кота
Леопольда". **ИДДК**

НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ

В ПАВИЛЬОНЕ «СТАНДАРТЫ» СОБИРАЮТ НЕСТАНДАРТНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

В редакцию обратился наш постоянный подписчик Михаил Х., который решил заказать сборку компьютера некой фирме RED DIAMOND, дислоцированной в павильоне "Стандарты" на территории ВВЦ. Что из этого вышло – рассказывает наш читатель: «Я поехал на ВВЦ. Потратив два часа, нашел в павильоне "Стандарты" фирму с красивым названием RED DIAMOND. Почему обратился именно к ним? Цена подошла – за новейший системный блок 870 у.е. Сотрудники фирмы предложили подождать часа 2-3 до завершения сборки и отладки системы. Придя через указанное время за своим честно оплаченным компьютером, я услышал следующее: "За то время, что собирался компьютер, цена за оперативную память поднялась настолько, что продать компьютер за те деньги, которые Вы уже заплатили, не представляется возможным". На мой закономерный вопрос о том, что предоплата на предоплату и есть, чтобы подобных вопросов не было (предоплата составляла 100% в долларах США и, соответственно, никаким инфляционным влияниям подвергаться вроде бы не должна, тем более всего за 2 часа), сотрудник фирмы предложил вернуть деньги или доплатить около 70 долларов США. Видя мое отчаяние – деньги на покупку компьютера были собраны мной за два года работы и сумма в \$70 представляла для меня непреодолимый барьер, – сотрудник фирмы милостиво разрешил поискать мне память в других магазинах на ВВЦ. Так я и сделал. Решив таким образом проблему резкого подорожания памяти, я получил собранный компьютер. Увы, счастье мое было недолгим! При установке сканера, вскрыв корпус компьютера, я обнаружил, что маркировка видеокарты не совпадает с указанной в накладной. В ответ на мои претензии, а платил я, конечно, за то, что было в накладной, и разница составила около \$15 в пользу фирмы RED DIAMOND, было сказано, что эти карты равноценны и волноваться не стоит. Когда я настоял на том, что карты все-таки разные и цена установленной не соответствует указанной в накладной, в ответ, вместо извинений, услышал предложение позвонить через неделю, когда эти видеокарты появятся. Помогите мне, пожалуйста, знаю, что Закон о правах потребителя существует, но, может быть, на территории ВВЦ он не действует?»

Мы связались с коммерческим директором фирмы RED DIAMOND г-ном И.Л. Шаховичем и попросили прокомментировать ситуацию. Г-н Шахович изъявил желание ознакомиться с письмом читателя. После

"ознакомления" наступило долгое молчание. Подождав две недели, мы напомнили о себе; на этот раз с г-ном Шаховичем нас не соединили, а некая энергичная дама записала адрес редакции и пообещала, что к нам придут "адвокаты", чтобы разобраться с нами на месте. Для того чтобы максимально облегчить работу "адвокатам" фирмы RED DIAMOND, публикуем список вопросов, которые живейшим образом интересуют наших читателей:

1. Укажите, пожалуйста, полное наименование фирмы, ее регистрационный номер, дату регистрации, юридический и физический адреса.
2. Укажите, пожалуйста, фамилию, имя, отчество руководителя фирмы и телефон для контактов с ним.
3. Является ли сборка компьютеров на заказ основным видом



деятельности фирмы?

4. Предоставьте, пожалуйста, образец договора с Клиентом на сборку компьютера.
5. Является ли уничтожение договора с Клиентом после сборки компьютера обычной практикой работы фирмы?
6. Является ли 100%-я предоплата заказа в валюте обычной практикой работы фирмы?
7. Имеет ли фирма разрешение на расчеты с Клиентом в валюте (прошу указать реквизиты разрешения)?
8. Является ли изменение стоимости заказа за время сборки компьютера обычной практикой работы фирмы?
9. Является ли замена узлов и элементов компьютера в процессе сборки, без предварительного уведомления об этом Клиента, обычной практикой работы фирмы?
10. Прошу Вас прокомментировать конкретный случай с зака-

зом нашего постоянного читателя, который был выполнен вашей фирмой.

Ответы на вопросы и комментарии руководства фирмы RED DIAMOND (если они последуют) надеемся опубликовать в одном из следующих номеров нашей газеты. ●

В ПРОДАЖУ ПОСТУПИЛИ «ЖАРЕННЫЕ» БАТАРЕЙКИ

Элементы питания, пережившие летнюю жару и потерявшие в связи с перегревом потребительские свойства можно обнаружить сегодня в широкой продаже. Внешне абсолютно качественные, имеющие срок хранения до 2003 года элементы питания, тем не менее, не могут быть использованы по назначению – они практически мгновенно разряжаются. Мы произвели закупки дешевого (от 3-х до 5-ти рублей за штуку) товара и вскрыли

батарею ENERGIZER для того, чтобы определить причину неработоспособности. Состав, обнаруженный нами внутри батарейки напоминал по консистенции каменный уголь (спекшийся от жары порошок). В рабочем состоянии это должен быть гель, химическая реакция в котором и служит источником электроэнергии значительное количество времени. Естественно в абсолютно сухом наполнителе никаких химических реакций не происходит. Поэтому новые батарейки при включении нагрузки (к примеру, лампочки карманного фонаря) практически мгновенно разряжаются. Большая партия таких элементов питания сейчас распродается в Центральном регионе России (в Москве их уже не берут) по цене от 3-5 рублей за элемент. Купить такую батарейку можно прежде всего там, где покупатель не может предъявить претензии по качеству товара: на рынках, в переходах метро, в ларьках. Реальные цены на источники питания сегодня: от 15 рублей и выше. ●

БРАКОВАННЫЙ АУДИОПЛЕЕР LENOX

В редакцию обратился Павел С-нов и рассказал печальную историю о том, как он приобрел на третьем этаже рынка (павильон 318, арендатор ПБЮЛ "Вик-

торов В.И."), расположенного на территории ДК завода имени Горбунова (знаменитой "Горбушке") MP3-плеер марки LENOX, модель 768. Радость от покупки плеера была бурной, но недолгой. Обнаружился брак. Вот как о дефекте рассказывает сам "потерпевший": "Аппарат проигрывал нормально весь диск до конца, а в конце просто "зависал". Причем это не функция "автостоп", плеер продолжал потреблять энергию от батареек и никоим образом не реагирует выключением или началом воспроизведения "по кругу" и не сигнализирует об этом владельцу". В обмене бракованного плеера было отказано, мотивировка следующая: "Обмен не мог состояться ввиду отсутствия ЯВНОГО (???) брака. Срок обмена продлен до 5.11.2000 г. для экспертизы".

Редакция связалась с полномочными представителями администрации рынка и изложила ситуацию. Затем мы вновь связались с г-ном П. С-новым и попросили рассказать, что изменилось волшебным образом. Мне без проблем заменили плеер, исчезли грубые продавцы, а новые сотрудники павильона: Роман и Андрей разговаривали со мной очень вежливо. Новый плеер работает просто замечательно. Пожалуйста, опубликуйте мою благодарность этим ребятам". Благодарность публикуем, а "этим ребятам", равно как владельцу павильона (тому самому "предпринимателю без юридического лица") рекомендуем внимательно ознакомиться с текстом Закона РФ "О защите прав потребителей" и более на "Горбушке" бракованными плеерами не торговать. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

КОМУ НУЖНА ТАКАЯ ТЕХНИКА?

Купила на Митинском радиорынке бытовой пылесос марки LG. Сразу после включения пылесос перестал работать. Через неделю, приехала на рынок снова, продавец (из контейнера) отказался принять претензии, обменять пылесос или вернуть деньги. Даже отказывается назвать свое имя и фирму, вообще не хочет разговаривать, дескать, я все перепутала и не у него покупала. Никаких документов на пылесос нет. Ни чека, ни инструкции. Как же можно так торговать, так обманывать покупателей! Администрация рынка на мои мольбы только посмеивается, говорят, что за продавцов ответственности не несут. А за что же тогда они несут ответственность? Что же это за рынок такой, на котором сплошной обман. Почему московские власти позволяют работать таким рынкам? Куда же смотрит государство, на каждом ларьке торгоши обманывают трудящийся народ, отнимают наши деньги, все страну наводнили заморским барахлом. Импортные товары всегда низкого качества, очень дорогие и для наших условий не приспособлены. А деньги за них требуют непомерные. Говорят, идете в магазин, там все товары с га-

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

СОЗДАНИЕ WEB-САЙТОВ. Подробности на www.verad.ru. Так же на сайте – статьи по программированию и программистский юмор. E-mail: manager@verad.ru

КАРТРИДЖИ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ от принтеров HP и CANON, лазерные и струйные, куплю дорого. Любые регионы. Подробнее на сайте <http://www.bu.nm.ru>, т.167-15-77

НА САЙТЕ <http://www.albaklanov.narod.ru> Вы можете скачать много прикольных программ, анекдоты в текстовом формате, и БЕСПЛАТНО разместить объявление на "Доске объявлений на AlBaklanov". E-mail: albaklanov@narod.ru WEB: www.albaklanov.narod.ru

ПРОДАМ ЗАПИСИ радиопередачи "Модель для сборки" с 1996 по 2002 год. Коллекция на 300 часов, 12CD, 50р за диск. typegood@mail.ru

КУПЛЮ СРОЧНО КОМПЬЮТЕР Pentium 1-4, Celeron, AMD, монитор 14-21, комплектующие б/у или новые, копировальный аппарат, сканер, принтер, факс. Возможен выезд. Тел.: 205-15-49, 505-25-39. Алексей

ГОСПОД, ПОТЕРЯВШИХ КЕЙС с валютой в центре Москвы просят срочно зайти на сайт www.cdpro.ru

ЗАПИСЬ ВИДЕО С КАССЕТ на CD. dab2@mail.ru. Тел.: 717-76-26. Независимые консультации по закупкам компьютеров. Александр.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЕТЯМ и взрослым. Грамматика, лексика, преодоление языкового барьера. Индивидуальные программы обучения. Переводы с/на англ. и французский. olga@aikibudo.ru Ольга.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать в 16-м номере газеты «CDпро.ru» бесплатное объявление, Вам необходимо: до 12 августа прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru или текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету".

рантией. Но у меня нет таких денег, чтобы покупать импортную технику в дорогих магазинах. Я и на рынок-то пошла, потому что там все гораздо дешевле. А теперь и не знаю, что делать, как вернуть мои деньги. Как же можно делать такие вещи. У меня до сих пор работает отечественный холодильник ЗИЛ, приобретенный в 1964 году, сколько раз я его и на дачу возила – никаких поломок. Вот как надо делать бытовую технику, вот у кого надо учиться "фирмачам". А пылесосик LG настолько слаб, что перегревается и останавливается едва я успею убрать одну комнату. Ну, кому нужна такая техника? ●

Александра КОРОЛЕВА
г. Красноярск
Московская область

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

Радиорынок "НА СОВКЕ" павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD КОМПАНИИ «ВИДЕОГРАМ»

- 1 Малхолланд Драйв
- 2 Амели
- 3 Ю-571
- 4 Что ни день, то неприятности
- 5 Сказочник
- 6 Человек, которого не было
- 7 Догма
- 8 Ваш выбор, мадам
- 9 Без имени
- 10 Стриптиз

КАССОВЫЕ СБОРЫ В США

- 1 Люди в черном 2
- 2 Дорога в ад
- 3 Власть огня
- 4 Хэллоуин: Возрождение
- 5 Мистер Дидс
- 6 Охотник на крокодилов: Встречный курс
- 7 Лило и Ститч
- 8 Как Майк
- 9 Заявление меньшинства
- 10 Предел личности (Идентификация Борна)

КАССОВЫЕ СБОРЫ В ЕВРОПЕ

- 1 Скуби Ду
- 2 Человек-паук
- 3 Обитель зла
- 4 Ледниковый период
- 5 40 дней и 40 ночей
- 6 Плохая компания
- 7 Лило и Ститч
- 8 Убийство по номерам
- 9 Звездные войны. Эпизод II: Атака клонов
- 10 Блэйд 2

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD В РОССИИ

- 1 Тренировочный день
- 2 Пароль "Рыба-меч"
- 3 Матрица
- 4 Кошки против собак
- 5 Искусственный интеллект
- 6 Пришелец
- 7 Большая гонка
- 8 Люди в черном
- 9 Кейт и Лео
- 10 Гонщик

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ VHS РОССИИ

- 1 Одиннадцать друзей Оушена
- 2 Шрек
- 3 Пришелец
- 4 Война
- 5 Граф Монте-Кристо
- 6 Звезда
- 7 Форсаж
- 8 Кейт и Лео
- 9 Воины джунглей
- 10 Что могло быть хуже?

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ ФИЛЬМОВ В ФОРМАТЕ MPEG4 НА «ГОРБУШКИНОМ ДВОРЕ»

- 1 Форсаж
- 2 Атлантида: Потерянная империя
- 3 Кошки против собак
- 4 Клеопатра
- 5 Доктор Дулиттл 2
- 6 Стикс
- 7 Миссия невыполнима 2
- 8 Чебурашка, крокодил Гена и 38 попугаев
- 9 Звездные войны. Эпизод I: Скрытая угроза
- 10 Великий Мерлин

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ DVD НА «ГОРБУШКИНОМ ДВОРЕ»

- 1 Обнаженная Маха
- 2 Матрица
- 3 Гладиатор
- 4 Шоколад
- 5 Зеленая миля
- 6 Репликант
- 7 Дети шпионов
- 8 Тит – правитель Рима
- 9 The Doors
- 10 24 часа



VHS

кассеты предоставлены компанией «СОЮЗ-ВИДЕО»

15 августа
Europa Corporation

Макс, Рауль и Венсан приезжают к женам на курорт, но жен, к своему удивлению, на месте не обнаруживают. Есть дети, есть соседка, за детьми присматривающая, есть пустой холодильник и куча грязного белья, а жен нет, и лишь записка: "Уехали. Вернемся не скоро". Куда, а главное почему сбежали? Пытаясь ответить на эти сложные вопросы, дяденьки находят в комнатах жен три экземпляра книги, повествующей о том, что есть мужчина и насколько он, сволочь, не прав. Богомерзкая книжка, руководство для женщин, выступает в данном случае в качестве некоего альтернативного источника всех мужских бед: начитались жены не того, чего нужно, и давай бунтовать. Основным же источником являются, как не сложно догадаться, сами мужчины с их нежеланием заниматься детьми, готовкой и прочими домашними делами. Впрочем, фильм показывает, что если упомянутыми делами вы-таки займетесь, то есть обратитесь лицом к семье, жены от вас уйдут все равно. Причина всегда найдется: все та же феминистски настроенная тетя-психолог подскажет, что не так.

Le 15 Aout. 2001. Реж.: Патрик Алессандрен. Исл.: Ришар Бери, Шарль Берлинг...

Бассейн
Senator International

Высокохудожественный молодежный триллер "Бассейн" начинается с того, что мужик с кухонным ножом носится по дому за девушкой в вечернем пла-

тье, девушка истошно вопит... Оригинальное начало, не правда ли? Первоначально создается впечатление, что это все-таки лишь очередное ироническое вступление: сейчас последует смена планов, мы увидим съемочную площадку, режиссер произнесет: "Стоп! Снято.", и начнется собственно кино. Однако оправдаться зрительским ожиданиям в данном случае не суждено, поскольку кино уже началось: студенты, вечеринка в бассейне, девочки в купальниках, маньяк с тесаком, девушки визжат, кровь течет рекой и звучит через каждые две минуты сакраментальное "Are You O'K?" Все это выглядит даже не как издевательство над жанром триллера, а как издевательство над кинематографом в целом. Более дешевый, глупый и пустой фильм с одеревенелым актерским составом и предсказуемым сюжетом, прямым как шпала, представить сложно. Столь же сложно представить себе и то, что же творилось в головах у продюсеров в тот момент, когда они удумали выпустить этот идиотизм в прокат.

The Pool. 2001. Реж.: Борис фон Зиховски. Исл.: Кристен Миллер, Торстен Грассхофф...

X-Монстры
BBC Worldwide

Несмотря на то что сегодня наши знания о природе достаточно велики, человечество продолжает верить во всяческую "неправду" – в летающую посуду, в Бермудский Треугольник, в снежного человека – и в ереси своей упорствует. Так нам, видимо, жить интереснее... Впервые отпечатки огромных ступней, приписываемых снежному человеку (в миру – Йети), были обнаружены в снегах горы Эверест в 1921-м году. Множество экспедиций отправлялось на его поиски, но снежного человека так и не нашли, а поскольку не нашли, то и показывать особенно нечего. Вот ничего и не показали: пробежались по горам, побеседовали с местными старцами, погуляли на веселых тибетских праздниках, вспомнили старые сказки, продемонстрировали изумленной публике какие-то многозначительные куски кожи и отпечатки неизвестно чьих ног... Вывод один: да, было там что-то, а вот что – пока не ясно, наука еще молода... В любом случае, повод для дискуссий имеется...

The X-Creatures. 1998. Реж.: Питер Николсон.

MPEG4

В спальне

Top Industry

www.top-industry



Как показали недавно проведенные социологические исследования, большинство американцев умиряет в спальне, тогда как большинство русских – на кухне... Именно так в русском переводе и должно было бы звучать название фильма – "На кухне", поскольку и завязка, и дальнейшее развитие сюжета, и финал фильма очень напоминают, что мы с вами имеем сомнительное удовольствие видеть по телевизору в "Криминальной хронике": "Во время попойки Иван Ильич, пребывая в пьяном угаре, замочил Пал Палыча кухонным ножом". Отличие лишь в том, что вместо "Ильичей" и "Палычей" в данном случае американцы: доктор Мэтт Фаулер, его жена Рут, их сын Фрэнк, влюбленный в Нэтели, ее ревнивый муж Уильям, убивающий Френка. Приз "Золотой глобус", награды фестивалей в Санденсе, Лондоне и Монреале, плюс пять номинаций на "Оскар": то ли за то, как снято, то ли за актерскую игру (играют действительно великолепно), то ли за самую идею, для сегодняшней Америки весьма актуальную, – "Мы отомстим". И таки мстят. В финале не хватает одного – белолового орла (вместо аиста) на крыше дома, во всю глотку орущего: "Катарсис, катарсис!"

In The Bedroom. 2001. Реж.: Тод Филд. Исл.: Сисси Спейсек, Том Уилкинсон...

Война

Top Industry

www.top-industry



Трудно сказать что-то про этот фильм. С одной стороны, можно многословно рассуждать о возрождении великого российского кинематографа или, наоборот, об очередном подтверждении простой истины – что мы всегда умели и умеем, да вот только ленимся, снимать хорошее кино, особенно про войну. Впрочем, все это вторично, потому что к фильму прямого отношения не имеет. Достаточно того, что картина вышла отличная. По-голливудски качественная и профессиональная и в то же время очень русская, с оригинальным, опять же исключительно русским, финалом. Этакая военная притча – лаконичная, умная и все-таки добрая.

2002. Реж.: А. Балабанов. Исл.: А. Чадов, Иен Келли, И. Дапкунайта...

Именинница

Digital Force

www.mpegcd.ru



Страна Россия, похоже, прочно вошла в общемировой культурный контекст. Теперь в европейских фильмах русских мошенников уже не отличить от датских, норвежских, французских или, скажем, пакистанских. И это хорошо – видимо, в общественном сознании по крайней мере один стереотип восприятия России рухнул – всех белых медведей на Красной Площади переловили, осталась только водка, и загадочная русская душа. А фильм отличный – и сюжет занятный, и с актерами все в порядке. А уж матерная ругань в устах Николь Кидман и Венсана Касселя звучит просто восхитительно.

Birthday Girl. 2001. Реж.: Джек Баттерворт. Исл.: Николь Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель...

Полицейская академия

Digital Force

www.mpegcd.ru



Фильм этот живуч, как полипы или папоротники – миллионы лет растут и ничего им не делается. Пусть картина была первой в бесконечной череде подобных, породила массу продолжений и типажей, а все равно смешно, все равно переиздается и с удовольствием смотрится снова и снова.

Police Academy. 1984. Реж.: Хью Уилсон. Исл.: Ким Кэтролл, Стив Гаттенберг...

Прерванная жизнь



Действие фильма, в основу сюжета которого легла автобиографическая книга Сюзанны Кейсон, происходит в 60-е годы в женском отделении психиатрической больницы, куда с диагнозом "пограничное состояние" попадает главная героиня фильма Сюзанна (Вайнона Райдер). На госпитализации настояли родители Сюзанны, обеспокоенные тем, что их дочь приняла от головной боли пачку аспирина и запила ее бутыл-

лочкой водочки. Эксцентричную Лису (диагноз – социопатия), подругу Сюзанны, сыграла Анджелина Джоли. Можно сказать, что в фильме Райдер и Джоли сыграли самих себя – обе актрисы известны пристрастием к "сильным болеутоляющим" средствам. Авторы фильма не ставили перед собой цели "придавить" зрителя показом адских дурдомовских сцен и мук душевных. Фильм просто рассказывает о том, что порой в жизни наступают моменты, когда необходимо взять тайм-аут, о том, что выход из больницы еще не означает излечения. Да и что такое сама психическая болезнь – то, что мешает жить тебе самому, или то, что не нравится в твоём поведении окружающих?

Girl, Interrupted. 1999. Реж.: Джеймс Мэнгоулд. Исп.: Вайнона Райдер, Анджелина Джоли...

Айрис
Digital Force www.mpegcd.ru



Трагедия может случиться в каждой семье, но только трагедии известных семей становятся сюжетом для литературных произведений и фильмов. Впрочем, это хорошо, ведь проблемы всегда не вызывают в душе обывателя никаких переживаний и не способны смутить его покой. Я не уверена, что английская писательница Айрис Мердок известна многим обывателям, но надеюсь, что этот фильм, рассказывающий историю ее жизни и историю ее болезни (в старости Мердок страдала болезнью Альцгеймера), произведет на них впечатление. Потому что болезнь это страшно, особенно если это болезнь психики. Страшно, когда лицо любимого человека, умного, знакомого уже несколько десятков лет, вдруг перестает что-нибудь выражать. Страшно, когда человек разумный превращается просто в существо (хотя внешне этой разницы не заметно), страшно, когда любимый человек уходит от тебя навсегда и когда у тебя уже нет сил переносить это, когда нет сил на сострадание, терпение, любовь, тем более что тому, о ком ты заботишься, эти чувства уже не понятны. Это гораздо страшнее падающих небоскребов и героиновых войн, потому что это происходит с нами каждый день.

Iris. 2002. Реж.: Ричард Айр. Исп.: Джуди Денч, Кейт Уинслет...

Jean Michel Jarre
Oxygene Moscow
Празднование 850-летия славного города Москвы столичные жители будут помнить еще очень и очень долго. Прошло уже 5 лет, а москвичи с оживлением рассказывают, кто, когда, где и с кем... праздновал. Как правило, сюжетобразующей деталью всех этих баек служит концерт Жана Мишеля Жарра. Разговор о нем может длиться часами – каждому есть что



вспомнить. Кто-то исхитрился увидеть все от начала и до конца, а кто-то не видел ничего, но зато ехал домой на крыше троллейбуса, держась за "усы", а кто-то простоял два часа в пробке на набережной. Но запомнилось всем! Теперь у вас есть возможность вспомнить или увидеть впервые феерическое шоу 1997 года на Воробьевых горах. Качество записи не идеальное, да и снято, на мой взгляд, не самое интересное, но посмотреть очень и очень приятно.

Третий лишний
Digital Force www.mpegcd.ru



Простенькая, но очень милая и даже поучительная история о том, что "третий лишний", увязавшийся за вами на первое свидание с девушкой мечты, может оказаться не только не лишним, но и гораздо более важным, чем вы или девушка. Ведь без него ничего не получилось бы...

The Third Wheel. 2001. Реж.: Джордан Брэди. Исп.: Люк Уилсон, Дэнис Ричардс, Мэтт Дэймон...

DVD

Коджи

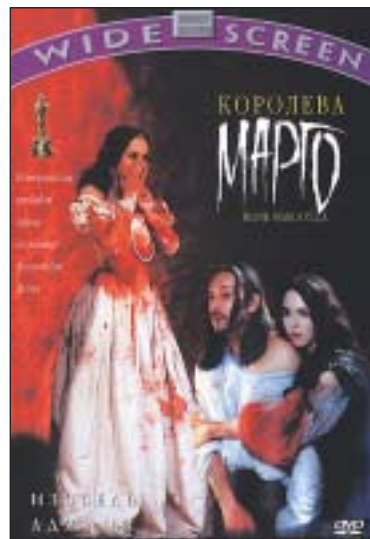


Рецензируя данное чудо японской анимации, можно было бы упомянуть лишь жанр мультфильма ("хэнтай") и от дальнейших комментариев воздержаться, ибо тот, кто знает, что это есть такое, и так все поймет. Непосвященным же сообщаем: "Коджи" – эротический мультфильм с довольно запутанным сюжетом и "непростыми" персонажами: злыми похотливыми дедушками, их многочисленными невинными жертвами и заморскими демонами всех степеней ужасности. Смотреть "Коджи" можно по-разному:

можно фиксироваться на совокуплениях, благо оных здесь в избытке и они по-японски разнообразны, можно углубиться в сюжетные хитросплетения и недоумевать, что же японцы имели в виду, а можно посмотреть не только мультфильм, но и приложения, где вам все расскажут и объяснят: кто, кого и почему. В принципе, не самый плохой мультфильм для знакомства с японской национальной культурой, пусть даже знакомство это происходит, так сказать, не через парадное...

Koji. 1999. Реж.: Тошио Маеда.

Королева Марго



Можете поверить мне на слово – достоверных исторических фильмов не бывает (советские фильмы про войну не в счет, это другой жанр). Бывают только похожие на историю и не похожие. "Королева Марго" среди них, безусловно, – один из лучших. Хотя картина и основана на романе Александра Дюма, этот фильм гораздо историчнее лент, снятых по реальным событиям. Королевская семья вырождается, сыновья Екатерины Медичи бесплодны, эгоистичны, жестоки и глупы. Даже видя, как короля задирает кабан, никто из братьев не пошевелится ему помочь – он всего лишь конкурент на пути к королевской короне. Появление Генриха Наваррского, протестанта, вместо объединения принесло еще больший хаос, и Варфоломеевская ночь (одна из лучших сцен фильма), погубившая несколько тысяч мирных гугенотов, была всего лишь истерической и беспомощной попыткой спасти положение. Еще одна попытка устранить Генриха приводит к тому, что королева-мать убивает своего собственного сына, короля Франции. В сущности, XVII век и был таким. Это эпоха не только и не столько дорогих и красивых платьев и изящной придворной живописи; Лувр был пропитан кровью, интригами и предательствами, одна половина королевской фамилии действительно перетравила другую, а оставшаяся тихо выродилась сама – от связи с собственной сестрой или служанкой вряд ли получится дееспособный наследник престола. Фильм стал самой дорогой французской картиной, получил несколько европейских наград за актерскую игру, операторскую работу и костюмы и номинировался на "Оскар" за лучший дизайн костюмов. Осталось, наверное, еще отметить и отличный саундтрек.

La Reine Margot. 1995. Реж.: Патрис Шеро. Исп.: Изабель Аджани, Даниэль Отей, Вирна Лизи...

Люди в черном II



Первая часть истории о храбрых санитарах вселенной (по аналогии с дятлом – санитаром леса), выковыривающих насекомых и гадообразных нарушителей космического спокойствия из самых глухих закоулков Земли-матушки, была так огулнительно популярна, что не сняты продолжения было бы просто глупо и даже, наверное, нечестно. И его сняли, сохранив "классические" элементы МИБ в неприкосновенности: прорва Ray Ban'ов и черных костюмов, Уилл Смит с Томми Ли Джонсом (естественно, вернувшись на службу), характерные шуточки, инопланетные монстры, удивительное оружие и, конечно же, спасение нашей родной планеты (в очередной раз). Немного не хватает только бывшего драйва, да и идея уже не свежа – а то бы только смотреть да радоваться. Впрочем, и так смотрим и радуемся.

Men In Black 2. 2002. Реж.: Барри Зонненфельд. Исп.: Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Росарио Доусон...

Ничья земля



1993 год. Балканский конфликт. Взвод боснийских солдат, заблудившись в ночном тумане, попадает под обстрел "братьев-сербов". В результате перестрелки в окопе на "ничьей земле" оказываются трое – два серба и босниец, причем один из сербов лежит на mine, которая взорвется, если тот пошевелится. Такая вот довольно нехитрая, но в то же время эффектная завязка. Далее, по идее, должно начаться кино о взаимоотношениях сербов и боснийцев, причем возможны два варианта развития сюжета: либо это будет грустная комедия о трех солдатах, уставших воевать, либо еще более грустная лента об отсутствии взаимопонимания между балканскими народами. Однако не так прост режиссер Данис Таноич. Он еще проще! Сколь бы ни был изобретателен сценарий, сколь бы эффектной ни была по-

ИГРАЕМ

(окончание, начало на стр. 4) метро. По своим характеристикам на момент выхода Playstation превосходила персоналки, а уж по обилию выпущенных для нее игр и вовсе оставила ПК далеко позади. Кстати, почти все вышеописанные консоли третьего поколения имели широкие возможности для "апгрейда". К ним можно было купить огромное количество различных устройств: от световых пистолетов, "мышек" и клавиатур до жестких дисков и модемов.

Сегодня игровая приставка вернулась туда, откуда она появилась, нынче консоль это почти полноценный персональный компьютер, как по цене, так и по возможностям.

Даже Microsoft выпустила свою приставку – X-Box. По своей архитектуре X-Box – это обычная "персоналка". В ней есть даже Windows и DirectX. Sega Dreamcast – к сожалению, аутсайдер. Sega опять прогадала, и выпустив приставку, работающую на обычных дисках, понесла огромные убытки за счет "пиратства". Nintendo выпустила GameCube. На этот раз – на 8-сантиметровых DVD-дисках. Сказать что-либо об этой консоли пока нельзя – она появилась в Москве всего лишь пару недель назад. И, конечно, Playstation 2. Эта приставка на рынке уже давно, и сейчас очевидно, что она скорее всего станет фаворитом в своей "весовой категории". Возможности приставки крайне велики, она может потягаться с лучшими ПК по качеству картинки и спецэффектов.

Что же можно полезного извлечь из этого краткого экскурса в историю развития игровых приставок? Во-первых, рынок электронных игр сейчас поделен между приставками и ПК. Прогресс идет так быстро, что скоро игр с плохим техническим исполнением не будет вообще, поэтому единственными достоинствами игры будут считаться качество и играбельность. А по этому параметру консольные игры всегда опережали игры для ПК. Во-вторых, выяснилось, что использование закрытой архитектуры не может считаться преимуществом. Более того, чем больше консоль имеет возможностей для расширения, тем более долгая жизнь ей гарантирована. Вероятно, в скором времени консоли превратятся в полноценные компьютеры.

В дальнейшем мы поговорим о том, как можно играть в старые (и относительно новые) приставочные игры на самом обычном домашнем компьютере. ●

Илья ЗИБИРЕВ

становка, сводится все к одному: "Все плохо". Чиновники ООН – бюрократы, солдаты миротворческих сил – клоуны в голубых касках, пользы от которых, как от холодильника в Антарктиде, война это антигуманно (а мы это не знали!), не правы все и решений у проблемы нет. За такое не грехи "Оскара" дать. Вот и дали. Бедный "Оскар"!

No Man's Land. 2002. Реж.: Данис Таноич. Исп.: Бранко Джурич, Филип Совагович...



Полный «ништяк»!

Один мой знакомый очень любил группу "Ноль". Еще в годы "совка" он посещал ее концерты, покупал кассеты – короче, "фанател" по полной программе. Нынче группа эта куда-то запропастилась – концертов почти нет. Я решил помочь другу найти компакт-диск любимой группы. На его вопрос: "Как, я же все уже «облазил», нигде нету" – я спокойно ответил: "Через Интернет".

Поиски я решил начать, как всегда, с "Яндекса", в котором "найдется все". Перейдя на www.ya.ru – "Яндекс" без рекламы и прочего мусора, я набрал в строке запроса заветное слово: "ноль". Первой ссылкой оказалась "Домашняя страница рок-группы НОЛЬ". На ней, как утверждал "Яндекс", имеются следующие разделы: история, дискография, тексты песен, фотографии, публикации, ссылки. Отлично, решил я, так быстро и продуктивно. На сайте можно было посмотреть краткую историю, дискографию, фотоальбом, прочитать тексты песен... но вот скачать песенку в формате MP3 или купить, например компакт-диск, нельзя. Поэтому я перешел в раздел "линки" – посмотреть, может

быть, там есть что-то полезное. Полезная ссылка, к сожалению, оказалась только одна – поиск на www.zvuki.ru. Я ей и воспользовался. Поиск почему-то не сработал – браузер был отправлен на начальную страничку zvuk'ov. Эх! Все приходится делать самому... Уже там в строке запроса был набран заветный "ноль". Поисковик выдал:

1. "Группа НОЛЬ"
2. "Персона РЕЙНОЛЬДС, Мальвина"

"Кликаю" по первой ссылке. На страничке <http://www.zvuki.ru/A/P/275/> неплохое описание коллектива, плюс ссылки на все альбомы. Есть на "Звуках" и одна уникальная возможность – прослушать некоторые композиции в формате MP3. Это очень удобно – можно, например, ознакомиться с неизвестными песнями, ансамблями, а если понравится, то и заказать компакт-диск. Виноват, ошибка вышла! Я почему-то думал, что заказать можно. А оказывается – нельзя. Можно лишь прослушать, ознакомиться, а покупать компакт-диск нужно где-то в другом месте.

Продолжаем поиски. Возвращаемся в "Яндекс", в "Яндекс Товары". Опять тот же запрос: "ноль". Ссылок на кассеты и диски оказывается больше десятка, но все они ведут в один интернет-магазин – Ozon.ru. Может, там можно заказать вожденный компакт-диск?

"Что так сердце растревожено" – единственный альбом группы "Ноль", который оказал-

ся на "Озоне". Только вот цена, мягко говоря, кусачая – 330 рублей. Сейчас действует десятипроцентная скидка, поэтому стоимость диска будет несколько ниже – 297 рублей. Описание на "Озоне" дается менее подробное, чем на "Звуках". Лучше, как мне кажется, использовать их вкупе – посмотрел информацию о группе, прослушал парочку MP3'шек, а потом пошел покупать альбом в "Озон".

Остается только узнать условия доставки, а то я слышал об интернет-магазинах, которые порой берут за доставку сумму большую, чем стоит сам продукт. Способов доставки оказалось четыре. Интересен первый – в

Москве все-таки живем. Стоимость доставки составляет 55 рублей. Итого, получается 297 рублей+55 рублей=352 рубля. Но и это еще не все! Как выяснилось, курьер доставляет товар в течение 2-7 дней после прихода его в службу доставки. Авыбранный мною компакт-диск будет идти до службы доставки в течение 7-10 дней. Итак, по самому плохому сценарию, диск я получу только через 17 (!) дней. Для Москвы это довольно странно и неудобно. Если учитывать, что подобная ситуация складывается не только с редкими, но и довольно "стандартными" товарами, выгоды от пользования таким вот интернет-магазином я

не вижу. Пришлось вернуться в "Яндекс" и задать новые ключевые слова: "магазин компакт-дисков", а затем пробежаться по найденным ссылкам. И вот захожу в интернет-магазин по адресу www.cdmusic.ru. А там "все в мармеладе"! И группа "Ноль" нашлась мгновенно, и диск из серии "Легенды русского рока" этой группы (судя по данным, выложенным на сайте) включал в себя именно те песни, которые мой друг давно хотел услышать: "Человек и кошка" и "Песню о настоящем индейце", и цена оказалась вполне приемлемой – 100 рублей, и доставили моему приятелю диск в тот же день, прямо в офис, бесплатно и даже кассовый чек дали! Вот какой магазин я в Сети "нарыл". "Присоединяйтесь"! ●

Илья КОРКИН

ИДДК Интернет-магазины

розничная продажа компакт-дисков

Самые низкие цены в сети INTERNET!
 Подробная информация о компакт-дисках.
 Ежедневное пополнение ассортимента.
 Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

CDinfo.RU – мультимедиа
 Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU – аудио
 Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон 940-09-98

КОМПАНИЯ "БУКА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Код доступа: РАЙ

код доступа: РАЙ

"Код доступа: РАЙ" относится к играм, находящимся на стыке жанров стратегии и PRG. Действие игры разворачивается в мире киберпанка и Hi Tech.

Мир технической цивилизации будущего. Население планеты контролируется Центральным компьютером. Люди счастливы. Они получили все, о чем мечтали. Теперь их жизнь – это череда виртуальных удовольствий, которые полностью заменяют реальную жизнь. Главный герой – молодой хакер. Однажды, путешествуя по киберпространству, он проникает в секретную зону и перехватывает серию странных пакетов данных. Хакер успевает скопировать полученную информацию, но срабатывает система защиты. Уже через несколько минут раздаются вой полицейских сирен, за ним следует удар в дверь и настойчивое требование её открыть...

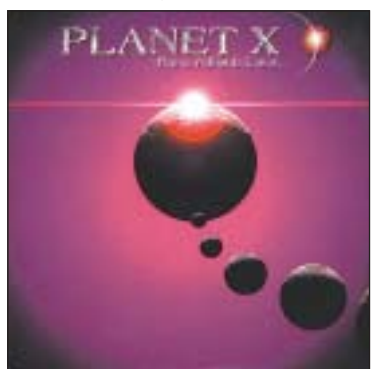


The Berzerker
Dissimulate
2002. Earache/Soyuz



В музыкальной критике периодически появляются высказывания, относящиеся к творчеству того или иного коллектива, что-де сие есть предел – звучать более дико музыка не может. Однако рано или поздно на музыкальной сцене появляются коллективы, чье творчество убеждает нас в обратном: может, и еще как может! Одной из таких "эволюционировавших" групп, несомненно, является австралийская The Berzerker, играющая брутальнейший габба-грайндкор. Из "философских" высказываний участников коллектива можно понять следующее: ребята недолюбливают человечество, этим и мотивируется производство поистине "нечеловеческого" музыкального материала, описать который можно приблизительно так: "отбойный молоток, дрель, бензопила, скотобойня, металлургический комбинат". Можно сказать, что The Berzerker принадлежит к новой формации коллективов, "доводящих до ума" музыку своих предшественников и основополагающим принципом работы которых является спортивный лозунг "Быстрее, выше, сильнее!" Кто придет на смену этим ребятам – покажет время. Сегодня же вы вряд ли найдете людей, играющих более напряженно, тяжело и агрессивно.

Planet X
MoonBabies
2002. Insideout/SPV



Участники супер-пупер-мега-самой главной группы Planet X – Дерек Шериниан (клавишные), Вирджил Донати (ударные) и Тони Макалпайн (гитара) – сочинили очередной шедевр: альбом "MoonBabies". Красиво. Умно. Сложно (в том числе и для восприятия). Собственно говоря, другого и не ждали. Несколько печалит лишь то, что разговоры вокруг Planet X ведутся в основном не о музыке, а о том, "что группа продемонстрировала", о чем "лишний раз заявила", а также о том, с кем из "великих" ее участники поиграли (Шериниан поиграл с Мальстином, Донати и Макалпайн – со Стивом Веем и так далее).

Создается впечатление, что просто играть музыку и получать от этого удовольствие участники коллектива не могут – им обязательно надо кому-то что-то доказать. Вот мы, дескать, какие: круче нас и не сыщешь! Хорошие музыканты играют в великих музыкантов... Что же касается музыки, то здесь, действительно, придаться не к чему: виртуозный "глем-прогрессив-фьюжн" (так это прогрессивное великолепие именует сам Шериниан) от "самой мощной инструментальной группы в мире". Что ж, хотя бы музыканты славы – рано или поздно добьются.



DJ Shadow
The Private Press
2002. Universal/Island Records



Абстракт хип-хоп – то, что все еще хип-хоп, но как бы уже и не совсем – подобен цирковому батуту, на котором можно прыгать и исполнять все, что душе угодно, не боясь сломать себе шею: здесь проходит практически все. Данный стиль, как никакой другой, "поощряет" заимствования. Вот и заимствуют... Разница лишь в том, что одни делают это грубо и бездумно, строя композиции практически на одних сэмплах и не утруждая себя даже "заглаживанием швов", а другие – весьма тонко и интеллигентно. Заимствование здесь не цель, а средство, да и сам факт заимствования для человека, не знакомого с первоисточниками (малоизвестный ранний хип-хоп и фанк), порой очевиден. Американец DJ Shadow относится именно к этой группе музыкантов. В последнем альбоме "The Private Press" Shadow объединяет в своем многослойном "каталогизаторском" хип-хопе все, что можно, – рок, психоделию, джаз. В результате – весьма интересный альбом, где "классические" скрэтчевые вещи со "вставными конструкциями" соседствуют с довольно сложными (и ритмически, и мелодически) композициями. Серьезная работа серьезного музыканта.



King Diamond
Навигатор www.cdboom.ru
И вновь великий и ужасный мастер "металлически" оперетт маэстро Ким Бенедикс Петерсон (Кинг Даймонд) со своим коллективом "имени самого себя". На этот раз в формате MP3. На диске записаны альбомы периода 1986 – 2000 годов, среди которых такие концептуальные шедевры, как "Abigail" (1987) – история девушки Абигейль, получившая продолжение в 2002 году; один из лучших альбомов King Diamond "Them" (1988) – страшная сказка о злой бабушке, любившей побаловаться "чайком-майком", приправленным кровью домочадцев; аль-



бом "Conspiracy" (1989), являющийся продолжением истории, рассказанной в "Them"; и, пожалуй, лучший альбом коллектива "The Eye" (1990), посвященный преследованию ведьм во времена инквизиции. Тексты здесь представляют не меньший интерес, чем музыкальная составляющая альбомов. Голосовой диапазон в четыре октавы, гитарные выкрутасы бессменного Энди Ла Рока, неповторимый стиль и, естественно, концептуальность: рассказывать одну историю два года – это надо уметь! Послушайте этот диск, почитайте тексты мрачных сказок. Вам понравится...

Oomph!
Навигатор www.cdboom.ru



Малоизвестный представитель немецкого индастриал-металла. Его неизбежно сравнивают с Rammstein (как сравнивают все, поощнее на немецком), однако, в отличие от популярнейших земляков, Oomph! не боится быть "неполиткорректным": тексты четвертого альбома "Wunschkind" развивают тему надругательства над детьми, а первый видеоклип "Sex" с альбома "Sperm" содержал сцены секса весьма пожилой пары, за что и был запрещен MTV (заодно с оригинальным вариантом обложки пластинки). Группа была основана в 1991 году и в этом же году выпустила первый альбом "Ich Bin Du", неувлимо напоминающий творчество группы Nine Inch Nails, наверное, комбинацией резкой гитарной игры и некоторого количества электроники. В следующих альбомах группа продолжала использовать именно такую комбинацию – гитары и электроника вместе с английскими и немецкими текстами, – лишь "утяжелив" звучание в целом. Впрочем, прошла еще пара лет, и музыка Oomph! стала, как это принято говорить, более коммерческой, сделав сравнения с Rammstein более чем уместными.

Ноль
RMG Records www.mp3disk.ru
Если все, что вы знаете о группе "Ноль", это, что все они наркоманы, солист у них то ли Федор, то ли Федоров, а еще они написали песни про кошку и "настоящего индейца" и, наверное, про "Иду, курю", то этот диск вам, вероятно, покупать не стоит. Потому что за чем приобретать все альбомы группы ради всего трех песен, которые тем более можно на ка-



ком-нибудь сборнике найти. Группа "Ноль" (первоначально "Нулевая группа") была образована аж в 1985 году 16-летним баянистом (он же сочинял песни и пел) Федором Чистяковым и его ровесником барабанщиком Алексеем Николаевым в славном городе Ленинграде. Уже через год, обзаведясь гитаристом, они дебютировали в рок-клубе. К 1987 году записали первый альбом ("Музыка драчевых напильников"), сыграли на нескольких крупных рок-фестивалях, получили спецприз "За все с надеждой", песня "Доктор Хайдер" была названа лучшей, а сам Чистяков – лучшим инструменталистом (пожалуй, он до сих пор остается одним из лучших баянистов России). Музыка группы "Ноль" была весьма своеобразной и очень интересной смесью рок-н-ролла, регги и характерного отечественного городского фольклора – немного частушечного и стебного, – во все это вплетались многочисленные музыкальные цитаты и талантливые импровизации Чистякова. Впрочем, несмотря на свою оригинальность, группа осталась практически неизвестной отечественному слушателю. В 1992 году Чистяков, находясь в состоянии "измененного сознания", совершил покушение на свою подругу (дело было заведено по факту нанесения тяжких телесных повреждений), в результате чего попал в "Кресты", а затем в психиатрическую клинику. К сожалению, группа "Ноль" фактически прекратила свое существование.

Федор Чистяков
RMG Records www.mp3disk.ru



"Вот что в отечественных психиатрических клиниках с людьми делают" – вероятно, это была первая мысль поклонников группы "Ноль", посетивших сольный концерт Федора Чистякова после его выписки из упомянутого заведения. Вторые и последующие мысли у большинства остались такими же нелестными. Ругать незнакомое – старая и добрая русская традиция. Тем не менее, Чистяков, один из немногих русских рокеров, смог полностью переосмыслить свое творчество, не ударившись при этом в слащавое православие или никому непонятный протест. Баянный виртуоз и талантливый импровизатор перерос даже собственную группу "Ноль" и начал играть совершенно другую музыку – более зрелую, более

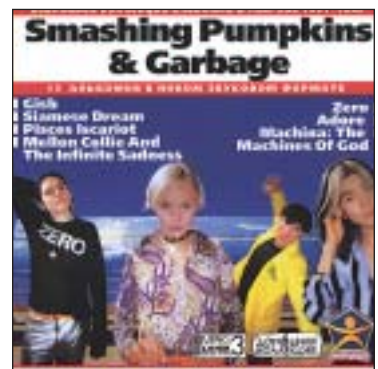
профессиональную, более интересную. Джаз-рок, блюз, рокабилли попеременно с оригинальными импровизациями и интерпретациями роковых стандартов (вплоть до Pink Floyd и The Doors). Чистяков очень часто обращается к русским фольклорным мотивам, полностью меняя их мелодический строй, но при этом удивительным образом оставляя их узнаваемыми. Можно еще много сказать про новые проекты дяди Федора, пока читатель не задастся резонным вопросом: "Что же нового нового про него не слышно, раз такой талантливый и замечательный?" А вот это, наверное, самое удивительное в творчестве Чистякова и есть. Остается только впадать в весьма распространенное заблуждение, что этот диск с большей частью последних работ Чистякова (в формате MP3, 192 Kbps) хоть как-то исправит положение и поспособствует развитию качественной русской музыки.

Аквариум
Студия "Триарий" www.triarios.ru



Третья часть MP3-коллекции творчества группы "Аквариум". На этом диске собраны песни из кинофильмов: "Асса", "Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви" и "Сделано на Мосфильме", а также ранние альбомы "Искушение Святого Аквариума", "Притчи графа Диффузора", "С той стороны зеркального стекла" и "Хрестоматия". Приятного прослушивания.

Smashing Pumpkins & Garbage
Навигатор www.cdboom.ru



У разработчиков MP3-дисков привычка есть нехорошая – пользуясь возможностью записать на один диск много, они с радостью "валят" на него все, что под руку попадается. Это побудило составителей объединить на одном компакт-диске группы Smashing Pumpkins и Garbage – не совсем понятно, может быть, их примерно одинаковая популярность, может быть, наличие нескольких песен в ротации одинаковых радиостанций, а может быть, и то, что некоторое количество музыкальных критиков хором называет их "лучшими альтернативными группами". Возможно, оно, конечно, и так. В любом случае, формат MP3 дает вам прекрасную возможность сравнить творчество двух коллективов и составить собственное мнение.

internetНОСТИ

● НЬЮ-ЙОРК – СТОЛИЦА DVD-ПИРАТСТВА

Американская газета Daily News присвоила Нью-Йорку звание столицы американского DVD-пиратства. На улицах этого города можно свободно приобрести высококачественные DVD-копии самых последних фильмов по цене 10 долларов. Нью-Йорк является центром незаконной торговли DVD: только в мае 2002 года в ходе обысков пяти небольших магазинчиков в районе Сохо полиция изъяла контрафактных дисков на сумму более 125 миллионов долларов. Властивинят в такой ситуации потребителей, которые поддерживают "пиратство". Федеральная власть прилагает все усилия по борьбе с "пиратством": в прошлом году были конфискованы свыше пяти миллионов контрафактных DVD. По оценкам Ассоциации кинопроизводителей США, из-за "пиратства" голливудские киностудии теряют до 3,5 миллиардов долларов в год.

● 50 ПРОЦЕНТОВ АМЕРИКАНЦЕВ ИСПОЛЗУЮТ "ПИРАТСКОЕ" ПО

Новое исследование, проведенное Альянсом компаний производителей ПО, показало, что 57 процентов американских пользователей сети Интернет загружают коммерческое программное обеспечение из Сети, не оплачивая лицензию на использование. В рамках исследования было опрошено около 1000 пользователей Сети. Около 81% опрошенных признали, что не всегда платят за каждую установленную копию платного программного обеспечения – устанавливая, например, лицензированную копию программы на несколько компьютеров, не оплачивая многопользовательскую лицензию. Единственным "светлым" моментом проведенного исследования стало то, что 95% опрошенных считают, что создатели программного обеспечения должны получать деньги за свою работу.

● IFPI ХОЧЕТ ЗАСТАВИТЬ ТАЙВАНСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО БОРОТЬСЯ С "ПИРАТСТВОМ"

Представители Международной федерации звукозаписывающей индустрии (IFPI) призвали правительство Тайваня покончить с незаконными поставками дисков CD-R музыкальным пиратам. Как рассказал глава торгового отделения IFPI Джей Берман в интервью агентству Reuters, "пиратская" продукция, конфискованная в ходе рейдов в странах Латинской Америки, в Испании, Голландии и прочих государствах, была изготовлена на носителях CD-R, произведенных на Тайване. Федерация призывает правительство различных стран ужесточить законодательство об авторском праве и принять нормативные акты о лицензировании деятельности производителей дисков CD-R. Кроме того, на каждом выпускаемом диске следует указывать его уникальный номер. По данным IFPI, за последнее время объемы продаж "пиратских" дисков возросли вдвое: в 2001 году были проданы почти два миллиарда контрафактных CD-R.

Микросервис
М.С. Технологджи

Скоре всего вы до сих пор думаете, что управлять компьютером при помощи собственного голоса можно только в фантастическом фильме. Это не так. Разработки в области голосовых технологий ведутся уже давно и ведутся довольно успешно. Одним из результатов этих разработок и является данный компакт-диск. Программа распознавания речи "Микросервис" предназначена для управления некоторыми функциями компьютера с помощью вашего голоса, а также для диктовки текста в любой текстовый редактор. Программа настраивается быстро и легко, а затем, "приучив" компьютер к собственному голосу, вы сможете управлять основными функциями вашего компьютера, произнося их названия. А текстовую информацию теперь можно ввести, диктуя ее в микрофон.

Cakewalk v2.0
Petrosoft

На этом компакт-диске любители компьютерной музыки найдут много различных музыкальных редакторов, а также полезных утилит и плагинов. Вот некоторые из них:

- **Cakewalk Music Creator 2002 Edition** – простейший, но крайне удобный музыкальный редактор для начинающих музыкантов.
- **Cakewalk Guitar Tracks Pro v2** – простой пакет для многодорожечной записи.
- **Home Studio XL** – один из лучших программных пакетов для музыкантов и звукорежиссеров.
- **Cakewalk Plasma** – многодорожечная звукозапись с возможностью микширования в реальном времени.
- **Sonar XL v2.0** – профессиональная звуковая студия для музыкантов и композиторов.
- **Cakewalk Pyro MP3 and CD Maker v1.5** – программа для работы с коллекциями цифровой музыки.

Web-сервер своими руками

Alex Soft www.alexsoft.ru
Этот компакт-диск содержит несколько программ, которые помогут начинающему Web-мастеру создать свой сервер, а также в дальнейшем успешно управлять и администрировать его. Помимо программ, на диске записано некоторое количество справочной информации, которая будет полезна тем, кто интересуется созданием Web-серверов.



ство справочной информации, которая будет полезна тем, кто интересуется созданием Web-серверов.

Сам себе композитор

Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске и начинающий, и профессиональный композитор и музыкант найдут все, что сделает сочинение музыки на компьютере легким и приятным занятием.

На диске записаны и программы – музыкальные студии для домашнего пользования, и нотные редакторы, и даже многодорожечные звукозаписывающие системы.

Программирование Web-приложений

Alex Soft www.alexsoft.ru



Компакт-диск можно считать небольшой энциклопедией, посвященной созданию, программированию и отладке Web-приложений. На нем вы найдете несколько программ для работы с технологией ASP, Macromedia Dreamweaver, которая является одной из лучших визуальных программ для создания Web-страничек, а также огромное количество полезной справочной информации и ценных советов.

Сам себе аниматор

Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске представлен весь спектр программ, так или иначе связанных с компьютерной анимацией. В раз-

деле, посвященном двумерной анимации, вы найдете такие программы, как Macromedia Flash, признанного лидера среди программ для создания Web-анимации, Adobe LiveMotion, которая является одним из лучших инструментов для работы с Web-изображениями и для обработки Web-анимации. Среди трехмерных анимационных редакторов стоит отметить MAYA, который уже давно используется во всех отраслях индустрии развлечений для создания трехмерных клипов и спецэффектов.

Элитные Web-редакторы

Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске записан весь инструментарий, необходимый для быстрого и качественного создания собственного Web-сайта. Помимо самих редакторов HTML, среди которых есть и простые, для новичков, и профессиональные, на диске представлены редакторы Java-апплетов, XML-редакторы и многое другое.

Компиляторы 2002

Alex Soft www.alexsoft.ru



Если вы профессионально занимаетесь программированием, то этот компакт-диск может оказаться вам полезным: на нем записано огромное количество различных компиляторов для самых разных операционных систем, начиная от DOS и заканчивая Win16 и Win32.

Кроме того, диск содержит огромное количество справочной информации как по самим компиляторам, так и по различным языкам программирования.

Интерьердизайн

Alex Soft www.alexsoft.ru



Этот компакт-диск будет полезен всем тем, кто занимается профессиональным дизайном и проектированием интерьеров. Несколько функциональных и простых в использовании

программ помогут вам быстро, качественно и без особых затрат спроектировать интерьер квартиры, офиса, и даже целого дома. Пользователю будет также предложены типовые графические решения частей интерьера, которые можно использовать в авторских разработках.

Экономические программы 2002
CDBoom www.cdboom.com

Если вы работаете с финансами, то этот компакт-диск может оказаться вам полезным. На нем собрано десять программ, которые помогут вам упростить работу с финансами и финансовыми документами.

- **Metastock v7.2 Pro** – программа, разработанная для проведения торговых операций в реальном времени.
- **Greenpoint Profile v2001.2.0.0** – программа для финансового планирования своего бизнеса.
- **Microsoft Money 2002 Deluxe** – программа, которая поможет вам следить за состоянием чековой книжки, составлять бюджеты и планировать будущие расходы.
- **IBM WebSphere Payment Manager v2.2.1** – программа для легкого и безопасного проведения онлайн-расчетов.
- **Account Express v2.0b** – программа для контроля операций над счетами.
- **JShop Pro v3.4** – программа для создания простого и эффективного электронного магазина.
- **Investmenthelper v2.0.2.5** – специализированный браузер для финансовых целей.
- **ProVision Workbench BusinessPro v4.0.0 SE** – мощный инструмент для бизнес-моделирования.
- **Trading Solutions v1.1.001108** – программа для анализа положения на рынке.
- **WebFOCUS Client v4.3.5** – набор мощных и легких в настройке инструментов для менеджмента.

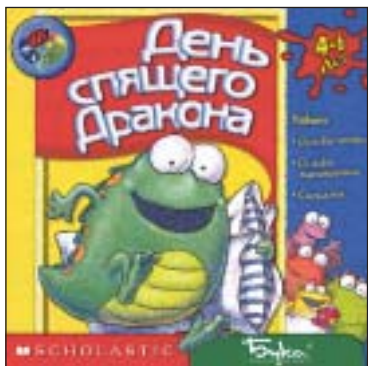
Видео DVD и Video CD v2.0

Petrosoft



На этом компакт-диске вы найдете программы, предназначенные для создания файлов DVD-Video, конвертирования DVD-Video в другие форматы, утилиты для премастеринга и записи видео в различных форматах, а также для видеозаписи с DVD и аналоговых устройств и записи DVD-дисков.

День спящего дракона
Бука/Scholastic www.buka.ru



Чрезвычайно увлекательная игрушка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Цветные дракончики, которые будут называть игрока "наш человеческий друг", устраивают ежегодный праздник "спящего дракона". Для этого нужно 5 человеческих подушек, 1 картина, 3 пирога и 2 сказки. Чтобы собрать все необходимое, придется хорошо обшарить драконий домик, разгадав попутно десяток загадок. Причем сказку и картинку ребенку придется придумать и нарисовать самому (готовые шаблоны, кстати, можно распечатать на принтере). Когда же наконец начнется праздник, дракончики споют веселую песенку, а затем устроят настоящие подушечные бои. Очень мило – мы рекомендуем.

Задачник по тактике для начинающих шахматистов

Новый диск www.nd.ru
Этот диск наверняка оценят по достоинству не только начинающие любители шахмат, но и преподаватели шахматных школ. Виртуальный задачник можно использовать и как дополнительные материалы к учебнику, и как самостоятельный практикум. Все задачи (их больше тысячи) поделены на пять ступеней обучения – от более простого к более сложному. Программа может работать и с группой учеников, и индивиду-



ально, в каждом случае можно получить подробную статистику по каждому ученику. Предусмотрено два режима работы: практика и тест, с соответствующей системой учета результатов. Если же вы устали от заданий, можно просто поиграть с программой в шахматы.

Комментарии к кодексам 2
Равновесие-медиа www.arbt.ru



Постатейные комментарии к последним редакциям трех кодексов РФ: Арбитражному процессуальному, Гражданскому процессуальному и Уголовно-процессуальному, выполненные г-ном Рыжаковым А.П. и в электронном виде упакованные на компакт-диск. Простая и удобная программа-оболочка позволяет делать закладки, экспортировать данные в текстовый редактор Word или осуществлять поиск (слова или целой фразы) внутри открытой статьи. Просто, удобно и эффективно.

Телепузики
Новый диск www.nd.ru



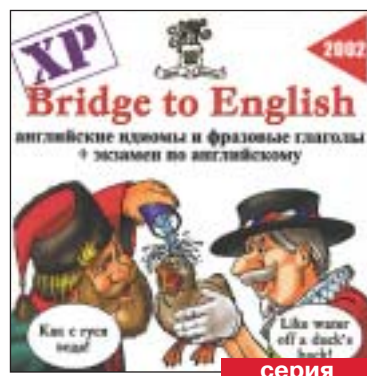
Четыре маленьких цветных мягких существа с дурацкими антеннами на головах и неизвестно с чем в животиках еще совсем недавно терроризировали мозг наших детишек и портили и без того хрупкую нервную систему их родителей. А виноваты во всем ученые. Психологи. Именно они в угоду наглым воротилам шоу-бизнеса создали существ, которые "обречены" на то, чтобы понравиться ребенку, – такие мягкие, кругленькие, неуклюжие, немного бесполовые, но милые и бесконечно добрые. Они учат детей (от 2 до 13 лет) всяким глупостям, развивают различные бесполезные навыки, в общем, активно вмешиваются в сложный педагогический процесс, а дети сходят по ним с ума, выключивают уродителей астрономические суммы на покупку мягких телепузиков, заводных складных, горвящих, ползающих, виртуальных... И хотя сейчас телепузиковый бум несколько поутих, соответствующая продукция продолжает выпускаться. Пример – эти компакт-диски. На двух дисках собраны развивающие игры с телепузиками, для детей от двух лет. Двухлетнему малышу разобраться с ними самостоятельно будет, безусловно, и потребуются помощь взрослых. Хотя мне лично кажется, что это совер-

шенно лишнее – гораздо больше полезных навыков ребенок приобретет от игры в цветные кубики, чем от четырех плюшевых гуманоидов, беспрерывно орущих "Пузи-крем, пузи-крем!" или "Еще, еще!"

• **Поиграй с телепузиками.** 7 игр с телепузиками в едином сюжете. Правда, как выбирать эти игры, не совсем понятно даже взрослым людям, а уж детям и подавно.

• **Любимые игры.** Если уж деваться некуда и диск с телепузиками нужно приобрести, то советуем вам именно этот – проще управление и выбор игр.

Bridge to English
Языковой бизнес-центр "Интенс"



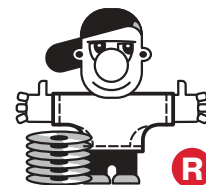
Курсы Bridge to English, безусловно, явление в мире обучающих программ. Масса самоучителей, обучающих систем, лингфонных курсов и всего того, что позволяет нам стать ближе к англоязычным гражданам и ловко манипулировать их собственным языком. Однако данные компакт-диски оказались мне не совсем удачными. И основная неудача состоит в их непонятности: не "дружелюбный" интерфейс, не всегда понятно, что программа хочет от пользователя и что нужно сделать, чтобы ее требования удовлетворить. Когда же вы разберетесь с первым заданием и начнете его выполнять, становится неясно, когда же это задание закончится и начнется что-нибудь

новое. Все это очень расстраивает и, что самое страшное, совершенно лишает всякого желания изучать английский язык или хотя как-то в нем совершенствоваться. Так что, прежде чем решиться на покупку такого диска, советую оценить свою стойкость и тягу к знаниям.

• **Базовый курс английского языка. Лингфонный курс "без проблем..."**. В коробочке 2 компакт-диска. Один – с программой для начинающих изучение английского языка, другой – с лингфонными курсами, которые помогают учащемуся освоить правильное произношение, а также дают полезные советы в сложных ситуациях, в которые учащийся может попасть за рубежом (например, что делать при потере багажа – тренируйтесь заранее).

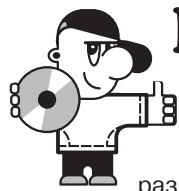
• **Базовый курс английского языка.** На этот раз в коробочке только один компакт-диск – для всех желающих изучить английский язык.

• **Английские идиомы и фразовые глаголы. Генератор английских кроссвордов.** Английские пословицы и поговорки, а также фразовые глаголы (глаголы с предлогами, в сочетании дающие иное значение, чем дословный перевод) разнообразят ваш словарный запас и позволят общаться на живом разговорном английском языке. На втором диске – программа, составляющая англоязычные кроссворды. Вы можете сами задать размер сетки, сложность, использующую лексику (общепотребительную или более специфическую) и режим – обычный, суперсложный и режим соревнования.



ЭКСПЕРТИЗА

НУ, ВЫ МЕНЯ ПОНИМАЕТЕ?



Россия – страна людей образованных и чрезвычайно культурных. Кроссворды разгадываем лучше всех, да и "Хау ду ю ду" или даже "Парле ву франсе" при случае всегда вернуть можем. И не важно, что по-русски при этом иногда двух слов не умеем связать, а знание иностранных языков этими двумя sacramentalными фразами и ограничивается. Не мешает это нам все быть самыми читающими и по-настоящему "интеллектуальными" людьми.

Впрочем, я не права. С иностранными языками мы сталкиваемся гораздо чаще, и наши познания в них простираются несколько шире. Мы с удовольствием читаем яркие этикетки на продуктах питания и даже начинаем понимать, чем отличается Cherry от Vanilla, мы много играем в компьютерные игрушки (иногда даже в оригинальные, английские, версии) и ловко используем кнопки Load и Save, еще мы часто "ла-

зим" по сети Интернет и пытаемся получить нужные сведения (а то и денежек "срубить") на иностранных сайтах. Ответственные работники часто контактируют с коллегами из-за рубежа, а коллега-журналист время от времени подрабатывает переводами.



И что же всем им нужно? Правильно – словарь, а лучше такой переводчик, чтобы сам все перевел, быстро, да еще и правильно. Различных электронных словарей на рынке множество – хорошие и плохие, большие и маленькие, как и положено. А вот полноценных переводчиков несколько мень-

ше. Лидер на рынке компьютерных систем перевода – питерская компания "ПРОМТ". Системы перевода она разработывает достаточно давно и весьма в этом преуспела. Выпущено несколько линеек самых различных программных продуктов, мы же поговорим о недавно выпущенном продукте для массового рынка – X-Translator Gold. Это новая, доработанная версия программы X-Translator, выпущенной в прошлом году. Новый продукт распространяет (и оптово, и рознично) компания "ИДДК".

Пожалуй, главным отличием новой версии является использование обновленного ядра перевода и существенное расширение основной словарной базы переводчика. Так, например, при русско-английском, французско-русском, русско-французском и немецко-русском переводах программа использует в два раза больше слов, чем в предыдущей версии, – 130-200 тысяч. Кроме того, добавлено новое направление перевода, испанско-русское, в этот словарь

включено 62 тысячи слов. Еще одной важной доработкой стала возможность подключения к X-Translator'у специализированных словарей компании "ПРОМТ", что дает возможность пользователю настраивать свой переводчик под конкретную задачу и получать на выходе максимально адекватный перевод. Многих пользователей порадует функция перевода Web-страниц. Программа сама встраивается в Internet Explorer и переводит указанные пользователем страницы на нужный ему язык. Можно даже включить автоматический перевод при переходе по ссылкам в текущем или новом окне браузера. Специально для этой функции в переводчик был встроен словарь "Интернет", содержащий самые распространенные в Сети слова и выражения.

Разумеется, это далеко не все, что X-Translator Gold может предложить пользователю, нуждающемуся в качественном переводе. Новая версия поддерживает текстовый формат RTF (раньше только TXT), при-

X-Translator Gold
ПРОМТ/ИДДК
www.iddk.ru

чем и сохранение в нем переведенного фрагмента, работает в операционной системе Windows XP и может сворачиваться в пиктограмму на панели System Tray. Многим очень понравится система синхронного перевода – сразу же при вводе текста. Если же вдруг вам (что маловероятно) все это не понравится или покажется недостаточным – можно обратиться в офисы компании "ПРОМТ", и по льготной цене вам сделают апгрейд X-Translator Gold до любого продукта линейки PROMT XT. Если же и он вас не удовлетворит, то тут программа бессильна – вам нужно срочно поступить в МГИМО или Институт иностранных языков и учиться на переводчика, если, конечно, есть несколько свободных лет жизни. У меня такого количества времени нет, и поэтому я сразу же установила на свой компьютер новый X-Translator Gold. И все-все проблемы с переводом трудных текстов и чтением иноязычных сайтов для себя решила, чего и вам всем желаю. ●

Ксения ХАЦКО

**А В ЭТО ВРЕМЯ
В ЗЕЛЕНОГРАДЕ**

«ПИРАТЫ» ТОЖЕ ПЛАЧУТ

От сумы и от тюрьмы в нашей стране зарекается не стоит. Тем более не стоит радоваться, если "ближний" попал в отечественное пенитенциарное заведение. Но если радоваться не стоит, то испытать хотя бы моральное удовлетворение от того, что злостный "пират" и контрабандист получил по заслугам, – это вполне закономерное и достойное чувство. Тем более что, как показывает судебная практика, обычно производители "пиратских" компакт-дисков отщипываются легким испугом и чисто условным наказанием. В одном из предыдущих номеров нашей газеты мы рассказали о братьях Харитоновых – эти предприимчивые молодые люди специализировались сначала просто на контрабанде и перепродаже компакт-дисков, ну а затем пошли дальше. В отличие от отца Федора из "12 стульев", мечта братьев-"пиратов" о заводике по производству компакт-дисков воплотилась в жизнь. И в сентябре-октябре ООО "Диск Пресс МСК", расположившись на режимном объекте в городе Зеленограде, начал давать готовую продукцию. Проектная мощность, скромная: каких-то 400 тысяч CD в месяц, правда, и на нее заводик выйти не успел, но и того, что он производил, хватало и на отечественные рынки сбыта, и на обратную контрабанду. Ведь если в начале своей деятельности Харитоновы ввозили диски из Чехии, Румынии и Болгарии, то теперь стали сами поставлять их в Польшу. Если к этому добавить неоднократную подделку документов и уклонение от таможенных платежей и налогов, то стоит ли удивляться, что обычно неповоротливая и спящая отечественная Фемида на этот раз "подсуетилась".

Уже в июне этого года Зеленоградский окружной суд под председательством федерального судьи Елены Козловой вынес свой вердикт. Главные фигуранты дела, братья Харитоновы, получили "турпоезку" сроком на четыре года в колонию общего режима. А вот их поделничкам повезло больше. Михаил Васильев, бывший менеджер ЗАО "Омега-С", в силу постановления Госдумы РФ "Об объявлении амнистии в связи с 55-летием победы в Великой Отечественной войне", выскочил на свободу, не отсидев положенных ему 2 лет и 6 месяцев. И Оксана Лагутина, работавшая в ЗАО "Академклас", в итоге была оправдана. По новому УПК, пока шло следствие, у нее истек срок давности привлечения к уголовной ответственности, и теперь она прямо из зала суда вышла на свободу "с чистой совестью".

Как ни странно, ни один из проходивших по этому делу не попал под конфискацию или штрафы. Учитывая, что имущество братьев Харитоновых оставлено под арестом и можно предположить будущие иски, конфискация все же состоится, но чуть позже. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

ПУТЕШЕСТВИЕ из Екатеринбурга в Москву



Не так уж много в России фирм, основной бизнес которых заключается в приобретении полного пакета авторских прав с последующей их распродажей по частям. Еще меньше фирм, которые, зародившись на периферии, смогли освоить большинство регионов страны, завоевать Москву и Санкт-Петербург, центральные телеканалы и кинотеатры, а теперь активно прорываются на просторы стран СНГ. Нет, они далеко не монополисты, но занимают очень устойчивые позиции.

Что же это за фирма и на каком поприще авторского права она действует, зададите вы вполне закономерный вопрос.

Знакомьтесь – компания "Екатеринбург Арт" и ее вице-президент Михаил Бублевский. – **Михаил, давайте начнем с краткой истории вашей компании, чем она занималась до торговли авторскими правами и как дошла до "такой жизни". А затем поговорим о специфике продажи авторских прав.**

– Нашей компании уже 11 лет. И начинали мы в чисто музыкальном шоу-бизнесе. В 1989 году сумели пригласить и организовать в нашем городе и на Урале выступления многих известных групп и исполнителей. К примеру, работали с Аллой Пугачевой и с Валерием Леонтьевым. В 1991 году мы впервые занялись кино. Точнее, организацией проката. В то время еще существовала система Госкинопроката. Чиновники составляли список фильмов на неделю для каждого кинотеатра, без учета мнения дирекции кинотеатра. Бери, что дают, и крути. К тому времени многие кинотеатры стали муниципальными предприятиями и получили финансовую независимость. Вот с ними мы и стали работать. Схема проста: компания приобрела авторские права на несколько десятков популярных западных фильмов, таких как "Терминатор", "Универсальный солдат", "9 с половиной недель", "Дикая орхидея", и давала их в прокат кинотеатрам. Через несколько лет удалось заключить договор о покупке авторских прав с "XX век Фокс" и кинокомпанией Уолта Диснея; нам достались права на такие вещи, как "Один дома", "Один дома 2", диснеевский "Три мушкетера". А это уже не только кинотеатры, это выход на телевидение. Естественно, что все фильмы мы покупали с полным пакетом авторских прав у правообладателя. С 1996 года, когда отечественные кинотеатры пришли в полный упадок из-за своей архаичности и народ практически перестал их посещать, а стал смотреть кино дома, через видеомагнитофоны, мы взялись за видео.

– **Стоп, стоп, прежде, чем перейти к видео, давайте подробнее о "полном пакете авторских прав".**

– Полный пакет авторских прав подразумевает то, что правооб-

ладатель, приобретая, например, тот же "Три мушкетера", получает все виды права – театральный прокат, телепрокат, видеопроект, выпуск этого мультфильма на всех видах носителей. Видеокассеты, CD, DVD и тот же MPEG 4.

– **Теперь продолжим разговор о видео, ведь, насколько мне известно, это вторая область, в которой специализируется "Екатеринбург Арт", никому не продавая авторские права на тиражирование видеокассет.**

– Да, в 1996 году, увидев, что народ ушел из кинотеатров и активно покупает "пиратские" видеокассеты, мы наладили

же". Оба едут, но как? Если у меня видео за 800 долларов, да даже за 400, я что, буду экономить на кассетах? Чтобы в один прекрасный день у него развалился лентопротяжный механизм из-за "высококачественной" "пиратской" кассеты? Раньше, когда не было кассет правообладателей, все были вынуждены приобретать контрафактную продукцию. А сегодня – извините. У "пиратов" покупают или Плюшкины, или те, кто действительно стеснен в средствах. Правда, есть еще одна группа людей, вынужденная периодически приобретать подобную продукцию, – профессионалы. Мне это про-



выпуск своих видеокассет. И сегодня наша компания продает все виды прав на имеющиеся у нас фильмы, мультфильмы, спортивные передачи, за исключением права тиражирования их на видеокассетах. Этим мы занимаемся сами, и каждая кассета снабжена номерной голограммой. В нашей стране наша видеопродукция должна соответствовать мировым стандартам. Но это касается только России. Зато представители стран СНГ вполне могут купить это право. И если на Украине будут выпускать кассеты хуже, чем у нас, это проблемы Украины.

– **А вам "пираты" не мешают? Они выпускают те же фильмы. Насколько мешает вам их деятельность?**

– Я бы сказал так. Скорее это мы мешаем им. Как может мешать проститутка семейному человеку: она ему не нужна, но она и не мешает. Нельзя сравнить качество наших записей, качество пленки, самих кассет. Это как "Мерседес" и "Запоро-

сто необходимо по работе, так что я тоже их покупаю. Поэтому "пиратам" остается только скрежетать зубами и завидовать качеству нашей продукции. К тому же над нами не висит дамоклов меч правоохранительных органов.

– **Что же получается, ваша компания никак не противодействует "пиратам"?**

– Этого я не говорил. То направление, которое курирую я, называется "прокат и продажа авторских прав". Для борьбы с "пиратами" существует служба безопасности и юридический отдел. Насколько я знаю, и это проходило в прессе, совсем недавно во Владивостоке эти два наших подразделения буквально разорили одних любителей пожить на чужом авторском праве. И это далеко не единственный случай: судебные процессы идут по многим городам, однако каждый занимается своим делом.

– **Многие аналогичные вам компании очень недовольны тем, что западные парт-**

неры вынуждают их заключать пакетные договоры. Кроме того, что они получают полный пакет авторских прав, им приходится брать и пакет фильмов, а не именно те фильмы, что им хочется. Вы находитесь в такой же ситуации?

– В начале пути было точно так. И у "Диснея", и у "Фокса" нам пришлось приобрести целые пакеты фильмов. Но сегодня, как это ни странно звучит (на 11-ом году существования), мы одна из старейших компаний на этом рынке. У нас есть имя, и теперь мы покупаем права исключительно на те картины, которые нам нравятся и которые (как мы предполагаем) будут иметь кассовый успех. Кстати, и у своих клиентов мы не требуем пакетных договоров. Хочешь один фильм – пожалуйста, 10 – да ради бога! Мы покупаем права на 5-7 лет и продаем их на такой же или на меньший срок.

– **Михаил, как мы выяснили, вы "монополизировали" видеокассеты. Но ведь авторские же права на CD, DVD и MPEG4 может приобрести любой желающий? Даже "пират"?**

– Да, и более того, мы специально сейчас держим очень низкие цены на авторские права в этой области и будем еще долго их держать на этом уровне. Ведь как только "пират" приобрел авторские права, он уже не "пират". Он правообладатель! Официальный производитель, заинтересованный в выпуске качественной продукции! Через 10-15 лет я смогу поднять цены, но тогда и он сможет платить, а сегодня "задрать" цены означает зарезать курицу, несущую золотые яйца. Ведь не случайно мы сами разослали многим известным нам фирмам, "пиратствующим" на российских просторах, очень выгодные предложения о приобретении ими авторских прав. И определенная часть не только выразила готовность к сотрудничеству, но и подписала с нами договоры. Кстати, тот же "Майкрософт" пошел по такому же пути для компьютерных клубов.

– **Последний вопрос. Я просмотрел ваш каталог на осень 2001 года – там фильмы исключительно западного производства. "Екатеринбург Арт" принципиально игнорирует наших кинопроизводителей или есть какая-то другая причина?**

– Мы не делим кино на индийское, американское или французское. Фильм или хороший, или плохой. Причем даже не в художественном плане. Для нас он хороший, если хорошо продается. А насчет российских фильмов – мы с ними работали и очень успешно. В самое ближайшее время у нас выйдет фильм Астрахана "Леди Надина". Заключены договоры с компанией "Вавилон" на их фильм с последнего "Кинотавра" – "Смеситель", а с "Пигмалионом" на "Королеву красоты". Так что в предвзятости нас обвинить нельзя! ●

**Вопросы задавал
Игорь КУЗНЕЦОВ**

ГДЕ ИСКАТЬ «CDpro.ru»

На рынках и в торговых центрах:
 Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино

В компьютерных и интернет-клубах:

SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
 Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, Дом культуры «Чайка»)
 «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
 «Кузнецкий мост, 12»
 «Месалинг» (Усиевича, 7)
 «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
 «Руины» (Новопетровская, 14)
 «Тиритака» (Сеславинская, 24)

В салонах и офисах фирм:

Meijin (Руставелли, 1/2)
 POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20, С. Радоужского, 31, ТЦ «Электронный Рай», пав. D24, ТК «Москва», 2-й этаж, 1-я линия, Новошукшинская, 7, Краснопрудная, 22/24)
 R-Style (Валовая, 2-4/44, Ломоносовский просп., 18)
 SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1, Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4, Берниковская наб., 14, Стромынка, 20)
 «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
 «Дискбол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9, ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
 «Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
 «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
 «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)
 «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
 «Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
 Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2, Сухонская, 7а, ВВЦ, павильоны 71 и 2)
 «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
 «ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1, Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай» 3 этаж [пав. 3П12к, 3П67])
В салонах видеопроката:
 «Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский

Анкета читателя газеты «CDpro.ru»

1. Меня зовут _____
2. Со мной можно легко связаться по _____
3. Мой возраст _____
4. Я читаю газету «CDpro.ru»:
 - регулярно
 - время от времени
 - впервые
5. Я нахожу свежий номер газеты «CDpro.ru»:
 - на рынках и в торговых центрах
 - в компьютерных магазинах и фирмах
 - в компьютерных и интернет-клубах
 - другое _____
6. Вот какие рубрики газеты «CDpro.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):

<input type="checkbox"/> Hardware	<input type="checkbox"/> Internetности	<input type="checkbox"/> Online
<input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Анонс	<input type="checkbox"/> Бизнес
<input type="checkbox"/> Выбирайка	<input type="checkbox"/> Играем	<input type="checkbox"/> Кинозал

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Конкурс | <input type="checkbox"/> Музыка | <input type="checkbox"/> На рею! |
| <input type="checkbox"/> Нам пишут | <input type="checkbox"/> Позитив | <input type="checkbox"/> Разные люди |
| <input type="checkbox"/> Редакционная | <input type="checkbox"/> Сказочка | <input type="checkbox"/> События |
| <input type="checkbox"/> Техно | <input type="checkbox"/> У коллег | <input type="checkbox"/> Учимся |
| <input type="checkbox"/> Черная метка | <input type="checkbox"/> Чистая правда | <input type="checkbox"/> Экспертиза |
- другое _____
7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):
- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GamesTOPГ | <input type="checkbox"/> SoftРЫНОК | <input type="checkbox"/> VideoРЫНОК |
| <input type="checkbox"/> МузБАЗАР | <input type="checkbox"/> РЫНОК | |
- другое _____
8. Если бы я был редактором газеты «CDpro.ru»: я бы добавил рубрику (рубрики) _____
- я бы убрал рубрику (рубрики) _____
- я бы писал о _____
- я бы не писал о _____
- я бы _____

пер., 6, Нижний Кисловский пер., 5а)
 DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)
В библиотеках города:
 им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
 Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомилловская, 7/2)
 ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
 ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
 №148 (Коломенская, 9)
 №204 (Андропова, 38)
В книжных магазинах:
 «Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
 «Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
 «Элегия» (Перовское ш., 10, к.1)
В ресторанно-развлекательном комплексе
 «Колизей» (Можайское ш., 34а)
В городах России:
 Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)
 Балаково: просп. Героев, 36а («Данко»)
 Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА»)
 Екатеринбург: просп. Ленина, 24/8, оф. 206 (СД-Клуб)
 Иваново: просп. Ленина, 5, 2 эт.
 («Салон компьютерных программ-СКП»)
 Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1;

Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо»)
Ишимбай (Республика Башкортостан): просп. Ленина, 33 (Магазин №14, торговый отдел «ИгроК») **Киров:** Воровского, 71 (Универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (Универмаг «Росинка-БИС», 1-й этаж); Воровского, 112 (Торговый центр «Атлант»); Воровского, 119 (Компьютерный торговый центр «Аллигатор2»); Ленина, 20 (Торговый дом «Финист»); Карла Маркса, 99 (Компьютерный торговый центр «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (ГиперМаркет «Квадрат») **Кирово-Чепецк:** Первомайская, 7 (Магазин «Огонек»); Ленина, 4 (Магазин «Универсам 15») **Калининград:** просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») **Курган:** Ленина, 5 (магазин «Фазтон», 1 этаж) **Липецк:** Зегеля, 1 (магазин «Вист»)

Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределькинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») **Новосибирск:** просп. Димитрова, 5 **Омутнинск (Кировская обл.):** Комсомольская, 24а (Магазин «ЛЮКС») **Орел:** пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж, магазин «ТриО») **Орехово-Зуево (Московская обл.):** Ленина, 44а (Компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютер-ный мир») **Санкт-Петербург:** Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро») **Саранск (Кировская обл.):** Пролетарская, 46 (Комп. компания «ДЭЛК») **Саратов:** Астраханская, 140 («Компьютерный салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита») **Саров (Нижегородская обл.):** магазины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3, стр. 4 **Серпухов:** Водонапорная, 36 (Компьютерный клуб «Портал») **Тольятти:** ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам») **Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое

крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2-й этаж, оф. 212) **Ухта:** Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы») **Усолье-Сибирское (Иркутская обл.):** Молотовая, 80 (ООО «ТЕХСЕРВИС»); Толбухина, 25 (рынок «Сказка»); рынок «Промстроймаркет» (ООО «ТЕХСЕРВИС») **Уржум (Кировская обл.):** Рокина, 9А (Магазин «Подарки») **Челябинск:** Цвиллинга, 64/1 (Компакт-Сервис) **Череповец (Вологодская область):** просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й этаж) **Энгельс (Саратовская обл.):** Льва Касиля, 1 (магазин «Электроника») **Ярославль:** Свободы, 63 («Центральный универсам», 3 этаж)
В Украине:
 «Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



ИДДК - СКАЗКА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

**ИДДК**

представляет

наше старое кино

в новом формате

mpег 4

Новое – это хорошо забытое старое! Компания ИДДК совместно с Гостелерадиофондом собрали в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле слова "классические" телефильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!



- "Ах водевиль, водевиль"
- "Безымянная звезда"
- "Берегите женщин"
- "Будь здоров, дорогой!"
- "Бумбараш"
- "Д'Артаньян и три мушкетера"
- "Дон Сезар де Базан"
- "Дульсинея Тобосская"
- "Зеленый фургон"
- "Ирония судьбы, или С легким паром!"
- "Ищите женщину"
- "Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы"
- "Маленькие трагедии"
- "Место встречи изменить нельзя"
- "Мэри Поппинс, до свидания"
- "Не бойся, я с тобой!"
- "Небесные ласточки"
- "О бедном гусаре замолвите слово"
- "Обыкновенное чудо"
- "Остров погибших кораблей"
- "Питер Пэн"
- "Покровские ворота"
- "Приключения Буратино"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX-й век начинается"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры"
- "Про Красную Шапочку"
- "Семь стариков и одна девушка"
- "Собака на сене"
- "Собачье сердце"
- "Соломенная шляпка"
- "Табачный капитан"
- "Театр"
- "Тот самый Мюнхгаузен"
- "Трое в лодке, не считая собаки"
- "Труффальдино из Бергамо"
- "Формула любви"
- "Чародеи"
- "Шерлок Холмс и доктор Ватсон"

© ООО «Адепт», 2002 © ООО «ИДДК», 2002.

Оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru,
розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, **интернет-магазин:** www.cdinfo.ru