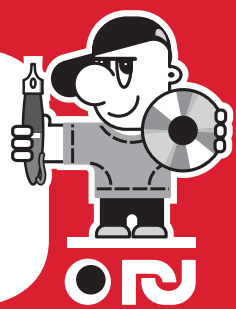


CD PRO



всё лучшее - детям



Международный день защиты детей

«Русский ковчег» затонул в Каннах

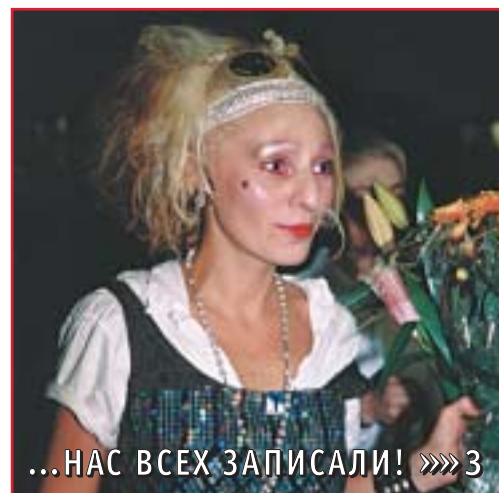
Кинофестиваль в Каннах всегда вызывает у широкой публики живейший интерес. Только интерес этот своеобразный. Американские "Оскары" вручают фильмам, уже побывавшим в мировом кинопрокате и, следовательно, широко известным. Поэтому и полные списки наград публикуются уже на следующий день, и жаркие дискуссии в прессе разворачиваются исключительно о справедливости, политкорректности и общем упадке всего культурного. В Каннах все иначе. Это царство европейского кино, загадочное для массового зрителя королевство интеллектуального и высокого киноискусства. Поэтому в СМИ, в основном, попадают репортажи о том, кто как был одет и с кем по знаменитой каннской лестнице поднимался. Не осталось, впрочем, без внимания то, что в этом году председателем жюри стал знаменитый американский режиссер Дэвид Линч, а легендарный Мартин Скорсезе возглавил жюри конкурса короткометражных лент. Также в жюри вошли актрисы Шарон Стоун, Кристин Хаким (Индонезия), Мишель Йео (Гонконг) и режиссеры Бил Аугуст, Клод Миллер, Рауль Руиз и другие.

(окончание на странице 10)



Мультфильмы я смотрю пока на свете есть ЦДАК!

на съемках фильма «Русский ковчег» (23.12.2001), фото Александр Бельский



...НАС ВСЕХ ЗАПИСАЛИ! >>> 3



РУССКИЙ РОК И ДЕВОЧКИ >>> 7

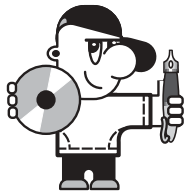


...ТАК ВЫ ГОВОРите, «ПИРАТОВ» БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ? >>> 14



ЧЕТВЕРТАЯ ПОРЦИЯ ГЕРОЕВ >>> 4

ЧИТАЙТЕ ПРО 86 КОМПАКТ-ДИСКОВ



ЧТО ПИЛ МОЦАРТ?

Профессию журналиста ценю я еще и за то, что она дает возможность общаться с интереснейшими людьми – хорошими и разными. Общению немало способствует и чтение редакционной почты. Интересны все письма: с благодарностями – значит, правильным путем идет газета, значит, нужны читателю наши материалы, с критикой – значит, читатель хочет, чтобы наша газета была еще и еще лучше! Точно сказать, какой именно материал соберет хвалебную, а какой ругательную почту, как правило, невозможно, можно только спрогнозировать, попытаться угадать реакцию читателя, но точно рассчитать ее, увы, нельзя. За что читателя и ценим! Хотите пример? Излагаю...

Публикация под заголовком "Компьютерная вирусология" в № 7(35) газеты "CDпро.ru" (апрель 2002 года) вызвала живой интерес ученых. Оказывается, что в Институте телевидения ведутся работы по изучению воздействий на организм в процессе продолжительной работы человека за монитором компьютера. Доктор биологических наук, профессор Грант Гургенович Демирчоглян посетил нашу редакцию и познакомил нас с новейшими разработками, позволяющими скорректировать воздействие компьютерного экрана на глаз человеческий, и любезно дал согласие на опубликование комплекса специальных упражнений для мышц глаз и тела, предназначенных для всех, кто работает за компьютером. Комментарий профессора Г. Демирчогляна и

комплекс упражнений (с картинками!) мы обязательно опубликуем в следующем номере газеты "CDпро.ru".

Однако та же публикация вызвала совершенно иную реакцию у некоего г-на Ивана Седова (tool5@hotmail.ru), который определил публикацию как "чушь несусветную и полный непрофессионализм" и призвал "убрать из газеты" матери-

"Компьютерные вирусы в MS-DOS" и на странице 7 прочитал: "...внедряются в выполняемые файлы". Но, может быть, и Евгений Касперский ошибается, может быть, для г-на И. Седова и г-н Е. Касперский недостаточно в компьютерной вирусологии компетентен?

2. "...вирусы в текстовых файлах! Да ваш автор просто-таки новатор" – наверное, и в этом

случае (когда компьютер может заразиться «вирусом». – Ред.) на многие порядки больше..." Это уже (по меткому выражению Михаила Жванецкого) идет не подвалидол, а подшампанское! "Порядок" в математике это степень числа 10. Выражение "на порядок больше" означает "больше в 10 раз". Выражение "на многие порядки больше" означает "больше в сто, тысячу и десятки тысяч раз". Итак, некто Евгений Касперский знает, что компьютер может быть инфицирован компьютерным вирусом при использовании зараженных программ, зараженных носителей и через компьютерные сети, знает и перечисляет это в своей книге, а великому знатоку г-ну И. Седову известно таких случаев "в сто, тысячу и десятки тысяч раз больше"!

И остальные критические замечания в электронном письме этого сердитого на весь свет господина выдержаны в той же тональности и в том же духе "на многие порядки больше"!

Читатель уважаемый поинтересуется, вероятно, зачем уважаемая газета "CDпро.ru" столь обильно цитирует письма с "потоком сознания", какая тут связь с тем, что пил Моцарт, и что же великий Моцарт в действительности пил? Ответить на второй вопрос легче, чем на первый: а что Сальери ему наливал, то и пил! От дурака ведь не убережешься... А Моцарт был доверчивый человек, легко ранимый, весь в творчестве, в мире музыки. В мире зла беспомощный... Гений, одним словом! ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ



алы, которые "позорят такую замечательную газету". Мы попросили г-на И. Седова высказаться подробнее, по фактическим ошибкам, допущенным в материале "Компьютерная вирусология", и получили подробное письмо. Что же не понравилось нашему читателю? Обильно цитируем:

1. "...для справки сообщая: не «выполняемые», а исполняемые файлы. Досадная ошибка..." – возможно, г-н И. Седов компетентнее нас в терминологии. Не будем спорить, откроем книгу Евгения Касперского

случае г-ну И. Седову виднее, читатель, он же всегда прав, но вот у Евгения Касперского иное мнение. В той же книге магистра компьютерной вирусологии на стр. 11 читаем "...возможно существование вирусов, заражающих файлы, которые содержат исходные тексты программ..." Так кто же прав в вечном споре специалистов и как все-таки избежать "заражения" компьютерными вирусами? Наша публикация дает ответ и на этот вопрос, но г-ну И. Седову и этого недостаточно!

3. "Я уже не говорю, что этих

ПРИЗЫ вручены, конкурс завершен!

Анатолий Крупский и Владимир Павлов посетили редакцию газеты "CDпро.ru", чтобы получить выигранные ими призы в

третьем этапе весеннего конкурса читателей "Хит-лист газеты "CDпро.ru". Анатолий Крупский легко определил фавори-

тов в номинациях "Почувствовать" и "Детское", а Владимир Павлов "вычислил" лидеров сразу в четырех номинациях: "Познавать", "Поиграть", "Попользоваться" и "Посмотреть". Вместе с выигранными компакт-дисками победители конкурса получили специальный приз редакции газеты "CDпро.ru" – фильм из замечательной серии "Наше старое кино" и специальный приз Главного редактора газет "CDпро.ru" – книгу "Экспертиза". Поздравляем победителей и анонсируем новый конкурс, условия которого вы сможете прочитать в следующем 12(40) номере газеты "CDпро.ru", который выйдет 21 июня 2002 года. Читайте газету "CDпро.ru" и выигрывайте призы в наших конкурсах! ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках

CDпро
CD

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.
Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко

Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342

Водитель
Наиль Адикаев

Реклама
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDпро.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать
04.06.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 132

**Горячая линия
газеты CDпро.ru**

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail
gazeta@cdpro.ru

пейджер
948 3600 абонент 14-64

Пейджерная связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ

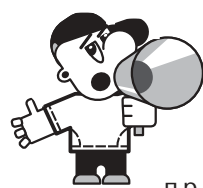
Российский телекоммуникационный оператор
альфаком
www.alpha.com.ru

**НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ -
НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!**

БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕЛОКАЖЕНИЕ
НИСКАЯ АБОНЕНТСКАЯ
ПЛАТА

СКОРОСТЬ
e-mail: info@alpha.com.ru
Тел. 948-04-50/53

«РЕКОРДЪ 2002» – ДУБЛЬ ДВА!



15 мая в Москве в концертном зале гостиницы "Космос" происходило "действие" под названием "Вручение IV ежегодной премии российской индустрии звукозаписи «Рекордъ»". Премия была учреждена агентством InterMedia и Международной федерацией производителей фонограмм (IFPI) в 1998 году при поддержке Министерства культуры Российской Федерации для развития в России легального сектора музыкального бизнеса и скорейшего его (сектора) присоединения к мировому музыкальному рынку.

Победители определялись по показателям продаж легальных аудионосителей и



объемам радиовещания. Данные для определения призеров представили звукозаписывающие компании, торговые фирмы и радиостанции. Легитимность предоставленных данных гарантировал главный редактор агентства InterMedia Евгений Сафронов: "Компании могут давать искаженные данные – как в сторону занижения (показатели продаж влияют на уровень налоговых отчислений), так и в сторону завышения (если очень хочется получить приз «Рекордъ»)». Премия вручалась в трех основных номинациях: отечественный репертуар, международный репертуар, классический репертуар, дополнительная номинация "Радиохит" и специальной номинации за самое большое количество проданных дисков

– "Мегарекордъ". Обладателем премии "Мегарекордъ" стал Юрий Антонов, реализовавший за свою карьеру почти 50 миллионов дисков.

Церемонию вручения премии удостоили своим вниманием такие известные персоны, как: Любовь Казарновская, Витас, Александр Журбин, Михаил Шуфутинский, Макс Покровский, Евгений Осин, Жанна Агузарова, Азиза, Наталья Штурм, Кирилл Немолов, Александр Минаев, Крис Кельми, Артемий Троицкий, Александр Шульгин, Арман Давлетяров, Алена Михайлова, Леонид Величковский. Самыми экстравагантными в этот вечер оказались Жанна Агузарова и Артем Троицкий. Жанна пришла в умопомрачительном "прикиде", была обута в ботинки с платформой невероятной высоты, и как обычно, производила сильное впечатление – присутствующие шарахались. Артемий же появился перед объективами папарацци под руку с "дублем" секс-богини двадцатого века – Мэрилин Монро. Потом, на церемонии, "Мэрилин" с Артемием представили победителя в номинации "Детский репертуар" – сборник "77 Лучших песен для детей-1" под лэйблом Twic/Lyres. Началось же шоу с номера балета "Тодес", вслед за которым оперная прима Любовь Казарновская назвала победителя первой номинации – "Альбомом классической музыки" стал диск Сергея Цацорина "Бах. Знаменитые органные произведения" (Manchester). Вообще, сенсационных результатов не было. В категории отечественного репертуара звание "Альбом года" получил альбом "Маньяки" группы "Дискотека Авария" ("APC Рекордз"). Дебютом года стал альбом "200 по встречной" группы "Тату" (Universal). Представитель Universal, получая приз "Татушек", пообещал, что "две маленькие девочки станут еще сексуальнее и грязнее". Сингл года – "Опера 2" Витаса (Real Records), который оказался единственным артистом, лично вышедшим за заслуженным призом. Больше всех в отечественном радиоэфире звучала композиция "Мое сердце" группы "Сплин". Зарубежным радихитом оказалось творение Робби Уильямса "Су-



прим". В международном репертуаре дебютом года стали Gorillaz с одноименным альбомом. Когда маркетинг-менеджер Gala Records Ольга Леонтьева получала награду, то искренне удивилась тому факту, что "кучка рисованных придурков может стать мировыми звездами". "Mutter" группы Rammstein (Universal) присвоено звание "Альбом года" в международном репертуаре. "Сборником года" в той же категории стал "Eurodance" (BMG). Тофик Садыхов заявил, что приз за лучший зарубежный сборник останется в офисе BMG, хотя обычно статуэтки принято передавать артистам (кстати, на прошлогодней церемонии г-н Садыхов, получая премию за Modern Talking, благодарил эту группу за то, что

на телевидении, и все действия, происходящие на сцене, записывались, но в некоторых случаях микрофон либо отказывал в работе, либо его не находили вообще. Ларисе Долиной пришлось дважды – из-за брака по звуку – исполнять русскую народную песню в джазовой обработке "Я в садочке была". А в начале программы потерялась "сладкая парочка" – Анжелика Варум и Леонид Агутин. Они нашлись и выступили перед публикой только ближе к завершению церемонии. "Попали" на сломанный микрофон Алексей Глызин, группа "Премьер-Министр" и Виктор Чайка – вместе они исполнили композицию "Зимний Сад", но (опять-таки!) со второго дубля.

Сами того не ожидая, организаторы "действия" доставили



она позволила ему накопить несколько "Рекордов").

В музыкальной части церемонии "Рекордъ 2002" все происходило со второго дубля. Шоу планировалось показать

массу удовольствия публике, которая теперь долго не забудет дублированный "Рекордъ 2002". ●

На церемонии присутствовал Денис ФРОЛОВ

В ЭТО ВРЕМЯ В ТАЛЛИНЕ

«ПРЕМЬЕР» В ОТСТОЙНИКЕ 25 мая 2002 года в пригороде эстонской столицы прошел 47-й Международный конкурс песни "Евровидение". Россию на конкурсе представляла группа "Премьер-министр". Из двадцати четырех участников относительно неплохо выглядели лишь представители Румынии, Англии и России. То, что вытворяли остальные, просто не поддается описанию. На сцену один за другим выплывали комедийные персонажи и начинали хулиганить. Грецию представляли какие-то кривые роботы (работающие, вероятно, на спирту), умудрившиеся, маршируя по сцене, не попасть ни в одну ноту; Гер-



манию – стадо жутких теток во главе с Мариной Мэй, перетаптывавшейся на месте, как конь в стойле; Словения и во все отправил на конкурс трех трансвеститов. Победителем стала Мария Наумова из Латвии, второе место заняла мальтийская певица Айра Лоско. Российская группа получила по итогам голосования 55 очков и заняла десятое место. Это был шок! В голове пронеслось: нас опять "сделали", как команду российских лыжников в Солт-Лейк Сити! Что ж, олимпийские идеи живут и побеждают: шесть баллов от Литвы, по десять от Эстонии и Латвии, восемь от Мальты, еще немного от Израиля. От остальных – ноль! Конкурс еще раз показал, что в Европе нас не любят. И не удивительно. Удивительно другое – мы, видимо, снова надеялись на взаимность. Стараемся, стараемся понравиться старушке Европе, под стандарты себя подгоняем, вот уже и петать научились, а она все от нас нос воротит. Так может и хватит стараться, может и без нас там хорошо? Характерно, что на обсуждении результатов конкурса, проходившем в студии программы "Большая стирка", присутствовали представители крупнейших СМИ, родители участников коллектива и члены компетентного и представительного жюри, пославшего наших ребят в этот отстойник. Обсуждение происходило по всем канонам закрытого партсобрании. Такого маразма страна не видела со времен Политбюро. Итоги обсуждения подвел Отар Кушанашвили, пригрозивший в прямом эфире, что за наших ребят "вые...т каждого". Может, и правда, пора? ●

Филипп РОДИОНОВ

ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

ПЕРВЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВИРТУАЛЬНЫМ АВТОГОНКАМ

ГРАН ПРИ PENTIUM 4

с 7 по 15 июня 2002г. НА КЦ "БУДЕНОВСКИЙ"

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ. УЧАСТИЕ В ЗАЕЗДАХ БЕСПЛАТНО!

ПОДРОБНОСТИ ПО АДРЕСУ:
www.intel.ru/GrandPrix
и www.budenovskiy.ru

проспект Буденного, д.53, ст.м. "Шоссе Энтузиастов", тел. 785-7575

220 ПАВИЛЬОНОВ И МАГАЗИНОВ В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

часы работы: 10.00-20.00 без выходных

HEROES МИНУВШИХ ДНЕЙ

Heroes of Might & Magic IV
Turn-Based Strategy
Buka/NWC, Inc.

Я салютую NWC – они сделали это. Они сделали НОВУЮ игру, а не очередной expansion pack. Я затруднюсь сказать, лучше четвертые "Герои" или хуже. Они другие. И на мой пристальный взгляд – более интересные. Идея игры, разумеется, осталась прежней. Замки, герои, монстры, ресурсы, шахты, артефакты, might собственно и magic – стратегический принцип тот же. Но в деталях...

"Герои" стали более "геройскими". Это фраза с глубоким смыслом! Герой у нас теперь не торчит неподвижно, как генсек на Мавзолее. Не сидит в бункере за пределами поля брани, а стоит на передовой, плечом к плечу. Способен теперь собственноручно (-мечно, -лучно) кого хошь отоварить по наглой морде. Ну, и его, понятно, тоже могут, адекватно... Герой нынче – полноценный юнит. Его можно убивать. Воскрешать. Заколдовывать. Расколдовывать. Перемещать. Блокировать. Герой может быть без армии. Армия может быть без героя. Героев в одной армии может быть несколько. Героя нельзя уничтожить. Героя можно пленить. Один герой может вынести 100 черных драконов. Один черный дракон может вынести 100 героев. Verstehen? Nein? Я не сомневался.

ROCKET FUEL DRINKING TANK KILLER BABY

Дело в том, дорогие друзья, что четвертые "Герои" это, по сути, уже не стратегия – это RPG. Судите сами: по всем канонам

героя первого уровня можно соплей перешибить. На уровне эдак хотя бы 15-м для него вынести один на один любого монстра – как два байта переслать. А заведя терминатора уровня уже так 40-го, толпы ангелов и драконов с плачем разбегаются в разные стороны и пытаются спрятаться за кустиками. На кой тут, собственно, войска? Я не преувеличиваю – обладая определенной ловкостью со стороны игрока, прокачанный герой может в одиночку вынести практически любое количество каких угодно монстров (под управлением AI, разумеется). Доходит до вещей типа "пу-скай он захватит мой замок, выкупит войска, и вот

тут я их на экспу-то и на шинкую!" Конечно, поначалу сотня лучников для оперативного вмешательства лишней не будет. Но вот откушал ты свои 100 тысяч экспы (это не так много) – и море по колено. А уж дальше... Кто снесет grandmaster combat-scouting-life-order nature с сотней potions of immortality? Его только reset'ом снести можно. Или другим таким же де-тоубийцей. Кадры решают все – как в RPG, однозначно.



О ГРУСТНОМ

Я стремлюсь блеснуть глубиной анализа, поэтому неудобства интерфейса, всяких багов и сыроватости игры как таковой (кто мне объяснит причину столь скоростного релиза?) затрагивать не буду. Нет, правда. Про это вы почитаете в других рецензиях. Это, в конце концов, мелочи. К этому быстро привыкаешь. Будем копаться глубже. Основная проблема игр серии HoMM, несмотря на все нововведения, – осталась. Имя ей – overpower. В одиночной игре довольно быстро наступает такой момент, когда игрок начинает выполнять обязанности дворника. Карта просто планомерно вычищается, причем в 9 случаях из 10 – на quick combat'e. Не нужны артефакты, не нужны войска. На карте страшнее твоего героя зверя нет – вот что обидно. Где же, собственно, пресловутый challenge?.. Интерес если и должен пропадать, то все-таки после игры, а не во время. В жанре RPG с overpower'ом принято как-то бороться. В HoMM4 эта проблема явно ускользнула от внимания разработчиков, как она ускользала и раньше. Но!

О ВЕСЕЛОМ

Мультиплеер, конечно, совсем другое дело. Какой там overpower? В лютой борьбе с пронырливым human'ом изви-

лину приходится искривлять чуть ли не под прямыми углами. Тут-то и оказываются задействованными заботливо нововведенные нововведения типа line of sight, fog of war, одновременного с атакой retaliation'a, и прочая, и прочая. Здесь-то и стано-



вится критичной толщина твоего спеллбука и уровень твоих скиллов. И новая магическая система (знакомьтесь – Heroes of Might & Magic: The Gathering) требует пристальнейшего к себе внимания.

Одна печаль – где он, собственно, этот мультиплеер-то?.. Hotseat – это, конечно, душевно, однако в наш просвещенный век высоких технологий все время разъезжать по гостям или звать к себе домой полгорода как-то не с руки... Ну да черт с ним, хоть какой есть и ладно.

ДЫК?

Переход от третьих "Героев" к четвертым мучителен. Многие раздражает. Все новое, все непривычно – монстры, спеллы, скиллы. Башка пухнет. Все время какое-то неприятное чувст-

во, как от севшей после стирки одежды. Но почему-то продолжаешь играть. Затягивает. И в этом-то, собственно, и есть секрет. Стоит только разобраться... Стоит только получить свой первый grandmaster... Стоит только пройти первую миссию... И тут ты понимаешь – попал... подсел... полюбил... Хоть оно там и не новое слово в жанре, не свет в конце туннеля и не "за гранью разумного", но – просто Отличная Игра. Играйте, родные, играйте на здоровье. ●

Игорь ЖУРОВ

Мобильный ренессанс

Похоже, что игры для сотовых телефонов повторяют путь, пройденный играми для персональных компьютеров. Давным-давно, когда все компьютеры были большими, мониторы маленькими (и алфавитными-цифровыми), а сотовые телефоны существовали только в воображении писателей-фантастов,



люди играли в игры – точно так же, как играют в них сейчас. Только вот тогда они вынуждены были играть в текстовые игры, то есть, кроме сухих цифр и скупого текста, на мониторе – ничего... Все буйство красок, весь комплект сочных видео- и аудиоспецефффектов, к которому все так привыкли сейчас, обеспечивало воображение играющего. Вообще, весь процесс игры очень напоминал чтение книги. И ведь играли, даже платили за эти цифро-буквенные удовольствия деньги. Потому что нравилось!

Простенький мобильный телефон, подключенный к сети "МТС" или "Би Лайн", комплект "штурманских" карт за 99 родных рублей и поддержка SMS – вот минимальный и достаточный комплект для игры в "Лабиринты Удачи" от "Никиты". Сам процесс игры очень прост и привлекателен именно этой своей простотой. Достаточно решить для себя, на какой именно карте и с кем (компьютерным или живым оппонентом) вам хочется сразиться, послать SMS-запрос – и готово, главное, чтоб фантазия играющего не находилась в атрофированном состоянии. Первым же ответным сообщением с игрового сервера вы получаете что-то вроде: Игра "Амулет фараона" с компьютером началась. D:2 – Гробница. Клад: E:1. Выход: A:5. Вы слышите звон оружия: это – Стражник. Жизнь: 10

После чего смотрите на красочную карту с соответствующим номером, включаете мозги, фантазию и начинаете сообщать, как поскорее добраться с вашей клетки D:2 до клада на E:1, а потом, вместе с ним, до

выхода на A:5. При этом надо избежать нежелательной встречи с соперником, который захочет этот клад у вас реквизирировать. Поскольку главное и единственное условие победы в телефонной игре – выйти с кладом через выход, желательным живым. И хотя на словах все выглядит просто, в игре все гораздо сложнее, особенно если вы играете против "живого" опытного игрока.

Все что от вас требуется – отправлять на сервер свои решения в виде одной единственной цифры, означающей направление движения. Например, 8 – шаг вверх, 2 – вниз, 3 – вправо вниз, все как на цифровой клавиатуре компьютера. А уж сервер в ответ пришлет вам подробное описание последствий каждого вашего шага, в виде короткого текстового пояснения – где именно на карте вы находитесь, что видите, что слышите, далеко ли противник, как ваше самочувствие. И на каждом шагу вы можете наткнуться как на приятные, так и на не очень приятные (змеи, мумии, охранники, враги) сюрпризы, влияющие прежде всего на ваше драгоценное здоровье. Приятные сюрпризы его увеличивают, неприятные уменьшают. При встрече с врагами исход боя решается очень просто – кто здоровее, тот и выжил. Если у вас здоровье 10, а у врага 9, то после встречи у вас соответственно останется 1, а у противника ос-

танется... Даничего у него не останется. Так что здоровье следует беречь, как единственное оружие победы, и всячески его приумножать, подбирая разбросанные по карте полезности. За победу на каждой карте вам начисляются очки, причем за победу в игре с "живым" соперником вы получаете гораздо больше, чем за победу над компьютером. Накопив 200 очков, вы сможете сыграть на самой сложной карте под номером 5, причем играть на ней можно только с "живым" противником. Победитель получает все очки проигравшего, сколько бы их у него не было, хоть миллион. А очки – это не просто приятный, но бесполезный пустячок и повод для гордости. На эти самые виртуальные очки можно получить вполне-таки реальные призы: от федеральной карты экспресс-оплаты телефона на 30 долларов, до сотового телефона Nokia 8310 (стоимостью свыше 300 долларов).

За "Лабиринты Удачи" можно неплохо скоротать время или просто развлечься на пару с приятелем-приятельницей. Можно отметить, что по сравнению с WAP-играми "Лабиринты" гораздо дешевле, поскольку игроку не надо постоянно находиться "в сети" и платить за эфирное время. На одну игру обычно уходит не больше 8-10 "эсэмэсок". Не требуется и дорогого, навороченного телефона, лишь бы SMS поддерживал. Опять же, фантазия развивается. Ну да, за исходящие SMS все же приходится платить (по обычным тарифам оператора без всяких дополнительных наценок), как и за все хорошее в этом мире, а стоит ли оно (хорошее) ваших денег – решать придется вам. ●

Алексей КАВЕШНИКОВ



ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ
ОПТОМ
от российских производителей
ОТПРАВКА
в регионы

До 1 сентября
специальные
цены

1С, Бука, Руссобит, Медиа 2000,
Новый диск и других...

e-mail: cdshop@rol.ru

Лучшее для Counter-Strike

Игромания www.igromania.ru



Редакция журнала "Игромания" решила немного подзаработать на всеобщем неувыдающем интересе к Counter-Strike и выпустить сборник всего, что может быть полезно любителю этой игры и что можно найти на просторах Всемирной Паутины. Сборник этот будет полезен тем, у кого нет быстрого подключения к Интернету, или же тем, кому лень проводить долгие часы в поисках нужных программ, моделей и дополнительных карт. На диске записаны полезные программы, помогающие правильно настроить игру, три боты (программы, заменяющих живых игроков, если хочется потренироваться, а все знакомые разъехались по дачам), около сотни моделей, несколько полезных скриптов и демо, а также четыре сборника карт. Как уже было сказано, этот компакт-диск будет полезен лишь самым яростным поклонникам Counter-Strike, которые по каким-то причинам до сих пор не обзавелись содержимым этого диска через сеть Интернет.

Spider-Man: The Movie

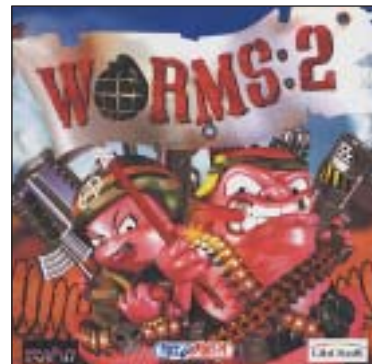
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Только-только в кинотеатрах огрелась премьера фильма "Человек-паук", как на рынке появилась одноименная игра по мотивам фильма и, надо сказать, выглядит она очень симпатично. Качество графики выше всяких похвал – это роскошные кадры из фильма, а игра в целом выглядит очень солидно. Учитывая общий дефицит качественных аркад, можно с уверенностью сказать, что Spider-Man: The Movie понравится всем любителям побегать, попрыгать и пострелять (пусть даже и паутиной).

Worms 2

Руссобит-М www.russobit-m.ru

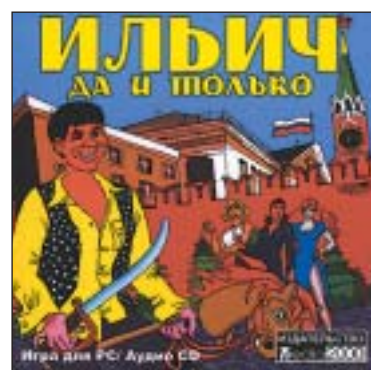


Worms 2 – это игра, чей возраст насчитывает более четырех лет, однако она до сих пор остается чуть ли не единственным спосо-

бом приятно провести время в компании друзей (конечно, имеются в виду исключительно компьютерные развлечения). Идея игры настольно же забавна, насколько и маразматична: в наличии имеются две (или больше, в зависимости от количества игроков) команды обычных кольчатых червячков, которые, под управлением играющих, по очереди лупят друг по другу из различного оружия, начиная от пистолетов и заканчивая ядерными боеголовками. Все это бесшабашное действо выполнено в прекрасной мультяшной графике и сопровождается забавной мультяшной озвучкой. Как это ни странно, но претензий ни к тому, ни к другому практически нет, несмотря на то, что игра достаточно пожилая. Еще одно доказательство того, что настоящие шедевры никогда не стареют!

Ильич да и только

Media 2000 www.media2000.ru



Никогда бы не подумал, что подобные игры можно делать. И куда более странно, что их кто-то покупает. Ну да ладно...

"Ильич да и только" – это невероятно неаккуратно сделанная аркада про некоего товарища, единственными занятиями по жизни которого является употребление спиртных напитков вовнутрь и последующие визиты к представительницам прекрасного пола. Смысл игры – собрать на уровне некоторое количество "подарков", чтобы задобрить барышню, и при этом не переборщить со спиртным.

The Sims: Vacation

Triada Multimedia www.triada-web.ru



А вот и очередное пополнение в семье The Sims. Ваши подопечные уже натащивались на своей персональной вечеринке, побывали на свидании, да и вообще пожили на широкую ногу – теперь самое время съездить на каникулы. Именно различным видам отдыха и посвящена The Sims: Vacation, очередное дополнение к мегапопулярному симулятору жизни обычной семьи The Sims. Очевидно, что этот диск обязателен к приобретению каждому фанату игры.

Тайны игр (выпуски 14 и 15)

Экспорс/Sivers Studio www.sivers.da.ru

Эта пара компакт-дисков будет неплохим подспорьем любителям компьютерных игр, у которых возникают проблемы при прохождении той или иной иг-



Диск под названием "Классика" посвящен секретам самых популярных игр последних лет. Для квестов он содержит подробнейшие прохождения, для стратегий – различные тактические советы, а любители симуляторов найдут на компакт-диске советы по управлению военной техникой и списки управляющих клавиш для своих любимых игр. Диск "Новейшие игры 2001-2002 года" содержит аналогичную информацию по самым свежим играм.

Мафия бессмертна

Triada Multimedia www.triada-web.ru



В 60-е годы прошлого века на экраны вышел фильм под названием The Italian Job, а совсем недавно появилась игра, сделанная по мотивам этого фильма.

В роли матерого угонщика игроку предстоит разъезжать по оживленным улицам виртуального города и выполнять свои "прямые обязанности" – уводить машины из-под носа у блюстителей порядка и авто-владельцев. Игра является продолжателем традиций таких хитов, как Driver и Grant Theft Auto, и, несомненно, не уступает им в оригинальности и увлекательности игрового процесса.

Европа 2

1C/Snowball www.1c.ru



Тяжело живется на свете любителям серьезных стратегий: разработчики почему-то редко думают о них, а все свои силы отдают проектам, предназначенным для развлечения широких народных масс. Однако и на улице настоящих стратегов случился праздник. "1C" выпустила вторую часть исторической стратегии "Европа", на Западе более известной как Europa Universalis. В этой игре вам предстоит взять на себя управление одной из великих европейских (и не только) держав и привести ее к благоденствию и процветанию. "Европа 2" – прекрасный образец исторической

стратегии, включающей в себя все аспекты управления государством. Однако, несмотря на кажущуюся сложность, игра не вводит в благоговейный ступор перед десятками различных настроек, окошечек и графиков и очень проста в освоении.

Gianluca Vialli's European Manager

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Спортивные менеджеры – это игры для круга людей, фанатично преданных спорту. Они готовы мириться с огромным количеством таблиц, диаграмм и графиков, непременно сопровождающих любую игру такого типа.

Конкретно эта игра отличается тем, что делалась под патронажем Джанлуки Виалли – живой легенды мирового футбола. Очевидно, именно это наложило отпечаток на качество игры – оно выше всяческих похвал, и настоящие любители футбола найдут в ней много интересного.

Крепкий орешек: Nakatomi Plaza

Triada Multimedia www.triada-web.ru



На этом компакт-диске представлена русская версия недавнего хита Die Hard: Nakatomi Plaza – игры по мотивам первой части фильма "Крепкий Орешек", где нам в качестве героя полицейского нужно пробиться к жене через этажи небоскреба, захваченного террористами, попутно мир от этих террористов избавив. Действие игры происходит точь-в-точь как в фильме, поэтому киноманы с удовольствием будут играть в Nakatomi Plaza, постоянно узнавая тот или иной момент фильма, а хороший (и полный) перевод игры на родной язык им в этом, без сомнения, поможет.

Tactical Ops: Борьба с террором

Triada Multimedia www.triada-web.ru



А вот и русская версия Tactical Ops от Triada Multimedia. К сильному потенциалу игры, которая развивает идеи Counter-Strike, но при этом обладает гораздо более симпатичной графикой за

счет использования движка от Unreal Tournament и обладает потрясающей реалистичностью, теперь прибавился высококачественный перевод, который сделает игру еще популярнее и ближе для любителей пострелять большой компанией.

Pool of Radiance: Legends of Myth Drannor

1C www.1c.ru



Эта игра должна стать настоящим подарком для всех любителей ролевых игр. Первая часть Pool of Radiance вышла около десяти лет назад и за время своего существования была признана одним из столпов жанра RPG. Долгожданное продолжение порадует ценителей приключений великолепной трехмерной графикой, зрелищными спецэффектами, прекрасным, увлекательным сюжетом и хорошо проработанной и сбалансированной системой развития персонажей (это неудивительно, в ее основу вошла третья редакция ролевой системы D&D, широко известной во всем мире).

Лучшее от Sierra

Triada Multimedia www.triada-web.ru

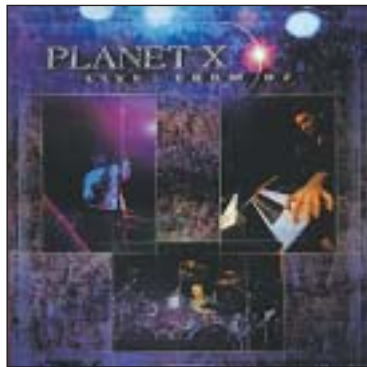


Sierra – один из ветеранов рынка компьютерных игр, и нет ничего удивительного в том, что именно Triada Multimedia выпустила сборник лучших игр, выпущенных этой фирмой за последние годы.

- **Homeworld: Cataclysm** – одна из лучших стратегий последних лет. Великолепная трехмерная графика и захватывающий сюжет делают эту игру прекрасным подарком всем любителям космических баталий.
- **Hoyle Board Games 2002** – самое свежее издание классических настольных игр.
- **Hoyle Card Games 2002** – самая свежая подборка карточных игр.
- **Larry 7: Love for Sail** – один из лучших рисованных эротических квестов, вышедших в прошлом тысячелетии. Правда, не рекомендуется детям до 16-ти лет.
- **Nascar Racing Season 2002** – последняя версия симулятора самых популярных в Америке гонок – Nascar.
- **The Incredible Machine: Even More Contraptions** – сборник великолепных головоломок для детей и взрослых.
- **Pharaoh & Cleopatra** – дополнение к исторической стратегии Pharaoh.



Planet X
Live from OZ
InsideOut/SPV. 2002



Маэстро Дерек Шериньян (экс-Dream Theater, Kiss, Alice Cooper) однажды признался, что хочет, чтобы звучание Planet X вселяло страх в сердца его "товарищей по цеху". Амбиции амбициями, а результат не тот... Разумеется, я могу ошибаться, но сегодня, когда, казалось бы, все уже было, в первую очередь ценится то, чего ты добился, а не то, как добивался (т.е. результат, а не метод); зрителю интересен "продукт на выходе", а не созерцание самого процесса производства. Возможно, коллеги-музыканты и посрамлены, но слушателей техникой исполнения "не испугаешь". Подобное высказывание можно было бы "простить" – извиняюсь за подобное сравнение – Ричарду Джеймсу (Arhex Twin): технодея и результат здесь рядом. "Планета" же звучит технично, очень технично и сложно, но неинтересно, а главное, не свежо. Бог его знает, почему так получается. Возможно потому, что порой самобытные и безусловно талантливые музыканты начинают соревноваться с самими собой, упиваясь собственной "технической потенциаль". Однако музыка это не спорт. А возможно, у слушателей "замылен" слух, и они попросту не способны постигнуть суть прогрессив-рокового "великого делания"? Кто знает...

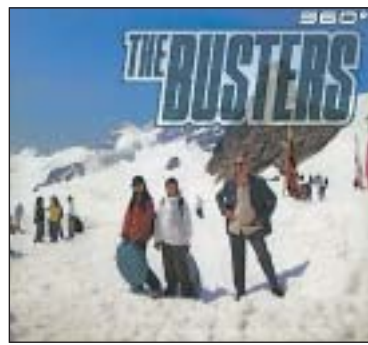
Rage
Unity
Steakhammer/SPV. 2002



"Интернациональная группа Rage является живой иллюстрацией того, что холодная война между супердержавами закончена" – гласит текст на буклете. Ну, холодная война-то, может, и не закончена, а просто ведется другими способами, однако непосредственно к музыке этот факт абсолютного никакого отношения не имеет. Просто три многоопытных музыканта высочайшего технического уровня (и не столь важно, кто они по национальности) выпустили первоклассный "металлический" альбом. Никаких концепций, никаких инноваций и "модификаций" – Пиви Вагнеру, Виктору Смольскому и Майку Террану они и не нужны: зачем что-то менять, если все и

так довольны. Коней на переправе не меняют. Вот и получился альбом "Unity", – отличная студийная работа, сборник хитов, написанных "специально" под концертное исполнение: техничный, "часовой" heavy metal, качественные соло, эффектные атакующие вступления в старом ключе, мощные барабанные линии (впрочем, хитрые бочечные рисунки сегодня уже как-то неактуальны, их даже Pantera не использует). Ничего нового, но в результате все довольно – и музыканты, в очередной раз сделавшие альбом, в котором все от начала до конца "правильно", и поклонники, плотно на Rage подсаженные... Музыка для своих.

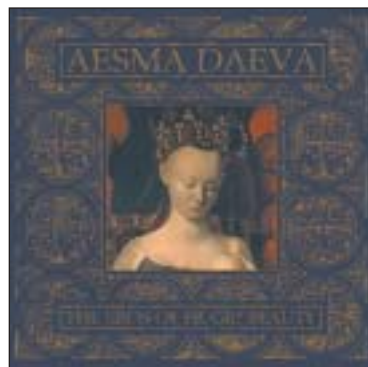
The Busters
360°
Dogsteady/SPV. 2001



Идея создания The Busters, на сегодня наиболее успешного ска-бэнда Германии, возникла, как это зачастую и бывает, во время вечеринки по случаю дня рождения будущего вокалиста коллектива. Много лет прошло с тех пор, а неугомонные немецкие дяденьки неустанно веселятся и сходят с ума на все лады. Кстати, "неугомонных дяденек" в группе насчитывается аж двенадцать штук... Однако для ска-бэнда и это не предел: помимо собственно участников коллектива, в записи альбома "360°" приняли участие и приглашенные музыканты: Dr. Ring-Ding, Farin Urlaub и The Longshots. Впрочем, ска только так и играть – всей дивизией, так, чтобы ни публике, ни самим скучно не было. И действительно, не скучно. Два года молчания не прошли даром – музыканты насочиняли массу новых песен, шестнадцать из которых вошли в новый альбом. Звук прежний – это ска и регги, разжигающий под вашими ногами костер и медленно, но верно, от песни к песне доводящий вас до точки кипения... Послушайте этот альбом целиком, все девять раз по сорок градусов, "и хорошее настроение не покинет больше вас". Никогда.

audioCD

Aesma Daeva
The Eros Of Frigid Beauty
Iroind. 2002



Второй альбом американского проекта Aesma Daeva (A. D. – в мифологии персов – имя демона, олицетворяющего самые

темные стороны человеческой природы) носит название "The Eros Of Frigid Beauty" ("Эрос фригидной красоты"). По словам одного из участников проекта, Джона Прассаса, название альбома можно трактовать двояко. Первый вариант – это возвышенное произведение искусства, второй вариант представляет собой более плотский, приземленный взгляд на вещи. Эту идею двойственности трактовки музыканты реализуют посредством привнесения в структуру "классических" музыкальных построений элементов готики, darkwave и progressive metal. Результатом подобного стиливого смешения является сложный, "нестабильный и нервный" материал – запутанный музыкальный лабиринт, представляющий собой сплав из, казалось бы, несовместимых компонентов: "трассирующего" сухого ритма, мощного оперного женского вокала, темных электронных фонов и жестких гитарных партий. Возможно, сам великий Стравинский в двадцать первом веке писал бы именно так... Помимо участников коллектива, над альбомом "The Eros Of Frigid Beauty" работало более десяти человек, записавших партии горна, флейты, тромбона и виолончели. Живая классика? Авангардизм? И то, и другое сразу!

MP3

Ayreon
Навигатор
www.cdboom.ru



В 1995 году певец, композитор и мастер игры на многих инструментах Арьен Энтони Лукасен, успевший к этому времени выпустить под псевдонимом Anthony несколько сольных альбомов, а также поиграть в таких коллективах, как Vodine и Vengeance, выпускает концептуальный альбом "The Final Experiment", в записи которого приняли участие 18 человек (среди них 13 вокалистов). Успех альбома был ошеломительным: несмотря на отсутствие живых выступлений, пластинки "уходили со свистом". Подобная участь постигла и второй альбом "Actual Fantasy" (1996). Третья работа Ayreon – космическая рок-опера "Into The Electric Castle" (1998) – была названа критиками самым значимым событием в истории progressive. В основу альбома легла сочиненная Арьеном история о восьми людях, вырванных из своих миров и перенесенных в иное измерение. Теперь им предстоит отыскать дорогу домой... Выпустив в 2000 году две части большой фантастической рок-оперы "Universal Migrator", а также сборник неизданных версий и демонстрационных записей Ayreon "Ayreonauts Only", Арьен создает проект Ambeon и в начале 2001 года, в сотрудничестве

с Astrid Van Der Veen (вокал которой отчасти напоминает Тори Амос, образумившуюся и переставшую психовать), записывает альбом "Fate Of A Dreamer". Сказать что-либо определенное о стилистике Ayreon крайне сложно: это и progressive, и хард-рок, и симфоник-металл, и easy listening в духе MEGABYTE, и даже – господи, прости – наивный спейс-рок а-ля "Зодиак". Одним словом, здесь используется абсолютно все, что было наработано за многие годы развития рок-музыки.

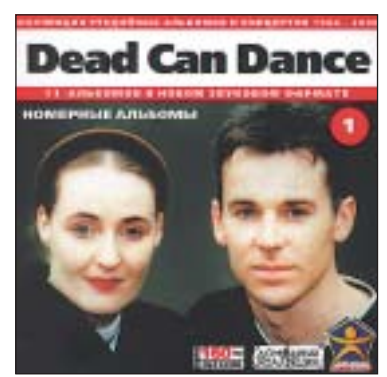
Ataraxia
Навигатор
www.cdboom.ru



На современной фолк-сцене, густо заселенной ряжеными персонажами, натужно изображающими из себя менестрелей, нечасто встретишь серьезных музыкантов, обладающих не только глубочайшими знаниями в области средневековой музыки и театра, но также умением и отменным вкусом для их (глубочайших знаний) воплощения на сцене. Таковыми, безусловно, являются участники итальянского проекта Ataraxia. Перед вами не просто группа, играющая неофолк, а коллектив единомышленников, видящих свое призвание в сохранении национальных культурных традиций. "Мы – граждане мира, которые несут физические и духовные знаки различных культур и мировоззрений", – говорит один из участников коллектива, Витторио Ванделли. В 2002 году Ataraxia записывает свой десятый полноформатный альбом "Mop Seul Desir", годом раньше – замечательный альбом "Suepos"... Оба этих альбома на компакт-диск не попали! Похоже, данная "кастрационная" политика становится визитной карточкой компании "Навигатор"... Положительной стороной является тот факт, что урезанную "Атараксию" дополняют два альбома очень сильного германского фолк-коллектива Hagalaz' Runedance. Hagalaz, по словам Andrea Nebel Haugen, основательницы коллектива, это руна, открывающая двери в иные миры. Таким образом, Hagalaz' Runedance для Андреа символизирует "Танец в Междумирье". Бескрайний лес вечнозеленых деревьев, да холмы мглистые дано очам узреть... Ну, и так далее...

Dead Can Dance
Навигатор
www.cdboom.ru

Рассказывать о том, ЧТО такое Dead Can Dance, людям, ценящим и знающим хорошую музыку, столь же глупо, сколь объяснять химию, из чего состоит вода. Объяснять то же самое людям, о Dead Can Dance никогда не слышавшим, – глупо вдвойне, это не объяснять, это слушать надо. Звучание Dead Can Dance это нечто большее, чем просто музыка, –



это мир, точнее, множество миров, это спираль фантастических образов, лабиринт едва различимых тропок, уводящих в прошлое, в будущее, в никуда... Это прикосновение к категории "иног", рождение и гибель цивилизаций. Неповторимый звуковой мир, чарующий и гипнотический. Буддистские мантры, народные каталонские мелодии и праздничные танцы юга Африки, погребальные песнопения Дальнего Востока и средневековые хоралы, грациозные и монументальные, – все это "Мертвые, умеющие танцевать", Брендан Перри и Лайза Джеррард – одни из, не побоюсь этого слова, величайших музыкантов минувшего двадцатого века.

История блюза
Адепт/ИДДК
www.iddk.ru



Определений блюза столько же, сколько и блюзовых композиций – у каждого автора и исполнителя свое. Самое объективное из них говорит о происхождении блюза – как эволюции музыкальной культуры американских негров. Однако хижина старого дяди Тома давно уже стала очередным культурным слоем, а блюз жив, процветает и постоянно меняется. Поэтому одно из самых правильных определений блюза толкует этот термин по-своему: "блюз – это когда хорошему человеку плохо". Что ж, вполне вероятно, что чернокожему населению в Америке в середине XIX века было не слишком здорово. На музыке это, к счастью, не отразилось. Вашему вниманию предлагается серия из четырех дисков "История блюза" – коллекция образцов классического "черного" блюза. Честно признаться, мы так и не поняли, почему создатели серии включили в названия дисков времена года – видимо, в этом предстоит разобрататься взыскательному слушателю. На каждом диске собрано около девяти часов "старинного" блюза в формате MP3 (160 Kbps), а также фотографии музыкантов и статьи о блюзе и знаменитых исполнителях блюза.

• **Блюз расцветает весной.**
Robert Johnson; Brownie McGhee; Mississippi Yohn Hurt; Bukka White; Blind Willie McTell; Sleepy Yohn Estes; Ma Rainey; Memphis Minnie; Blind Boy Fuller & Sonny Terry.
(окончание на стр. 11)

Петр Лямин и «Полярники»

Полярные мотивы в апрельский вечер перед Первомаем, или Продолжение знакомств



Перед самыми майскими праздниками, 29 апреля, произошло знаменательное событие. Газета «CDпро.ru» устроила для своих читателей вечеринку. Было проведено несколько конкурсов, где в качестве призов разыгрывались компакт-диски популярной видеосери «Наше старое кино» и музыкальной серии «Классика». Основным событием праздника стало выступление двух групп: легендарной команды «ИВХИ» и растопивших лед человеческих чувств «Полярников». С лидером группы «Полярники» мы побеседовали сразу после выступления группы на вечеринке «CDПРО». Итак, знакомьтесь – Петр Лямин и «Полярники».

– Откуда есть пошли «Полярники»?

– Если так можно выразиться, то мы все вышли из джаз-бэнда

«Можжевельник», а началось все с того, что в классе 9 или 10 по инициативе Сержа Жарова мы просто сели и стали играть на акустических гитарах. Потом я перешел в другую школу, где к нам присоединились двое ребят. Правда, к музыке они отношения не имели никакого. Затем, уже на первом курсе института, как-то так получилось, что один из них, Макс Черенков, успел неким загадочным образом закончить музыкальную школу по классу фортепиано, а играть стал на бас-гитаре. А другой, Сева Комиссаров, загорелся играть на барабанах. Собственно, во втором курсе из нас четырех образовался джаз-бэнд «Можжевельник». Тогда мы играли домашний рок, звучание которого было похоже на музыку Алексея Паперного (группа «ТАМ»). Все наши концерты проходили по квартирам, а первый, самый большой (по нашим меркам) концерт провели у бабушки, он так и назывался «У Бабушки». Потом нас все больше и больше стало завлекать электричество. Наше звучание изменилось, и в 2001 году мы переименовались в «Полярники».

– Чем знамениты «Полярники»?

– Конечно же, история нашего коллектива пока еще уместится

на одной-двух тетрадных страничках, но уже есть чем похвалиться. Например, «Полярники» выступали на выставке художников-самоучек. Собственно, наша команда тоже состоит из самоучек, зато мы сами сочиня-

Получилось так, что мы писали альбом, но хорошо сделать удалось только одну песню. Это произошло не из-за нашей лени, хотя в каждом человеке есть немного от лентяя, просто мы записываемся в домашних ус-

сознании сограждан.

В о з ъ м е м Microsoft, они борются с естественными законами рынка, ведь на рынке имеет успех тот продукт, который наиболее удовлетворяет потребностям покупателя. Разве не так?

– Есть в твоей мысли сермяжная правда... Кстати, какой диск ты приобрел последним?

– В группе King Crimson есть такой человек Фрик, у которого есть своя музыкальная школа. Так вот, я приобрел диск, который записал этот самый Фрик со своими учениками. Альбом называется «Шоу рук».

– А как ты относишься к «попсе»? Должны умереть?!

– Нет, я бы так не сказал. Если поп-музыка качественная, то я не имею ничего против. Я даже с уважением отношусь к людям из поп-индустрии, если они во главу своей деятельности ставят творчество. Хотя есть такая передача – «Shit парад» называется, которая мне очень нравится. Вообще к «попсе» плохо отношусь. Плохо, плохо.

– Какие люди тебе не нравятся?

– Сейчас скажу... Не люблю людей, которые не откровенны, это во-первых. А во-вторых, не люблю людей, у которых стерта индивидуальность. Человек может быть сволочью, но как личность я его признаю.

– Хорошо. В заключении выскажи пару мыслей читателям газеты «CDпро.ru».

– Уметь слушать друг-друга...

– Ну, что же. Здесь просто нечего добавить. Спасибо!

Беседовал Денис ФРОЛОВ



еми и играем только свою музыку. Я бы сказал, что во время проведения этой выставки мы исполняли минималистический джаз, и под эту музыку мы читали стихи. Затем мы выступали на днях рождения друзей. Все это продолжалось до тех пор, пока мы не пересеклись с группой «ИВХИ». С ребятами этой команды мы сдружились. Они привели нас в клуб «Плеханов», где обе команды отыграли концерт. Можно сказать, что на вечеринке «CDПРО» в клубе «Матрица» история сделала полный виток и начала новый.

– У вас есть альбом или сингл?

– Есть сингл, который мы размножили и давали людям ознакомиться с нашим творчеством.

ловиях, а это вызывает определенные технические трудности.

– Ты приобретаешь лицензионные компакт-диски?

– Хотя я отрицательно отношусь к нарушению авторских прав, потому что сам автор, но факт остается фактом: для себя я покупаю дешевые диски на рынке. Я – студент, и мой бюджет может вытянуть только такой CD, а лицензионный компакт-диск приятно получить или подарить на день рождения. Может быть, в этом и заключается истина – в нашей стране люди не могут позволить себе купить столько официальных авторских продуктов, сколько требуется для удовлетворения их потребностей, даже при фантастическом варианте – при высоком право-

КАША ИЗ ТОПОРА



торые в том же месте видели самих «Би-2» со всеми их многочисленными поклонниками. То есть вышло «ни нашим ни вашим»... По идее все должно было «сработать»: если на внутреннем рынке невнятный русский рок – это то, что надо (или «и так сойдет»), то уж в «электричестве» все должно зазвучать просто-таки феерично. Ан вот не зазвучало, поскольку затхлый запах русского рока не убьешь никакими средствами, не помогут здесь никакие ремикшеры – ни Тетрис, ни Yad, ни Неонавт. Аппетитная хрустящая корочка, а внутри... Ну, вы знаете. Хорошие в целом получились ремиксы, интересные – вот если бы из них еще «Би-2» убрать... Возможно, конечно, что и печальный «новорусский» рок в целом и «Би-2» в частности – это такая хитроумная субстанция, которую ничем не проберешь и не нейтрализуешь, как ее ни трави и с чем ее не смешивай – она или в осадок выпадет, или, и без того являясь страшно токсичной, в соединении с другим веществом только еще ядреней станет... И вспоминается сказка про то, как солдат кашу из топора варил: соли туда, масла, крупы, того, сего – вот и получилась каша, вкусная да наваристая – пальчики оближешь. А топор? А топор не уварился еще. После доварите. И вот мы сидим у котелка, и сами себя душим: вот-де как все замечательно вышло, экий наваристый топор попался. А может, лучше топор-то из каши вынуть, да и в сарай убрать – с глаз подальше? Ведь не уварится он никогда... ●

Филипп РОДИОНОВ

«КРЕМ»



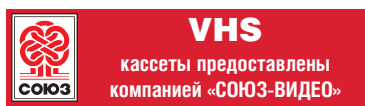
Бываю еще такие музыкальные феномены – группа больше десяти лет упорно играет одно и то же, а поклонников не только не уменьшается, а наоборот – все прибывает. «Крематорий» – как раз из таких. Группа празднует свой день рождения с 1983 года и за это время записала уже 12 альбомов. Эталонный русский рок со скрипкой, вдохновенный творчеством практически основателя жанра – Майка Науменко. Таким «Крематорий» был всегда, таким его знают и любят по всей нашей необъятной родине. Первые песни, которые разучивают дети с гитарами в подъездах, – неизменно «Звезда по имени Солнце» В. Цоя и «Мусорный ветер» «Крематория». За последний год группа записала новый, тринадцатый, альбом «Мифология» и презентовала его публике 30 мая в клу-

бе «Би-2». По словам Армена Григоряна, этот альбом – книга о «Крематории», но в музыкальной форме. В определенном смысле – это даже саундтрек к «крематорской жизни». Некое ассорти, в котором каждый может найти свою конфетку, или же альбом-зеркало, в каждой песне которого любой может увидеть отражение какого-то своего состояния. Оригинальный дизайн обложки и буклета навеян рабочим названием пластинки – «Песни ангела». Дизайнер Виктор Дербенев предложил к каждой песне сделать постановочную фотоиллюстрацию, как бы фотоклип, комментирующий композицию. Так на обложке и появился маленький ангел – шестилетняя Женя, профессиональная фотомодель. Название альбома было изменено, а оформление осталось – группа считает, что Жене превосходно удалась роль ангельского комментатора к их музыке. В начале работы над альбомом в коллективе сменился гитарист – теперь в «Крематории» играет Дмитрий Терентьев. Также в записи участвовало трое приглашенных музыкантов (на подпевках, хоральных партиях и фоно). Та-

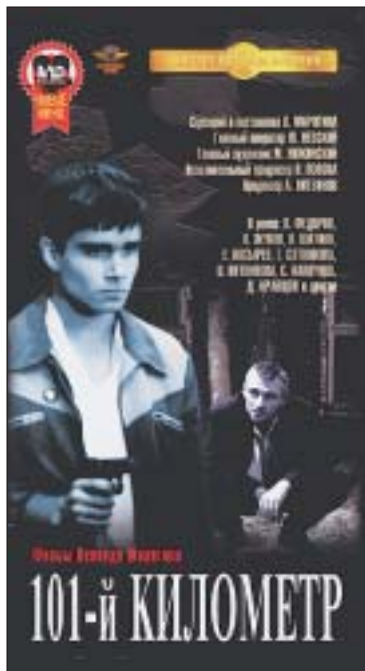
ким образом «Крематорий» хотел убить двух зайцев – влить «свежую кровь», добавить что-то новое в звучание группы, но в то же время не слишком разбавить музыкальный материал, сделать его более насыщенным и контрастным.

Лично мое мнение о «Мифологии» оказалось прямо противоположно мнению ее авторов. Нету здесь никакого ассорти – вполне себе одинаковые конфетки, только одна сердечком, а другая кружочком. Тот же самый «Крематорий», только чуть менее эталонный и чуть более занудный. Ровенький, гладенький, один хит уже раскрыченный – «Веселый ансамбль», еще парочку раскрутят чуть позже. Позабавил только «Гей, попс», да и это же – просто стиб одноразовый. От предыдущих работ это сочинение принципиально отличается только одним – нету в нем того, что заставляло юношей и девушек брать в руки гитары и не своими голосами вопить про «Безобразную Эльзу» и «Клубнику со льдом», раньше вот было, а теперь, видимо, все вышло. Может, оно, конечно, и хорошо, но только очень скучно. ●

Ксения ХАЦКО



101-й километр
Мосфильм



Действие фильма разворачивается в 50-е годы прошлого века в стране "победившего социализма" в городке на 101-м километре от Москвы, именно том рубеже, за который в то время выслали всех политических неблагонадежных и уголовников. Попытка взглянуть на советское общество как на спектакль всегда обречена на неудачу, поскольку спектакль-то и не было. Точнее, был, потому что всеобщим спектаклем являлся пресловутый "соцреализм", однако за 101-м километром (а может, и чуть поближе) он резко заканчивался – здесь начинался реализм настоящий. Эту пропасть, разделявшую два уровня коммуналной "коммунистической" действительности, мечту и данность, "здесь" и "там", в фильме очень хорошо иллюстрирует смена черно-белых и цветных фрагментов, в одном из которых урки пьют водку, а в другом колосится пшеница, светит солнышко, а столы ломятся от черной икры. Там, наверху – цветное кино, здесь, внизу – черно-белое гетто, где бараки с удобствами во дворе и ножичек в печенье прямо там же, под перегоревшей лампочкой, чтоб поздно не гулял; то есть, говоря словами мэтра отечественного концептуализма Ильи Кабакова: "там – рай, там молодые, юные существа идут на физпарад, а вы здесь, б..., живете как собаки!" Хорошо жили. Дружно. Весело. Всем двором песни под гармошку пели...

2001. Реж.: Л. Марягин.
Исп.: П. Федоров, О. Жуков...

Большой кайф

Icon Entertainment
Почему милиция взятки берет? Потому что служба их и опасна, и трудна, а отдачи никакой... Жил да был в Новом Орлеане лейтенант полиции Реми Максуйн (Деннис Куэйд), и была у него большая и дружная семья, все как один – полицейские. Работал Реми, веселился, взятки брал... А как не взять, когда все берут? Но вот однажды появилась в его полицейском участке помощница прокурора (Эллен Баркин), расследующая дело о коррупции в полиции. И вспыхнула между ними газовым факелом большая любовь... А помощница эта, как собака на сене – и сама денег не берет, и дружки не разрешает, – принципиальная... Настолько принципи-



альная, что готова своего милого лейтенанта в тюрьму упечь. Надолго. Как говорится, дружба – дружбой, а служба – службой. А тут еще и коррумпированные ирландские родственнички-полицейские решили героиню торговать, конкурентов убирать стали, брата Реми по ошибке убили, а это, сами понимаете, уже ни в какие ворота не лезет. И пришлось Реми Максуйну из полицейского плохого превратиться в полицейского хорошего. Такой вот сюжетец: стрельба, любовь, муки совести, профессиональный долг, и все как на ладони – вот хорошие ребята, а вот ребята нехорошие. Делайте выводы. Просто-таки классика социалистического реализма. Или капиталистического?

The Big Easy. 1987. Реж.: Джим МакБрайд. Исп.: Деннис Куэйд, Эллен Баркин.

Нет смерти для меня

Студия "Вертов и Ко" по заказу РТР



"Нет смерти для меня" – первая режиссерская работа актрисы и сценариста Ренаты Литвиновой, посвященная пяти великим актрисам советского черно-белого кино: Нонне Мордюковой, Татьяне Окуневской, Татьяне Самойловой, Лидии Смирновой и Вере Васильевой. Фильм повествует о нелегкой судьбе... Нет, пожалуй, что не повествует, во всяком случае, не о судьбе – просто разукрашенные кокетливые бабушки рассказывают друг про дружку гадости, манерничая и кривляясь: кто с кем играл, кто кого старше и кто сколько скопил на похороны. Кривляется и манерничает, подражая стилю Оксаны Пушкиной, и сама Литвинова, видимо, так до конца не определившись, кто она – сцена-

рист, актриса или режиссер. Звезды советского экрана, так и не снявшие своих масок, "как бы нехотая" рассказывают о собственной жизни так, будто бы все это происходило не с ними и не здесь. Сквозь туман и слои грима уже не видно, живы "знакомые" для России фигуры или, прости, господи, они разговаривают с нами непосредственно с небес. Литвинова преподносит все таким образом, что даже фраза "талант и красота не исчезают бесследно" звучит как эпитафия. В результате фильм получился рваный, изломанный и злой, фильм о старости, дурости и зависти. О чем Литвинова мечтала узнать, о том и узнала.

2002. Реж.: Рената Литвинова.

Чудотворец

SAF and Christmas Films



Несколько лет назад, создавая мультипликационные фильмы, повествуящие о жизни Христа, добрые дяди-мультипликаторы порой творили подлинные чудеса, пытаясь впихнуть евангельские идеи в узкопедагогические рамки, низводя тем самым образ Иисуса Христа до уровня "образовательно-увеселительной" плюшевой совы, знающей десятка два веселых стихов. "Доступность изложения" оборачивалась профанацией сакрального (это когда икону используют в качестве разделочной доски), а "адаптированный" сюжет выглядел приблизительно следующим образом: "давным-давно жил на юге человек, показывал забавные фокусы и учил всех жизни, за это его и распяли, а потом он вознесся на небо". Зачем и почему он все это содеял, при этом не пояснялось. Иными словами, все это очень напоминало садистскую книжку-головамку "Куда подевалась бабушка?". И вот наконец появился полнометражный мультипликационный фильм о жизни Спасителя – красивый, профессионально сделанный, а главное, по-настоящему добрый! Мелкие недочеты – некоторую "манерность" главных героев, немотивированный акцент на второстепенных персонажах и спорность трактовок отдельных сюжетов, создателям мультфильма можно простить. Жаль, что во времена моего детства таких мультфильмов еще не было. Глядишь, и хорошим человеком бы вырос...

The Miracle Maker. 2002. Реж.: С. Соколов, Дерек Хайс.

MPEG4

Апокалипсис сегодня

Digital Force www.mpegcd.ru
Всякое явление можно описы-



вать с различных сторон. О войне во Вьетнаме написано огромное количество произведений и снята масса фильмов – ведь эта война оставила в сердцах американцев почти такой же глубокий след, как и Великая Отечественная в сердцах наших ветеранов. "Апокалипсис сегодня", уже давно классика из классик, раскрывает перед нами нравственно-психологические проблемы и философскую сторону войны, причем, по сути, любой. Картина снята по мотивам романа Джозефа Конрада "Сердце тьмы" и получила две премии "Оскар" и Гран-при "Канн-79".

Apocalypse Now. 1979. Реж.: Фрэнсис Форд Coppola. Исп.: Мартин Шин, Марлон Брандо, Денис Хоппер...

Волшебник Изумрудного города

Адепт/ИДДК www.iddk.ru

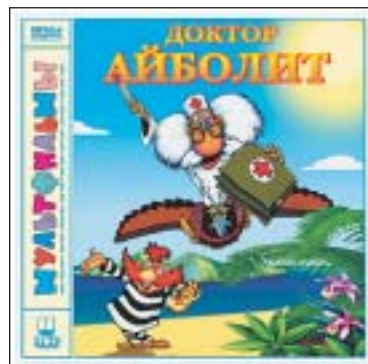


Смотрели ли вы в детстве смешной кукольный мультфильм про маленькую девочку, ее собачку, соломенное чучело без мозгов, железного дровосека без сердца и трусливого льва? Конечно смотрели. И еще раз сами посмотрите, и детям покажете, а фирма "Адепт" вместе с Гостелерадиофондом к тому времени еще что-нибудь замечательное выпустят.

1973-74. Реж.: К. Малянтович, Л. Аристов, Ю. Калишер...

Доктор Айболит

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Отечественные мультфильмы, как известно, самые лучшие, потому что добрые. И прибавить к этому нечего. А лишний повод убедиться в этом вам предоставляет фирма "Адепт" совместно с Гостелерадиофондом, выпустив цикл мультфильмов по мотивам сказок Корнея Чуковского "Доктор Айболит" в формате MPEG4.

1984-85. Реж.: Д. Черкасский.

Жизнь как дом

Digital Force www.mpegcd.ru
Настоящее семейное кино – для семьи и про семью. Банально, просто – все мы гораздо луч-



ше, чем кажется, и не перевелись еще на свете справедливые и честные люди. Просмотр этой живописной картины – прекрасная альтернатива разглядыванию семи фарфоровых слоников на фортепиано. Выбирайте сами.

Life As a House. 2001. Реж.: Ирвин Винклер. Исп.: Кевин Клайн, Кристин Скот Томас...

Один дома

Digital Force www.mpegcd.ru



Вашему вниманию предлагается комедийная трилогия.

• **Один дома** – трудного ребенка родители забыли дома, уехав праздновать Рождество, в пустой дом лезут бандиты, а чадо вовремя вспомнило о том, что "мой дом – моя крепость". В результате – великолепная комедия, уморительно смешная, даже если вы ее смотрите в сотый раз. Пожалуй, первая и последняя удачная комедия на эту тему.

Home Alone. 1990. Реж.: Крис Коламбэс. Исп.: Маколей Калкин, Джо Пеши...

• **Один дома 2: Потерялся в Нью-Йорке** – у "первой и последней удачной комедии" о приключениях трудного ребенка и злоключениях попавшихся ему под руку незадачливых бандитов появляется продолжение. Малолетнего "негодяя" родители, отправляясь на Рождество во Флориду, снова забыли, и он снова предоставлен сам себе, но на этот раз в огромном Нью-Йорке. Продолжение, как водится, не такое удачное, как первая часть, но заслуженно занимает место в коллекции лучших семейных фильмов.

Home Alone: Lost in New York. 1992. Реж.: Крис Коламбэс. Исп.: Маколей Калкин, Джо Пеши...

• **Один дома 3** – к моменту съемок третьей части знаменитой комедии ребенок Маколей Калкин заметно подрос, да и нелепо в третий раз забывать то же самое дите дома в Рождество. Поэтому теперь шепотное чадо просто заболело, а его маме срочно понадобилось уехать на деловую встречу. Сюжет фильма остался без изменений – изобретательный не по годам мальчик защищает свой дом от нехороших дяденек (и тетечки), которым нужно непременно в этот дом попасть. Это им, естественно, не удастся. В итоге – оптимистичный финал с триумфальным шествием кортежа агентов ФБР на двух

➤ снегоочистителях, всех хороших вяжут, все хорошие рыдают от счастья, в общем происходит финал добротной американской сказки, рассказанной перед Рождеством.

Home Alone 3. 1997. Реж.: Раджа Госнелл. Исп.: Ленни фон Долен, Олек Крупа...

Омут
Digital Force www.mpegcd.ru



Героиня фильма – мать троих детей – живет в небольшом загородном доме вместе с больным свекром. Ее муж – в далеком плавании. Ее старший сын – гомосексуалист. Однажды ночью, поспорившись с тайно приехавшим к нему любовником, он убивает его. Рано утром труп обнаруживает мать и без особого труда восстанавливает ход событий. Сначала она прячет труп в озере, а потом отгоняет машину покойного (для чего ей приходится нырять и искать на трупе ключи). Через пару дней на пороге дома появляется бандит, требующий за видеозапись, компрометирующую ее сына, 50 тысяч долларов, причем через сутки. Быстро выясняется, что этих денег собрать она не может, но бандит оказывается человеком совестливым, чего никак нельзя сказать о его напарнике. Один отказывается от шантажа, другой берет дело в свои руки. "Хороший" и "плохой" бандиты встречаются у нее дома, ругаются, и "хороший" сворачивает напарнику шею там же, где юный гомосексуалист убил своего друга якорем. Оставшийся в живых бандит увозит труп и то ли случайно, то ли намеренно падает в машину с обрыва и умирает у матери-героини на руках, не забыв вернуть ей деньги и видеокассету. При этом мать, ни сын за весь фильм ни словом не обмолвились о происшедшем – он как ни в чем не бывало продолжал ходить на уроки музыки и водного поло, а она – ухаживать за стариком, детьми и решать семейные проблемы. Вот такая материнская любовь. Вот такая сыновья благодарность.

The Deep End. 2001. Реж.: Скотт МагГи, Дэвид Сигэл. Исп.: Тильда Свинтон, Горан Вишнич...

Спасти рядового Райана
Digital Force www.mpegcd.ru



Снять хороший фильм про войну очень сложно: обязательно обвинят в каком-нибудь страшном пропагандистском грехе. Массу упреков заслужила и эта картина

– мол, сюжет какой-то надуманный (на самом деле это не так) и гуманизм в нем какой-то уж нечеловеческий, однако в двадцатке лучших фильмов про войну картина стоит явно не на последнем месте. Показательно также, что именно после фильма "Спасти рядового Райана" бесполовые милитаристские поделки полезли как грибы: "Перл Харбор", "Враг у ворот", "Черный ястреб" и прочие. Обратимся к первоисточнику, выберем, как говорится, лучшее...

Saving Private Ryan. 1998. Реж.: Стивен Спилберг. Исп.: Том Хэнкс, Мэтт Дэймон...

Остров сокровищ
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Советские кинематографы и мультипликаторы очень любили приключенческий роман Р.Л. Стивенсона – было снято аж три экранизации. Но мультфильм все равно лучше, и не потому, что он ближе всего к оригинальному сюжету. Просто лучше и все. Сделайте себе и своим детям подарок.

1986-88. Реж.: Д. Черкасский.

Троль в Центральном парке
Digital Force www.mpegcd.ru



Мультфильм не новый, однако это не мешает ему заслуженно занимать почетное место на полке мультяшных радостей. Всегда интересно вспомнить старые добрые времена.

A Troll In Central Park. 1994. Реж.: Дон Блут, Гари Голдмен.

DVD

Побег из курятника
PREMIER

За личную свободу борется каждый. Особенно, когда этой свободе угрожает опасность. Курочкам же с фермы миссис Туиди грозит лишиться не только свободы, но и жизни – им предстоит стать сырьем для чудовищной пирожковой машины полного цикла: кладешь курицу – получаешь пирожок! Но при должном терпении и упорстве можно справиться с любыми трудностями, что и доказывают храбрые пернатые. Таков сюжет этого мультипликационного чуда – настоящего захватывающего блокбастера и смешной мультяшки одновременно. Вы много потеряете, если не посмотрите его, а уж ваши дети вам этого точно никогда не простят. DVD-издание представляет также трейлеры, документальный



фильм о съемках и комментарии режиссера ко всей картине.

Chicken Run. 2000. Реж.: Ник Парк, Питер Лорд.

Три орешка для Золушки
Студия "Баррандов"/ Vlad Lishbergov



Мачеха Золушки удумала выдать свою некасию дочь замуж за принца (П. Травничек), однако принц жениться почему-то не хочет, причем настолько сильно, что даже собирается покинуть отчий дом. Но тут, откуда ни возьмись, возникает прекрасная незнакомка (Л. Шафранкова), в которую принц незамедлительно влюбляется. Дальше вы и сами все знаете. По силе воздействия на умы советских детей с этой милой чешской сказочкой "про приданое" могут сравниться лишь легендарные "Рэмбо" и "Рокки" с Сильвестром Сталлоне в заглавной роли.

Насмотревшись на неподобную пани Шафранкову и пана Травничка, маленькие девочки напрочь забывали про классики и кукол Кена и Барби и просто таки впадали в неистовство... Впрочем, девочки не знали слова "неистовство", – они просто играли в свои немудреные игры: в Золушку и в три орешка (в одном из которых и скрывалось до поры до времени приданое вышеупомянутой персоналии); они отыскивали в траве камушки, символизировавшие злополучные орехи, выбирали принца, загоняли его прыгалками в угол и заставляли целоваться... Особенно почетно в этих играх было изображать, естественно, Золушку. Такое вот поистине "знаковое" кино. Такие вот орехи от пана Ворличка.

1973. Реж.: В. Ворличек. Исп.: Л. Шафранкова, П. Травничек...

Цельнометаллическая оболочка
МОСТ ВИДЕО

Война во Вьетнаме – определенно большая для США тема. В каждом третьем сюжетно нейтральном американском фильме можно услышать что-нибудь вроде: "Пока ты, сынок/гряз-



ный ублюдок (нужное подчеркнуть), ходил пешком под стол/занимался всякой ерундой, я неделями ползал по болотам под пулями мерзких вьетконговцев". Достаточно много снято фильмов и об этих самых болотах и пулях, и об упомянутых вьетнамских повстанцах. Данная картина – одна из лучших. И трудно даже объяснить – почему. Нет в ней ни ужасающей реалистичности, ни впечатляющего масштаба, ни пафоса, ни великих свершений. Есть просто десяток американских юношей, попавших вначале в учебный лагерь морской пехоты (его специфика – тема отдельного рассказа), а затем собственно на войну. И ничего там с ними необыкновенного не происходит, но фильм все равно великолепен, и смотреть его хочется снова и снова. Талант есть талант, а талант Стэнли Кубрика – уж и подавно. В данном DVD-издании мы сможем посмотреть фильм только на английском языке с русскими субтитрами, но так даже гораздо лучше, чем с дублированным переводом.

Ful Metal Jacket. 1987. Реж.: Стэнли Кубрик. Исп.: Мэттью Модайн, Эдам Болдуин...

Человек-амфибия
RUSCICO



Бессмертный хит отечественного кинематографа, любимый фильм детства тысяч советских граждан – "Человек-амфибия" – теперь на DVD. Помимо романтической истории любви юноши с искусственно вживленными жабрами и обычной девушки, дочери бедного ловца жемчугом, на этом диске можно увидеть массу интересного: оригинальный рекламный ролик 1961 года (на английском языке), фильмографии актеров, режиссера и сценариста, фотографии со съемок, аж 2 документальных фильма о съемках, можно даже послушать песни из фильма.

1961. Реж.: Г. Казанский, В. Чеботарев. Исп.: В. Коренев, А. Вертинская, М. Козаков...

ЭКСПЕРТИЗА

PICTUREMAN PAINTER 2.0
Stoik Imaging (www.stoik.com)



"Лучший российский графический редактор!" Данное высказывание вполне справедливо по отношению именно к российскому рынку. Действительно, эта программа лучшая из российских продуктов данного класса, но насколько она уступает западным программам! Программа подходит только для новичков и любителей, желающих готовить изображения для сети Интернет.

Программа имеет три варианта интерфейса: "Новичок", "Любитель", "Профессионал". Каждый инструмент имеет свои параметры, которые выводятся на панель. **Выбор цвета, Ластик, Карандаш, Кисть, Клонировать, Инструмент размазывания, Аэрограф, Инструмент для создания заливки, Линия, Кривая, Текст, Прямоугольник, Эллипс, Многоугольник, Резкость и Сглаживание.** Инструмент **Zoom** отделен от панели инструментов. Инструмент **Обрез** тоже оторван от панели инструментов и расположен в меню **Изображение**, вместе с инструментами цветокоррекции. На мой взгляд, изюминкой программы являются инструменты **Кисть, Аэрограф и Карандаш**. С их помощью можно быстро и красиво создавать эффекты поверхностей, нанесенного песка, имитации огня, эффекты набросков и многое другое. Отсутствие Слоев в программе – большой минус. Из-за отсутствия слоев в программно-удобно работать с текстом. Отсутствуют форматирование абзацев, написание текста вдоль кривой, текстовые блоки. Очень скромные возможности форматирования символов. Перетаскивать и редактировать текст можно только до смены инструмента или до начала написания текста в другом месте, после вернуться к форматированию данного текста невозможно. Невозможно контролировать кернинг, трекинг и интерлиньяж. Также отсутствует поддержка альфа-каналов. Для web-публикации программа имеет неплохие возможности. Отдельное меню **Интернет** для сохранения изображения в четырех форматах: JPEG, PNG, GIF и HTML. Окна настройки параметров выполнены достойно – окна просмотра оригинала и результата, установки глубины сжатия и установка прозрачности. Все выполнено достаточно удобно. Конечно, данный продукт еще не готов конкурировать со всемирно известными программами обработки растровой графики. ●

Никита МОРОЗОВ

КИНОРЕЙТИНГ

РЕЙТИНГ ПО РОССИЙСКИМ КИНОТЕАТРАМ (28 МАЯ)

- 1 Бесшабашное ограбление
- 2 Человек-паук
- 3 Звездные войны. Эпизод II
- 4 27 украденных поцелуев
- 5 Комната страха
- 6 Блэйд 2
- 7 Город потерянных душ
- 8 Шоу начинается
- 9 Случайный шпион
- 10 Царь скорпионов

РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОПИЙ В РОССИИ (VHS)

- 1 Звездные войны. Эпизод II
- 2 Человек-паук
- 3 Царь скорпионов
- 4 Займемся любовью
- 5 Блэйд 2
- 6 Комната страха
- 7 Возмещение ущерба
- 8 Перекрестки
- 9 Спартак и Калашников
- 10 Человек-мотылек

РЕЙТИНГ ПО КАССОВЫМ СБОРАМ В США (24-27 МАЯ)

- 1 Звездные войны. Эпизод II
- 2 Человек-паук
- 3 Царь скорпионов
- 4 Ледниковый период
- 5 Комната страха
- 6 Особо тяжкие преступления
- 7 Конец Голливуда
- 8 Убийство по номерам
- 9 Повелитель колец: Братство кольца
- 10 Бессоница

РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОПИЙ В США (VHS)

- 1 Гарри Поттер
- 2 Миссия невыполнима-2
- 3 Человек-паук
- 4 Шрек
- 5 Планета обезьян
- 6 Крик 3
- 7 Царь скорпионов
- 8 Парк юрского периода 3
- 9 Идеальный шторм
- 10 Возвращение мумии

ТОП ЖУРНАЛА TOTAL DVD

- 1 Малхолланд Драйв
- 2 Шрек
- 3 Корпорация монстров
- 4 Гладиатор
- 5 Реквием по мечте
- 6 Побег из Шоушенка
- 7 Терминатор 2: Судный день
- 8 Блэйд 2
- 9 Ванильное небо
- 10 Бойцовский клуб

«Русский ковчег» затонул в Каннах

(окончание, начало на стр. 1)

Фестиваль открылся показом нового фильма Вуди Аллена "Конец Голливуда", а завершился также новинкой – картиной Клода Лелуша "А теперь, леги и джентльмены". Главный приз фестиваля – "Золотая пальмовая ветвь" – достался Роману Полански и его фильму "Пианист" (The Pianist), рассказывающему о трудной жизни обитателей варшавского гетто во время Второй мировой войны. Известно, что сам Роман Полански находился некоторое время в гетто в Кракове, а его мать умерла в фашистском концлагере. "Гран-при", второй по значимости приз, получила картина "Человек без прошлого" (The Man Without a Past) финского режиссера Аки Каурисмяки. Премией за "лучшую режиссуру" были награждены сразу два фильма: "Ошеломленная любовь" (Punch-drunk Love) Пола Томаса Андерсона и "Чихвасеон" (Chihwaseon) Им Квон Тэка (Южная Корея). Лучшим актером выбрали бельгийца Оливье Гурме за роль в фильме "Сын" (The Son, Жан-Пьер и Люк Дарденны), а лучшей актрисой – Кати Утинен, сыгравшей активистку Армии Спасения в фильме "Человек без прошлого". Приз жюри был присужден картине "Божественное вторжение" (Divine Intervention) палестинского режиссера Элии Сулеймана,

представившего в своей ленте свежий и несколько ироничный взгляд на израильско-палестинский конфликт. Награда за смелость! За лучший сценарий была награждена лента "Сладкие 16" (Sweet Sixteen, Кен Лоач). Не обошлось и без сюрпризов. Так, впервые за последние 46 лет в главном конкурсе фестиваля принял участие документальный фильм, более того – он получил специальный приз кинофестиваля. Речь идет о картине Майкла Мура "Пули для Колумбийского" (Bowling for Columbine), рассказывающей об инциденте в Колумбийском университете в 1999 году, когда погибли десятки студентов. В честь юбилея (фестиваль 55-й по счету) организаторы приготовили еще один сюрприз. Дело в том, что первый Каннский кинофестиваль 1939 года так и не состоялся из-за начала Второй мировой войны. Жюри решило восполнить этот пробел и выбрать победителей несостоявшегося фестиваля. Из программы 1939 года было отобрано и восстановлено 7 фильмов, среди них, кстати, оказалась и лента Михаила Ромма "Ленин в восемнадцатом году". После долгих обсуждений лучшим фильмом был признан "Тихоокеанский экспресс" (Union Pacific) американского режиссера Сесилия де Милля. Неприятным же сюрпризом

для российского кинематографа стало то, что Александр Сокуров, уже четвертый раз представляющий Россию в Каннах, не получил за свой "Русский ковчег" ни одной награды. "Русский ковчег" является революцией в кинематографии – вся картина снята в реальном времени, без остатков и последующего монтажа. До Сокурова несколько раз предпринимались попытки снять фильм "на одном дыхании". Нечто похожее делал Альфред Хичкок (Rope) и Майк Фиггис (Timecode). Однако ни у того, ни у другого не было тысячной массовки и 96 минут экранного времени. Фильм снимался в Эрмитаже и представляет условное путешествие в русскую историю. Самая сложная часть работы досталась, по-видимому, оператору Тилману Бойтнеру – ему нужно было пройти почти полтора километра по музейным залам и коридорам и при этом не совершить ни одного неверного шага, иначе все пришлось бы начинать сначала. Несколько расстроенного невниманием жюри Сокурова может утешить только то, что на вершине Каннской лестницы его и директора Эрмитажа Михаила Пиотровского торжественно встречал глава фестиваля, сам Жиль Жакоб, – такой чести удостоивается не каждый. ●

Ксения ХАЦКО

ЭКСПЕРТИЗА

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ.
ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ
Адепт/ИДДК

Увидев такой диск, сразу хочется сказать: "Ого!" или еще что-нибудь более эмоциональное. Все-таки не каждый же день выпускаются электронные собрания сочинений известных русских фантастов. Тем более что хорошей русской фантастики довольно много, а книжки покупать – разориться (по этому поводу отдельное спасибо славному нашему законодательству и всеобщей тяге к реформам). Тут один диск – и вот вам, пожалуйста! Весь Владимир Васильев, с романами, рассказами, песнями (даже с текстами песен), статьями и интервью, да еще и с массой фотографий. Владимир Васильев писатель хороший и даже очень, и даже замечательный, и талантливый, а некоторые, наверное, скажут, что и гениальный. Приятно все-таки сознавать, что прогресс не стоит на месте, а еще приятнее, что отечественные авторы про этот прогресс не забывают и весьма активно его достижениями пользуются, неуклонно переходя с неоперативных бумажных носителей на объемистые компакт-диски. Процесс пошел! ●

Ксения ХАЦКО

КИНО, ВИНО И ДОМИНО

Серия «Кинозал»
Сборник фильмов 4 в 1»

К счастью или сожалению, человек характерен одной неприятной особенностью – стремлением получить все сразу при минимальном вложении ресурсов и усилий. Шампунь обязательно должен быть 2 в 1, средство для мытья посуды – содержать одновременно и крем для рук, а все продукты питания – перенасыщены витамином С и при этом защищать зубы от кариеса. Это, конечно, удобно и полезно, но не всегда. Как правило, такой подход ведет либо к повышению цены товара, либо к снижению качества. Можете быть уверены, если вам предлагают 4 фильма по цене одного (обычно на одном CD помещается один фильм), то ничего хорошего в них вы не увидите. Качество фильмов на дисках этой серии больше всего напоминает видеопродукцию конца 80-х годов – "тряпки" не "тряпки", а что-то уж совсем невообразимое. Актеры узнаваемы только в уменьшенном окне проигрывателя, а при попытке развернуть изображение на полный экран всякое сходство теряется, контуры предметов становятся "зубчатыми", а в динамичных сценах картинка превращается в яркую пиксельную мозаику. Перевод и звук – соот-

ветствующие изображению. Никаких сведений о производителе данной продукции мы на дисках, естественно, не нашли и всерьез задались вопросом: зачем понадобилось такое выпускать? Ну, разработчики, конечно, хотели денег заработать и поддержать, очевидно, стереотипное мнение о том, что "пиратское" – синоним "некачественного". Единственная же польза от этой серии для поль-



завателя – возможность составить примерное представление о фильме, чтобы затем купить или не купить его в хорошем качестве, в формате DVD, скажем, или на лицензионной видеокассете. Но существуют ведь и прокаты кассет, да и почти в каждом ларьке, купив диск, затем его можно обменять с небольшой доплатой. Выбор, как всегда, за покупателем, но мы рекомендуем вам от покупки дисков этой серии отказаться, за одним, впрочем, исключением. Из 12

дисков "4 в 1", попавших в редакцию, 1 достоин интереса – Looney Tunes. На нем собрано около 30 мультфильмов этого цикла, причем вполне приемлемого качества. Как уж так получилось, непонятно, но если вы не хотите переключаться за "однообразие" развлечение своего чада или же ищите удачный фон для капитальной летней уборки квартиры – этот диск вам наверняка подойдет.

На данный момент вышли:

• Антология Арнольда Шварценеггера

- "6 день";
- "Конец света";
- "Терминатор 2";
- "Вспомнить все".

• Лучшие фильмы Жана Рено

- "Леон";
- "Ягуар";
- "Ронин";
- "Годзилла".

• Лучшие фильмы Люка Бессона

- "Никита";
- "Жанна Д'Арк";
- "Такси";
- "Такси-2".

• Все Звездные войны

- "Эпизод 1";
- "Эпизод 4";
- "Эпизод 5";
- "Эпизод 6".

• Лучшие фильмы Уилла Смита

- "Люди в черном";
- "Враг государства";
- "Дикий, дикий Вест";
- "День независимости".

• Looney Tunes – сборник мультфильмов:

- "Багс Банни";
- "Даффи Дак";
- "Порки Пиг"

• Лучшие фильмы Николаса Кейджа

- "Скала";
- "Глаза змеи";
- "8 миллиметров";
- "Угнать за 60 секунд".

• Лучшие актрисы Голливуда

- "Стриптиз";
- "Эммануэль";
- "Основной инстинкт";
- Видеоклипы (Мадонна и Милен Фармер).

• Крепкий Брюс Уиллис

- "Крепкий орешек";
- "Крепкий орешек 2";
- "Крепкий орешек 3";
- "Последний бойскаут".

• Киборги атакуют!

- "Робокон";
- "Робокон-2";
- "Искусственный интеллект";
- "Возвращение универсального солдата".

• Лучшая кинофантастика Голливуда

- "Дюна";
- "Сфера";
- "Бездна";
- "Бегущий человек".

• Блокбастеры тысячелетия

- "Шрек";
- "Финальная фантазия";
- "Искусственный интеллект";
- "Лара Крофт – расхитительница гробниц".

Ксения ХАЦКО

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

Лесков Николай Семенович
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Настоящий подарок для учащихся старших классов. Правда, учебный год стремительно подходит к концу, но ничего – подарок пригодится и на вступительных экзаменах. Больше вам не придется таскать с собой огромные тома "полных собраний сочинений", из которых нужен-то всего лишь один рассказик. Выпущено собрание сочинений Н.С. Лескова: романы, рассказы, очерки, письма, статьи, воспоминания, заметки, хроники, публицистика, а также статьи о классике русской литературы и его творчестве – на одном диске. Кроме того, на диске подборка фотографий и рисунков, связанных с писателем и его произведениями, сочинения Н. Римско-Корсакова, М. Мусоргского и П. Чайковского в качестве музыкального сопровождения.

Познавательная энциклопедия
Сразу же оговоримся, что дисков в этой серии уже вышло немало, но в данный момент к нам в редакцию попало только три. Все энциклопедии имеют оди-



наковый интерфейс и требуют установки на жесткий диск, но потом могут запускаться и без компакт-диска. К сожалению, тексты из энциклопедий нельзя копировать, а при обращении к функции "Печать" программа, не спросив подтверждения и настроек, "послала" на принтер огромных размеров текст, прочитать который мы не смогли – собственно, текста в распечатке и не было, а только был набор нечитаемых символов. Так что энциклопедические диски мы можем рекомендовать только для чтения на компьютере. Помимо собственно энциклопедии (а на самом деле сборника тематических статей), на каждом диске вы найдете "Дополнения": коллекцию стереограмм (смешные такие картинки, если их долго разглядывать особым образом, то можно увидеть объемное изображение), проигрыватель WinAmp, несколько screensaver'ов, около двух десятков музыкальных композиций самого разного стиля и авторства и подборку программ психологически-эзотерического свойства.

• **Искушения и покушения** – истории и интересные факты о различных покушениях и инсценировках покушений, в основном советского и постсоветского периода – от дела Фанни Каплан до череды покушений на Бориса Ельцина. Чрезвычайно увлекательно.

• **Криминальная Россия** – подборка статей о самых разных представителях отечественного криминала и социального "дна". Так же очень познавательно.

• **Искусство выживания** – этот диск – бесспорное украшение коллекции. Фантастически огромное количество информации о выживании в самых различных условиях – от пустыни с ядовитыми скорпионами до психиатрической клиники. Приведем лишь несколько цитат, чтобы вы поняли, что без этого диска вам просто не обойтись. "Подготовка к отключению центрального отопления: При аварии систем отопления выходите на поиски дров первыми. Не выбрасывайте газеты. Покупайте книги". "Не берите ключи в баню, или держите их там в руке, или вешайте их на шею, или не ходите в баню". "Вы должны не задумываясь реагировать на те или иные дорожные ситуации. Сидя дома на диване и крутя воображаемый руль, представляйте себе разные происшествия". "Не решайте за рулем проблем. Не возите интересных собеседников". "От интенсивной работы с клавиатурой может на кистях рук развиться болезнь суставов. Не стучите по клавишам

слишком быстро". "Выберите для обитания маленькую страну без амбиций, в спокойном регионе". "Очень полезно коллекционирование чужого печального опыта – сборище заметок об остроумных надувательствах". "Не вычисляйте, откуда у противника растут ноги, – бейте в голову". "Пить вредно. Пьяный человек – потенциальная жертва трезвых негодяев". "Тело акулы покрыто не чешуей, а особыми зубами". "Опасные люди – курильщики. Могут устроить пожар. Могут умереть, не отдав долги". И так далее...

Рефераты для вузов
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Огромная подборка рефератов для студентов и поступающих – к сессии и вступительным экзаменам, надо полагать, подарок. Помимо рефератов по всевозможным дисциплинам, на диске можно найти три десятка книг и учебников (в основном по истории), информацию об обучении в России и за рубежом, а также ссылки на полезные для студентов сайты.

Энциклопедия животных
Кирилл и Мефодий www.km.ru



Интересное и полезное издание – настоящая мультимедийная энциклопедия про самых разных животных, начиная от домашних собак и аквариумных рыбок и заканчивая самыми экзотическими тварями, даже уже вымершими. Все это с картинками, удобными гиперссылками, системой поиска по разным параметрам и прочими мультимедийными прелестями. Есть даже записи голосов разных животных, иллюстрированная хронология появления разных пород собак, словарь зоологических терминов, небольшие альбомы фотографий и занимательная викторина с вопросами про животных. Главный недостаток продукта (это относится ко всем энциклопедиям "Кирилла и Мефодия"): в версии на двух дисках доступно далеко не все, что заявлено. Так, не удалось нам посмотреть видеофрагменты и увлекательные мультимедиа-панорамы кайнозоя, эпохи динозавров и экосистем Земли. Все это можно получить только в версии на 7 дисках.

МУЗБАЗАР

(окончание, начало на стр. 6)
• **Блюз летним днем.**

Bessie Smith; Kokomo Arnold; Jack Dupree; Lowell Fulson; Lonnie Jonson; Skip James; Blind Boy Fuller; Johnnie Temple; Leroy Carr; John Lee Williamson; Muddy Waters.

• **Осенний блюз.**

Sonny Terry; John Lee Hooker; Big Joe Williams; Jimmy Yancey; Big Joe Turner; Blind John Davis; Hot Lips Page; T-Bone Walker; Peter Chatman.

• **Зимние блюзы.**

Kokomo Arnold; Big Bill Broonzy; Leadbelly; Lightnin Hopkins; Arthur "Big Boy"; Crudup; Robert Johnson.

Митьки
Русский рок



Питерская культура – явление уникальное. Попробуйте разузнать что-нибудь про, скажем, музыканта из Санкт-Петербурга. Быстро выяснится, что он и не музыкант вовсе, а руководитель "Секции вольных художников", да и заодно чрезвычайно уважаемый автор частушек. А еще у него есть группа друзей-единомышленников, каждый из которых тоже талантливый ху-

дожник, поэт, а группу (которая вам так понравилась) они так просто сколотили, чтобы друзей порадовать. Хрестоматийный пример – Митьки, – о них, собственно, и разговор идет. Они рисуют картины, пишут стихи и прозу, сочиняют музыку, снимают мультфильмы – в общем, творят в полную силу. На диске собрано музыкальное творчество Митьков и их друзей: "Митьковская тишина", "Митьковские песни", "Митьковские танцы", "На море таки грохотали" и "Митьковская бескозырка". Жаль, конечно, что разработчики этим и ограничились – на один диск еще много можно было митьковских творений записать. Но песни тоже неплохо, да и серия называется "Русский рок" – про музыку как бы.

Мэйнстрим. Малые свинговые составы
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Термин "мэйнстрим" в контексте джазовой культуры (как, впрочем, и любой другой) имеет разные толкования. Алексей Козлов, являющийся составителем серии "История джаза" (и в частности данных двух дисков)

мэйнстримом называет творчество свинговых музыкантов-импровизаторов, реализованное не с большими оркестрами, а в "комбо" – небольших составах. Свинг появился как танцевальное направление и исполнялся на больших площадках, что подразумевало большое количество музыкантов и определенную лаконичность пьес – к чему нужны витиеватые соло, когда хочется кружиться и вертеться, а вокруг тебя сотня человек и они делают то же самое? Так мастера импровизации переместились в небольшие клубы вместе с малыми оркестровыми составами, где они могли играть как угодно, а главное – их соло могло длиться сколько угодно. Причем руководители больших оркестров, бывшие прежде всего солистами музыкантами, – Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Джин Крупа – часто выступали отдельно от своих биг-бэндов, с малыми составами. Менялась мода, но "классики" пережили би-боп, соул-джаз и free-джаз, оставшись верны своей манере исполнения. Теперь джазмен не джазмен, если он не знаком с мэйнстримовым свингом и не поиграл его с малым составом. Еще одно достоинство дисков – внушительное количество статей о джазе, мэйнстриме и отдельных музыкантах.

Частная коллекция
Навигатор www.cdboom.ru
Лет эдак десять назад в народе бытовало мнение, что techno – это крайность, – дальше танцевальной музыке развиваться некуда. Оказалось, что есть куда, а танцевать при желании можно и

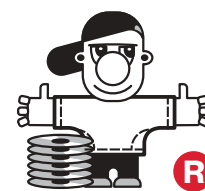


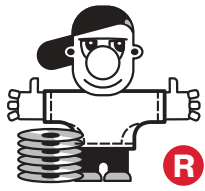
не под такое; из "экспериментального направления" techno постепенно превратилось в "просто направление". Идея рейва тихо умерла, techno – ископаемая окаменелость, и нет уж былого "угара", а все равно сочиняют, издают, продают... И вот три диска из серии "Домашняя коллекция". На выбор, в качестве, так сказать, иллюстрации. Диск первый: "Hard house". Эксклюзивные сеты лучших диджеев с вечеринок в Англии, Голландии, Италии и Испании. Пляски, молодость, задор... Диск второй: "Minimal Techno". Совершенство и простота форм, предельно простой ритмический рисунок и чье-то хмурое низкочастотное бухтение на протяжении нескольких часов. Превосходно! Роботы, это для вас! И, наконец, диск третий: "Nubreed – GLOBAL UNDERGROUND". На диске представлены сеты Anthony Pappa, Steve Lawler, Danny Howells, Sander Kleinenberg, популярнейших диджеев планеты, занимающих лидирующие места в чартах и работающих в лучших танцевальных клубах. Вот и танцуйте!

Федорова Маргарита Алексеевна
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Классические музыкальные произведения в исполнении российской пианистки Маргариты Федоровой, уже давно известной всему миру. В ее репертуаре огромное количество произведений – больше 30 концертов для фортепиано с оркестром и около сотни сольных выступлений; она – единственная, кто исполняет все без исключения сочинения А.Н. Скрябина. Талантливейшая пианистка до сих пор активно концертирует, а также является профессором Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Диск подготовлен при участии М. Федоровой и по предоставленным ею материалам. Помимо музыкальных произведений, на диске содержатся статьи о пианистке и ее фотографии.





Драйверы 2002: Диск 12
Навигатор www.cdboom.com



В ситуациях, когда для какого-нибудь устройства требуется драйвер, а доступа в сеть Интернет нет, подобные диски бывают очень полезными. Они выходят с завидной регулярностью и содержат самые свежие тематические подборки драйверов для различных устройств, а также просто полезные утилиты и программы. На этом компакт-диске записаны драйверы для таких экзотических устройств, как плоттеры, последние версии драйверов для сканеров самых известных марок и подборки драйверов для различных звуковых карт, SCSI-адаптеров и ноутбуков, драйверы для которых особенно сложно найти.

Офис. Версия 2
Навигатор www.cdboom.com



Универсальный компакт-диск, который пригодится людям, постоянно работающим с компьютером на профессиональном уровне. Если вдруг вашему компьютеру требуется "ремонт" программного обеспечения, то этот диск обязательно вам поможет. На компакт-диске записаны полезные тесты для "железа", операционная система Windows ME, несколь-

ко программ для быстрого восстановления испорченных документов, антивирусы, файловые менеджеры, полезные утилиты, менеджеры шрифтов и другие нужные "в быту" программы, необходимые любому продвинутому пользователю.

Полезные мелочи: Кодирование и конвертация
Alex Soft www.alexsoft.ru



Идеальный компакт-диск для людей, работающих с мультимедиа. В первую очередь, конечно, он придется по вкусу меломанам: на нем собрано огромное количество программ, позволяющих записывать файлы формата MP3 с аудиодисков, конвертировать .wav в .mp3, и наоборот, огромное количество кодеков, позволяющих выполнять все эти операции с высочайшим качеством.

Также на компакт-диске имеется большое количество утилит и кодеков для работы с различными форматами видео, профессиональных редакторов видео и программ для конвертации различных видеоформатов.

Мир 3D: Моделирование живых существ
Alex Soft www.alexsoft.ru



Если вы занимаетесь трехмерным моделированием, то вам наверняка знакомы проблемы, возникающие при создании "живых моделей". Одно дело – нарисовать реалистично выглядящую модель самолета, а совсем другое – изобразить птицу, похожую хотя бы на курицу, а не

помесь венка и консервной банки. Для решения таких задач вам обязательно пригодится этот компакт-диск. На нем записано несколько программ, позволяющих наиболее реалистично смоделировать живые существа в трехмерных редакторах. Помимо программ, работающих с различными частями тела (ноги, головы, хвосты, прочее), на диске имеется несколько библиотек этих самых частей тела, а также ряд полезных программ и плагинов для создания реалистичных поверхностей вроде шкур, меха и волос. Для того чтобы подобающим образом оживить готовые модели, на диске присутствуют также программы для создания реалистичной анимации.

Мир 3D: Новые плагины
Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске записана подборка самых свежих плагинов для таких монстров трехмерного моделирования, как 3D Studio MAX, Lightwave, Maya и Softimage. Учитывая количество представленных плагинов, описать хотя бы малую их часть не представляется возможным, но, без сомнения, диск этот обязателен к приобретению всеми теми, кто занимается трехмерным моделированием на профессиональном уровне.

Кодируем фильмы MPEG4
Alex Soft www.alexsoft.ru



Еще один из множества компакт-дисков, посвященных сверхпопулярному в последнее время формату сжатия видео-

изображения MPEG4. Содержание диска разделено на три категории. В первой можно найти программы, предназначенные для кодирования видеофайлов MPEG4, а также, конвертации в MPEG4 различных форматов видео, включая DVD. Во втором разделе собраны проигрыватели видео. Третий раздел целиком занят программами для редактирования видео, программами для захвата видеосигнала и создания различных видеоэффектов.

Полезные мелочи: Лучшие тесты для железа
Alex Soft www.alexsoft.ru



На компакт-диске записана свежайшая подборка небольших, но крайне полезных программ для работы с компьютерным железом. Тесты для различных подсистем: видеокарт, процессоров, жестких дисков и CD-ROM'ов. Программы эти, в большинстве своем, снабжены удобным интерфейсом и позволяют быстро (правда, не всегда, это зависит от специфики тестируемого железа) составить представление о качестве и производительности того или иного компонента системы.

Linux Red Hat 7.3



Linux Red Hat – это всемирно известная операционная система, которая подходит как для домашнего компьютера, так и для мощного сервера при организации небольших офисных сетей. В данную версию ОС включена последняя версия оконного менеджера KDE, который позволя-

ет удобно и быстро настроить рабочий стол, а также универсальный браузер Conqueror и мощный офисный пакет Koffice, который может работать с документами MS Office.

Cakewalk Sonar 2 и обработка звука
Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске записано огромное количество программ, предназначенных для работы со звуком, а также созданных различных спецэффектов на профессиональном уровне. Вот некоторые из них:

- **Cakewalk SONAR 2.0 XL** – последняя версия многодорожечной системы записи Sonar. Эта программа обладает богатейшими возможностями, а также снабжена огромным количеством прикладного программного обеспечения;
- **Cakewalk HOME STUDIO 2002** – позволит вам превратить свой компьютер в профессиональную многотрековую звукозаписывающую студию;
- **Cakewalk Overture 2.1.2** – программа для подготовки к изданию партитур музыкальных композиций;
- **FINALE v2002** – один из лучших нотных редакторов;
- **FMJSoft Awave Studio v8.0** – программа для конвертации практически всех известных звуковых форматов;
- **IntelliScore 4.0** – программа для конвертации .wav-файлов в формат midi;
- **MusicStudio Standard v3.0** – midi-секвенсор;
- **Samplitude Producer 2496 v6.01 Bilingual** – многодорожечная профессиональная студия звукозаписи;
- **TaalMala v2.41** – программа для добавления в ваши музыкальные произведения звука таких, например, экзотических инструментов, как индийские барабаны.
- **Voyetra Music Writer v5.01 Songwriter Edition** – программа для тех, кто хочет заниматься написанием музыки, не отвлекаясь на изучение сложных и громоздких программ.

Интернет-магазины ИДДК
розничная продажа компакт-дисков

Самые низкие цены в сети INTERNET!
Подробная информация о компакт-дисках.
Ежедневное пополнение ассортимента.
Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

CDinfo.RU – мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU – аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. **784-7223, 784-72-26**

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ЧТО ПИШУТ ОСТАЛЬНЫЕ?

**ЧАСТНЫЕ
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

Обзор компьютерной прессы

Мир ПК

ПРЕЕМНИК ДИСКЕТЫ

В обзоре, опубликованном в журнале "Мир ПК", степень опасности вытеснения флоппи-дисков перезаписываемыми компакт-дисками (CD-RW) оценивается в 90%. Вообще материал посвящен обзору многих конкурентов НГМД (накопитель на гибких магнитных дисках): сетевая карта с модемом, CD-RW-приводы, ZIP-дисководы, магнитооптические диски (МО), РЭК (с жестким диском), накопитель LS, флэш-накопители. Все претенденты на звание самого "сносного носителя" оценивались по следующим параметрам: совместимости, стоимости и емкости, скорости, сохранности информации, удобству использования. Среди них компакт-диск (записываемый/ перезаписываемый) стал наиболее вероятным преемником флоппи-дискет.

"Интересно, что в России доля носителей CD-RW в продажах оптических накопителей примерно в три раза выше, чем в мире. Таким образом, вероятно, проявляется расчетливость российских пользователей, не желающих "терять" диск после записи. Сейчас вторую жизнь получают записываемые диски диаметром 80 мм. По габаритам они как дискета и хранят от 210 до 280 Мбайт данных. Формат этот был впервые предложен еще при появлении CD-R, однако признания не нашёл. Сейчас ситуация изменилась. Многие производители в коробки своих продуктов вкладывают мини-CD с драйверами, вместо дискет. Это надежнее, дает возможность разместить на одном диске полное руководство и сделать коробку компактнее, чем с обычным компакт-диском. Пользователь легко может положить его в карман рубашки, и бесспорно, что распространение таких носителей способно поднять популярность пишущих оптических накопителей. С записываемым CD комфортно работать при ежедневной архивации гигабайта-другого информации, а также при создании копий отдельных папок того же размера. Идеальны CD-R и в качестве раздаточного материала. Для индивидуальных пользователей нашей не самой богатой страны привод CD-RW, учитывая невысокую стоимость и накопителя, и носителей, является лучшим решением для архивации даже больших объемов данных".

Мир ПК, №5 2002



ПРЕЕМНИК ПРЕЕМНИКУ...

В специализированном выпуске "Хакера", посвященном СМИ (средствам массовой информации), компакт-диски рассмотрены и оценены по степени привлекательности для "медиа" (и не только). Приведены технология и различия в изготовлении записываемых/перезаписываемых компакт-дисков

и DVD. Также дан прогноз будущего компакт-диска. Компакт-диск признан революционером в аудио и компьютерной промышленности. С появлением CD печатные издания можно распространять в электронном виде или создавать архивы журналов – на один диск можно записать 1120 выпусков журнала "Спец Хакер" (это архив за 160 лет!). Из диска можно сделать электронную книгу со всевозможнейшими иллюстрациями и звуком. На CD можно записать пару десятков томов энциклопедии или подробнейший атлас мира. Объем диска позволяет записать игрушку с навороченной графикой и звуком. Можно просто забить весь компакт-диск музыкой. А в формате MP3 можно записать столько композиций, что на путешествие из Питера в Москву хватит одного диска. "Говорят, что если повесить этот чудодейственный диск на лобовое стекло, то скорость автомобиля, фиксируемая радаром, на пару десятков км/ч снижается относительно реальной скорости". Бизнесмены все чаще заказывают визитки в виде "CD-card" (компакт-диск размером с обычную чип-карту и объемом до 50 мегов). Однако авторы статьи предполагают быструю кончину компакт-диска. Уже в качестве альтернативы приводится DVD, который, не успев родиться, тоже "почивает в бозе", уступив место флуоресцентному многослойному диску (ФМД). ФМД предложила рынку компания Constellation 3D. В основе его функционирования лежит не отражение света, как в CD и DVD, а флуоресцирование фотохрома, находящегося во "впадинах" подложки, который при "записи" диска изменяет свои флуоресцентные свойства. При чтении ФМД луч лазера, попадая на этот химический элемент, вызывает его свечение, которое фотодетектор улавливает и интерпретирует как двоичную единицу. Как следует из названия, диск содержит далеко не один слой, и при этом, по словам разработчиков, при количестве слоев меньше сотни ухудшение сигнала минимально, поскольку все слои прозрачны и однородны. Плюс к тому возможно "па-

раллельное" чтение данных, при котором данные читаются вглубь по слоям, а не по дорожке. А перевод считывающего лазера в диапазон синего света позволяет увеличить плотность записи и тем самым впихнуть на один ФМД-блин до одного терабайта(!) данных. И это при скорости чтения 1 Гбит/с! Наконец, самое приятное: по прогнозам разработчиков, флуоресцентный диск будет стоить порядка 80 центов!!! Видимо, ФМД действительно имеет право на существование, и неизвестно пока, сможет ли DVD сохранить свои позиции в условиях настолько жесткой конкуренции. Ну, не будем заглядывать в будущее и в последний раз насладимся дискетами и компактками, судя по всему, безвозвратно уйдут в историю вместе со 100-килобайтными программами и архиваторами...

Спец Хакер, №5 2002



ЧТОБЫ ВЫТЯНУТЬ ДУШУ ДИСКА

"Домашний Компьютер" продолжает тему о программах, призванных ускорить доступ к компакт-дискам. В номере предлагается к рассмотрению набор утилит "Virtual CD 4" для полной и незаметной программной эмуляции физических CD-приводов в количестве до 23 штук со скоростью доступа до 200х! Кому и зачем нужна такая канитель? По мнению разработчиков, виртуальные диски имеют следующие преимущества перед обычными:

- создав виртуальный диск, можно пользоваться программами, которые требуют CD, без этого самого CD, даже на компьютерах без CD-привода (например, ноутбуках);
- можно создать свой виртуальный диск-сборник любого размера (до 20 Гбайт);
- виртуальные диски бесшумны;
- не нагружают блок питания (или аккумулятор ноутбука);
- работают на скоростях 150х-250х;
- запросто эмулируют недорогой CD-накопитель на дюжину другую дисков и даже превос-

ходят его, обеспечивая одновременный доступ ко всем дискам сразу;

- и, наконец, у вас их никто не попросит и не потеряет (хотя, при наличии CD-RW-привода, можно делать копии на вполне физически реальных болванках).

Домашний Компьютер, №6 2002

HARD 'n' SOFT

DVD-БИТВЫ – ЧУТОЧКУ БОЛЬШЕ ОПТИМИЗМА

Кстати, о DVD вспоминают в "Hard'n'Soft'e". На CeBIT фирма Matsushita анонсировала новую технологию, которая позволит размещать до 50 Гбайт данных на оптическом диске размером с обычный CD. Известно, что технология предполагает использование в двухслойных перезаписываемых дисках тонких пленок из сплава германия, сурьмы и теллура в качестве записывающего слоя, а также лазера с синим лучом, а не красным как обычно.

Ну, а история с дебютом формата DVD+R, родственного DVD+RW, но обеспечивающего, как видно из названия, только однократную запись данных на DVD-диск, откровенно удивила. И дело здесь даже не в том, стоило или нет ретивым интернет-обозревателям раскапывать заявления таких компаний, как Philips и HP, а также других участников DVD+RW Alliance, о том, что проблема совместимости ранее выпущенных DVD+RW-накопителей (в частности, Philips DVDRW208 и HP DVD Writer dvdIOO) будет решена на уровне прошивки (firmware). Может, и не стоило. Но нужно понять и тех пользователей, пусть и не очень многочисленных, которым объявили, что более дешевые диски DVD+R поддерживаются не их старыми DVD+RW-дисководами, а новыми – HP DVD Writer dvd200e и dvd200i, Philips DVD RW228, DVDR985 и DVDR980, Sony DRU-120A и DRX-120L, ASUS DVDRW 2412 Pro, Ricoh MP5125A-DP и т.п. Кстати, не исключено, что прошивки старых накопителей все же можно будет проапгрейдить. По крайней мере, на момент написания этой статьи в дискуссиях на сайте DVDPlusRW.org оптимизма по этому поводу стало побольше.

Hard 'n' Soft, №5 2002

Подготовил Денис ФРОЛОВ

СДЕЛАЮ НА ЗАКАЗ CD-R любую игру за 2-3 дня. В базе более 1500 игр. Почти все есть на рус. и на англ. яз. Все вопросы на e-mail: kaba@iitp.ru

СНИМУ КВАРТИРУ 200 У.Е. Калужско-Рижское направление. Тел.: (095) 217-82-98 Татьяна

ИЩУ РАБОТУ С ЧАСТИЧНОЙ занятостью. Создание и поддержка сайтов. Москва. www.antd2000.narod.ru, тел.: (095) 443-09-81 (11:00-23:00), e-mail: antd2000@yandex.ru Антон

СУПЕР РАСПРОДАЖА Коллекций CD с музыкой: Rocabilly, Surf, а также Hardcore, Trance. Недорого. Подробности: http://realbucks.narod.ru

ПРОДАЮ МОБ. ТЕЛЕФОН Ericsson LX677, подключен к Би+ Стандарт, в отличном состоянии за 25\$. anton@cslgroup.org или (до 20:00) по тел.: 398-38-43, Антон.

ГЛОБАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-проект Владимира Довганя приглашает партнеров, инвесторов, дилеров для участия в научно-телекоммуникационной революции на рынке компьютерных игр. Ваша судьба в Ваших руках! www.Vladimir-Dovgan.ru, www.HOP-GO.com, тел.: (095) 752-20-48, e-mail: kprovetkin@mail.ru

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ, мониторов, принтеров. Настройка ПО. Установка Internet. Сборка на заказ. Заправка картриджей. Тел.: 264-41-63

ИЩУ КОМПАКТ-ДИСКИ Джазовой эстрады, типа Кони Френсис, Рея Конифа, сестер Эндрюс и т.д. Куплю или обменяю. Адрес: 390023, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 20, корп. 2, кв. 7, Попов Владимир Гаврилович.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ! Чтобы опубликовать в 12-м номере газеты бесплатное объявление, Вам необходимо: до 17 июня прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru его текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету".

КОМПАКТНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ ИГР И УДОВОЛЬСТВИЙ (ИЗ И РАБОТЫ...)

✓Проекторы

✓Плазма

✓Цифровые фотоаппараты

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

✓Ноутбуки

✓Компактные настольные компьютеры

м.Курская: 917-89-20
 м.Люблино: 359-80-86
 м.Пражская: 745-07-66
 м.Кутузовская: 243-14-02
 м.Ш.Энтузиастов: 788-15-26
 м.Кузнецкий мост: 745-07-67
 м.Багратионовская: 231-26-42
 м.Пушкинская (сервис-центр): 209-63-31
 Справочная: 209-67-10, 209-67-13, 209-72-54

БЕЗОПАСНЫЙ КОМПЬЮТЕР – НАШ ВЫБОР !

ПОКАЖИ "КУЗЬКИНУ МАТЬ" СВОИМ КОНКУРЕНТАМ!

**РЕКЛАМНАЯ
СЛУЖБА
ГАЗЕТЫ
«CDPRO.RU»**

(095) 940-2342

«ПИРАТСТВУ» В РОССИИ будет положен КОНЕЦ!



Всвидетельство о том, что руководство Международной федерации производителей фонограмм (IFPI) наконец-то обратило свой взор на страну Россию. С 13 по 15 мая в Москве прошло заседание Европейского исполнительного комитета этой авторитетной международной организации. В заседании участвовали все большие боссы западного шоу-бизнеса, прилетевшие в Россию. Tim Bowen (BMD), Rupert Perry (EMI), Paul Burger (Sony Music), John Kennedy (Universal Music), Manfred Lappe (Warner Music), Robert Stuyt (NVPI), председатель совета директоров IFPI Jason Berman, Trevor Pearcy (IFPI), Adrian Strain (IFPI), Roger Booth (IFPI), директор регионального офиса IFPI по России и странам СНГ Игорь Пожитков и представитель RIAA (Звукозаписывающая ассоциация Америки) Neil Turkewitz. 14 мая в рамках своего визита они посетили презентацию российской Национальной федерации производителей фонограмм. Ведущий презентации, исполнительный секретарь НФПФ Алексей Угринович, рассказал западным коллегам о целях и задачах создания НФПФ, ее структуре и результатах, достигнутых за время существования НФПФ. А пятнадцатого числа в отеле "Марриот Аврора" руководство IFPI провело пресс-конференцию в поддержку молодой российской "антипиратской" организации. По словам председателя совета директоров IFPI Джейсона Бермана, создание такой ассоциации впервые дает возможность российской звукозаписывающей индустрии выступить единым фронтом для укрепления и развития националь-

ного легального музыкального рынка. Этот рынок имеет огромный инвестиционный потенциал, освободить который возможно, лишь снизив традиционно высокий уровень музыкального "пиратства". При этом было подчеркнуто, что IFPI окажет всемерную помощь НФПФ и, более того, в вопросе борьбы с "пиратством" найдено полное взаимопонимание с Правительством Российской Федерации. Сейчас главное добиться более эффективных результатов действий правоохранительных органов в вопросе защиты авторских и смежных прав, внести нужные изменения в Закон об авторском праве и смежных правах, а также пресечь производство контрафактных аудионосителей на легальных заводах. Судя по всему, данные обещания не пустой звук. Несмотря на ограниченное время пребывания представителей комитета в Москве, они успели сделать немало. За время визита члены делегации встретились с послами Великобритании и США в Москве и послом Европейской Комиссии. Были проведены официальные визиты в Министерство печати, телерадиовещания и средств массовой информации, Торгово-Промышленную палату РФ, мэрию Москвы и другие официальные организации. Были и неофициальные встречи с чиновниками высокого уровня и представителями правоохранительных органов.

Итоги визита мы попросили прокомментировать Игоря Пожиткова, директора регионального офиса IFPI по России и странам СНГ. «Визит этот должен был состояться еще в октябре прошлого года, но события 11 сентября в Нью-Йорке, просто отодвинули время его со-

вершения. А причины интереса представителей западных звукозаписывающих компаний к положению дел на российском музыкальном рынке при желании увидеть совсем не трудно. Давайте обратимся к конкретным цифрам и фактам. В отличие от победных деклараций представителей отечественных правоохранительных органов о неуклонном снижении уровня "пиратства" в России, независимые эксперты выдают совсем другие цифры и результаты. Если в 2000 году объем рынка пиратской продукции составлял 62,9%, то уже на 1 января 2002 года он составил 63,6%. По тем же оценкам, в прошлом году на музыкальном рынке нашей страны было реализовано 308 млн. единиц аудиопродукции, из них 53 млн. компакт-дисков и 225 млн. аудиокассет. Рынок стабилизировался и его объем начал расти. Так, в прошлом году было продано на 11 млн. компакт-дисков больше, чем в 2000 году. В итоге легальные продажи выросли на 12% и составили 223 млн. долларов. Но за этот же период времени потери от пиратства, которые понесли музыкальные компании-правообладатели, выросли на 18% и превысили 550 млн. долларов. По данным IFPI, "пиратские" компакт-диски, произведенные в России, все чаще обнаруживаются на рынках США, Европы, а также в странах Латинской Америки и Ближнего Востока. И этому есть простое объяснение. На сегодня в России официально действует 16 заводов по производству оптических носителей с проектной мощностью более 183 млн. CD и 5 млн. DVD в год. Российские заводы только за прошлый год нарастили свои мощности по выпуску оптичес-

ких носителей на 40 млн. штук, а легальный рынок продаж возрос лишь на 1,6 млн. Спрашивается, где остальные компакт-диски? Ведь даже по данным, представленным представителями самих заводов, было выпущено 34 млн. компакт-дисков, а на официальном рынке продано лишь 11 млн. легальных музыкальных CD. Характерным показателем, подтверждающим эту неприглядную картину, в области производства аудио-CD может служить и то, что 11 из 16 российских заводов были уличены в выпуске контрафактных оптических носителей. Исключение составили лишь ООО "РОФФ Текнолоджиз", ОАО "Грамзапись", ООО "МГК Диск", ООО "Элайн М" и ООО "Репли-Мастер»».

Нельзя сказать, что отечественное правосудие полностью бездействует в этой области. 15 ноября 2001 года по фактам нарушения заводом по производству CD "Синограф" авторских и смежных прав, принадлежащих компаниям Universal Music (Rus), Sony Music Entertainment (Rus), Warner Music, SBA/Gala Records (EMI) и некоторых других, возбуждено уголовное дело. Оно находится в производстве Московской областной прокуратуры. Уже сегодня установлены факты незаконного изготовления заводом в 2000-2001 годах 60 наименований альбомов и сборников "пиратской" аудиопродукции. Причем 7 из них вышли задолго до появления официальных релизов. Контрафактные компакт-диски, успешно произведенные на заводе "Синограф", обнаружены в самых различных городах России и СНГ, а также в Финляндии, Болгарии, Сербии и некоторых других странах.

Возбуждено уголовное дело, ведущееся Московской прокуратурой по надзору за исполнением законов на особо режимных объектах, по фактам изготовления контрафактных CD заводом "Зеленоградский завод музыкальных технологий". Установлено, что тут было выпущено около 20 наименований аудиопродукции с нарушением прав компаний SBA/Gala Records, Universal Music (Rus) и некоторых других российских и финских компаний. Компакт-

диски этого производителя по широте географического распространения превзошли продукцию завода "Синограф", "охватив" Израиль, Грецию, Словению, Польшу, Румынию, Германию и еще несколько стран. Естественно, не миновали они Россию и страны СНГ.

По мнению многих независимых экспертов, с 2001 года в России начали активно работать и подпольные заводы по производству CD. Пока официально такие не обнаружены. Но еще в прошлом веке, в 1999 году, первый "пиратский" завод, размещенный в нашей стране предприимчивыми братьями Харитоновыми, имел место быть. Сейчас, кстати, именно их дело слушается в Зеленоградском окружном суде. Факты эти не дают особых поводов для оптимизма. В первой половине 2001 года было возбуждено 337 уголовных дел по 146 статье УК РФ (нарушение авторских и смежных прав). Из них окончено производством лишь 175, а до суда смогли добраться уже только 100 дел. В итоге к уголовной ответственности было привлечено аж 60 человек! Очень показательная и главная характерная статистика. Поэтому у больших боссов западного шоу-бизнеса оснований для волнений более чем достаточно. И вполне закономерно, что они не только устремили свой взор на российские просторы, но и лично прибыли в Москву. Потери, наносимые их финансовым интересам отечественными производителями контрафактной музыкальной продукции, слишком велики, причем не только в самой России, но уже и на их родных территориях. И, конечно же, они кровно заинтересованы в том, чтобы НФПФ стало не мертворожденным ребенком, а сильной профессиональной организацией, способной отстаивать интересы легальных музыкальных производителей. Проще говоря, оказывая помощь НФПФ, они оказывают помощь себе. Как видите, в мире бизнеса есть место не только конкуренции, но и взаимопомощи. От такой взаимопомощи всегда выигрывает конечный потребитель. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

«СОЮЗ» нерушимый

Компания "СОЮЗ" объявила о заключении долгосрочного лицензионного соглашения с компанией EARACHE, одним из независимых и экстремальных европейских лейблов, известным, прежде всего, своим интересом к музыкальным "крайностям и странностям". В послужном списке EARACHE сотни альбомов, представляющих весь спектр современной экспериментальной музыки – от grindcore и post-black-metal до ambient и techno. По контракту, "СОЮЗ" представляет интересы EARACHE в части распространения как альбомов, входящих в бэк-каталог компании (альбомы Napalm Death, Morbid Angel, Cathedral и других), так и новых, только что изданных альбомов.

Важной особенностью соглашения является то, что наравне с дистрибуцией фирменных компакт-дисков, произведенных EARACHE, "СОЮЗ" самостоятельно начнет производство сравнительно недорогих лицензионных компакт-дисков с рабо-



тами западных музыкантов. Так, на июнь этого года планируется выход переиздания дебютного альбома "Planeshift" исключительно талантливого российского коллектива RAKOTH. В марте 2000 года альбом "Planeshift" получает высшую оценку (100/100) в голландском журнале Aardschok Magazine, и 6/6 в норвежском Scream Magazine. В этом году ремастрированный и заново оформленный альбом выходит на лейбле Elitist Records, подразделения EARACHE. Работа коллектива представляет собой синтез элементов практически всех направлений современной тяжелой музыки – от black и death, до doom и progressive-metal. Многочисленные клавишные интро-



дукции, подвижный вокал, легко переходящий от "чистого" звучания к темнейшему гроулу, виртуозные партии флейты, акустические гитарные "вставки"... Немногие у нас в стране (да и не только у нас) способны на создание столь сильного и интересного материала. Стараниями все того же славного "СОЮЗа" вскоре в продаже должен появиться первый полноформатный альбом шведских death-металле-



ров INSISION "Beneath the Folds of Flesh", а также новая работа сумасшедших бостонских могильщиков DECEMBER WOLVES, творящих в стиле post-black-metal. Это страшнее, чем Гоя, Босх и Гигер вместе взятые. Никогда еще, пожалуй, экстремальная музыка не звучала столь брутально! А вы еще говорите, что вам нечего слушать... ●

Филипп РОДИОНОВ

ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

На рынках и в торговых центрах: **Митинский радиорынок**, **Горбушкин двор**, **ВКЦ Савеловский**, **Буденовский** компьютерный центр, радиоэлектронный рынок **«Царицыно»**

В компьютерных и интернет-клубах:

Интернет-кафе **«Остров Формоза»** (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«Легион» (Ладожская, 8)
«Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
 Интернет-кафе **РГГУ** (Чаянова, 15)
«Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
«Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 Интернет-клуб **«Кузнецкий мост, 12»**
CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)
«Тиритака» (Сеславинская, 24)
«ИМИДЖ.ru» (Новослободская, 16)
 Интернет-центр на **Большой Ордынке** (Б. Ордынка, 45, стр. 1)
SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
«Руины» (Новопетровская, 14)

В салонах и офисах фирм:

R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2. Руставели, 1/2)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухохинская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
«Дискобол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. Комсомольский просп., 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошукшинская, 7. Краснопрудная, 22/24)
«Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)
«ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай" 3 этаж [пав. ЗП12к, ЗП67]. Тихорецкий бул., 1, стр. 6, ТЦ "Москва" [пав. 2М2, 2М4])
НПФ «Тераком» (Покровка, 31)
«Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
«Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
«Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)

В салонах видеопроката:

«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
DVD-Land (Сиреневый бул., 32а)

В библиотеках города:

Детская **№33** (Куусинена, 17)
 им. **Гайдара** (Ростовская наб., 5)

ПОДПИСКА

На газету «CDpro.ru» можно подписаться в любом почтовом отделении России! Наш индекс **39902** в Объединенном каталоге "Пресса России" том. 1: для Москвы – страница 112, для регионов России – страница 106. Оформив подписку сейчас, Вы оплачиваете только почтовые расходы! Обязательно сохраните свой подписной абонемент. **Среди подписчиков газеты будут разыгрываться ценные призы!**



Компьютерная ЦБС «Киевская»

(Б. Дорогомиловская, 7/2)
ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
№148 (Коломенская, 9)
№204 (Андропова, 38)

В книжном магазине

«Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)

В клубе **«Матрица»** (Варварка, 14)

В городах России:

Архангельск: Тиме, 7 (к/т «Русь») **Балаково:** просп. Героев, 36а («Данко») **Владикавказ:** ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА») **Иваново:** просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон компьютерных программ-СКП») **Иркутск:** Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (комп. салон «Экссион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская

обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо») **Ишимбай (Республика Башкортостан):** просп. Ленина, 33 (Магазин №14, торговый отдел «Игроки») **Калининград:** просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») **Липецк:** Зегеля, 1, магазин «Вист» **Нарофоминск:** Маршала Жукова, 3 («Компьютерный бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новоперелкинская, 16, к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») **Новосибирск:** просп. Димитрова, 5 **Орел:** пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж, магазин «Трио») **Орехово-Зуево (Московская обл.):** Ленина, 44а (Компьютерная школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютер-ный мир») **Санкт-Петербург:** Лиговский просп., 73 (ООО «ДиксиПро») **Саратов:** Астраханская, 140 («Комп. салон Аэлита Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлита») **Саров (Нижегородская обл.):** ма-

ВНИМАНИЕ!

КОНКУРС ПОДПИСЧИКОВ!

Уважаемые читатели, газета «CDpro.ru» проводит конкурс среди своих подписчиков. Для участия в конкурсе пришлите нам копию подписного абонемента и заполненную «Анкету читателя» со стр.2. Розыгрыш призов будет проведен 15 июля 2002 года. Итоги конкурса подписчиков вы сможете прочитать в августовском номере нашей газеты. Торопитесь – призы хорошие и их много!

газины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3, стр. 4 **Серпухов:** Водонапорная, 36 (Компьютерный клуб «Портал») **Тольятти:** ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам») **Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2-й этаж, оф. 25); просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 («Бизнес-Центр», 2-й этаж, оф. 212) **Ухта:** Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп., Ленина, 32 (маг.

«Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, пав. «33 Коровы») **Череповец (Вологодская область):** просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й этаж) **Энгельс (Саратовская обл.):** Льва Кассила, 1 (магазин «Электроника») **Ярославль:** Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

НОВИНКИ

КОМПАКТ-ДИСКОВ ДЛЯ РС - В ДЕНЬ ВЫПУСКА!



все лицензионные CD: • видео (mpeg4) • игры • музыка (mp3) • софт
 электронные карты • электронные книги • энциклопедии

все виды продаж: • оптовая • розница • интернет-магазин

все лучшие издатели

абсолютно **ВСЁ...**

www.iddk.ru

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Москва, Хорошовское шоссе, 32а, 3-й подъезд, 3-й этаж. Тел.: (095) 729-38-10, 789-3565, 789-35-66. Факс: 789-35-67. e-mail: sale@iddk.ru http://www.iddk.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092). Тел.: (095) 109-09-67.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

http://www.cdmusic.ru (аудиодиски)
 http://www.cdinfo.ru (CD-ROM)
 Тел./факс: (095) 940-09-98.

СКОРО

Бронетехника и артиллерия. Версия 2.0. **Media2000** "Незнайка в Солнечном городе". **ИДДК**
 "Приключения домовенка Кузи". **ИДДК**
 "Приключения Незнайки и его друзей". **ИДДК**
 "Приключения поросенка Фунтика". **ИДДК**
 "Табачный капитан". **ИДДК**
 1С: Коллекция игрушек "Джаз и Фауст". **1С: Игры**
 Веселая каллиграфия. **Новый диск**
 Госпожа Боль. Покер Бондаж. **Руссобит-М**
 Обучение работе с FineReader 6. **Media2000**

АДЕПТ представляет наше старое кино

в новом формате **mpreg 4**

Новое – это хорошо забытое старое! Компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле слова "классические" телефильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!



- "Ах водевиль, водевиль"
- "Безымянная звезда"
- "Берегите женщин"
- "Будь здоров, дорогой!"
- "Бумбараш"
- "Д'Артаньян и три мушкетера"
- "Дон Сезар де Базан"
- "Дульсиня Тобоская" New
- "Зеленый фургон"
- "Ирония судьбы, или С легким паром!"
- "Ищите женщину"
- "Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы" New
- "Маленькие трагедии"
- "Место встречи изменить нельзя"
- "Мэри Поппинс, до свидания"
- "Не бойся, я с тобой!"
- "Небесные ласточки"
- "О бедном гусаре замолвите слово"
- "Обыкновенное чудо"
- "Остров погибших кораблей"
- "Питер Пэн"
- "Покровские ворота"
- "Приключения Буратино"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона" New
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX-й век начинается"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей"
- "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры"
- "Про Красную Шапочку"
- "Семь стариков и одна девушка"
- "Собака на сене"
- "Собачье сердце"
- "Соломенная шляпка"
- "Табачный капитан" New
- "Театр"
- "Тот самый Мюнхгаузен"
- "Трое в лодке, не считая собаки"
- "Труффальдино из Бергамо"
- "Формула любви"
- "Чародеи"
- "Шерлок Холмс и доктор Ватсон"

оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 2, этаж 3, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, **интернет-магазин:** www.cdinfo.ru

АМОРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ЕХАЛ ПРОЩА ПО ГОРОДУ, ВЕЗ ПРОДУКЦИЮ СУВЕНИРНЮЮ: РУЧКИ, ЗАЖИГАЛКИ, ДА ГАЗЕТЫ «СДПРО» ПАЧЕК 100...

ЕХАЛ ОН, ЕХАЛ, И НЕ ДОЕХАЛ. ПЛОХИХ ЛЮДЕЙ ВСТРЕТИЛ...

ВЫШЛО ИЗ МАШИНЫ РЫЛО И ГОВОРИТ...

НУ ТЫ, Б..., НЕХОРОШО ПОСТУПИЛ! ТЕПЕРЬ НЕ РАСПЛАТИШЬСЯ НИКОГДА

КОНЕЦ КАРЬЕРЫ...

ПОДГОРЕЛИ КРЕНДЕЛЯ!

НО ПРОЩА НЕ ОДИН ЕХАЛ, А С ОХРАНОЙ

КАНАЙ ОТСЮДА, ДЯДЯ!

ЖИТЬЯ ОТ «БЫКОВ» НЕ СТАЛО!

А ТУТ И ЛЮДИ ПОДЛЕТЕЛИ, ЗАСТУПИЛИСЬ ЗА ЛЮБИМУЮ ГАЗЕТУ...

А морали здесь нет