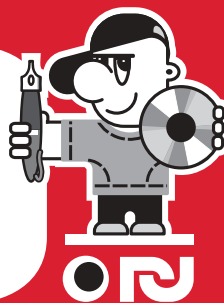
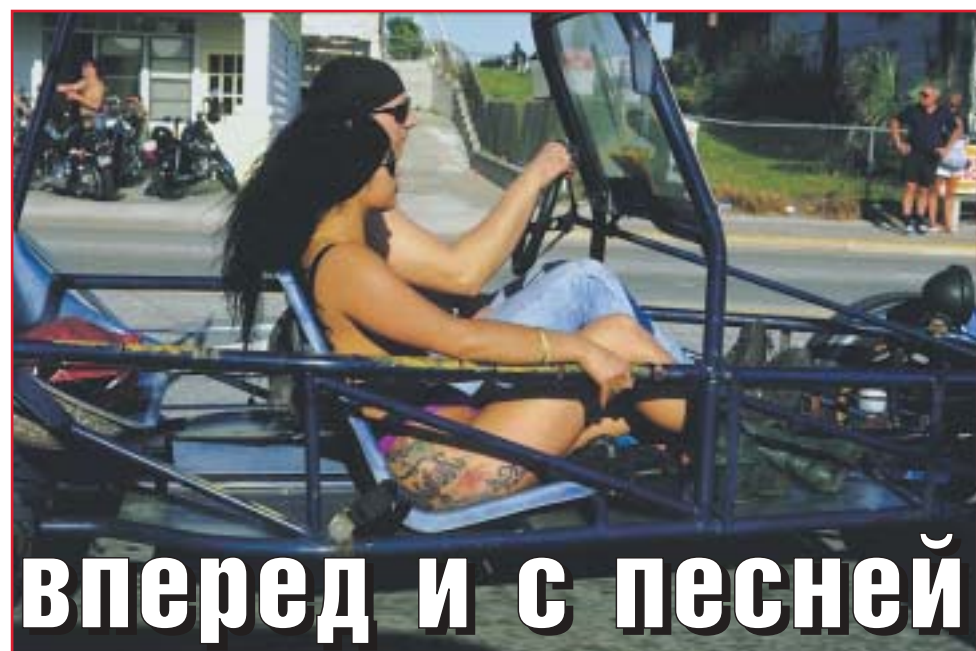


CD PRO



все будет по-нашему!

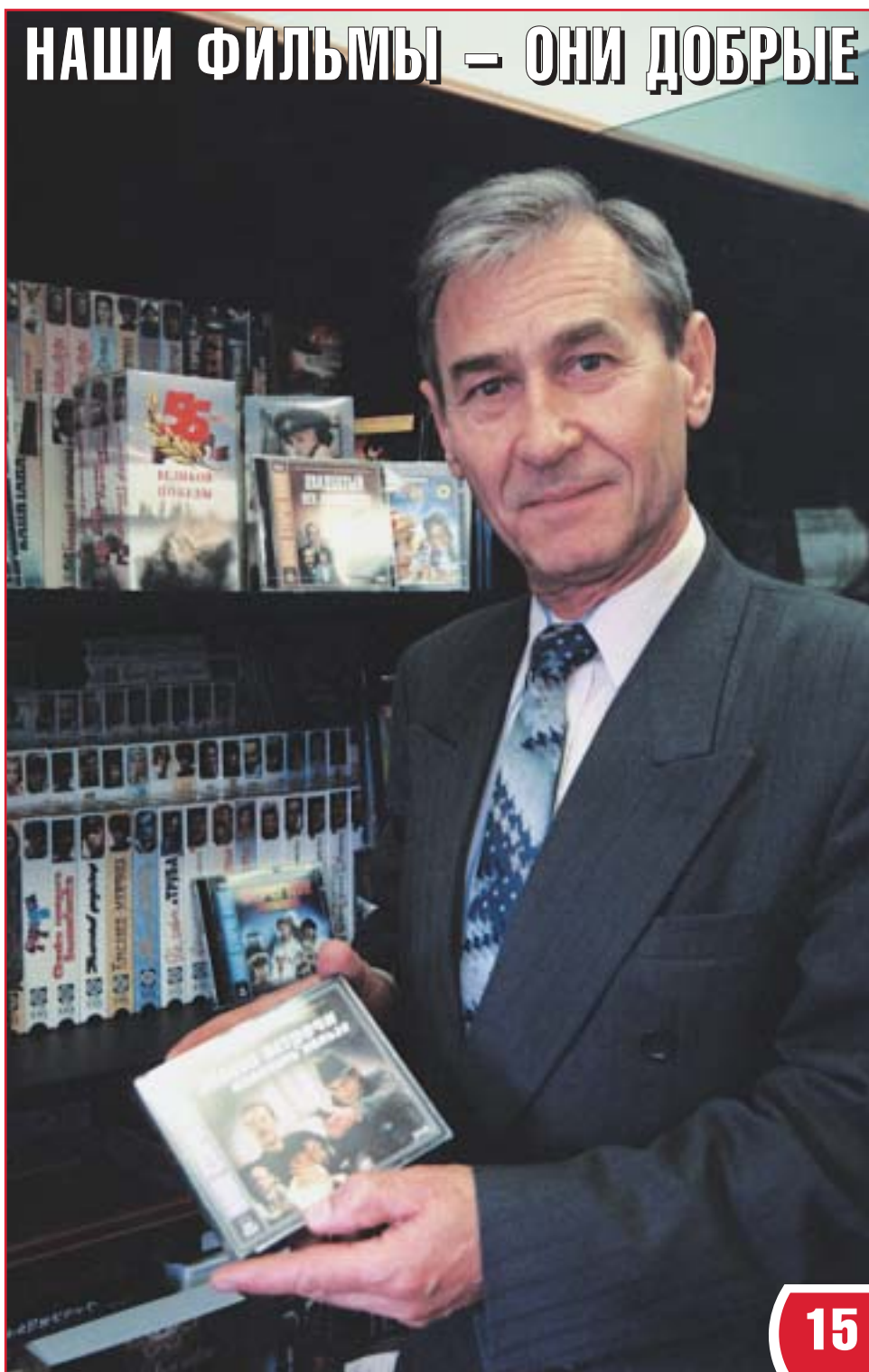


вперед и с песней

Музыка в автомобиле – это не просто набор динамиков и автомагнитола, это целое искусство. Устанавливать аудиосистему в автомобиль должен профессиональный акустик, специализирующийся именно на автомобильном аудио. Почему? Да потому, что природа звука в замкнутом объеме автомобиля отличается от законов распространения звука на открытом пространстве или в больших помещениях консерваторий. Законы существования звука в замкнутом пространстве сформулировал в своих трудах профессор-акустик Константин Никитин. Законы эти знает и умеет использовать только профессионал. Если же аудиосистему ставит халтурщик – получается просто "бум-бокс" на колесах, передвижение которого по городским пробкам слышно издалека. Но кое-что автовладелец может сделать и самостоятельно, а именно – выбрать автомагнитолу.

В последнее время некоторые производители автомобилей стали комплектовать новые модели автомобилей установленными в заводских условиях динамиками и магнитолой. Звучит такая предустановленная аудиосистема вполне гармонично. Считается классической автомагнитолой, состоящая из радиоприемника (тюнера) и кассетного проигрывателя. Кого-то еще устраивает ненадежность ленточных носителей, но это аналоговый формат – он уже умирает. А скажите, уважаемые консерваторы: у скольких из вас магнитолка в машине превращалась в голодного монстра, пожирающего ленточные спагетти? Конечно, есть идеальные варианты, работающие на флэш-картах, только вот музыки на "флэше" помещается маловато, да и стоят подобные носители дорого.

(окончание на странице 9)



НАШИ ФИЛЬМЫ – ОНИ ДОБРЫЕ

15



«...ГОВОРИМ Б.Г., ПОДРАЗУМЕВАЕМ АКВАРИУМ...» >>>9



ПУСТЬ ПОКА БУДУТ >>>20



КАМЕННЫЙ КРАЙ >>>17



УБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ >>>6

ЧИТАЙТЕ ПРО 145 КОМПАКТ-ДИСКОВ

переписка главного редактора



Многоуважаемый Сергей Алексеев!

Вы так эмоционально защищаете права спаммеров спамить, что поневоле приходит в голову идея попросить вас сообщить адрес вашего личного электронного почтового ящика. Обещаю вам, что через месяц, максимум через два, вы будете получать столько спама, что ваша точка зрения на этот вопрос радикально изменится. Подумайте еще вот над чем. В этот вот почтовый ящик, с которого я вам сейчас пишу, ежедневно падает 30-40 типичных спамовых писем. В сумме их объем составляет 300-500 килобайт, поскольку авторы не стесняются добавлять туда картинки, ява-скрипты, документы в формате Word и прочее. И будь это обычный почтовый ящик, содержимое которого я забирал бы по POP3, это стоило бы мне ежедневно лишней 5-6 минут на линии. Одна минута стоит у моего провайдера около двух центов. В месяц это получается примерно полтора доллара. То есть, спаммеры просто выгаскивают эти 40-45 рублей у меня из кармана, не спросив, и иногда даже не поблагодарив. А эти 180 или сколько там минут в месяц, пока у меня был занят телефон? А повременная оплата телефона, которой, правда, еще нет, но которую нам регулярно обещают? Вы в статье ссылаетесь на законы и конституции – а воровать у меня деньги и время, это как, не противоречит никаким законам? Да, так все-таки – хотите, я обеспечу вам (лично вам) столько спама, что вы устанете его читать? Или если не лично вам, то вашему редакционному ящику? Поверьте, это не просто – это очень просто, и к тому же, ненаказуемо никакими законами или конституциями.

С рещпектами,
безымянный провайдер
From: toor99@hotmail.com

Уважаемый Аноним!

Спасибо за предложение "обеспечить" нашу редакцию "спамом" – мы им вполне обеспечены и, невзирая на это, сохранили даже некоторый оптимизм.

Наверное, потому что считаем для себя бесполезным занятием гневаться и на Конституцию страны, коей являемся гражданами, и на Федеральный закон о связи. А защищаем мы "эмоционально" не права "спаммеров спамить", а права каждого гражданина нашей страны, которые гарантированы нам с Вами Основным ее законом. Что же говорится в части 4 статьи 29 Конституции России? Цитируем: "Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом". Ничего не напоминает? Правильно, очень похоже на Первую поправку к Конституции США. В отличие от Вас, граждане США несколько иначе относятся к Конституции своей страны (и к Первой поправке) – они своим Основным законом весьма и весьма гордятся. Это (там у них) называется патриотизмом. У нас, к сожалению, иначе. Наша бедность и техническое убожество некоторых российских провайдеров делает невозможным для пользователя нормальную работу в сети Интернет. Чем же реально торгуют провайдеры?

Известно, что провайдер продает ресурсы Сети: подключение, дисковое пространство для хранения и обмена сообщениями (почтовый ящик) и дисковое пространство для размещения и долговременного хранения информации (сайт). Существуют еще Web-мастера, которые эти самые сайты конструируют, поисковые системы, которые предоставляют пользователю возможность эти самые сайты найти, а также свободные интернет-дизайнеры, которые все сайты критикуют за "совковый дизайн". Так вот, простой анализ предложений и качества услуг московских провайдеров позволяет сделать вывод о том, что 95% продаваемых услуг по подключению к Сети – это "торговля воздухом" за полновесный зеленый доллар. Оказывается в Сети можно продавать то, что провайдер реально не имеет. Поясню примером:

на российском рынке услуг связи работает не более 5-7 компаний, которые владеют реальными ресурсами телекоммуникации (как раз эти компании реально и могут назвать себя "провайдерами", к примеру: Global One, "Демос", UUNET, Rosnet), но цены на ресурсы для рядового пользователя предельно высоки (несколько тысяч долларов) и могут быть приобретены либо большими корпоративными клиентами (для организации хорошего доступа в Интернет из своих корпоративных сетей), либо компанией-субпровайдером для дальнейшей перепродажи ресурса. Примером таких компаний могут служить "Элвис Телеком", ZENON, "ППТ-Телепорт". У субпровайдеров доступ в Сеть дешевле, но для получения прибыли они обычно продают большее количество ресурсов (по объему передаваемой информации), чем имеют сами. Далее в бизнес вступают субсубпровайдеры (например: "Алмаз-Телеком"), которые, вообще говоря, уже торгуют "чистым воздухом", предоставляя частным лицам доступ в Интернет по коммутируемой линии (обычный телефонный канал), который, честно говоря, пора предоставлять бесплатно из-за его крайне низкой скорости передачи данных и нестабильности соединения. Реальным доступом в Интернет сегодня является выделенный канал со скоростью передачи данных не менее 33,6 Кбит/сек. К сожалению, из-за крайне низкого уровня развития технических средств связи в России, стоимость выделенного канала все еще недоступна для рядового пользователя. Сложившаяся "провайдерская пирамида" по выкачиванию денег из населения оборачивается для рядового пользователя системой бессмысленных ограничений, установленных российскими провайдерами с единственной целью – скрыть истинные возможности (а точнее сказать – невозможность) реального обслуживания всех проданных пользователю ресурсов. Одно

из таких ограничений – запрет массовой рассылки рекламных сообщений. Процитируем теперь текст 27 статьи Федерального закона о связи, может быть, для провайдеров это как-то ближе, чем Конституция, как-то доступнее... "Все пользователи связи на территории Российской Федерации на равных условиях имеют право передавать сообщения по сетям электрической и почтовой связи. Никакому пользователю связи на территории Российской Федерации не может быть отказано в доступе к услугам сети связи общего пользования".

Так что, Аноним уважаемый, Вам не нужно нашу редакцию "спамом" обеспечивать, а стоит потратить некоторое количество Вашего времени более продуктивно, заработать побольше денег и купить себе приличный доступ в сеть Интернет у приличного провайдера. И тогда Вам и любой спам станет не страшен и на Основной закон нашей страны гневаться перестанете. Истинный патриотизм зиждется на личном достатке. Или Вы иного мнения? ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках

CDпро CD

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко
Фотокорреспондент
Виталий Тарасов
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
E-mail: market@cdpro.ru
Водитель
Наиль Адикаев

Реклама
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDпро.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

В публикуемых письмах читателей сохраняется орфография и синтаксис оригинала.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать
21.05.2002
Отпечатано в 000 «МЕДИА-ИНФОРМ»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 73

Анкета читателя газеты «CDпро.ru»

1. Меня зовут _____

2. Со мной можно легко связаться по _____

3. Мой возраст _____

4. Я читаю газету «CDпро.ru»:

- регулярно
 время от времени
 впервые

5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:

- на рынках и в торговых центрах
 в компьютерных магазинах и фирмах
 в компьютерных и интернет-клубах
другое _____

6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):

- Hardware Интернетности Анонс
 Бизнес Выбирайка Играем

- Музыка На рею! Нам пишут
 Наши рецензии Перспектива Позитив
 Редакционная С праздником Сказочка
 События Техно У коллег
 Учимся Хит-парад Экспертиза
другое _____

7. Вот какие обзоры компакт-дисков я читаю постоянно (можно отметить несколько):

- GamesTOPG SoftРЫНОК VideoРЫНОК
 Детское Карточки МузБАЗАР
 Попользоваться Поузнавать Поучиться
 Почитать другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:

я бы добавил рубрику (рубрики) _____

я бы убрал рубрику (рубрики) _____

я бы писал о _____

я бы не писал о _____

я бы _____

Горячая линия
газеты CDпро.ru
КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail
gazeta@cdpro.ru

пейджер
948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ

альфаком
www.alpha.com.ru
НАДЕЖНОМУ ПЕЙДЖЕРУ -
НАДЕЖНУЮ СВЯЗЬ!
БЕСПЛАТНОЕ ПЕРЕПОДАВАНИЕ
НИЗКАЯ АБОНЕНТСКАЯ
ПЛАТА
СЛУЖБИ
Тел. 948-04-50/53

МЫ СДЕЛАЛИ ЭТО!

**В ЭТО ВРЕМЯ
В МОСКВЕ**

**«КОМТЕК 2002» – ХАЛЯВА
КОНЧИЛАСЬ!**

С уверенностью можно сказать, что выставка "пожелтела", стала "игрой одного актера" – фирмы "1С". Куда не помотришь, везде униформа сотрудников г-на Б. Нуралиева. Собственно, по части халавы эта компания была самая расточительная. А за бесплатный автобус от метро "Улица 1905 года" – отдельное мерси. Суть же всего того, что происходило на "Неделе информационных технологий – Комтек", сводилось к одному выражению: выставка загибается. Неважно, что в этом году к прошлогодним участникам-тяжеловесам (IBM, Brother, Fujitsu-Siemens, Minolta, Kyocera-Mita) присоединились новые (Konica, Toshiba, VIA Technologies, Hitachi) и выставку поделили на потребительскую и деловую часть, важно, что активность этих вендоров была низкой: стенды были небольшие, серенькие. Вообще же "Комтек" стал выставкой для провинции: большинство посетителей деловой части были региональные дилеры со своими партнерами. Это подтверждается мнением представителей компании Computer-Age, одного из партнеров IBM: "«Комтек» наибольший интерес представляет для региональных представителей, потому что у людей есть четкая мотивация – делать все как в столице". Но это одна из самых оптимистичных оценок. В массе же звучали другие мнения. По мнению руководства "Лаборатории Касперского", нынешний "Комтек" не стал хуже, лучше он тоже не стал. Так что вопрос участия фирмы в следующей выставке остается открытым. "С передних фронтов ИТ-индустрии «Комтек» уже ушел", – заметила Светлана Семавина, PR-менеджер ASPLinux.

В игровой части выставки было чуточку веселее. "1С" демонстрировал самые "горячие" игры из запланированных 26 проектов: "Блицкриг" (Nival Interactive), "Корсары 2" ("Акелла"), "Периметр" ("К-Д ЛАБ"), "Машинки" (Creat Studio), "Джаз и Фауст" ("Сатурн Плюс"). Компании "Медиа-сервис" и "Новый диск" просто "поприсутствовали". А вот компания "Бука" нынешняя выставка понравилась! PR-менеджер Марина Белобородова заявила нашему корреспонденту: "Задачей было не нахождение новых дилеров, как это было на предыдущих выставках, а ознакомить нашего конечного покупателя с нашими новыми играми, которые вышли и которые выйдут в ближайшее время... Что касается «Комтека» вообще, то я считаю, что если когда-то был большой подъем, потом – падение, то этот год можно назвать стабилизацией. Этот год не стал хуже".

Вообще, подобные мероприятия отображают состояние рынка. Ко всему прочему "Комтек" остается пока единственной выставкой подобного рода и масштаба в России.

Денис ФРОЛОВ

Вечеринка газеты «CDpro.ru»

тическом соревновании на съедение одного яблока на двоих стала пара влюбленных Александр и Светлана. Они получили в подарок замечательную серию эротического кино и эротическую энциклопедию от компании

подарочный набор с тремя дисками из прекрасной джазовой коллекции компании "ИДДК", плюс еще четыре диска из той же великолепной серии компании "ИДДК" "История Джаза".

В завершение вечера была



"ИДДК". Эротический конкурс происходил в перерыве между выступлениями приглашенных групп, и, видимо, процесс поедания зеленого, круглого, сочного фрукта был настолько заразителен, что, когда на сцену вышли "ИВХИ" и начали играть, – публика просто забила в экстазе. Да, это были "ИВХИ", легендарные "ИВХИ", когда выступает эта группа – всегда аншлаги. Прозвучали знаменитые хиты этой команды: "Ниагара", "Парк Культуры", "Садовое кольцо", "Мы победили сырость". Когда ребята сделали перерыв в своем выступлении, началась антипиратская акция газеты "CDpro.ru" – соревнование в меткости дискотетания. В мусорные корзины летели образцы нелегальной продукции, которую выявили на рынке компакт-дисков дотошные журналисты газеты "CDpro.ru".

И снова "ИВХИ" выжимали последние кванты энергии пришедших на вечеринку читателей газеты "CDpro.ru". В завершение концерта тот, кто еще стоял на ногах и вытянул из колоды карт туза, стал участником последнего супер-конкурса "Fast Drink". Четверо супер-фанатов в напряжении замерли у стойки бара и, по команде ведущего, опрокинули в свой организм пинту замечательного холодного пива. Самым быстрым в употреблении этого янтарного напитка оказался Максим (ака "Олень"). Но тут перед победителем оказалась последняя преграда. Чтобы заполучить суперприз, надо было выпить фирменный коктейль клуба "Матрица" и пройти по прямой линии несколько шагов. И Макс сделал это! В награду за ратный подвиг "Олень" получил

дискотека, и кто мог, тот вытанцовывал последние остатки рабочего настроения, чтобы на майские праздники отлично отдохнуть и набраться сил. А кто не был, мы не виноваты! ●

Друзья! Если вы хотите, чтобы праздник продолжался и повторялся еще и еще много раз, то присылайте свои пожелания на адрес электронной почты газе-



ты "CDpro.ru". В письме укажите клуб, который, по вашему мнению, больше всего подходит для этой цели. Напишите, какую музыку вы хотели бы услышать, какие новые команды заслуживают того, чтобы выступить на этом празднике жизни. Придумайте конкурс, в котором бы вы участвовали с огромным энтузиазмом. Возможно, у нас с вами, уважаемые читатели, получится сделать музыкальный фестиваль и раскрутить его (чего мелочиться) до международного масштаба.

**Праздником рулил
Денис ФРОЛОВ**



Свершилось! Это произошло! Газета "CDpro.ru" устроила своим читателям праздник!

В клуб "Матрица" на вечеринку газеты "CDpro.ru", несмотря на трудности, вопреки своей лени и чрезвычайной занятости, преодолевая кордоны милиции (в этот же вечер на Красной площади происходила репетиция парада, и центр был перекрыт для движения, а на подъезде к клубу стояла колонна МЧС), на-

пали две замечательные команды: легендарная группа-корпорация "ИВХИ" и растапливающая лед человеческого восприятия и мироощущения команда "Полярники". Если о группе "ИВХИ" уже давно известно в богемных кругах и читатели "CDpro.ru" знают об этом коллективе, то "Полярников" многие увидели и услышали впервые. Как говорил лидер "Полярников", их музыка выражает



плевая на дождь, стекались толпы читателей газеты "CDpro.ru".

Сразу же на входе в клуб участники вечеринки начали получать подарки. Посетители, пришедшие восьмым, восемнадцатым, двадцать восьмым и т.д., получали в подарок компакт-диски из серии "Наше старое кино" с лучшими советскими и российскими телефильмами. Число восемь было выбрано "подарочным" именно потому, что перед самой вечеринкой

ощущения от созерцания природы. Что ж, это действительно было "другое", полярное "попсе" звучание. Кстати, интервью с лидером "Полярников" Петром Лямыным вы, уважаемые читатели, найдете в следующем номере газеты.

Вернемся к повествованию о нашем празднике, к рассказу о буйном веселье и интеллектуальном расславлении на встрече газеты и ее читателей. В этот вечер, перед выступлением му-



вышел восьмой номер газеты "CDpro.ru". Спустившись под древние своды китайгородского подземелья, люди оказывались в ультраклубе "Матрица". Кто хотел настоящий андеграунд, тот его получил! Газета обещала представить на ваше суждение "другую" музыку – "CDpro.ru" выполнила свое обещание! В этот вечер в клубе было море живого звука. Высту-

зыкантиков, читатели познакомились с самым важным человеком на страницах газеты "CDpro.ru" – дискотетом по имени Проша. Пришедшие на встречу с газетой "CDpro.ru" могли пообщаться с этим виртуальным персонажем, а те, кто понял язык жестов Проши, получили в подарок от него компакт-диски. А затем начались конкурсы! Победителями в самом эро-

В ЭТО ВРЕМЯ В ТУЛЕ

КЛУБИСЬ, ГЕЙМЕР, БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ

«Мой 14-летний ребёнок все вечера проводит в компьютерном клубе. Это, конечно, лучше, чем на улице. Но я боюсь, не повредит ли такой интерес здоровью сына?»
Анна Васильевна, г. Тула

Обойдя несколько компьютерных клубов города Тула, корреспондент "Слободы" выяснил следующие факты. В клубах собираются подростки от 9 лет и старше. Больше всего 12–15-летних пацанов. "У серьёзных геймеров нет привычки сбегать из школы ради клуба, – рассказал Сайда, геймер клуба "Транс-Порт". – Чтобы игра была в кайф, мозги должны быть расслаблены. А когда думаешь, что сейчас училка в гневе, какое ж тут расслабление?"

Лет пять назад я зашла в один клуб в Пролетарском районе. От сигаретного дыма было не продохнуть. 12-летние мальчишки, по-мужички держа сигареты в зубах, "мочили" дооотовских монстров, выкрикивая: "Щеми его, гада! Вот ур-род!". Сегодня практически во всех клубах действует правило: за курение и матерные выражения человека попросту выдворяют из клуба. Такие предупреждения распечатаны и висят у входа.

Из 10 посетителей клубов – все 10 пацаны. Этот факт геймеры клуба "ТрансПорт" объяснили так: "девчонки не любят стрелялок", "для них нужны особые игрушки, типа сериалов со всякой романтикой. А таких «сетевух» (сетевых игр) нет".

На самом деле девчонки игнорируют клубы по другой причине. Как объяснил Андрей Марков, педагог-психолог центра психологической профилактики и реабилитации "Валеоцентр", это связано с развитием головного мозга. У мальчишек больше развито левое полушарие, которое отвечает за логическое мышление, за конкретику. А у девчонки развито правое полушарие – стремление к живому человеческому общению, творчество, образное мышление.

Чем темнее на улице, тем труднее соображают мозги. Зато ночью играть дешевле: за час игры днём ребята платят 12–15 руб., за ночь (с 23.00 до 8.00) – 40 руб. "Провести ночь в клубе может не каждый, тут нужна тренировка, – считает Евгений, геймер клуба "Эрудит". – По первому разу хочется спать, а потом, на третий-четвёртый раз привыкаешь. Тут главное накануне хорошо выспаться!"

Еще один момент: "ночные бои" парни устраивают только во время каникул. Во время учебной четверти это не проходит: будешь весь день клевать носом и ничего не запомнишь. Евгений рассказал, что в прошлом году он попытался продержаться в клубе 2 ночи подряд. Попытка закончилась пятью двойками по русскому и литературе.

Юлия КОНОВА
«Слобода» N15 (386)
11–18 апреля 2002

Виртуальная смерть это не больно!



Первые игры для персональных компьютеров появились очень давно – собственно, практически одновременно с появлением этих самых персональных компьютеров. Тогда явление носило любительский характер – программистов-то было мало, а компьютеры – дорогие. Со временем компьютеры дешевели, а игры становились все более массовым явлением, их разработкой занимались уже не одиночки-энтузиасты, а специализированные фирмы. К середине 80-х годов прошлого века компьютерно-игровая индустрия прочно встала на ноги и начала развиваться огромными темпами.

Сегодня индустрия компьютерных игр радует любителей поразвлечься десятками релизов ежемесячно. Однако рынок игр в России отличается от рынка игр на Западе. Дело в том, что продажа "пиратской" цифровой продукции во всем мире считается серьезным нарушением закона и карается соответствующим образом, а у нас до сегодняшнего дня у любого метро можно найти один-два лотка с пиратскими дисками, которые стоят в 15–20 раз дешевле лицензионных коробочных изданий. Правда, за последние два-три года ряд крупных отечественных издателей – "Бука", "Русобит М", Snowball, Nival – вплотную занялись этой проблемой. Что и привело к появлению на рынке недорогих абсолютно легальных компакт-дисков.

Два слова о так называемой "вредности" компьютерных игр. Часто в СМИ появляются заявления о том, что игры – зло, домашние тренажеры для маньяков и убийц, пособия для террористов и бандитов. Так ли это на самом деле?

Конечно, если отвечать на этот вопрос абсолютно формально, то в любой игре (кроме экономических, спортивных и детских, конечно) можно отыскать элементы насилия, потому что любая игра суть действие, разворачивающееся на экране

компьютера. Это погони, драки, перестрелки – в общем все то, за что мы любим боевики. Очевидно, что без "виртуального" кровопролития тут обойтись никак нельзя. Находчивый читатель спросит: "А как же фильмы? Там ведь тоже немало насилия?" – и отчасти будет прав. Однако психологи утверждают, что фильмы и игры – разные вещи. В игре человек сам участвует в процессе, а при просмотре



фильма – только наблюдает. Получается, что компьютерные игры пагубно влияют на детскую психику, делая ребенка более агрессивным, заставляя его забывать о границах между миром реальным и миром "по ту сторону монитора".

Формально эти утверждения верны, чем и пользуются люди, ратующие против компьютерных игр и компьютерных клубов. Но это скорее эмоции, а если немного подумать головой, то оказывается, что не все так страшно.

Конечно, если сидеть перед монитором по 15 часов в сутки, то в скором времени человеку понадобится медицинская помощь. Именно этим, кстати, и отличаются те самые "подверженные влиянию игр" дети – просиживание штанов в компьютерных клубах никак не может быть названо полезным времяпрепровождением. Нет, пара часов – это нормально, но за последние несколько лет сформировалась целая субкультура, в

основном подростки 12–16 лет, проводящие все время в клубах, играя в Counter Strike и ему подобные игры. Естественно, это плохо влияет как на их здоровье, так и на психику. Да и не полезно это для ребенка вообще: играя в любую реальную игру, ребенок учится общению с себе подобными и окружающим миром, а в виртуальной игре этого не происходит. Вот и получается, что вместо того, чтобы бегать с са-

огда покупали своему чаду эту игру? Ведь даже на пиратских коробках зачастую печатают ESRB – рейтинг игры – проще говоря, возрастное ограничение. И не вина разработчиков игры, что вы купили сыну то, что ему не предназначалось. Или вы об этом просто не подумали? Ведь к фильму, на коробке которого написано "18+", вы своего сына и на пушечный выстрел не подпустите! Как обычно, легче всего свалить вину на кого-то другого, чем просто напрячься и подумать самому. Кстати, игры от отечественных издателей всегда снабжаются аннотацией для подобных нерадивых мамаш, в которой всегда четко указано, на какую возрастную аудиторию рассчитана игра.

К сожалению, утверждение о разумности взрослого человека справедливо не всегда: стоит вспомнить про тех, кто ратует за полный запрет компьютерных игр, кричит об их ужасном вреде. Люди эти далеко не всегда знают, о чем говорят. Посмею предположить, что многие из них всего пару раз в жизни слышали описание какой-нибудь особо смачной кровавой сцены из игры от своего сына и на основе этой "исчерпывающей" информации составили свое мнение о проблеме в целом. Дело дошло даже до того, что в Италии априори наложили запрет на игру Mafia из-за того, что кто-то из высшего руководства страны решил, что игра с таким названием будет настоящим учебником для будущих мафиози, а тема эта как нельзя актуальна именно в этой стране. Заявление, стоящее на грани маразма, не находите?

Сегодня нельзя недооценивать роль компьютерных игр в нашей жизни – из продукта любительского, андеграундного, они уже давно превратились в часть огромной индустрии развлечений (бюджеты некоторых игр становятся сопоставимы с бюджетами голливудских блокбастеров), и никак нельзя рассматривать их как угрозу обществу. Давайте учиться думать, дамы и господа, и разумно подходить к этой и любой другой "виртуальной" проблеме. ●

Илья ЗИБИРЕВ

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

САВЕЛОВСКИЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26
WWW.SAVEL.RU
Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных
м. "Савеловская", Сущевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

Мультимедиа издательство «Адепт»

приглашает на постоянную работу музыкального редактора (095) 946 0802

Вторая корона

1C/Snowball www.1c.ru



Если вы ищете, в какую бы стратегию поиграть, да чтобы еще и пооригинальнее была, то "Вторая корона" – точно для вас. В этой игре удачно сочетаются элементы микроменеджмента (играющий должен собственно-ручно отдавать приказания касательно любых мелочей, начиная от постройки конюшен и заканчивая сбором урожая) и военного руководства – на карте обязательно присутствуют соперники, с которыми рано или поздно придется разобраться.

"Вторая корона" – это продолжение довольно "пожилой" игры "Война и мир". Со времени выхода игры-предшественницы прошло уже несколько лет, но, к сожалению, это не подвигло разработчиков на какие-либо изменения в графической части игры. Однако это вовсе не главное для хорошей стратегии, каковой "Вторая корона" и является. Великолепная, как и всегда, локализация от Snowball является еще одним достоинством игры – актеры подобраны превосходно и перевод выполнен на высоком уровне.

Доисторические войны

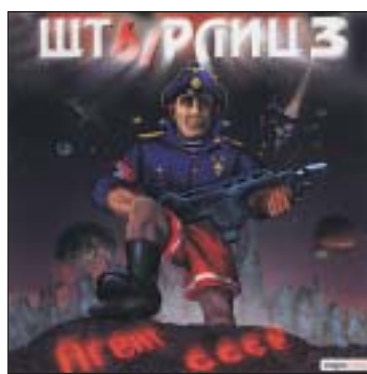
Руссобит-М www.russobit-m.ru



Оригинальный подход к созданию стратегий. Обычно героями подобных игр делают либо фэнтезийных персонажей, закованных в железо или закутанных в магические мантии, либо солдат, обвешанных лазерами и ракетными установками. Разработчики же этой игры решили поступить оригинальнее и сделали действующими лицами "Доисторических войн" различных существ из юрского периода, не забывая, правда, и про стандартные фэнтезийные элементы. Игра отличается стильным дизайном и яркой графикой, а каждое из племен отличается индивидуальным оформлением армий. Общие принципы стратегий в реальном времени здесь сохранились, и в целом игра напоминает Starcraft, переместившийся на несколько миллионов лет в прошлое.

Штырлиц 3

Магнамедиа www.magnamedia.ru
Игры из серии про Штырлица – типичные представители так называемых "русских квестов". Разработчики делали упор не на интересность самой игры, а на как можно большее количество



шутков, приколлов и пародий в единицу игрового времени. Естественно, что уже в третий раз у них выходит не столько игра, сколько сборник отечественных шуток и юмора не первой свежести, одобренный некоторым количеством гололомок и легкой эротикой. Очевидно, что игра эта предназначена не для юных любителей компьютерных игр, а для людей постарше. В общем, если вас привлекают игры подобного типа – простые, по-своему веселые и насыщенные пропитанные "русским менталитетом", то и "Штырлиц 3" не разочарует. Людям же, ищущим среди всего многообразия компьютерных развлечений что-нибудь интеллектуальное, я бы порекомендовал что-нибудь другое.

Blood Omen 2

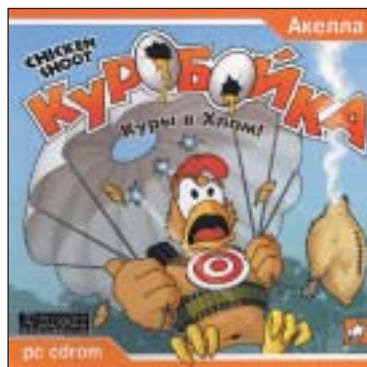
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Продолжение культовой игры Blood Omen, вышедшей шесть лет назад на приставке Sony PlayStation, а затем и на PC. Тогда эта игра была в своем роде революционной, она объединяла такие разные жанры, как action и RPG (напоминаю, 96-й год прошлого века!). Прошло шесть лет, и вторая часть радует нас прекрасной трехмерной графикой, великолепным геймплеем и неожиданными поворотами сюжета, который повествует о нелегкой судьбе человека, которому после смерти суждено было стать вампиром. Если вас привлекает черный юмор и вы не против отрицательного персонажа в качестве главного героя, то эта игра определенно придется вам по вкусу.

Куробойка

Акелла www.akella.com

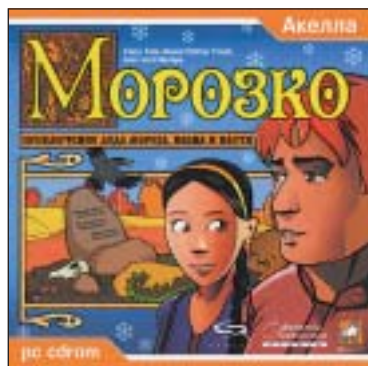


Что делать, если на местной птицефабрике произошла экологическая катастрофа и вместо обычного корма курицы получили на завтрак страшное химическое соединение, которое попросту свело их с ума? Что делать, если, выйдя утром на

улицу, вы вместо мирно пасущихся на асфальте голубей увидели сотни агрессивных и кровожадных кур, готовых на все ради куска мяса и свежей крови? Очевидно, что нужно брать за оружие. Этому и посвящена игра "Куробойка" от отечественных издателей из "Акеллы". Пять уровней посвящены беспощадному отстрелу различных куриных бандформирований, терроризирующих окрестности. Три вида оружия позволяют отстреливать куриц с разной степенью интенсивности, а различные погодные условия на уровнях сделают процесс отстрела пернатых более разнообразным и насыщенным. Потрясающая мультяшная графика и мощный юмор, которым насыщена игра, не оставят равнодушным никого – во множестве офисов работа остановится на много дней, стоит только там появиться этой игре.

Морозко

Акелла www.akella.com



Этот компакт-диск является уникальным среди отечественной игровой продукции. Почему? А потому, что это почти единственная отечественная игра, основанная на русских сказках, да еще и выполненная на довольно высоком техническом уровне. Игра, понятное дело, предназначена для детей в лучшем случае младшего школьного возраста – те, что повзрослее, уже вовсю тянут руки к различным мордобоям и привередливо ворочают носы от сказок. Оформлено все в народном лубочном стиле, что есть несомненный плюс для игры – сказка и выглядеть должна сказочно. Озвучена игра тоже на редкость профессионально – среди актеров, похоже, немало тех, кто озвучивал отечественные мультфильмы. В общем, эту игру можно порекомендовать тем родителям, которые хотят научить своих детей обращению с компьютером, одновременно приобщая их к старым добрым русским сказкам.

Внедорожники 4x4

Media2000 www.media2000.ru

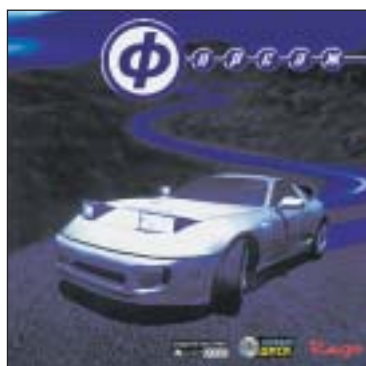


Далеко не каждому доводилось посидеть за рулем настоящего гоночного внедорожника, а ведь хочется! Эта игра как раз для тех, кто мечтает поучаствовать в гонках по пересеченной местности, но, увы, не имеет такой возможности. Игра потрясает своей зрелищностью:

столбы пыли на фоне заката, свежее туманное утро – это далеко не полный список "погодных условий", в которых вам предстоит вести свой внедорожник на пути к победе. Физическая модель продумана идеально: как раз настолько сложна, чтобы не превратить игру в простенькую аркаду, и настолько проста, чтобы не испугать людей чересчур реалистичным управлением.

Форсаж

Media2000 www.media2000.ru



Игра для тех, кто любит большие скорости. Великолепная графика позволит с головой окунуться в мир профессиональных автогонок, где скорости редко опускаются ниже сотни миль в час. В распоряжение игрока предоставляется множество моделей гоночных автомобилей с различными ходовыми характеристиками. Для их испытания имеется огромное количество трасс с различными погодными и климатическими условиями, а продуманная физическая модель сделает автомобильные соревнования захватывающим и увлекательным занятием.

Parkan: Железная стратегия

(часть 1) Nikita www.nikita.ru



Этот компакт-диск – переиздание игры "Железная стратегия" полторагодовой давности от российской компании "Никита". Очевидно, что игра претерпела довольно ощутимые изменения. Был изменен и доработан движок игры, что сделало и без того великолепную графику еще более зрелищной. К основной кампании добавили несколько новых миссий, пройти которые будет под силу лишь ветеранам "Железной стратегии" – уж больно они сложные. Для тех же, кто вообще не знает, о чем идет речь, поясню. "Железная стратегия" – это необычная стратегия, в которой командовать своими отрядами играющему приходится находясь в самой гуще событий, постоянно рискуя получить по голове вражеской ракетой. Игра сопровождается увлекательным фантастическим сюжетом, который раскрывается игроку по ходу прохождения.

FIFA World Cup 2002

Triada Multimedia www.triada-web.ru

Серия FIFA уже много лет является эталоном того, как нужно



создавать футбольные симуляторы. Начиная с 1995-го года, отделение Electronic Arts – EA Sports занималось созданием "идеального футбола", и каждый год нам, простым смертным, казалось, что оно достигло своей цели. Но через год все повторялось – выходила очередная серия FIFA и любители футбола по новой начинали восторгаться очередной порцией новшеств и усовершенствований.

Данная серия FIFA отличается потрясающей графикой (насколько это только возможно при современном уровне развития технологий) – вы не сможете отличить происходящее на экране от реального телерапорта с футбольного матча. Этот диск обязателен к покупке всем, кто считает себя настоящим любителем футбола.

Антология футбола 2002

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Футбольные симуляторы – вещь неординарная. Так, первенство среди их производителей уже много лет держит контора Electronic Arts, которая год за годом с завидным постоянством выпускает все новые и новые серии своей FIFA. Многие пытались "обскакать" EA, но пока это еще никому не удалось. Этот компакт-диск содержит полную подборку самых значимых футбольных игр, вышедших за последние несколько лет.

- **Actua Soccer 3** – неплохой симулятор футбола с приличной графикой и небольшими системными требованиями.
- **FIFA 2001** – игра, установившая стандарт в жанре футбольных симуляторов в прошлом году.
- **FIFA 2002** – а это – только-только вышедшая свежая серия FIFA, обязательна к ознакомлению. Великолепная графика и потрясающее обилие возможностей.
- **International Football 2000** – продукт от Microsoft, которая тоже попыталась создать что-то свое в жанре футбольных симуляторов.
- **Puma Street Soccer** – симулятор уличного футбола.
- **UEFA Champions League Season 2001-2002** – симулятор чемпионата УЕФА последнего сезона.

Антология Star Trek

Triada Multimedia www.triada-web.ru

Star Trek – это суперпопулярный в США сериал. Уже почти 30 лет (окончание на стр. 8)

ВООРУЖЕНА И СЕКСАПИЛЬНА



Творческое взаимодействие кинорежиссеров и гейм-дизайнеров точнее всего определил Венчик Ерофеев в описании страны Италии – один поет, другой его рисует, а третий поет про то, как второй рисует первого. Презавбавнейшая случается вещь,

зывается...). Не всем, понятно, везет с работой; однако выбора у нее, болезной, особого и не было – ее и создали-то специально для борьбы со всяким злонамеренным монстрвьем. Есть, конечно, и преимущества у сей почетной должности. Имея доступ к богатому арсеналу секретной службы, милка BloodRayne творит в свое рабочее время могучий пиф-паф, сочетая его с активным крово-

стоит с какой-то оккультной спецслужбой зарождающегося Третьего рейха (ну просто Индиана Джонс в юбке. – Ред.) Бессовестные фрицы пытаются собрать некий артефакт, мощь которого способна сокрушить (кто бы мог подумать!) весь мир (привет, NWC, привет, Agramgeddon's Blade...). Попутно они пополняют свои ряды всякими демоническими AI-объектами.

Что ж, прогрессивному человечеству есть что им противопоставить. BloodRayne, с пеленок не расстающаяся с холодным и огнестрельным оружием, обладает нечеловеческой мощью и нечеловеческими же способностями. Изысканная девушка с легкостью носит по тяжелой пушке в каждой руке (стационарный пулемет она все ж таки придерживает второй рукой) и ловко стреляет по двум целям одновременно (не совсем, правда, понятно, как это будет реализовано с точки зрения управления... Autoaiming?..); ловко орудует приделанными к запястьям клинками устрашающих размеров (которые будут со временем становиться все более устрашающими – будут апгрейдиться, подобно боевому посоху из Heretic II); бесстрашно прибегает к вампирским способностям – двигается быстрее пуль, видит дальше оптического прицела и лучше прибора ночного видения. И вообще, по жизни, знатная спортсменка – прыгает резвее кенгуру и бежит быстрее гепарда. Для поддержания своего спортивного тонуса наша ударница диверсионного труда использует любезно предоставляемый врагами гемоглобин.

Кровь вообще крайне полезна для bloodrayn'овского здоровья – достигнув определенной отметки на "кровяном счетчике", свирепая "бойцыца" входит в состояние Bloodlust, эффект коего схож с действием незабвенного квейковского квада (учетверенная убойная сила, если кто, боже упаси, не знает). Кроме того, "отсасываемый" в данный момент монстр может служить в учительнице мобильным щитом от вражеского огня.

Чтобы в игре все, что надо, блестело и, где надо, – сверкало, разработан новенький Infernal Engine, одной из наиболее ярких достопримечательностей которого является, пожалуй, одновременная "заточенность" под PC, PS2, X-Box и GameCube. Нетрудно догадаться, что игрушка выйдет на всех этих платформах. Отличия версий будут минимальны – разнятся лишь кое-какие графические фишки да плюс еще для каждой версии планируют сваять что-нибудь типа эксклюзивного уровня там или монстра. Разумеется, в списке технических характеристик с большим чувством собственного достоинства присутствуют: dynamic lighting, skeletal animation, bump-mapping, cloth simulation (реалистичное поведение матерчатых изделий, иными словами), скриптовая разрушаемость архитектуры, словом, не стыдно на люди показаться. Помимо этого, обещают, само собой,

BloodRayne
Action
Terminal Reality/Majesco

высочайший уровень детализации, гениальный AI, грациознейшую анимацию, потрясающую архитектуру, забойнейший саундтрек и наступление полного "коммунизма" в течение трех часов после инсталляции. Планы на мультиплеер пока ограничиваются стандартной упаковкой deathmatch/кооператив (для консольщиков с ограниченными сетевыми возможностями, вероятно, организуют опцию split-screen); онлайн-овые серверы не планируется. Что ж... Сомнения прочь – игрушка обещает быть вполне веселой! ●

Ян ПЕСТИЛЕНС

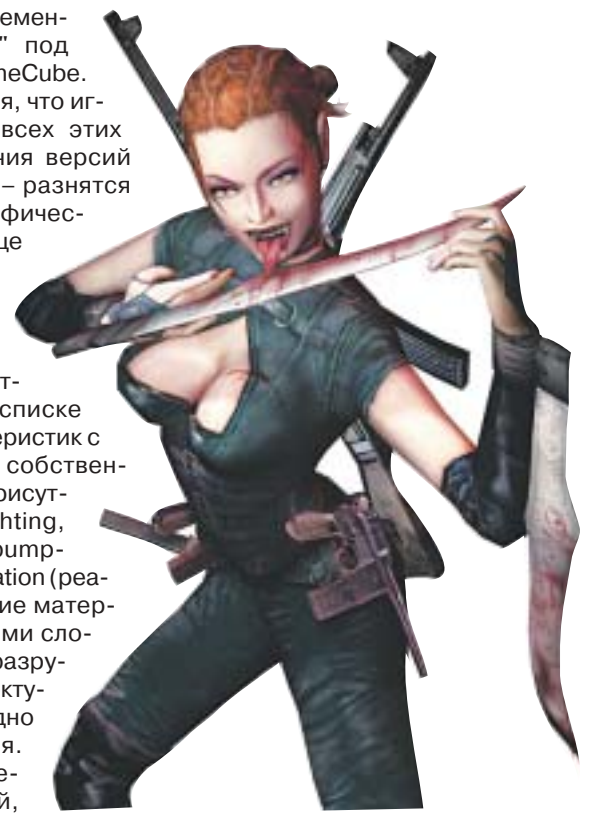


когда источником вдохновения для очередного геймеца является фильм, источником вдохновения для которого послужил геймец, источником вдохновения для которого был фильм...

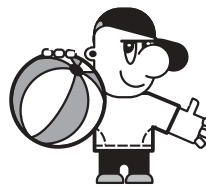
BloodRayne – так зовут наш секс-символ. Большой бюст и большие клыки – женская особь, получеловек-полувампир, зарабатывающая на blood свой насыщенный отнюдь не на панели, как логично было бы предположить, а в секретной службе по борьбе с паранормальным злом (или как это у них там на-

сосанием. Разработчики, Terminal Reality, заявляют, скромно потупив ясны очи, что источником пресловутого вдохновения для BloodRayne им-де послужили фильмы The Matrix и Blade.

Дабы не затеряться в немеряной толпе вооруженных секс-символов, которые, вне всякого сомнения, заполонят нашу планету к концу третьего тысячелетия, житие BloodRayne осмелительно перенесено в 30-е годы прошлого века (столь любимые ребятами из Terminal Reality). Бороться ей там пред-



рукопись, найденная в бутылке



«Здравствуйте, мои дорогие донны и сеньориты. Пишет вам торговец из Ганзы, зовут меня Отто фон Кидд и начинал я скромным торговцем, но вот, дослужился... Хотя, убей меня бог, не могу сказать, чем торговец отличается от негодяя. Просто как-то раз мне в родном городе Любеке сказали: теперь ты негодяй, и никаких гвоздей. Почему я решил написать свой скромный мемуар? Все просто: очень тоскливо плыть на дырявой шаланде от Любека до мест, мне неизвестных, и не занять чем-либо свои руки. Тем более что запасы вина, если ничего не делать, исчезают с угрожающей быстротой... Итак, приступим. Родился я в 1279 году, в городе Любеке. Моим отцом был зна...»

«Несколько страниц рукописи испорчено морской водой.»

... говорит, это теперь твоя контора. Она же тебе будет и складом, и домом, и, что самое главное, винным погребом. Только ради этого погреба я решил принять предложение папаши, этого старого пер... «неразборчиво»... не зря, не зря не хотел я соглашаться! Как оказа-

лось, торговля – адский труд. Поначало мой флот, состоящий из шнека под названием "Старое корыто", занимался перевозкой пива. Больше половины городов, входящих в Ганзейский союз, а также их сателлиты бухают не по-детски. Всем нужно пиво. Кроме тех городов, что его производят (там нужна только соленая закуска). Вскоре я начал понимать, что на пиве много не заработаешь. Особенно если учесть, что с меня аккуратно, раз в неделю, требовали уплату налогов. Да и шнырять по морям, наводненным пиратами, с пивом как-то не очень. Во-первых, видать, они его запах издали чувствовали, поэтому нападали на мое "Старое корыто" через раз. Во-вторых, согласитесь, обидно рисковать кораблем (дырявым тазом) и командой (кучей вечно пьяных дармоедов) из-за жалких нескольких сотен талеров. В итоге я решил заняться более прибыльным бизнесом – развозить закуску. В Ганзейском союзе было принято закупать исключительно соленой рыбой. Обнаружив города, где с ее производством все было на уровне, я занялся новым бизнесом. Когда моя шаланда пропахла соленой рыбой настолько, что портовая алкашня пила пиво, занюхивая каждую кружку лишь ароматом, рас-

пространяемым моим кораблем, я созрел для перехода к еще более доходному бизнесу. А то жизнь проходит, а я зарабатываю какие-то копейки (копейки эти видел я в городе Новгороде, совсем на севере, там



прямо по городу зимой бегают белые медведи, ужас). Как раз на севере и были обнаружены города, торгующие звериными шкурами по совершенно смешным ценам. Смешным, конечно, поначалу. Ведь вы знаете суть торговли? Покупаете – где подешевле, продаете – где подороже. Обнаружив дешевые шкуры непонятных северных

зверушек, я купил немного на пробу и отплыл к себе на родину. Попутно зашел в один городок, где выяснил, что местные сухопутные крысы готовы оторвать с руками всю мою воловостатую продукцию.

«Несколько страниц испорчено морской водой.»

... так и купил я второй свой корабль. На торговле шкурами подкапывал деньги и решил расширить свое дело. В одном из "шкурных" городов, Ревеле, построил контору, срубил охотничий домик, посадил туда парня с самострелом. Домик охотника стал давать неплохое

Негоциант
RTS
1C/Ascaron Software

количество шкур в неделю, по достаточно разумным ценам, затрачиваемым на их добычу. Так что дела у меня пошли на лад. Один корабль курсировал между Ревелем и городом, где покупали шкуры за большие деньги, второй (купленный чуть раньше) торговал чем придется. В основном шерстью и полотном. Все было хорошо, светило солнышко, пели птички под окном моей конторы, пока в один прекрасный день враги не напали на мой родной город.

Я решил резко изменить свою судьбу. К западу от Англии, по словам школяров, разбивавших макулатуру древних викингов, есть земля. Там, наверное, тоже люди живут. Вот я надумал туда рвануть. Пива на борту нормально, закуси тоже, вино имеется. Два моих корабля пристроились за кормой, куда-нибудь да доберемся... На этом пора заканчивать, свеча почти догорела, бутылка закончилась, вся команда, включая вахтенного, давно дрыхнет. Сверну документ в трубочку, засуну в избавившийся от вина сосуд и выкину его за борт. В общем, не поминайте лихом, искренне ваш Отто» ●

Рукопись расшифровал
Дмитрий МЕТЕЛЬСКИЙ

КРАСНЫЕ ПРОТИВ ГОЛУБЫХ



В 2001 году в жанре тактических симуляторов спецназа произошел настоящий переворот. Теперь, по прошествии времени, это ощущается еще более отчетливо. Вдумайтесь, целый год Operation Flashpoint. Cold War Crisis спокойно так поживает себе на винчестере моего домашнего "железного болвана". И не просто тихо лежит в уголке, приговоренная к зачистке и случайно забытая. Нет. Игра именно живет, регулярно, не реже чем раз в неделю, закидывая вашего покорного слугу в самое пекло войны. Каждый раз я сажусь за игру без тени улыбки, принимаясь за очередную миссию (иной раз уже сто раз пройденную) как за тяжелую мужскую работу, грубую, неблагодарную и очень опасную. Отыграв положенное и откинувшись на спинку стула, после напряженных перестрелок и неизменной надписи "миссия завершена" всегда чувствую нечто непонятное... ощу-

Однако после окончания военной операции миротворческих сил НАТО, направленной против мятежного генерала Василия Губы, оставалась некоторая недосказанность в сюжете. Да и без этого ощущения в игру просто-таки просилась отдельная компания, где можно было бы напялить на себя "лифчик" из АК-магазинов и примерить на свои хрупкие плечи маскировочный халат советского спецназовца. Разработчики из Bohemia это тоже наверняка понимали, а потому в кратчайшие сроки изваяли внушительный пакет дополнительных миссий, объединенных в кампанию с грозным, говорящим само за себя названием – "Красный Молот". Встречайте официальную российскую локализацию от компании "Бука".

КРОВАВЫЙ МОЛОТ

Дмитрий Лукин выглядит полной противоположностью звездно-полосатому новобранцу Амстронгу, знакомому нам по оригинальной игре. Да и лица у его товарищей по оружию показали мне куда более зверскими, нежели физиономии бойцов спецподразделений НАТО. Мечта Жириновского сбылась, и мы наконец-то можем показать "кузькину мать" хваленым голубым каскам, насаждающим де-

ют советский контингент, невзирая на потери. Причем упорство, интенсивность и меткость стрельбы необученных крестьян, механизаторов, а возможно, и домохозяйек (в прицел-то не всегда разглядишь, упало и ладно) просто поражает. В результате, уже на пятой минуте от начала выполнения первого задания партии и правительства спецназовец Дима (то есть я) оказался один-одинешенек среди враждебно настроенных селян, в самом сердце местной деревеньки. Впрочем, легкое ранение из дробовика быстро меня отрезвило и придало бодрости последующей зачистке. Управился быстро, а там и лычка замаячила на горизонте. Для начала под командование дали отделение.

Вообще Red Hammer запомнился, прежде всего, детальной проработанностью каждой отдельной миссии. Несмотря на плавное перетекание одних боевых событий в другие и максимальную реалистичность происходящего, не оставляет чувство, что Лукина аккуратненько "ведут". То грузовик подсутит, чтоб быстрее добраться до места назначения, то склад боеприпасов, а недалеко от каждого натовского танка или бронетранспортера обязательно маячит солдат со здоровенной трубой за спиной. Несмотря на подобные "поддавки", играть очень интересно.

СТРЕЛБА ПО БЕГУЩЕМУ МИРОТВОРЦУ

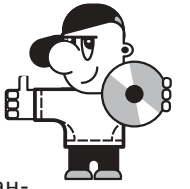
Наверное, об этом уже тысячу раз писали в рецензиях на вышедший год назад OFP, но все же повторюсь – стрелять в игре сплошное удовольствие. Причем стрельба не выглядит здесь как забава для малолетних хулиганов, случайно откопавших в лесу немецкий пулемет MG-43. Стрельба в Red Hammer дело серьезное, к которому чем основательней подойдешь, тем эффективней окажется результат. Имеет значение все: и оружие, и выбор позиции, и дистанция до цели, ну все как в жизни, честное слово. Так, однажды пришлось обстреливать вражеский патруль с ворошиловской дистанции метров в 300-400. Прижав троих натовцев пулеметным огнем к земле, вдвоем с напарником начали методично валить врагов в два снайперских ствола. Задача непростая, ибо пули в

OFP имеют свойство не лететь в центр оптического перекрестья, особенно если дистанция велика. Но закончилось все хорошо. Для Лукина, естественно. Когда были уничтожены почти все миротворцы, последний оставшийся в живых вскочил и мощным спуртом попытался добежать до ближайших зарослей курстарника. Спецназовец Лукин хорошенько прицелился, взял нужное упреждение, и противник был застрелен в голову на бегу, с расстояния метров в 250. Выстрел, достойный Мэла Гибсона из "Смертельного оружия". Упал враг ну очень кинематографично.

Приятно также, что увеселительных прогулок на советском танке "Т-80" избежать не удастся. Авторы просто-таки насильно усаживают Лукина на место механика-водителя или стрелка, по выбору (командиром ездить не очень интересно). Причем первое же танковое бое-

Операция Flashpoint:
Холодная война
3D Action/Tactics
Бука/Bohemia Interactive

удалось свалить на подлете с помощью ЗРК "Стрела". Упал со второго попадания, что странно. Во втором винтокрыле удалось сначала застрелить из "драгунова" бортового стрелка, а затем и пилота. Ей-ей, а я уже хотел "рвануть когти" подальше от монитора, когда потерявшая управление многотонная машина начала валиться вниз. Однако на этот раз пронесло.



КРАСНЫЙ – ЗНАЧИТ, КРАСИВЫЙ
Operation Flashpoint. Red Hammer – игра достойная, затмившая, для меня лично, даже второй Dark Forces. Так что каждый день с нетерпением жду



толковение под маленькой деревушкой неожиданно разворачивается в полномасштабное сражение. На подраненный советский танк выкатываются четыре здоровенных "М-60", и надо продемонстрировать недюжинное умение маневрировать и неслабую армейскую смекалку, чтобы выйти из этой бойни победителем. Наградой будет традиционный в OFP расстрел танковых экипажей, покидающих подбитую технику американского производства. Нет слов, все очень бодро и не подетски напряженно. Впрочем, кто бы сомневался.

Я уж не говорю о двух сбитых "чиноках" с десантом. Одно-

окончания рабочего дня, чтобы в который уже раз окунуться в войну, в мир OFP – беспощадный, но, тем не менее, какой-то человеческий. Заставляющий сражаться не в угоду политическим играм, а защищать прежде всего свою жизнь и жизнь своих боевых товарищей. В "Буковской" локализации на этот раз гораздо меньше неприятных казусов с переводом и прочими продуктами жизнедеятельности российских локализаторов. Радует участие в этом деле А. Ламтюгова, но, видно, даже он не смог до конца вразумить чрезмерно активных продюсеров и переводчиков. ●

Александр ГОЛЕНЬКИЙ



щую потерю. Возможно, это отголоски памяти о погибших, пускай и виртуальных товарищах. А возможно, что на поле брани я каждый раз оставляю не только подбитые танки, простреленных врагов и обгоревшие остовы сбитых боевых вертолетов. Я оставляю там частичку себя, в этом нет никаких сомнений.

Таков "Флешпойнт". Таким он был всегда, с самого рожде-

мократию и общемировой порядок где-то на противоположной половине земного шарика. Двадцать шесть миссий, специально "заточенных" под приключения Димы Лукина в тылу врага, открываются перестрелками с мирными жителями. И это уже довольно интересный ход. Вооруженные обрезками и двустолками своих предков, "гражданские" отчаянно отстрелива-

220
ПАВИЛЬОНОВ
И МАГАЗИНОВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ АТАКА

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ

НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ

часы работы:
10.00-20.00
без выходных

проспект Буденного, д. 53
ст. м. "Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575, www.budenovsky.ru

КОМАНДА, ПРЕДЪЯВИВШАЯ ЭТОТ КУПОН, УЧАСТВУЕТ В ТУРНИРЕ БЕСПЛАТНО

Супер Турнир
по компьютерной игре
"Counter Strike"

САFeMAX **CDpro.ru**

Участие принимают команды не менее 4 и не более 6 человек

В кофейне центра можно выпить с друзьями чашечку кофе, обсудить результаты последней "битвы".

Записаться на отборочные туры, а также получить любую дополнительную информацию можно по адресу: d_derig@emax.ru

Каждый вторник в 19 часов

Игровая зона интернет-центра "КафеМакс" оборудована 61 компьютером Pentium3-600, 128 Мб RAM с плоскими жидкокристаллическими 15-дюймовыми мониторами.

АДРЕС ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА: МОСКВА, ПЯТНИЦКАЯ, 25, СТР. 1

(окончание, начало на стр. 5) все, от школьников и домохозяек до бизнесменов и пенсионеров, следят за приключениями



героев этого фантастического сериала, а в последнее время по Star Trek стали делать и компьютерные игры.

- **Star Trek Armada 2** – прекрасная стратегия с трехмерной графикой, посвященная колонизации вселенной Star Trek.
- **Star Trek Away Team** – тактическая игра, посвященная операциям спецподразделения вооруженных сил Федерации. Великолепная графика и сам игровой процесс сильно напоминает Commandos.
- **Star Trek Bridge Commander** – космический симулятор, действие которого происходит во вселенной Next Generation.
- **Star Trek: New Worlds** – стратегия в реальном времени, действие которой происходит в открытом космосе.
- **Star Trek StarFleet Command: Orion Pirates** – еще одна космическая стратегия, посвященная на этот раз борьбе с космическими пиратами.

Tactical Ops: Assault on Terror
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Игра, которая может составить серьезную конкуренцию Counter Strike – самой популярной на настоящий момент сетевой игре. В Tactical Ops вы можете встать на сторону закона и поиграть за спецназовца, члена отряда по борьбе с терроризмом, а можете поиграть и за террористов. Игра делалась как total conversion (что-то вроде переделки под собственные нужды) движка Unreal Engine, что обеспечило игре потрясающее качество графики, реализм и вполне приемлемые системные требования. В игре представлено большое количество современных видов оружия, смоделированных с большой тщательностью и очень реалистично.

Карты, деньги, два ствола 2002
Triada Multimedia www.triada-web.ru
Это сборник, на котором записаны игры, так или иначе относящиеся к бандитской тематике. Во-первых, конечно, карты. Тридцать различных карточных игр, от преферанса до покера и блэкджека. Профессионалы оценят эти игры по достоинству – возможно, с технической стороны они не очень-то удачны, но это и не важно для карточной игры, самое главное – это чтобы они представляли собой до-



стойкого соперника. Для особо азартных личностей на диске есть четыре игры "про казино" – это реальная возможность проверить свой азарт и везение не выходя из квартиры и без риска потратить большие деньги. Несколько бильярдных дополняют типовой набор "гангстерских" развлечений. Кроме "развлекательных" небольших игр, на этом компакт-диске также записаны две серьезные игры – Gangsters 2, стратегическая игра, рассказывающая о непростой жизни американской оргпреступности в 30-х годах прошлого столетия, а также Heist, повествующая о жизни современных налетчиков.

Арена смерти
Triada Multimedia www.triada-web.ru



На этом компакт-диске собраны игры, так или иначе посвященные поединкам компьютера и человека.

- **Bumper Wars** – гонки на боевых автомобилях по закрытым аренам. Хорошая графика дополняет отличный сюжет и захватывающий геймплей.
- **Quake III: Arena** – самая популярная из когда-либо существовавших сетевых игр. Именитые разработчики из Id Software уже в третий раз продемонстрировали, что они – лучшие.
- **Robot Wars: Arenas of Destruction** – игра про сражения роботов, которых предварительно нужно собственноручно собирать из всеческих подручных материалов.
- **Unreal Tournament** – главный конкурент Quake. Пользуется огромной популярностью во всем мире, в основном за счет хорошей графики, продуманной физической модели и умеренных системных требований.

Die Hard: Nakatomi Plaza
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Признаюсь честно, нравится мне голливудский актер Брюс Уиллис! Нравится. И на экране хорош (вспомните "Агентство

"Лунный Свет", "Крепкий орешек", "Армагеддон"), и в бизнесе (совладелец сети ресторанов "Планета Голливуд"), и, как утверждают знающие люди, в обычной жизни человек незаурядный. Теперь у нас появилась возможность поиграть в игру по мотивам фильма "Крепкий орешек". В роли полицейского игроку предстоит очистить небоскреб от террористов, захвативших его в рождественский вечер. Игра очень разнообразна – на 30-ти уровнях предстоит выполнять совершенно разные задачи, от банальной охоты за террористами до обезвреживания бомб и уничтожения главарей преступников. Графика игры не уступает лучшим представителям жанра action, правда, игра довольно требовательна к "железу".

Капитализм 2
Media2000 www.media2000.ru



"Капитализм 2" – это серьезная игра для серьезных людей. В виртуальной реальности вам представляется возможность построить собственную империю, от самых основ до развитой торговой сети, полного контроля над товарооборотом и маркетинговой политики компании. В этой игре все зависит только от вас и ваших талантов бизнесмена, скорости реакции на необычные ситуации, возникающие на рынке, и прочих талантов, свойственных "акулам капитализма". Пусть вас не испугает нарочито простенькая графика игры – в серьезной игре другой графики быть не может, а при разработке "Капитализма" упор был сделан именно на экономические и стратегические элементы. Недаром первая часть этой игры использовалась в качестве учебного пособия в некоторых экономических вузах.

Джек Орландо: Детектив в стиле 30-х
Акелла www.akella.com



Эта игра обязательно вызовет ностальгию у любителей квестов. Действие игры разворачивается в Америке сразу после отмены сухого закона. В роли Джека Орландо, частного детектива, а ранее полицейского, нам придется спасти свою шкуру: нас неожиданно обвинили в убийстве, которого, понятное дело, Джек не совершал. В кратчайшие сроки нам предстоит распутать это сложное дело, спасти свое доброе имя (хотя не очень-то и доброе,

Джек уже давно известен в городе как горький пьяница и прожигатель жизни) и найти настоящих преступников. Игра представляет собой рисованный квест в лучших традициях Full Throttle и Sam&Max, что, несомненно, есть хорошо, хороших игр такого рода не выходило уже достаточно давно.

Lego. Stunt Rally
Новый диск www.nd.ru



Чего только люди не придумают! Благодаря их бурной фантазии ваш ребенок (или вы сами) может играть с конструктором Lego на родном компьютере – в игре предлагается построить гоночную трассу и гонять по ней в свое удовольствие. Как говорится, любишь кататься – люби и катайся! Можно трассу не строить и гонять по уже готовым, встроенным в программу. А еще можно устроить чемпионат. Или заезд со своими друзьями. В общем, много чего можно делать в виртуальном конструкторе Lego.

Lego. Alpha Team
Новый диск www.nd.ru



Занимательная шпионская игра из конструктора Lego. Смешные человечки создали адские шары для превращения своих собратьев в ужасных зомби. Вам предстоит играть за супер-агента – еще одного смешного человечка, который должен спасти свой мир. Очень яркая, забавная игрушка. Немного огорчил только обучающий курс, который никак нельзя пропустить. К счастью, он не слишком занудный.

Lego Creator. Knights Kingdom
Новый диск www.nd.ru



Забавная игрушка, основанная на наборе Lego "Замок". Практически все, что ваше чадо может сделать с реальными кубиками, можно проделать и в виртуальном конструкторе – построить замок и укрепления вокруг него, соорудить дополнительные здания, разработать

средства передвижения, можно также менять погоду и время суток. Еще можно бороться на стороне добра и справедливости и победить плохого рыцаря Седрика. Игроку во всем помогает храбрый рыцарь Ричард Сильный, иногда, к сожалению, серьезно утомляющий своей болтовней.

Кирику и колдунья
1C/Nival www.1c.ru

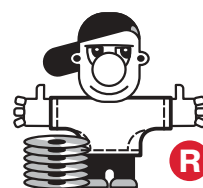


Очень симпатичная аркада в африканском духе – по мотивам одноименного мультфильма. Голенький негртеночек бежит по ярким красочным уровням, собирая загадочные пузырики, оружие, магические заклинания и волшебные предметы, спасаясь при этом от разнообразных и опасных врагов. В игре интересная система накопления навыков.

Скорая помощь 1
Новый диск www.nd.ru



Как же это увлекательно – людей лечить! Жалко только инструментов маловато. Хотя мне хватило... За вскрытие грудной клетки пациентки с загрудными болями мне вынесли выговор, а за применение дефибрилятора 62-летней больной гриппом – выгнали из больницы с позором и сказали, что я даже надеяться не могу на получение последней зарплаты. Ну, эту проблему просто решить – перезагрузиться, и 35 пациентов с самыми различными недугами снова в моем распоряжении. При этом единственное, что может помочь вам при постановке диагноза, – больничный компьютер, содержащий базу данных описаний заболеваний и советы по их лечению. Найти в этой базе нужный раздел в режиме реального времени довольно сложно, и вы на собственном опыте можете испытать, как тяжел труд врачей и сколько всего им нужно знать. Дополнительную "живость" чудо-больнице придают видеовставки, выполняющие функции промежуточного меню. Игра забавная и увлекательная, но детям категорически не рекомендуется – иначе игра "в доктора" может принять серьезный оборот.





Б.Г. — Антология «Аквариума»

Серия «Аквариум. Антология»
Студия «СОЮЗ»
www.soyuz.ru

«Группа "Аквариум" занимает в истории и панораме современного советского рока особое место: именно ее творчество в начале 80-х послужило катализатором процесса консолидации ведущих творческих сил разобщенного самодельного рок-движения...» (А. Троицкий. "Рок-музыка в СССР").

Студия "СОЮЗ" представляет антологию "Аквариума" – двадцать альбомов, созданных группой с 1981 по 1999 год. На сегодня в свет вышло четыре альбома: "Синий альбом", "Тре-

угольник", "Электричество" (все 1981) и "Акустика" (1982). Выпуск последней, пятой партии из четырех дисков планируется в январе будущего года. Проекта подобного размаха отечественная музыкальная индустрия доселе не знала ("The Best of Алла Борисовна Пугачева" не считается). Каждый диск антологии содержит несколько раритетов – бонус-треков, относящихся к тому же периоду времени, что и запись основного альбома. О существовании многих из них забыл и сам Гребенщиков. Впрочем, Борис Борисович умудрился, по собственному признанию, начисто забыть о записи целого альбома "Электричество". Ну что же, у творческих людей бывает и такое. Все без исключения записи подверглись цифровому ремастерингу (студия Андрея Субботина), в интересах аутентичности звучания осуществлявшемуся не с компакт-дисков, выпускавшихся в 90-е, а с оригиналов, предоставленных

группой "Аквариум". Особой гордостью "СОЮЗА" является стильный серийный дизайн антологии, разработанный Виктором Дербеневым. По настоянию БГ было восстановлено изначальное оформление всех альбомов: обложки "Синего альбома" и "Акустики" выглядят именно так, как задумывались 15 лет назад. Особо следует отметить буклеты, в которых не только



тексты песен и архивные фото (что уже хорошо), но также и истории создания каждого альбома – своеобразная "летопись"

группы. В роли летописцев выступили Александр Кушнир, Александр Волков и Андрей Архангельский.

Выпуск антологии, как и положено, сопровождается задачей маечек и плакатиков. По осени к маечкам, возможно, прибавятся вязаные шапочки и календарики. Не правда ли, мило? Да не то слово... И наконец, в финале проекта "СОЮЗ" предполагает добить покупателей "супермегаколлекционным" CD-боксом. Что ж, будем с нетерпением ждать...

В те не столь уж далекие времена, когда на полках книжных магазинов доминировали произведения классиков марксизма-ленинизма, иметь в доме хорошие книги (в основном собрания сочинений) считалось признаком интеллигентности. "Статусные" книги, как и многое другое (люстры, ковры, сапоги...), доставали по большому благу и "инсталлировали" в гостиной. Гости смотрели,

вздыхали и завидовали. Читать книги при этом было вовсе не обязательно – прежде всего, был важен сам факт обладания: чем больше книг, тем, соответственно, интеллигентнее их владелец. Примерно так же обстояли дела и с фирменными виниловыми пластинками. Скорее всего, ситуация с нынешней антологией "Аквариума" будет развиваться по тому же сценарию – не обязательно слушать, главное иметь. «Я не знаю, как слово "коммерческий" сопрягается с АКВАРИУМОМ, поскольку для меня это довольно смешное сочетание слов», – поведал Борис Борисович корреспонденту "FUZZ". Ну, смешное не смешное, а денжки будут – продукт первоклассный, упакован "празднично". С руками оторвут! ●

Филипп РОДИОНОВ
Диски предоставлены компанией «Союз»

ВЫБИРАЙКА

Вперед, и с песней!

(окончание, начало на стр. 1)

То ли дело – компакт-диски. Конечно, при активной езде по российским ухабам не спасет и антишоковая буферная память. Но автолюбителям, предпочитающим спокойный, классический стиль езды, магнитола с компакт-диском обеспечит высокое качество звучания. С появлением же CD-ресиверов (так называют автомагнитолу, состоящую из радиоприемника и проигрывателя компакт-дисков, который распознает MP3-формат) можно заняться ежегодными туристическими поездками по "Золотому кольцу" России, или уехать к родственникам на далекое Черное море, или "зарулить" на озеро Байкал – чистой водицы напиться. В длительных путешествиях обойдемся двумя-тремя компакт-дисками, потому что на один CD, записанный в формате MP3, помещается более 10 часов музыки. В продаже сейчас много MP3-дисков – можно самому засесть за компьютер и составить сборничек из разных альбомов разных исполнителей, для души. Кто-то может возразить, дескать, качество звучания MP3-записей хуже обычного аудио-CD. Конечно, MP3-формат подразумевает "обрезание" частотного спектра звукового сигнала, но делается

подобное усеменение по так называемому "психоакустическому методу". На носитель записывается только та часть звукового сигнала, которую может услышать "среднестатистическое" ухо. Кстати, при движении автомобиля шум работающего двигателя заглушает часть воспроизводимого звукового сигнала, и даже человек с тонким слухом не всегда отличит звучание обычного аудио-CD и компакт-диска, записанного в MP3-формате. Зато весьма ощутима экономия денег: не надо приобретать дополнительную электронику и аксессуары, необходимые для установки, не надо оплачивать человекочасы на установку этого дополнительного оборудования и MP3-диски стоят дешевле аудио-CD. Экономленные таким образом средства лучше пустить на профессиональную установку динамиков, а CD-ресивер выберите сами. При выборе автомагнитолы стоит обратить внимание на:

1. Если вы не планируете самостоятельных поездок за пределы Российской Федерации, то стоит подыскать модели с тюнером, принимающим расширенный FM-диапазон (российский УКВ плюс международный FM). Помимо ультракоротковолнового диапазона, прини-

маются: международный средний диапазон – AM, отечественные средние (СВ) и длинные (ДВ) волны. Преимущество цифрового тюнера заключается еще в способности запоминать некоторое число фиксированных настроек избранных радиостанций. Модели могут отличаться количеством этих настроек. Кроме приема обычного диапазона радиоволн, тюнер может принимать радиоданные (RDS). Это различная полезная информация (название станции, курс валют, прогноз погоды и т.д.), которая отображается на дисплее магнитолы в виде бегущей строки во время прослушивания музыки той же станции, что посылает RDS.

2. Проигрыватель компакт-дисков должен уметь программировать воспроизведение композиций с диска в определенной или случайной последовательности, воспроизводить только выбранные треки. Собственно, если мы говорим о MP3/CD-ресиверах, то они должны "читать" записываемые (CD-R) и перезаписываемые (CD-RW) компакт-диски.

Помимо воспроизведения музыки, автомагнитола может обрабатывать звук. Для этого предусмотрен эквалайзер, придающий композициям различ-

ные оттенки звучания (джаз, рок, поп, классика). Если эквалайзера нет, то наверняка обнаружатся тон-регистры, позволяющие настроить тембр звучания. А вот после того, как профессиональный акустик установит и настроит систему, фейдэром (регулировка баланса уровня по фронту и тылу) лучше не пользоваться. Но подобные навороты можно встретить на дорогих автомагнитолах с большой выходной мощностью и четырьмя каналами (для четырех динамиков). На таких "крутых" аппаратах можно найти линейные входы и выходы. Их наличие обеспечит дальнейшее наращивание (апгрейд) аудиосистемы. Модели попроще и подешевле выполняются двухканальными (для двух динамиков). Такую аудиосистему можно смело поставить в старый автомобиль – не так жалко будет, если сопрут. Сегодня производители автомагнитол предлагают несколько вариантов аппаратной, так сказать, защиты от кражи:

1. Намертво вмонтировать магнитолу в "торпеду" автомашины. Это способ либо очень дорогих магнитол, которые устанавливаются в дорогие машины, либо для дешевых азиатских поделок (стоимостью до 1000 руб.). Тут принцип простой. Дорогие авто всегда под присмотром водителя-охранника или находятся на охраняемых

VIP-стоянках. Азиатские поделки вообще никак не звучат, поэтому их никто красть не будет.

2. Второй способ – съемные передние панели. Но как раз из-за удобства и быстроты снятия панели их и крадут. Здесь даже очень внимательный человек может оказаться жертвой типичной ситуации: "на секунду отбежал". Вору хватит полсекунды. Да и без панели магнитолы тоже крадут.

3. "На салазках" – полностью съемный вариант. Пока единственный надежный (по отношению к другим) вариант защиты от кражи. Но это для людей не ленивых, хотя некоторые вынимают автомагнитолу из гнезда и прячут в автомобиле. Только делать это надо аккуратно, не привлекая внимания, так сказать, без "свидетелей".

4. Есть способ защиты с помощью магнитной карточки. В этом случае магнитолу украдут либо от незнания, либо в надежде впоследствии декодировать. А если модель дорогая и на виду – обязательно сопрут и еще автомобиль изуродуют.

Но если вы все-таки решились купить магнитолу (приобрести еще одну головную боль), то вам осталось только выбрать модель и найти авторизованного продавца, у которого вы получите все необходимые документы (чек, гарантию) и сервис. ●

Денис ФРОЛОВ

АВТОМАГНИТОЛА		ТЮНЕР			CD-ДЕКА				ЛИНЕЙНЫЕ		КАНАЛЫ	СИСТЕМА ЗАЩИТЫ	ПДУ	СРЕДНЯЯ ЦЕНА, У.Е.
Марка	Модель	Диапазоны	RDS	Память	Диски	Плейлист	CD-текст	Эквалайзер	ВХ	ВЫХ				
Aiwa	CDC-MP33R	FM/СВ/ДВ	есть	18/6/6	CD-R/RW	нет	нет	басы	1	2	4x50 Вт	Маскир.	Монтир.	300
Aiwa	CDC-MP3R	FM/AM	нет	18/12	CD-R/RW	есть	нет	басы	1	2	4x45 Вт	Съем. панель	Монтир.	280
JVC	KD-SH99R	FM/AM/MW	есть	18/-/12	CD-R/RW	есть	есть	10	2	3	4x50 Вт	Съем. панель	Свободн.	435
JVC	KD-SH99B	FM/AM/MW	есть	18/-/12	CD-R/RW	есть	есть	10	2	3	4x50 Вт	Съем. панель	Свободн.	435
Kenwood	KDC-MP6090	FM/AM	есть	18/6	CD-R/RW	есть	есть	6	нет	2	4x47 Вт	Маскир.+Код	нет	325
Kenwood	KDC-M9021	FM/AM	есть	24/8	CD-R/RW	есть	есть	6	нет	3	4x50 Вт	Маскир.+Код	Свободн.	415
Panasonic	CQ-SRX7000	FM/AM	есть	18/6	CD-R	есть	есть	5	2	2	4x45 Вт	Съем. панель	Монтир.	пока нет в продаже
Samsung	SD-M8550	УКВ+FM/AM	есть	24/18	CD-R/RW	нет	есть	4	нет	2	4x45 Вт	Съем. панель	нет	
Sony	CDX-MP70	FM/MW/LW/SW	есть	18/6/6/-	CD-R/RW	есть	есть	7	2	2	4x52 Вт	Встраиваемая	Монтир.	

Все модели имеют цифровой тюнер, фейдэр и воспроизводят обычные аудио- и MP3-записи в последовательном и случайном порядке, а также с повтором



audioCD

диски предоставлены
компанией «СОЮЗ»**Motorhead***Hammered*

2002. SPV/COЮЗ



"Лемми – свой мужик" – таким воспринимали Лемми Килмистера отцы, гулявшие в 80-х в ближайшей пивной под "Overkill" и "Ace Of Spades", таким же воспринимают его их дети... Отношение и тех, и других к творчеству Motorhead можно определить одним словом – УВАЖЕНИЕ. Motorhead – это люди, которые остались верными себе, несмотря ни на что; на их глазах постоянно случались какие-то революции, менялась мода, время шло, а они просто играли свою музыку. Играли, и продолжают играть вот уже более четверти века, абсолютно не меняя при этом свое звучание. И, что примечательно, воспринимается это "однообразие" как должное: на то и Motorhead, чтобы звучать всегда одинаково: скорость, шум и тяжеленный рок-н-ролл, всегда одинаково грязный, жесткий и заводной! Музыка вне критики и вне времени, творчество, в котором нет места комплексам, показушному эстетству и "поправкам на время". И залы полны, а пластинки продаются. Новый альбом Motorhead "Hammered" критики называют лучшим со времен "1916", хотя, по большому счету, у "моторов" нет и не было лучшего и худшего – они всегда играли одинаково хорошо. Просто Лемми&Со сделали очередную сильную работу – агрессивный, и в то же время довольно мелодичный среднетемповый альбом, отдельные композиции которого претендуют на звание "классики на все времена": "классическая" "Mine all mine", а также "Walk a crooked mile", "Brave new world" и "Shut your mouth". Очевидно, что динозавры Motorhead играют вовсе не ради денег, а ради музыки как таковой.

GLUECIFER*Basement Apes*

2002. SPV



Несколько лет назад при упоминании Норвегии я представлял себе хмурых бородатых рыбаков, днем тягающих неводами треску, а вечером играющих суровый black-metal. На самом деле все обстоит иначе. Не black'ом единым живет холодная страна Норвегия. Как и в любом другом суверенном государстве, играют здесь практи-

чески все, что можно и что нельзя (о чем, впрочем, могли догадаться и без этой реплики). Вот норвежцы Gluecifer, например, играют рок-н-ролл: громкий, не по-норвежски горячий (поют, естественно, на английском) и в то же время довольно опрятный (уже очень даже по-норвежски), а главное – играют уже довольно давно: "Basement Apes" – уже четвертый альбом коллектива. Продюсером альбома выступил Kere Vestheim, также сотрудничающий с другой норвежской группой Lokomotiv, сведением занимался Ulf Holand (Motorpsycho) в своей студии Lydlab. Норвежский рок-н-ролл... Загадочный сей культурный феномен должен по идее представляться чем-то типа рунического письма и норвежского граффити, но нет – все ясно и доступно. Пятеро ухарей с гитарами – молодость, задор, веселье, энергетика. Очень бодро. А интересно ли? Да как-то не так уж чтоб... Странно, но даже данные об объемах экспортных поставок норвежских морепродуктов в российские регионы способны вызвать у меня гораздо больший интерес.

Valley's Eve*Deception Of Pain*

2002. Limb Music Production



В основу концепции "Deception Of Pain" ("Обман Боли"), третьего альбома интернациональной мелодик-пауэрметалл-формации Valley's Eve, легла книга американского психиатра, посвященная проблематике суицидов. "Причиной большинства попыток самоубийств являлись жизненные неудачи и последующая невыносимая душевная боль. Таким образом, самоубийство можно рассматривать как своеобразную попытку «обмануть боль». Отсюда и название альбома", – поясняет фронтмен Valley's Eve, Р.Д. Липакис (Roberto Dimitri Liapakis). Очень высокий стандарт всех двенадцати композиций, вошедших в новый альбом (особо следует отметить энергичную "The Fire Burns", более мягкую, атмосферную "Point Of No Return", а также жесткие риффовые "Kingdom Of Pain" и "Falling"), показывает, что с уходом прежнего гитариста, Mario Cavasin, покинувшего коллектив по семейным обстоятельствам, группа не только ничего не потеряла, но и сделала со времен предыдущего альбома огромный шаг в своем развитии. Как и прежде, особое внимание здесь уделяется гитарами, и лишь иногда, для придания звучанию дополнительной окраски, используются клавишные. Однако на "Deception Of Pain" коллектив значительно расширил стилистику своего звучания и, используя полную палитру современного power-metal, записал мощный, напряженный и в то же время прозрачный, мелодичный альбом.

Grant Lee Phillips*Mobilize*

2001. Cooking Vinyl



Известное утверждение о том, что "все познается в сравнении", является истинным далеко не всегда и не везде. Грэнта Ли Филлипса (экс-Shiva Burlesque и Grant Lee Buffalo) часто сравнивают с REM и Wallflowers (правда, отмечая при этом, что у Грэнта все получается гораздо интереснее, как с чисто музыкальной точки зрения, так и с точки зрения лирики). Также называют такие имена, как James Grant, Eels и Kristin Hersh. Порой Филлипса сравнивают даже с Бono, однако кроме того, что Филлипс играет поп-рок (Adult Alternative Pop-Rock), никаких серьезных выводов из этих сравнений сделать невозможно, поскольку музыка Грэнта Ли ни в каких сравнениях и не нуждается, а говорит сама за себя. В августе прошлого года увидела свет его вторая сольная работа "Mobilize". Альбом открывает композиция "See America" (реминисценция "Space Oddity" Дэвида Боуи), нежная баллада о путешествии в желтом нью-йоркском такси. Филлипс легко жонглирует образами, рисуя усталого журналиста ("We All Get a Taste"), то преступных любовников ("Love's a Mystery"). Душевная боль ("Like a Lover") сменяется чистой и светлой радостью ("Spring Released" and "Beautiful Dreamers"). Голос Грэнта звучит на альбоме лучше, чем когда-либо. Настоящая классика от начала до конца. Двенадцать красивых и трогательных зарисовок.

audioCD

Cruachan*Folk-Lore*

Hammerheart Records. 2002



Когда живешь в маленьком городке... и практически во дворе у тебя дольмены (это такие камни отдельно стоящие, непонятного назначения), а сам ты – потомок древних кельтов, не остается ничего другого, как нарядиться в кольчугу, опоясаться мечом и, назвав себя именем пещеры на западе Ирландии, считавшейся кельтами вратами в Мир Иной, заиграть фолк, причем фолк не простой, а очень и очень тяжелый. Десять лет назад ирландцы играли блэк (кто его в те далекие грозные времена не играл?), но затем подгнило что-то в "темном королевстве", ребята решили

заиграть "оригинально", и звучание Cruachan плавно перетекло в русло фольклористики. За десять лет группа разработала свой собственный неповторимый стиль, наряду с "традиционными" гитарами используя в работе огромное количество народных инструментов – мандолины, банджо, флейты... Лирическая же сторона творчества коллектива в целом представляется типичной для фолк-металла: Кухулин Лир, Деирдре – дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. Одним словом, "кельтская боевая атмосфера". Продюсером последнего альбома Cruachan стал экс-фронтмен легендарной группы The Rogues. По-соседски пообив землякам, Шейн Мак-Гоуэн таким образом сделал очередной вклад в дело подъема ирландского национального самосознания... Послушать новую работу ирландцев будет интересно как любителям фолка, так и поклонникам тяжелой музыки, а вместе с ними и всем "неприсоединившимся" людям доброй воли.

Glance*Never in Time*

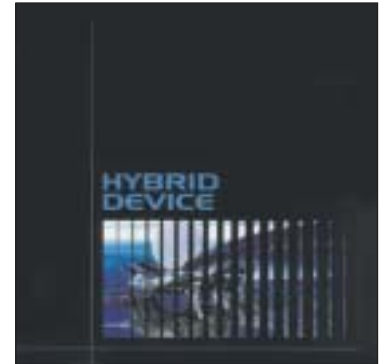
Stir15. 2000



Релизы, подобные этому, музыкальными критиками, как правило, остаются незамеченными – небольшой лейбл, стандартная "околотанцевальная" продукция. Ничего оригинального. Но иногда усталый мозг хочет не очевидной "неистовой шедевральности", а просто музыки на четверочку – простой и спокойной. В 2000 году на франкфуртском хаус-лейбле Stir15, специализирующемся на выпуске винила, выходит замечательный дебютный альбом музыканта, скрывающегося под псевдонимом Glance (также известного как Thorsten Scheu) – "Never in Time". Это музыка верхних этажей небоскребов, блестящих под дождем машин и разноцветных неоновых огней; это музыка вечерних городов – городов, где всегда происходят события... Здесь любая, пусть даже самая плавная и мягкая мелодия стремительно несет вас вперед. Подобный материал хорош в первую очередь тем, что ведет себя по отношению к слушателю предельно корректно – не вызывает сложных ассоциаций не пытается воспитывать, научать и побуждать; классический хаус и хип-хоп, даб, немного джаза и вокал Клэр Дитрих, Сары Голдблюм и Патриции Кэмдем... Да, все это давно знакомо – как дверь собственной квартиры, отражение в зеркале, кактус на подоконнике и люди за окном, однако когда эти люди отправятся спать, включите Glance, и, поверьте, не будете мчаться в машине по ночному городу. Мчаться, сами не зная куда...

Hybrid Device*Hybrid Device*

Shadow Records. 2001



Механическая бабочка – робот на обложке; а внутри – фрагментарные изображения все той же гибридной бабочки, первоначально принятые мною за технические эскизы какой-то швейной машинки. Принцип создания и развития музыкальной ткани здесь аналогичен, то есть "гибриден". Hybrid Device – экспериментальный электронный проект из Лос-Анджелеса, в своем творчестве стремящийся смешивать органику и синтетику, последние достижения технологии и традиции. Результатом этого смешения является создание полностью уникального, мягкого и расслабляющего звука. Дебютный альбом Hybrid Device напоминает то ли диссертацию по робототехнике, то ли томик трудов НИИ Кибернетической пляски; композиции, как главы – только сухие данные и никакой "литературщины": "725", "Электрика", "Джаз 2", "Доктор Магнето"... Научного открытия не сделано, Нобелевская премия не светит, а вот послушать все равно стоит. Как известно, любое случайное сочетание элементов может быть прекрасным. Важна лишь степень подготовленности к восприятию явлений такого рода самим человеком. Здесь же не требуется даже подготовки – плавно закруженные, простые фразы, "качающий", убаюкивающий ритм, немного джаза, фанка, рока. Все выверено, отутюжено и "отдизайнировано под отход ко сну". Спокойной, вам, ночи!

King Diamond*Abigail 2. The Revenge*

Metal Blade Records. 2002



Добрый датский сказочник мастер Ким Петерсон (King Diamond) порадовал поклонников своего творчества новой страшной историей. Некоторые склонны считать альбом "Abigail 2. The Revenge" лучшим из того, что сделали King Diamond со времен "The Eye" (1990), некоторые – лучшим со времен выхода в 87-м концептуального альбома "Abigail". Отдельные персоналии и вовсе хранят гробовое молчание, мотивируя свой отказ от комментариев тем, что-де мастер металл-оперетт вне критики, неисчерпаемая фантазия Короля вне конкуренции и вообще, когда речь идет о сик-

веле легендарной истории об Абигейл, – любые комментарии излишни: остается поздравить друг друга и всем миром отправляться к купцам – приобретать. Лирика "Abigail 2", так же как и большинство "страшилок" Кинга, содержит все атрибуты готической литературы – духи, фамильное древо (как на альбоме "VooDoo" (1998)), старое поместье и голоса из склепа. О принадлежности этих таинственных голосов, как ни парадоксально, не может сказать ничего вразумительного и сам Кинг... Однако не будем портить вам удовольствие от прослушивания пересказом содержания. В музыкальном отношении новый альбом King Diamond напоминает его "классические" работы 80-х, однако музыка стала более агрессивной, а партии всех без исключения инструментов – сложнее. Игра бесшумного гитариста Энди Ла Рока безупречна, великий и ужасный Кинг воет, шепчет и верещит на все лады и нагоняет такого мрака, что по спине начинают бегать мурашки ("Лучше никогда не пел", – признается сам Кинг); в записи альбома приняла участие девушка, сыгравшая Абигейл, а малышку ("Little One") сыграла шестилетняя девочка! Театр, да и только! БОЛЬШОЙ ТЕАТР..

MP3

Wu-Tang Clan

Навигатор www.cdboom.ru



Как известно, негры в Америке уже давно не линчуют... скорее наоборот. Настали иные времена. Ходят разговоры о том, что национально-освободительную борьбу впору начинать уже не черному, а белому населению "Страны безграничных возможностей". Причиной столь печального состояния дел является выработанное еще полвека назад понятие "черной эстетики", призванное определить границы и содержание черного искусства в США. Контекстом возникновения "Ч. Э." писатель Лэрри Нил считает декадентский и бездуховный Западный мир; возрождение же онго Нил видит в обращении искусства к негритянской музыке и фольклору как основам черной образной экспрессии. Такие вот идеи... Удивительно, в каких порой причудливых формах эти идеи реализуются... В данном случае перед нами не просто банда гопников-фольклористов из Тропарево (Стейтен-Айленд), начитывающих всем табором "репу" и постреливающих время от времени в белых сограждан, а одно из самых концептуальных образований не только в рэпперском, но и во всем музыкальном мире – организация Wu-Tang Clan, объединяющая просто-таки несметные полчища черных братьев, подвигающихся на ниве словотворчества и музицирования. На данном диске пред-

ставлены работы ключевых фигур клана – Raekwon (Кори Вудс), U-God (Лэмонт Хокинс), GZA/The Genius (Гари Грайс), Killah Priest, а также альбом проекта Killarmy (продюсируемого RZA (Роберт Диггс)). Каждый уважающий себя белый брат должен этот диск купить, послушать и осознать: это не просто куплеты, это политика и эстетика – черная сила и черное искусство, идущие рука об руку.

Великие исполнители России XX века

Moroz Records/RMG Records www.mp3disk.ru

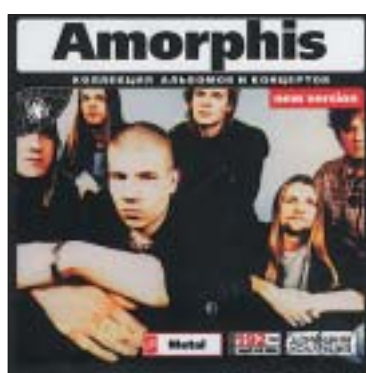


"Чу, идет, пришла, желанная!.." Компании Moroz Records и "RMG" представляют четыре диска из серии "Великие исполнители XX века". Каждый из четырех дисков содержит более ста треков в формате MP3, а также комментарии, фотоматериалы и биографии величайших русских певцов. Прежде всего, стоит отметить удобный интерфейс, решенный в милых оранжевых тонах; содержимое же дисков – просто бальзам на раны! **Первый диск** – арии из опер русских и зарубежных композиторов, а также русские и украинские народные песни в исполнении выдающихся мастеров оперной сцены: Леонида Собинова, Ивана Козловского и гениального Федора Шаляпина (особо прошу обратить внимание на "Дубинушку" и "Эй, ухнем!"; Федор Иванович поет так, что (извините за физиологические подробности) аж в пот бросает! **На втором диске** вы найдете "Лучинушку" и "Коробейников" в исполнении великого Сергея Яковлевича Лемешева, "Валенки" и "Золотые горы" в исполнении Лидии Андреевны Руслановой, "Очи черные" Георгия Виноградова и другие народные песни и романсы. **Третий диск** познакомит вас с творчеством Петра Лемешева ("Моя Марусечка", "Чубчик" и прочие "хиты" прошлого века), Изабеллы Юрьевой и Вадима Козина. И, наконец, **на четвертом диске** серии представлены "Бублички", "Гоп со смыком" и другие "номера" в исполнении Леонида Осиповича Утесова, а также песни и романсы несравненных Клавдии Шульженко и Тамары Церетели. Фантастика! Держать в руках эти диски гораздо приятнее, нежели пыльный бабушкин винил! Двадцать восемь часов национальной гордости! "Цены сам платил немалые. Не торгуйся, не скупись!"

Amorphis

Навигатор www.cdboom.ru

Перед вами еще один пример коллектива, в узких рамках одного стиля чувствующего себя стесненно: за двенадцать лет своего существования Amorphis проследовали тернистым путем от... а догадайтесь с трех раз – death metal, до мудреного прогрессив-рока с уклоном в



психоделию. Начав с размеренного и унылого death doom ("The Karelian Isthmus", 1992), мудрые люди финны, видимо, вспомнили, откуда, собственно говоря, они родом, а заодно научились играть на музыкальных инструментах и уразумели, что, помимо адского "молотилова", есть еще и такая штука, как мелодика. Очень любопытно наблюдать, как от альбома к альбому меняется вокальная техника фронтменов группы (Томи Кайвусаари и Паси Коскинена): брутальный рык Томи уходит, лишь периодически всплывая в некоторых композициях как бы "по старой памяти", постепенно уступая место "человеческим" интонациям Паси. Добравшийся до четвертого места в финских национальных чартах, новый альбом Amorphis "AM UNIVERSUM" (2001) представляет собой сложный и напряженный, несколько депрессивный материал, местами напоминающий то Metallica, то Pink Floyd... Такой вот у финнов вышел death, такие вот прелюбопытнейшие произошли метаморфозы...

Blind Guardian

Навигатор www.cdboom.ru



Источником вдохновения для участников немецкого коллектива Blind Guardian всегда являлось творчество профессора Джона Толкиена. Влияние его бессмертной трилогии "Властелин колец" заметно уже на первом альбоме группы "Battalions of Fear", вышедшего на независимом лейбле No Remorse Records в 1986 году. Постепенно группа создает свой собственный уникальный стиль, сочетающий в себе традиционную металлическую энергетику и мелодизм. Выпущенный в 1990 альбом "Tales from the Twilight World" (1990) открыл новую эру в истории этой пауэр-металлической команды. В 1992-м году на Virgin Records выходит альбом "Somewhere Far Beyond", спустя три года – "Imaginations From the Other Side", считающийся лучшим альбомом за всю историю группы, и, наконец, в 1998-м, коллектив записывает "Nightfall on Middle-Earth", в основу лирики которого положено произведение "Silmarillion" Д. Толкиена. И вот перед нами MP3... Как говорится, делай с ним что хочешь: можно нездешним голосом заголосить о том, что-де грядет на улицах поклонников европейского пауэра и

любителей фэнтези праздник (который, кажется, идет на этих улицах всегда), можно порадоваться, как это "гвардейцы" ловко подгадали, выпустив новый альбом "A Night in Opera" практически одновременно с выходом на экраны "Братства кольца", и тут же посетовать, что альбом-то этот на диске и не представлен-таки. А жаль. Хороший получился у "гвардейцев" альбом...

Fear Factory 1992-2001

Навигатор www.cdboom.ru



То, что делают американцы из Fear Factory, можно условно "обозвать" техно-дэтом, представляющим собой органичную смесь дэт-металла, техно, и индастриала. Коллектив не замыкается в своем творчестве в рамках одного стиля, а активно исследует территории самых, казалось бы, несовместимых музыкальных направлений. Являясь, по сути, концептуальным проектом, за годы своего существования FF создали собственную мифологию. Тексты калифорнийцев повествуют о великих деяниях Разрушителя Границ (Edgecrusher), Разрушителя/Поглотителя (Smasher/Devourer), Охранника (Securitron) и других небывалых персонажей техногенных антиутопий. "Мы дошли до такого момента в истории, где человек полностью атрофировался, и созданные им машины теперь уничтожают его", – разъясняет концепцию FF один из участников группы. К великому сожалению, в последнее время индастриал у Fear Factory сошел на нет, "и хоккей перестал получаться". В апреле 2001 года коллектив выпустил полнометражный альбом "Digimortal". Долгожданный шедевр бывших властелинов дэт-индастриала оказался безликим, полуэлектронным американским слэм-кором с хип-хоповыми речитативами. Тем не менее, дабы осознать, чем "это" было раньше и к чему в конечном итоге пришло, приобрести компакт-диск стоит.

Royal Hunt

Навигатор www.cdboom.ru



На диске представлены альбомы (1992–2000) известнейшего копенгагенского коллектива Royal Hunt, ключевой фигурой которого является наш бывший соотечественник – композитор, клавишник, аранжировщик и продюсер Андрей Андерсен. Каждый новый альбом Royal

Hunt является куда более сложным в музыкальном смысле, нежели предыдущий. Первоначально Royal Hunt играли типичный скандинавский хард-рок, в поздних концептуальных работах коллектива ощущается тяготение к прогрессив-року (последний альбом Royal Hunt, к сожалению, не попавший на компакт-диск, представляет собой работу именно в этом направлении). Эпические музыкальные полотна с обилием клавишных партий, великолепные аранжировки, сильный вокал (Хенрик Брокманн, позже – Ди.Си.Купер, Джон Уэст), жесткие звучание гитар и мощная ритм-секция, заставят вас слушать этот диск снова и снова. Помимо собственно музыки Royal Hunt, на диске вы найдете мелодичный, сильный альбом "Arrival" (2000) Cornerstone – работу сайд-проекта басиста Royal Hunt Стена Моргенсена, а также альбом самого Андрея Андерсена "Changing Skin" (1998).

Therion 1990-2001

Навигатор www.cdboom.ru



Не много существует на маленькой планете по имени Земля коллективов, столь часто и столь же результативно меняющих и свои привязанности, и стиль исполняемой музыки, как это делает шведский Therion. Музыка их первого альбома, получившего название "Of Darkness" (1991 год) представляла из себя обыкновенный дэт-металл. Ничего принципиально нового и интересного не было сделано и в последующие несколько лет: команда продолжала записывать качественный "тяжелый" материал, постепенно уступая веяниям классической музыки и удаляясь от дэт-металла. И вот наступил 1996 год, ставший переломным моментом как в истории Therion, так и в истории всей тяжелой музыки. При участии Симфонического оркестра Бармбека и аж двух хоров (Хор Немецкого радио и женский Хор Сирен) группа записывает шедевр sympho-metal – альбом "Theli", "самый симфонический альбом в истории тяжелой музыки". А дальше всё пошло своим чередом... Критики заговорили о "трясине самоповторов", безыдейности и "предпочтении формы содержанию". Кто-то сочтет подобные обвинения и упреки необоснованными, а кто-то, возможно, с ними согласится... Как бы там ни было, выпуск этого компакт-диска является хорошим поводом познакомиться с музыкой Therion – симфо-металлу высшей пробы.

Behemoth

Навигатор www.cdboom.ru

"От классического black metal к техничному death metal" – радуется нас комментарий на коробке. Безусловно – польские шляхтичи одолали великий путь, за (окончание на стр. 12)

(окончание, начало на стр. 11) десять с лишним лет поднявшись просто-таки от панка до джаза! Теория хаоса Алистера Кроули и Остина Османа Спара, многочисленные туры и "серь-



езность студийной работы" – всё это дуболомное антиноваторское "молотилово", беспросветный мрак и бредятина способны вызвать лишь раздражение, не более. Разумеется, тот факт, что люди выросли, но так и не изменили своих убеждений, вызывает некоторое что ли "уважение", вопрос лишь в том, что эти самые "убеждения" из себя представляют. Впрочем, бросаться камушками в уже и без того загаженный "black metal-огород" бессмысленно. С таким же успехом можно пылесосить пустыню. Black metal славится упертостью своих поклонников. Они были, есть и, к прискорбию, "будут есть", и тот, кому подобные творческие испражнения по душе, придет, купит и уйдет, пнув недалекого рецензента ногой – за святотатство!

Gothic 3

Навигатор

www.cdboom.ru



Третий тематический сборник "Gothic" предлагает вам познакомиться с "ранним" творчеством признанных мастеров "темной" музыки. Диск включает в себя второй альбом (1987 года) Black Tape For A Blue Girl – живой легенды ethereal ambient music, работы проектов Bleak, Eden и Lucia с известнейшего лейбла Project, не менее интересный альбом австрийцев Grabesmond, работающих в стиле medieval dark ambient, а также работы Sun God (проект включает в себя участников Cassandra Complex и Project Pitchfork и делает музыку, написанную на тему магических и религиозных ритуалов) и Penitent. Несколько смущает лишь одно – абсолютно неуместное присутствие на диске работы проекта Tribes Of Neurot –

представителя чисто шумового направления в индустриальной музыке. Но, как говорится, что есть, то есть... В дополнение к музыке на диске размещено обстоятельное сочинение на тему "Факты и тенденции развития готической субкультуры", из которого вы сможете почерпнуть массу полезных сведений о быте и нравах таинственных готиков: автор статьи поведает вам о готическом мировоззрении, имидже, а также о вампирах, кладбищах и о множестве других животрепещущих проблемах мирового "готицизма".

Видеокараоке

СиДиКом www.masterkaraoke.ru



Серия "Видеокараоке" продолжается! Но не нужно верить рекламе – видео никакого на этих дисках нету. Есть только красивые статичные картинки (пейзажи, в основном) в качестве фона. Зато караоке есть – музыка играет, слова написаны и когда что поеть показывается. Так что пойте на здоровье, тем более что дисков в этой серии выпущено – на любой вкус.

Новинки:

- **Споём вдвоем** – странная подборка песен, которую, наверное, можно охарактеризовать как "ностальгическая".
- **Лучшие песни. Владимир Высоцкий. Часть 2** – ну, тут уж комментарии излишни!
- **Песни под гитару** – то, что обычно поется у костерка под шашлычки. Старое и знакомое.
- **Лучшие ресторанные песни** – в ресторане, по-видимому, поют уже блатные песни. "Песня про зацев" и "Семь-сорок" – приятное исключение, а "Девочка Секонд-Хэнд" – вообще что-то непонятное.
- **Шлягеры 80-х** – "Яблоки на снегу", "Зеленоглазое такси" и конечно же бессмертный хит "Белые розы" (это те, у которых "беззащитны шипы").
- **Шлягеры 70-х** – а это уже подарок для старшего поколения. 15 старых добрых песенок.

The Cardigans & Garbage

Навигатор

www.cdboom.ru

Карьера группы The Cardigans – образчика качественной поп-музыки – ничем удивительным и неожиданным отмечена не была. Двое шведских юношей, игравших до этого тяжкий хэви-металл, решили покорить иные вершины и играть рок-н-ролл. Первая пластинка "Emmerdale" (1994) была распродана по все-



му миру 200-тысячным тиражом и вызвала умеренно-одобрительные отзывы шведской критики. В следующем году было раскуплено уже полтора миллиона копий их нового альбома "Life" (1995). Вдохновившись успехом, в творческом процессе написания песен, стала участвовать и солистка проекта Нина Перссон. И еще через год была выпущена новая пластинка – "First Band On The Moon". Первый же сингл с него ("Lovefool") мгновенно попал в тройку самых транслируемых композиций на американских радиостанциях и был включен в саундтрек к фильму "Ромео и Джульетта". В Японии команда возглавила список самых покупаемых неамериканских групп. Финальным аккордом стал альбом "Gran Turismo" (1998), принесший коллективу мировую популярность. Сингл "My Favorite Game" был выпущен аж за 2 месяца до официального релиза альбома, а оригинальный клип за месяц выложен на сайте группы, причем, через сутки его запретили транслировать. И уж совсем закономерным стало то, что группа довольно быстро утомилась своей популярностью и разбрелась в различных направлениях. Нина Перссон занялась сольной карьерой, о чем она, естественно, мечтала уже несколько лет. Она создала проект A Camp и выпустила альбом "I Can Buy You". Такая вот история. Все описанное вы можете услышать на этом диске. Не совсем понятно только, как на него попало три альбома и сингл группы Garbage – группы, на мой вкус, несколько более интересной, – ну это уж на совести составителей. Итого: почти семь часов музыки в формате MP3 (192 Kbps), обложки альбомов и фотографии участников групп, тесты песен, информация о группах и скучный клип на песню "A Camplife" проекта A Camp.

Sting

Навигатор

www.cdboom.ru

Давным-давно, покинув группу Police, Sting сделал нечто не совсем обычное по тем временам и совершенно обыкновенное по нынешним. Легко и ненавязчиво он соединил в своей музыке чуть ностальгирующую классику, немного арт- и джаз-рока, капельку латино-солнечной этники и хорошую порцию общедоступного попа (редактор приносит свои извинения!), чем тут же за-



воевал популярность не только среди любителей легких жанров, но приобрел поклонников даже среди узконаправленных меломанов-интеллектуалов. За что ему, впрочем, уважение и почет в придачу со званием самого кассового музыканта и самого богатого человека в рок-музыке. Данное издание содержит семь студийных альбомов Стинга, включая ранний "The Dream of The Blue Turtles" (1985) с умилительно-политичной песней "Russians", концертный "двойник" и выдержки из саундтреков – всего около восьми часов музыки в формате MP3 (192 Kbps). Кроме того, традиционно – обложки альбомов, тексты песен и статья, посвященная музыканту.

Музон-хитс. Оттянись под пиво



Продолжение занимательной серии "Оттянись под пиво". Легкая ненавязчивая музыка – по альбому Anastasia, Backstreet Boys, Boyz II Men, Craig David, Dido, Lionel Richie, Modern Talking и N Sync. Слушайте и оттягивайтесь на здоровье!

Владимир Высоцкий

RMG Records/Solyd Records

www.mp3disk.ru



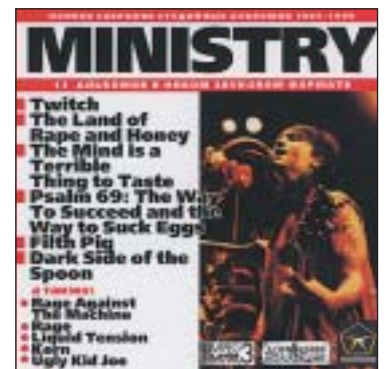
Коллекция концертных записей Владимира Высоцкого аж на пяти дисках в формате MP3 (192 Kbps). На каждом диске – по 8-10 часов музыки, фотографии и тексты песен. MP3-плеер можно установить на жесткий диск, а можно и запускать с компакт-диска (на его работе это никак не сказывается). Удобный интерфейс, возможность избирательного прослушивания любимых песен.

- Диск 1. Записи концертов 1965-70 гг.
- Диск 2. Концертные записи 1970-75 гг.
- Диск 3. Концертные записи 1979-80 гг.
- Диск 4. Записи концертов 1979-80 гг.
- Диск 5. Ранние записи 1956-69 гг.

Ministry

Навигатор

www.cdboom.ru

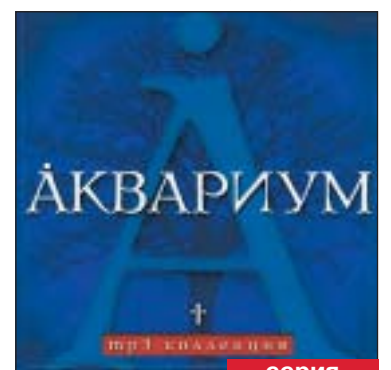


В чем только не обвиняли Эла Юргенсена (Al. Jourgensen) – он-де и сатанист, и хулиган, и наркоман (последнее, впрочем, святая правда – любит Юргенсен героин; отсюда и недвусмысленное название последнего альбома коллектива "Dark Side Of The Spoon", т.е. темная сторона ложки)... Однако – и, да простит меня ОБНОН – Ministry вполне можно приводить в качестве примера тому, что порой наркотика могут делать с людьми чудеса, по сравнению с которыми отдыхает "Гарри Поттер"... Да и в глазах поклонников все вышеперечисленные "недостатки" выглядят скорее достоинством – такова уж специфика субкультуры. Впрочем, бог бы с ней, с "порошковой проблематикой", – главное заключается в том, что на сегодняшний день Ministry являются своего рода "иконкой асоциальности", образцом для подражания, одним из столпов, на которых стоит современная "экстремальная" музыка. И изрядная "доза" дополнительного музыкального материала, представленного на данном диске – Liquid Tension, The Korn, Ugly Kid Joe, – все это (еще раз прошу прощения) вторично и малоинтересно: такого же в буквальном смысле "убийственного", уникального звука, как у Ministry, вы не найдете ни у кого. Гремучая смесь из техно, панка, индастриала, одновременно четкое, ровное и в то же время какое-то "хаотичное" звучание, изуродованный, вывернутый наизнанку вокал... То играют не люди, а роботы или боги...

Аквариум

RMG Records/Студия "Триарий"

www.mp3disk.ru



На двух дисках – практически полное собрание альбомов группы "Аквариум", не хватает только пары пластинок. Помимо музыки в формате MP3 (192 Kbps), на каждом диске вы найдете тексты песен, обложки альбомов и фотографии участников группы.

- Диск 1. Альбомы 1981-87 гг.
- Диск 2. Альбомы 1989-96 гг.



www.dvdshop.ru

Дивиди Клуб

Широкий выбор DVD-дисков. Продажа, прокат.

Членам Дивиди Клуба клубная карта с при следующих покупках.

5% СКИДКОЙ

1-й Голутвинский пер., 6; Н.Кисловский пер., 5а. Телефон.: 202-14-32, 203-66-88, 203-38-55,

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ

ОПТОМ от российских производителей

ОТПРАВКА в регионы

До 1 сентября специальные цены

1С, Бука, Руссобит, Медиа 2000, Новый диск и других...

e-mail: cdshop@rol.ru



Амазонки и гладиаторы
Beyond Films Limited



Если довелось в империи родиться, надо жить в провинции, у моря... Марк Красс, талантливый полководец, победитель легендарного Спартака, был по приказу Цезаря отправлен наместником в забытую всеми богами глухую провинцию Римской империи. До глубины души оскорбленный подобной "почестью", Красс начинает наводить в провинции террор, учиняя продрозверстки и убивая всех, кто под руку попался. Однако не долго музыка играла... Нашлась управа и на римского супостата. Во время одной из "зачисток" Красс убивает родителей двенадцатилетней девочки Силены. Осиротевшая девочка попадает к амазонкам, которые воспитывают ее таким Александром Невским в юбке. Новоиспеченная амазонка спит и видит, как отомстит за себя и свою семью, и вскоре такой шанс ей представляется. Чем все закончилось, догадаться несложно: Красс пал, а вслед за ним рухнула и вся Римская империя. Девочки постарались... Оказываются и трэш-фильмы с бюджетом в три копейки могут смотреться вполне пристойно. Римский полководец (плохой парень), десяток полуголых блондинок с мечами (хорошие "ребята"), – а больше ничего и не надо! Кстати, "Александра Невского" тоже безо всяких компьютеров снимали, а как получилось...

Amazons And Gladiators, 2001. Реж.: Закари Вейнтрауб. Исп.: Патрик Бергин, Дженифер Рубин, ...

Исследуя секс

UGC International
Двадцатые годы прошлого века. Загородный особняк коллекционера произведений искусства: конструктивистская мебель, комод в виде женской фигуры, на стенах – картины, напоминающие раннего Танги (Ив Танги, 1900-1955, художник-сюрреалист). Группа молодых людей (прототипом которой явно послужило "Бюро сюрреалистических исследований", объединявшее таких художников, как Андре Бретон, Луи Арагон, Макс Эрнст и др.) занимается двух стенографисток для записи своих "научных" бесед о природе секса. Такова завязка; дальнейшее же развитие событий возможно описать лишь пользуясь лексикой самих сюрреалистов: "несмеш-



ные шутки, дурно воспитанный жанр, мордобой, снобизм безумия и априорный антиклерикализм". Несмотря на то, что фильм позиционируется как "эротическая комедия", и эротизм, и комедийность в данном случае – вещи, пожалуй, второстепенные. Главное же здесь – весьма точное воссоздание атмосферы, царившей среди художников и поэтов в начале прошлого века. "Исследуя секс" вполне можно рекомендовать в качестве учебного фильма студентам, изучающим историю искусства.

Investigating Sex. 2001. Реж.: Алан Рудолф. Исп.: Ник Нолти, Нив Кэмпбелл, ...

Клуб неудачниц
Film Four Ltd.

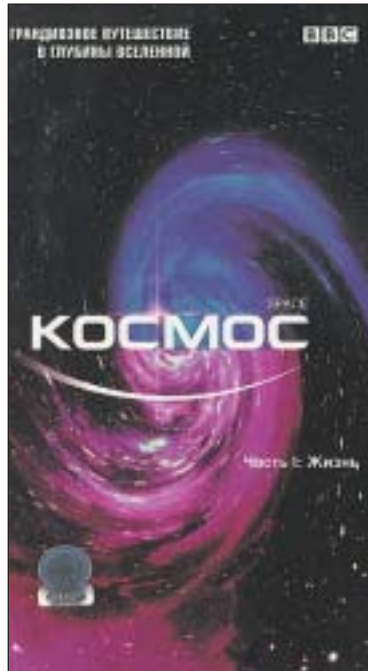


Энди Макдауэлл, Имельда Стонтон и Анна Ченсенор играют трех одиноких теток периода органического полураспада (в позапрошлом веке это называлось "бальзаковский возраст"). На еженедельных заседаниях "Клуба неудачниц" подруги, как и водится, обсуждают свои романы (либо кратковременные, либо и вовсе никакие) и решают, кому не повезло больше других. Победившая неудачница получает "утешительный приз" – коробку шоколада... В клубе царят мир и согласие, пока одной из подруг (Макдауэлл) не начинает по-настоящему везти в любви. Совершенно "совковая" интрига: радоваться чужим успехам подруги просто не в состоянии. Нежелание быть аутсайдерами в "гонке за мужиками" заставляет их идти на любые подлости. И вот две неудачницы, изводимые "лучшими" побуждениями, бросаются "подправлять" подруге

личную жизнь. И-таки ж непреднамеренно "подправляют"... Заканчивается все вполне стандартно – то есть хорошо, насколько все может быть хорошо, когда молодой женишок (Билл Патерсон) лежит в земле сырой, Макдауэлл беременна, а раскаявшиеся подруги наконец-то нашли то, что искали: одна – волосатого грубияна-ворюгу, другая – женщину-врача. Драматично. Комично. Местами умеренно истерично. Можно смеяться, можно плакать. И то, и другое позволительно.

Crush. 2001. Реж.: Джон МакКей. Исп.: Энди Макдауэлл, Имельда Стонтон, ...

Космос
BBC Worldwide Ltd.



Научно-популярные киножурналы, подававшиеся в советских кинотеатрах на закуску перед "основным блюдом", зачастую грешили тем, что, принося "популярное" в жертву "научному", вводили простого зрителя в такую глубокую задумчивость, что весь сеанс шел на смарку; не меньше раздражали и "заморские" шедевры, но уже не "заумью", а беспредметной наивной болтовней. Главным достоинством данного документального сериала являются, как ни странно, не величественные картины далеких миров, не уникальные кадры, полученные при помощи самых передовых технологий съемки, и даже не увлекательное повествование о рождении сверхновых звезд и гибели целых галактик (а повествование Сэма Нила действительно увлекательно), а именно та манера, с которой все вышеупомянутые красоты мироздания поданы. Вам не обещают в конце фильма показать "нечто такое, чего вы никогда не видели", ничего в результате не показывая, и не повергают в тоску и уныние выражениями типа "иволютивная ипостась", а просто рассказывают о Вселенной – интересно и доходчиво.

Space. 2001. Реж.: Люк Кэмпбелл, Джереми Тернор.

Лицо человека. Часть 2
BBC Worldwide Ltd.

Новый познавательный документальный сериал "Лицо человека" пытается ответить на вопрос, почему наша, с позволения сказать, "морда лица" выглядит именно так, как мы привыкли ее видеть? Сенсационными научными открытиями авторы фильма зрителя определенно не побалуют, зато все в порядке с "развлека-



тельностью". Автор сценария, знаменитый комик Джон Клиз, выступающий в роли рассказчика, "размачивает" сухие факты своими фирменными шутками, устраивая презабавные исторические экскурсы, прогуливаясь по лицу Элизабет Хёрли и периодически постреливая по ходу повествования в случайных прохожих. Вы узнаете о том, как Пирс Броснан стал тем, кем, собственно, и является, а также познакомитесь с одной из ключевых фигур голливудской "ярмарки тщеславия" – человеком, решающим, кому суждено стать новой звездой, а кому – подавать гамбургеры в дешевой закусочной. Как влияет реклама на нашу самооценку? Как влияет на скорость передвижения размер... ушей? Что такое красота? Что, наконец, важнее – ум, доброта и сострадание или же правильный нос и волевой подбородок? Решать вам.

The Human Face. 2001. Реж.: Джеймс Эрскин, Дэвид Стюарт.

Немой свидетель
Cometstone



Этот небывалый триллер, повествующий о кошмаре пребывания иностранца в городе Москве, был снят в 1994 году англичанином Энтони Уоллером. Молодая гримерша Билли (Марина Зудина) работает помощницей режиссера на проходивших в Москве съемках американского фильма. Однажды, поздно вечером, она становится свидетелем съемок подпольного порнофильма, заканчивающегося убийством "актрисы". Но беда (а быть может, счастье) в том, что Билли немая... Такая вот чисто (конкретно) московская завязка. Поначалу события разворачиваются в духе модного нынче

режиссера Владимира Епифанцева – тот же идиотизм, бутафорская кровь из кетчупа и "брутальщина", это американцы делают фильм... Но вот съемочный день закончен и – о ужас! – идиотизм продолжается, и уже не понарошку. Злые русские мужики догоняют, американка довольно убедительно молчит и пытается от вышеупомянутых мужиков убежать, затем откуда ни возьмись появляется спаситель-Янковский, и наступает всеобщий катарсис. Как показывает практика, добрые вести об изменениях в России в 1994 году до американцев еще не дошли. Россия для них, как и прежде, – зима, балет, КГБ, икра и сталинские высоты. Единственной вещью, недавно прибавившейся к "описанию чудес земли русской", является русская мафия, в фильме по непонятным причинам разъезжающая на старых черных "ЗИЛах". Создается впечатление, что съемки фильма являлись своеобразным оказанием гуманитарной помощи нищим российским актерам. Трогательная работа!

Mute Witness. 2002. Реж.: Энтони Уоллер. Исп.: Марина Зудина, Олег Янковский, ...

MPEG4

Война Харта
Digital Force www.mpegcd.ru



Какие же, оказывается, добрые были эти фашисты! И не концлагеря у них были вовсе, а прямо таки центры перевоспитания трудных подростков. Заключенные американские военнопленные играли там в футбол, справляли Рождество и даже могли организовывать показательные военные трибуналы, чтобы продемонстрировать свой патриотизм, чувство долга, готовность к жертве, честь, достоинство – в общем все то, чем богат настоящий американский солдат. А начальник лагеря – карикатурный нацист – даже подарил адвокату томик Устава военного трибунала США, а то вот под рукой не оказалось... Все это очень сильно напоминает искусство социалистического реализма, только у нас тематика была, в основном, производственная, а вот в Америке – все больше про войну.

Hart's War. 2002. Реж.: Грегори Хоблит. Исп.: Брюс Уиллис, Колин Фарелл, ...

Новокаин
Digital Force www.mpegcd.ru

Повышенный интерес Голливуда как к профессиональной деятельности, так и к личной жизни дантистов, очевидно, обусловлен желанием хотя бы немного изменить негативное отношение общества к людям этой поистине нелегкой профессии: да, они крушат нам челюсти, при этом обирая до нитки, но это суть не злодейство, а профессиональный долг; дантист вполне может оказаться неплохим человеком, как вотмы (окончание на стр. 14)

(окончание, начало на стр. 13) например, является дантист Фрэнк Сангстер (Стив Мартин) – воплощение американской мечты. Но, как водится, вокруг хорошего человека в Америке всегда выются разномастные



подонки, только и ждущие момента, чтобы пустить добропорядочного гражданина самой богатой страны мира "по миру" в водных носках. Сначала у Фрэнка со склада исчезают наркотики, затем Фрэнк совершенно некстати влюбляется в наркоманку Сюзан Айви (Хелена Бонэм Картер), эти самые наркотики у него и умыкнувшую, а его самого тем временем по подзору в убийстве начинает разыскивать полиция... Беда за бедой, одним словом. Однако не волнуйтесь – закончится все, как и предполагают законы жанра, хорошо. Как, увидите сами, посмотрев этот довольно забавный фильм.

Novocaine. 2001. Реж.: Дэвид Эткинс. Исл.: Стив Мартин, Хелена Бонэм Картер,...

Прогулки с доисторическими животными

Digital Force www.mpegcd.ru



Как выглядели динозавры миллионы лет назад, знает сегодня, пожалуй, каждый ребенок. Однако вряд ли вы когда-нибудь видели, что представляли из себя чудовища, заселившие нашу планету после того, как вымерли динозавры. BBC вместе с современными компьютерными технологиями дает вам такую возможность. На двух компакт-дисках представлено три фильма из продолжения знаменитого сериала "Прогулки с динозаврами": "Новый рассвет. Киты-убийцы", "Земля гигантов. Ближайший родственник" и "Саблезубые. Путешествие мамонта". Ленивцы размером с современного слона, исполинские хищные киты, прямоходящие обезьяны – предки человека и плотоядные страусы – все они оживлены многолетним трудом ученых, расселены по незнакомой нам Земле прошлого и снабжены подробным рассказом об их эволюции, среде обитания и повадках.

Walking with The Beasts. 2001. BBC Worldwide Americans.

Скользкий путь

Digital Force www.mpegcd.ru

Оригинальное название фильма – Learning Curve – можно перевести как "кривая обучения", и оно, по всей видимости, бу-



дет более правильным. Парень и девушка – красивые и влюбленные жизнерадостные подростки зарабатывают на жизнь (скорее, на радости жизни) не совсем обычным способом. Она соблазняет богатеньких дяденек, но в самый ответственный момент начинает вырваться и звать на помощь. Появляется он и угрожает заявить на несчастного в полицию. Жертве приходится откупаться, а счастливая парочка отправляется тратить полученные деньги. Однако в один прекрасный день их трюк не удался, а потенциальная жертва оказалась владельцем очень крупной и полулегальной компании, специфика деятельности которой полностью совпала с жизненным кредо героев фильма. Увлюбленные начались совсем другая жизнь. За выполнение несложных, но противозаконных поручений они получили дом, машину и неограниченный кредит. Связываться с мафией ох как опасно, и девушка поняла это первой. Юноша понять это отказался, и возможность осознать свою ошибку у него появилась в самое ближайшее время, но менять что-либо было уже поздно... Прекрасно воплощенная идея о том, что жизнь – бесконечная череда экзаменов и попытка сдать их, как правило, бывает только одна.

The Learning Curve. 2001. Реж.: Эрик Шваб. Исл.: Норберт Вейссер, Монет Мазур, ...

Техасские рейнджеры

Digital Force www.mpegcd.ru



Фильм-открытие в ковбойско-гангайтерском вкусе. Просто, как сложенный пополам лист бумаги, стильно и очаровательно, как живописная миниатюра. Картина рассказывает о том, как были образованы отряды техасских рейнджеров, защищающих мирное американское население от бандитских происков. Вторая поправка к Конституции США "в полный рост": "Поскольку для безопасности свободного государства необходимо хорошо организованное народное ополчение, правонародохранить и носить оружие не подлежит ограничениям". Перечитайте этот текст еще раз! Просто песня... Кстати, отряды рейнджеров существуют в Техасе до сих пор. Сериал с Чаком Норрисом и знаменитое "пяткой в нос" – это как раз оттуда, это как раз они и

есть. В фильме много стреляют, много скачут на лошадях, крадут красивых женщин, а восторженные юноши становятся мужчинами, чтобы бороться за свободу и порядок в своей еще очень молодой стране. В общем: God bless America!

Texas Rangers. 2001. Реж.: Стив Майнер. Исл.: Джеймс Ван Дер Бик, Рейчел Ли Кук, ...

Игры разума

Digital Force www.mpegcd.ru



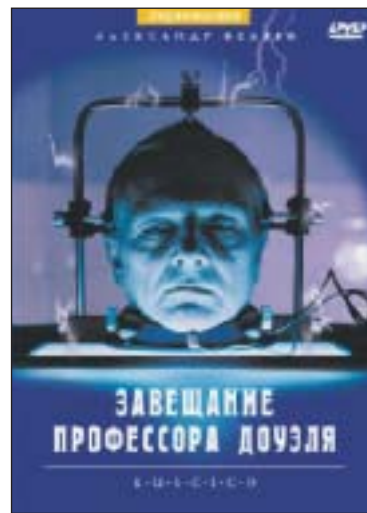
Идея преодоления любых душевных болезней и невзгод силой духа и верой в безграничные возможности человеческого разума (как правило, при поддержке ближайших родственников) затерта и замусолена американским кинематографом уже практически до полной непригодности. Однако признать этот фильм банальным, значит, признать банальной саму жизнь – в нем нет вымышленных персонажей и все описанные события имели место быть. Впрочем, сценарий и режиссура – не главное в этом фильме. Главное – великолепная игра талантливых, профессиональных актеров. Это похоже на открытие: в Голливуде еще не разучились снимать настоящие фильмы. От которых и мурашки по спине бегут, и слезы на глаза наворачиваются.

The Beautiful Mind. 2002. Реж.: Рон Хоуард. Исл.: Рассел Кроу, Дженнифер Каннелли, ...

DVD

Завещание профессора Доуэля

Руссико



По непонятным причинам чрезвычайно развито в народе заблуждение, что научная фантастика – это обязательно межгалактические крейсера, роботы, гиперпространственные прыжки и прочая, и прочая. А на самом деле классика научной фантастики – это Жюль Верн, "Гиперболоид инженера Гарина" и Александр Беляев. Экранизацию одного из романов Александра Беляева и представляет данный DVD. Профессор Доуэль изобрел способ поддерживать жизнь в отрезанной голове животного или человека и даже пересаживать ее на другой организм. К сожалению, очень скоро ему пришлось оп-

робовать изобретение на себе. Знания умножают скорбь! Вокруг открытия начинается настоящая война, так как оно сулит огромные прибыли и мировую славу. Однако профессор оказался гением не только в медицине – изобретение в итоге не досталось никому. Меня лично в этом фильме больше всего впечатляет медицинская лаборатория. По сюжету она должна быть наполнена новейшей электроникой и сложнейшим оборудованием. Но год-то был 1984! Фильм можно смотреть на трех языках: русском, английском и французском, субтитров нет. Помимо фильма на диске представлены анонсы компании "Руссико", выпускающей отечественные фильмы на DVD.

1984. Реж.: Леонид Менаркер. Исл.: Александр Пороховщиков, Валентина Титова, ...

Кикуджиро

Premier



Чрезвычайно трогательная и занимательная история о том, как десятилетний японский мальчик вдруг решает разыскать свою давно уже уехавшую в другой город маму. В силу ряда причин его сопровождает немолодой дяденька – грубиян и хам, но при этом абсолютно безобидный и поэтому очень забавный. Все деньги он в первый же день спускает на велосипедных гонках, и дальше оригинальной паре приходится путешествовать автостопом. По дороге их, естественно, ждет масса приключений, но в итоге все закончится хорошо. Да и не это главное. Фильм удивительный – в нем практически ничего не происходит, но оторваться от экрана невозможно, главное в нем не сюжет, а настроение. Чтобы добиться этого, нужно быть настоящим мастером, которым режиссер Такеши Китано, без всяких сомнений, и является.

Kikujiro. 1999. Реж.: Такеши Китано. Исл.: Бит Такеши, Казуко Йошиюки, ...

Морозко

Руссико

Классику нужно знать и любить. Особенно, если эта классика – фильм великого кинематографического сказочника Александра Роу. О чем сказка, рассказывать, наверное, не нужно – о чем сказки бывают? О счастье человеческого и о том, что не за просто так это счастье дается и далеко не каждому, кто попросит. И злодеи на него зарятся, и ведьмы, и нечисть всякая нехорошая. Но на всякого злодея и своя управа найдется – русский молодец Иванушка всех перебьет, да и на умнице-красавице Настеньке женится. На диске, кроме фильма – реклама компании "Руссико", несколько пе-



сен из картины и рассказ Натальи Седых (сыгравшей в сказке Настеньку) о съемках. При желании фильм можно посмотреть на английском или французском языках, субтитров нет.

1965. Реж.: Александр Роу. Исл.: Инна Чурикова, Наталья Седых, Татьяна Пельцер, ...

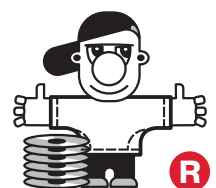
Эрин Брокович

Columbia/Universal



Джулия Робертс, актриса, сыгравшая в этом фильме главную роль, в прошлом году получила за нее "Оскар" и "Золотой глобус". Фильм также претендовал на "Оскар" в номинациях "Лучший актер второго плана", "Лучший режиссер", "Лучший сценарист" и "Лучший фильм". К чему бы это все? Да все к тому же: ценят американцы завоевания демократии, встают по первому зову на защиту гражданских свобод... и страсть как любят друг на друга "стучать" и друг с другом по любому поводу судиться. Фильм поставлен по реальной истории и повествует о том, как одна энергичная женщина, не имеющая юридического образования, способна "раскрутить" корпорацию, продукция которой отравляет окружающую среду, на очень и очень большие деньги. Сотни пострадавших получают компенсации, "всех скорбящих радость" – Эрин Брокович и ее компания переезжают в новый офис. Все счастливы! Полный триумф "маленького человека". Апофеоз американского правосудия. Помимо самого фильма, на диске вы найдете рассказ его о съемках, сцены, вырезанные при монтаже, а также интервью с великой и ужасной Эрин – грозой американских корпораций.

Erin Brockovich. 2000. Реж.: Стивен Содерберг. Исл.: Джулия Робертс, Элберт Финни, ...



ХРАНИТЕЛИ



Выпускаемые с завидной регулярностью компанией "АДЕПТ" видеофильмы из серии "Наше старое кино" обрели заслуженную популярность среди читателей нашей газеты. Интерес вызывает также неиссякаемый источник видеофильмов, хороших и разных. А действительно, где же хранится все то, что мы видим на телеэкране? Сегодня наш рассказ об организации, которая хранит и преумножает наше культурное наследие, – Государственном фонде телевизионных и радиопрограмм; на наши вопросы отвечает Генеральный директор ГУП "Гостелерадиофонд" Высторобец Анатолий Иванович

– Итак, первый вопрос, именно тот, который задает большинство наших читателей: "Чья была идея выпустить такую серию компакт-дисков с телефильмами, кем были выбраны именно эти, любимые народом фильмы?"

– Идея выпустить такую серию принадлежит издательству "АДЕПТ", мы эту идею поддерживаем, но название серии мне лично кажется не вполне точным. Зрителю предлагается телевизионная продукция, снятая методом кино, эта продукция не является кино в "чистом виде". В то время, когда создавались эти телефильмы, у нас в стране просто не было иной технологии, не было аппаратуры для мобильной телевизионной съемки. Поэтому, если говорить о "чистоте жанра", корректнее было бы назвать серию "Из собрания Гостелерадиофонда", потому что в данном случае на компакт-дисках записаны телефильмы, в свое время созданные по заказу Гостелерадио СССР или по заказу Центрального телевидения СССР. Начало процесса создания таких телефильмов было положено в 1967 году, когда вышло Постановление Правительства СССР "О развитии производства телевизионных фильмов". Это было вызвано тем, что в те годы вступал в строй Останкинский телекомплекс, планировалось выдавать в эфир 8 телеканалов и каждый телеканал остро нуждался в "телепродукте" – фильмах, сериалах. В те времена лучшим игровым "продуктом" были театральные спектакли – их просто снимали на кино-

пленку и затем выдавали в телеэфир. Точно также, на кинопленке, снимались и телефильмы, сначала черно-белые, затем, по мере развития цветного телевидения, – цветные. Сегодня телесериалы снимаются совершенно иным способом, сразу "пишутся" на видео, хотя, по моему личному мнению, настоящее кино должно сниматься традиционным способом – киноаппаратом. Не во всем стоит идти на поводу у электронщиков. Традиционная эстетика кино сегодня умирает в "мыльных операх", именно поэтому, чтобы наш зритель мог увидеть высокохудожественные телефильмы, мы поддержали идею фирмы "АДЕПТ" и приняли участие в выпуске серии фильмов "Наше старое кино".

– А чем обусловлен выбор фильмов, почему именно эти телефильмы были выбраны для "оцифровки", для перевода в формат MPEG4?

– Наверное, у каждого из зрителей есть несколько любимых фильмов, тех фильмов, которые он хотел бы хранить дома в домашней видеотеке и время от времени смотреть. Вот такие, любимые телезрителями фильмы мы и выбрали. Кроме того, вы, наверное, уже заметили, сегодня зрителю есть с чем сравнить: наши фильмы – они добрые. Например: "Приключения Буратино" – очень умная и добрая картина, она обязательно должна была быть в серии "Наше старое кино", "Тот самый Мюнхгаузен" – замечательная лента с великолепным сценарием, я считаю, что это лучшая экранная постановка Марка Захарова.

Каждый фильм серии "Наше старое кино" по-своему замечательен, каждый фильм в свое время был событием для телезрителя, каждый фильм сегодня бесспорно может называться классикой. Просто перечислим: "Покровские ворота", "Театр", "Собака Баскервилей", "Обычно-

может быть доступно зрителям. Мы планируем продолжить серию "Наше старое кино" мультфильмами, затем наступит очередь театральные спектаклей, причем уникальные возможности формата MPEG4 дадут зрителям возможность посмотреть сразу несколько постановок од-



венное чудо", "Место встречи изменить нельзя", все-все названия "на слуху" у наших телезрителей.

– А что будет дальше? Сейчас в серии "Наше старое кино" выходят замечательные фильмы, а что будет, когда это список "классики сегодня" закончится? Что будет смотреть зритель?

– В Гостелерадиофонде хранятся практически все фильмы, которые телевидение делало на собственной базе, все телефильмы, все мультфильмы, все телепостановки театральные спектаклей, все, что в фонд сдавалось, все нами сохранено и

той же пьесы, ну, например, "Горе от ума" в классической постановке Малого театра и "Горе от ума" в постановке Александра Меньшикова. У нас хранятся три разных "версии" пьесы "Вишневый сад". Как правило, мы храним лучшие постановки спектаклей. Для людей, действительно интересующихся театром, это очень важно!

– Читателей нашей газеты живо интересует вопрос лицензионной чистоты выпускаемых компакт-дисков. Как в серии "Наше старое кино" решается этот вопрос?

– Все, что было сделано в то, советское время, тем телеви-

дением, сегодня является федеральной собственностью. Если у кого-то возникнет желание предъявить претензии по авторским правам и по интеллектуальной собственности, рекомендую обращаться прямо в Правительство Российской Федерации, которое своим Постановлением № 1232 от 1995 года закрепило эти материалы в федеральной собственности, а оперативное управление передало Гостелерадиофонду. Люди, которые в советские времена делали телевизионные фильмы, работали на государственных предприятиях, получали заработную плату, гонорар, потиражное вознаграждение, то есть их творческий труд был вполне вознагражден.

– А как Вы видите будущее Гостелерадиофонда в целом, каковы перспективы?

– В перспективе неизбежен переход на новые носители. Надо переписать все киноленты разных форматов и видеозаписи на новые, цифровые носители информации. Я думаю, что в качестве нового носителя информации будет использоваться гибкая пленка или жесткий диск. Это большая работа, материалов настолько много, что конкретный срок окончания этой работы я сейчас не могу определить. Но процесс уже идет, и со временем весь видеоматериал будет переведен на цифровые носители. Одновременно продолжается пополнение фонда новой телепродукцией. К осени будет проработан механизм реализации новой редакции Федерального закона об обязательном экземпляре, и все государственные и негосударственные вещательные организации будут сдавать в фонд свои материалы. Работы у фонда будет очень много, и это хорошо, потому что все, что сюда сдается, впоследствии возвращается зрителям, тем самым обогащая нашу российскую культуру!

Вопросы задавал Сергей АЛЕКСЕЕВ

ЭКСПЕРТИЗА

адвокат или пельмень?



Диски серий "Адвокат" и "Бизнес" от фирмы LDL попадают в нашу редакцию уже не в первый раз, соответственно, не в первый раз мы о них и пишем. Продукция эта весьма неоднозначная, и поскольку наша главная цель – помочь нашему читателю понять, стоит ли покупать тот или иной диск, постараемся привести все доводы "за" и "против". Начнем с обложки. Оформление и текст указывают на то, что диски этих серий предназначены для бизнесменов и адвокатов и содержат положения о раз-

личных сферах бизнеса, всевозможные правовые акты, образцы документов и прочую полезную информацию, без которой ни эффективный бизнес, ни успешная адвокатская деятельность просто невозможны. Что ж, действительно полезная в хозяйстве вещь. Запускаем. Автоматически появляется меню: "Введение", никак не озаглавленная основная часть, "Приложения", "Ресурсы NET" и "Рефераты". В разделе "Введение" весьма вольным стилем изложены особенности рассматриваемой темы. Здесь пользователь могут назвать "пельменем" или употребить нелитературный оборот речи. Тем не менее автор раздела явно претендует на близкое знакомство с темой, хотя нигде и не указано, кто, собственно, составляет тексты для дисков и где этот кто-то получал образование. Точно так же не указано ни авторство, ни источник текстов основной и самой важной части диска – раскрывающей базовые понятия, опреде-

ления и отношения в той или иной юридической области или сфере бизнеса. В них достаточно много ссылок на законы и правовые акты, однако после фамильярного вступления коррентность трактовок этих документов вызывает известные сомнения. К "Приложению" только один вопрос – откуда дровишки? Действительно, господа хорошие, вы приводите законы, нормативные документы, подзаконные акты и даже проекты документов по представленной на диске теме. Прекрасно, все это очень полезная информация. А насколько она легитимна? Из какой тумбочки брали? И что будет с нашим бизнесом, если мы начнем этими законами пользоваться? В разделе ресурсов сети Интернет приведены ссылки и первые страницы полезных сайтов с комментариями составителей дисков. Вопрос тот же. Насколько это все легитимно? Сеть Интернет это такой большой забор, на котором можно написать все, что угодно. А отве-

чать за написанное кто будет? Последний раздел – "Рефераты" – самый оригинальный. По рабочему полю за "мышиним" курсором носятся улыбающиеся рожицы, а маленький Симпсон, сняв штаны, демонстрирует пользователю то, что в этих штанах находится. Рефератов довольно много, но нигде не указано, кто и в какое учебное заведение их сдавал и какую оценку за них получил, хотя списки использованной литературы есть. Интерфейс у каждого диска одинаковый и минимальный – вам не потребуется никаких специальных навыков, чтобы сделать такой же. Тем более что все тексты диска записаны в формате .doc и при обращении к ним программа-оболочка просто запускает Microsoft Word. Особенно удивляет, что разработчики сами предупреждают пользователей о том, что практически вся их продукция имеет "недочеты и неточности" и предлагают всем желающим присылать изменения и предложения, суля даже

Серии «Бизнес» и «Адвокат» LDL/Лаборатория цифрового права www.ldl-org.org

материальное вознаграждение и прием на работу. Итог неутешительный: серии интересные и, безусловно, полезные владельцам мелкого и среднего бизнеса и адвокатам. Однако многое, в частности отсутствие авторства и ссылок на источники текстов, небрежное отношение к пользователю и "коленочное" исполнение дисков, дает повод усомниться в компетентности разработчиков и корректности предлагаемой ими информации.

Бизнес: Мировая экономика; Фондовый рынок; Оффшор; Бизнес-план.

Адвокат: Интеллектуальная собственность; Семейное право; Таможня; Финансовое право.

Ксения ХАЦКО

Linux: шаг за шагом

CDBoom www.cdboom.com

Все, что вы хотели узнать о Linux, но вам не у кого было спросить. Компакт-диск содержит небольшой учебник по Linux, разделенный на десять глав, каждая из которых посвящена какому-нибудь определенному направлению использования этой ОС. Кроме того, на диске записано несколько полезных программ (для Linux, конечно) на все случаи жизни.

Полезные мелочи: Создай свой Windows

Alex Soft www.alexsoft.ru

Ничто так не делает работу за компьютером приятной, как собственноручное оформление этого самого "рабочего места". И в этом данный компакт-диск вам поможет. На диске собрано много различных программ для "персонализации" и украшения свой версии Windows: различные скринсейверы, программы для настройки различных функций Windows, различные "украшалки" и прочие полезные в деле собственного увеселения вещи.

Мастер графики: Лучшее от Corel

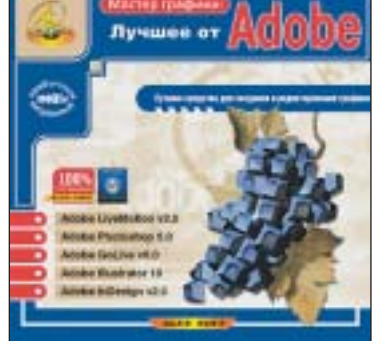
Alex Soft www.alexsoft.ru

На этом компакт-диске записаны все самые популярные программы от одного из лидеров в создании графических редакторов – фирмы Corel.

- **Corel DRAW 10** – десятая версия одного из самых популярных редакторов векторных изображений.
- **Corel Knockout 2.0** – программа для маскирования сложных графических объектов.
- **Corel Painter 7** – прекрасный пакет для создания реалистичных графических изображений.
- **Corel Bryce 5** – популярнейшая программа для генерации трехмерных ландшафтов, уникальный в своем роде программный продукт.
- **Corel KPT** – 5-я, 6-я и 7-я коллекции plugin'ов для Corel Draw

и Photoshop. Включают в себя различные фильтры, например для создания эффектов трехмерности или различных световых эффектов, а также для подготовки графики, чтобы разместить её в Web.

Мастер графики: Лучшее от Adobe

Alex Soft www.alexsoft.ru

Adobe – это всемирно признанный лидер в области создания различных программ для работы с графикой, поэтому этот компакт-диск можно считать просто-напросто сборником лучших графических (и не только!) редакторов, выходящих за последние полгода.

- **Adobe LiveMotion v2.0** – великолепная программа для создания HTML-страниц, работая только с графикой так же, как вы бы делали это в Photoshop.
- **Adobe Photoshop 6.0** – самый популярный редактор растровой графики, включает массу великолепных возможностей, недоступных в предыдущих версиях.
- **Adobe Illustrator 10** – признанный в качестве стандарта де-факто всеми, кто профессионально занимается векторной графикой, редактор для создания качественных публикаций для полиграфии и Интернет.
- **Adobe GoLive v6.0** – визуальный HTML-редактор, дополненный мощным редактором кода.
- **Adobe After Effects v5.5 Pro Bundle** – программа для создания различных анимаций для видео, Интернета и мультимедийных приложений.
- **Adobe InDesign v2.0** – профессиональная программа верстки страниц любых изданий.
- **Adobe Premiere v6.0** – шестая версия одной из лучших программ для обработки цифрового видео.

Мастер графики: Фотопанорамы и 3D-фотографии

Alex Soft www.alexsoft.ru

Неординарный компакт-диск: на нем записана подборка программ для создания панорамных фотографий и трехмерных изображений.

- **3D Photo Builder v1.0** – идеальный инструмент для создания трехмерных объектов на основе фотографий.
- **3D Vista Studio Pro v1.8** – программа для создания панорамных изображений для web-сайтов.
- **CollageMaker v1.0** – программа для специализированной обработки фотографий.

• **Iseult v1.02** – программа для пакетной обработки фотографий.

• **Its Me v2.0** – программа для создания трехмерных моделей и анимации на основе ваших фотографий.

• **Magic 3D v1.0** – мощная программа для создания стереоизображений.

• **Panoweaver v2.2** – программа для создания панорамных изображений.

• **Realviz Stitcher v3.1** – мощная программа для создания трехмерных объектов на основе обычных фотографий.

• **Serif 3D Plus 3.02** – максимум возможностей при минимуме сложности для работы с трехмерной графикой.

Мир Интернет: Защита от хакеров

Alex Soft www.alexsoft.ru

Безопасность стоит дорого, но она того стоит! Даже человек, впервые севший за клавиатуру, знает, что, ползая по Всемирной Паутине, можно подцепить что-нибудь не очень полезное для компьютера. Как раз для предотвращения таких мелких неприятностей, которые легко могут перерасти в крупные проблемы, и предназначен этот компакт-диск. Содержимое компакт-диска распределено по трем разделам. В первом разделе записаны различные антивирусы – программы, которые найдут на вашем компьютере вирус и попытаются от него избавиться. Второй раздел заполнен программами, предназначенными для шифрования информации: с их помощью вы сможете защитить от несанкционированного доступа как какие-нибудь важные файлы, так и просто сохранить в неприкосновенности ваши пароли. В третьем разделе записаны программы, предназначенные для работы с прокси-серверами, а также firewall'ы. Эти программы позволят вам работать в Сети, соблюдая полную анонимность, не опасаясь хакерских атак на ваш компьютер.

Мир Интернет: Web-серфинг

Alex Soft www.alexsoft.ru

Про этот компакт-диск можно с уверенностью сказать: на нем простой пользователь сможет найти все для работы в сети Интернет. На диске записаны практически все программы, которые так или иначе позволяют сделать путешествия по Всемирной Паутине проще и удобнее. Для начала возьмем под-

борку браузеров – программ для просмотра web-страниц. Назвать ее неполной не поворачивается язык – назовите любой из браузеров, существующих на сегодняшний день, и вы найдете его на этом компакт-диске.

Кроме того, на диске имеются все самые популярные программы для общения в сети Интернет: ICQ, MSN Messenger, Odigo, Trillian, Yahoo Messenger, а также всемирно популярная MIRC для общения по IRC. Помимо этого, на компакт-диске записано множество полезных программ различной степени удобства для работы с электронной почтой, работы с протоколами FTP и HTTP, а также много других полезных приложений. В общем, если вы новичок в Сети, то обзавестись этим диском вам совершенно необходимо: где еще вы найдете столько полезного, собранного на одном компакт-диске?

Мир Интернет: Создай свой сайт легко и просто

Alex Soft www.alexsoft.ru

После нескольких месяцев непрерывного пребывания во Всемирной паутине человек обычно задается вопросом: "А чем я хуже других? Почему у какого-то Пети из Днепропетровска есть свой сайт, где он рассказывает всему прогрессивному человечеству о своем любимом котенке, а у меня нет? Ведь мне тоже есть что сказать миру!" После этой тирады человек обычно начинает заниматься поиском информации и программ для создания собственной интернет-странички. Как раз для таких творческих личностей и предназначен данный компакт-диск. На нем собрано абсолютное большинство программ, вышедших за последнее время, предназначенных для создания собственных web-страничек различных уровней сложности. Для начинающих Web-программистов здесь есть простые редакторы, позволяющие создать хорошую страничку, вообще не прибегая к использованию всяческих HTML-тэгов, а просто редактируя сайт на экране только при помощи "мыши". Для "продвинутых" пользователей есть мощные редакторы, позволяющие работать как с визуальной информацией, так и напрямую с HTML-кодом, а также "понимающие" Java, XML, Dynamic HTML и многое другое. В помощь начинающим, на компакт-диск записали большой объем учебной информации, посвященной созданию web-страниц.

Компьютерные сети 2002

CDBoom www.cdboom.com

Каждому, кто занимается построением и администрированием компьютерных сетей, стоит обратить свое внимание на этот сборник: на нем содержатся все программы, необходимые для создания и поддержания в рабочем состоянии компьютерной сети любого размера. На диске



записана MS Windows 2000 Advanced Server – лучшая из сетевых операционных систем, имеющая многопроцессорную поддержку. Кроме того, на диске записан набор программ для удаленного администрирования сетей и несколько популярных сетевых антивирусов. Для сетевой безопасности имеются прокси и firewall'ы, а также программы для шифрования паролей и прочей информации. Кроме того, записано большое количество полезных программ для работы с электронной почтой, WWW и прочих утилит.

Все сервис паки

CDBoom www.cdboom.com

Полезный компакт-диск для тех, у кого есть проблемы с высокоскоростным доступом в сеть Интернет:

- **Windows 2000 Service Pack 2** Русский;
- **Windows 2000 Service Pack 2;**
- **Windows 2000 Service Pack 1** Русский;
- **Windows 2000 Critical Updates** после SP2;
- **Microsoft Visual Studio Service Pack 5;**
- **MS Office 2000 Service Pack 2;**
- **MS Office 2000 Service Pack 2** Русский;
- **MS Office 97 Service Pack 1** Русский;
- **MS Office 97 Service Pack 2** Русский;
- **Corel Draw 10 Service Pack 1;**
- **Fine Reader 5.0 Service Pack 2** Русский;
- **CwQuadrat WinOnCD 3.8 Service Pack 1;**
- **DirectX 8 NT** Русский;
- **DirectX 8.1.**

PHP 4: шаг за шагом

CDBoom www.cdboom.com

Этот компакт-диск будет полезен как тем, кто собирается заниматься самостоятельным изучением языка программирования PHP, так и тем, кто ищет программы на PHP. Учебник, записанный на диске, состоит из 16-ти глав, в которых

➤ есть все, от основ языка PHP до советов профессионалам, программирования на XML, Java и сетевой безопасности. Среди программ можно найти средства для PHP-программирования, написания скриптов, средства Web-разработки, а также редакторы HTML.

DVD глазами профессионала

CDBoom www.cdboom.com
В последнее время стандарт DVD становится все более популярным у владельцев персональных компьютеров, и компакт-диски, содержащие программы для работы с этим



стандартом, стали появляться чуть ли не раз в неделю. На диске записаны четыре проигрывателя DVD-дисков, самые ка-

чественные из всех, что имеются на рынке. Выбрать какой-то один довольно проблематично, все они "умеют" одинаковые вещи, и руководствоваться при выборе можно только личными пристрастиями. Для тех, кто собирается заняться созданием и записью DVD, на диске имеется ряд полезных программ, умеющих создавать DVD-диски, компилировать MPEG2 и MPEG Audio в VOB-файлы, и многое другое. Также на диске записаны спецификации стандарта DVD, информация по созданию DVD-дисков и обзоры программного обеспе-

чения, предназначенного для работы с DVD.

АСК 1.0. Электронный справочник-калькулятор по математике и сопротивлению материалов для учащихся старших классов и студентов

Новый диск/Еврософт www.nd.ru
Полезный электронный продукт, призванный облегчить страдания учащихся выпускных классов и первых курсов вузов. Он состоит из 7 разных программ расчета для 9-11 классов и 15-ти программ для студентов 1-2 курсов (по математике и сопротивлению материалов).



Компактная программа с удобным интерфейсом и возможностью экспорта результатов расчета в Microsoft Word.

HARDWARE

Время выбирать «камни»



Продолжаем разговор об устройстве компьютера. Теперь поговорим о процессорах ("процах", "камнях", CPU). Процессор – это мозг. Ни одна операция, которую делает ваш компьютер, не обходится без его участия, поэтому важно иметь "мозг" "умный" и быстрый. Рынок предлагает много разных процессоров разных фирм, их цены разнятся от \$10 до \$200. На что следует обратить внимание при выборе процессора?

Прежде всего, необходимо решить, как будет работать компьютер: одно дело использовать вашего электронного помощника в качестве печатной машинки или для "лазания" по Интернету, другое – в качестве игровой приставки и уж совсем другое – для серьезной работы (например, для графики).

Два слова о технических параметрах процессора. Что такое тактовая частота CPU и как она вычисляется? Обычно это – внутренняя частота процессора (она же частота материнской платы или FSB), умноженная на некоторый коэффициент. Пример – процессор P2-450 MHz на самом деле имеет 100 MHz, умноженные на число 4,5. Но частоты можно поменять! Допустим, на том же самом CPU поставим частоту FSB 112 MHz. И что получили? 112 x 4,5 получается уже не 450, а 504 MHz! Так что купили мы P2-450, а работаем на P2-500, неплохо? Однако тут тоже есть свои "но". При установке частоты процес-

сора выше номинала, он начинает "греться", и если ваш CPU Fan (вентилятор для процессора) недостаточно мощный, то ваш "камень" может просто погореть! Вот синдромы перегрева процессора: ПК часто зависает, операционная система выдает "синюю смерть" – сообщение об ошибке на синем фоне и вообще не грузится. Как только начинает происходить что-то в этом роде, надо сразу же понижать частоту "камня".

Intel Pentium, Pentium-MMX, AMD K6, AMD K6-2, AMD K6-3 – эти процессоры уже давно не выпускаются, ибо уже морально, да и не морально тоже, устарели. О них мы писать не будем. Скажу лишь, что на компьютерном рынке их можно найти по бросовым ценам (\$5-20);

Intel Pentium-2. Эти процессоры также устарели и не выпускаются, но им еще можно найти кое-какое применение. Такой "камень" запросто сгодится для использования вашего компьютера в качестве печатной машинки, для лазания по всемирной сети Интернет и даже для запуска не слишком "крутых" игр. Pentium-2 бывают с внутренней частотой в 66 MHz и 100 MHz. Первые доходят по внешней частоте до 333 MHz, вторые – до 600 MHz. Устанавливаются в гнездо типа SLOT-1. Данные по соотношению "цена/качество" можно найти в таблице.

Intel Celeron и Intel Coppermine. В принципе эти "камни" можно объединить под общим названием Celeron, так как у них всего лишь одно отличие – частота FSB (66 MHz и 100 MHz соответственно). Это аналоги Pentium-2 и Pentium-3, урезанные по количеству операций и, соответственно, по производительности. Но благодаря своей доступной цене успешно используются для тех же целей, что

и Pentium-2. Причем Coppermine лично я использовал довольно долго для более серьезных целей, и он меня вполне устраивал. Устанавливаются в гнездо типа Socket-370 (есть модели под SLOT-1, но их сейчас найти практически невозможно).

Intel Pentium-3. Более современный процессор от фирмы Intel. Вот на этом "камне" делать можно практически все! Внутренняя частота достигает 133 MHz, внешняя – 1000 MHz, да и мало того, P3 неплохо "гонится" (правда, при наличии хорошего охлаждения). Исконно он имел конфигурацию SLOT-1, правда, такой "камень" уже не найдешь, теперь выпускаются только Coppermine под Socket-370.

Intel Pentium-4. Последняя разработка фирмы Intel в области процессоров. Отличается от своих предшественников более высокой внешней частотой (до 2 GHz и более) и, что не менее важно, возможностью использования более производительной памяти. Вот на этом процессоре уже точно можно делать все, что угодно. Специально под этот "камень" фирмой Microsoft была выпущена операционная система Microsoft Windows XP, и как раз на ней P4 и покажет свои воистину огромные возможности. "Камни" выпускаются для гнезд типа Socket-423 и Socket-478. Частота FSB зависит от типа оперативной памяти (как можно поставить больше 133 MHz, если ваша память не может работать на большей частоте?). Специально под этот "камень" была придумана память RIMM, работающая на гораздо более высокой частоте, чем обычный SDRAM. Правда, ее цена пока "кусается" – около \$50 за 128 Mb. Но с этой памятью Pentium-4 просто великолепен!

Теперь поговорим о линейке процессоров фирмы AMD. Чем же она нас порадует? Процессорами Duron, Thunderbird, Athlon и Athlon XP (выпущенного специально под Windows XP). Первые два типа "камней" есть урезанные аналоги Athlon'a, как

и пара Celeron/Pentium-2, а вот про Athlon'ы мы поговорим особо. Выпускаются они под Socket-A, имеют частоту FSB в 266 MHz (!), замечательно работают с производительной памятью DDR, да и их цена выгодно отличается от Pentium-4. А в чем их минусы? Ответ вроде прост, хотя и неоднозначен: большая часть программного обеспечения пишется все-таки под процессоры фирмы Intel, другими словами, оно будет оптимизировано как раз под Intel. Хотя результаты тестов не дают однозначного ответа...

Приведем результаты тестирования процессоров: Intel Pentium-MMX 200 MHz, Intel Celeron 466 MHz, Intel Pentium-3 1000 MHz, AMD Athlon 1200 MHz и Intel Pentium-4 1400 MHz на предмет выявления лучшего соотношения "цена/качество" для определенного типа задач. Для тестов использована программа MadOnion PC Mark 2002. В итоге получены следующие результаты (см. таблицу).

А теперь попробуем систематизировать результаты... Легко видеть, что производительность процессоров растет почти прямо пропорционально внешней частоте, но далеко не пропорционально цене. Вот порядок цен на протестированные процессоры: Pentium-MMX 200 – около \$15 (естественно – б/у); Celeron 466 – \$31; Pentium-3 1000 – \$130; Athlon 1200 – \$95; Pentium-4 1400 – \$127.

О чем это говорит? Почему Athlon стоит на порядок дешевле, чем Pentium-4 и даже Pentium-3??? Потому что обладателям процессоров AMD нельзя гарантировать стабильную работу всех программ на 100%. Конечно, и на старуху бывает проруха, но вероятность незапуска или некорректной работы на процессорах AMD все же выше, чем на "камнях" Intel. Теперь о Pentium-3 и Pentium-4. Здесь тоже не все так просто, как кажется. Pentium-4 достигает

своей пиковой производительности только при соответствующем оборудовании (материнской плате и памяти, работающих на более высокой частоте, чем 100 или 133 MHz). А вот как раз это оборудование и стоит очень дорого. Так что едва ли собрать ПК на основе P3 будет дороже, чем P4 (в слабой конфигурации). Это свидетельствует о направленности разработчиков софта под процессоры Intel. Ибо программы типа 3D Mark показывают производительность "мозгов" в "синтетических" условиях, ибо для эмуляции игр, интегрированных в эту программу, результаты даются чисто теоретические и только в гейм-концепции, а тесты типа 3D Studio Max'a показывают реальную производительность в реальной программе. Однако общая тенденция вырисовывается довольно четко – разница в производительности процессоров обеих фирм невелика, а вот разница в цене – значительна. И если судить по предназначению этих "камней" (в расчете на пользователей, не пытающихся добиться от своего компьютера суперпроизводительности или не имеющих возможности за это заплатить), то AMD Duron все же предпочтительнее!

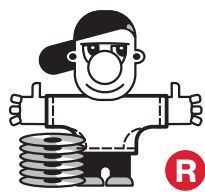
Обсудим последние разработки фирм Intel и AMD (Intel Pentium-4 и AMD Athlon XP), что же в них хорошего и что лучше в зависимости от поставленных задач? Опять не все так однозначно, опять все зависит от типа производимой операции. Тем не менее для пользователей, готовых за очень высокую производительность заплатить свои кровные, больше подойдут процессоры фирмы Intel, так как P4 шустрее Athlon'a почти во всех операциях, связанных именно с работой, а не с развлечениями (было бы кошунством использовать ПК такой мощности только для развлечений!). Вот цены на некоторые из представленных выше процессоров: Intel Pentium-4 2200 – \$470; AMD Athlon XP 2100+ – \$290;

Так что, дамы и господа, вам повод для размышлений: "быть или не быть?" – Intel или AMD? ●

Андрей КАРЗОВ

При подготовке материала были использованы данные с сайта <http://www.ixbt.com>

Тип процессора	Быстродействие		
	CPU	Память	HDD
Intel Pentium-MMX 200 MHz на материнской плате 5 Alif1 с 32 Mb SDRAM памяти, FSB 66 MHz	320	447	219
Intel Celeron 466 MHz на материнской плате i440LX с 256 Mb SDRAM памяти, FSB 66 MHz	1082	738	414
Intel Pentium-3 1000 MHz на материнской плате i815E со 128 Mb SDRAM памяти, FSB 133 MHz	2518	1685	616
AMD Athlon 1200 MHz на материнской плате Soltek со 128 Mb DDR памяти, FSB 266 MHz	3210	3001	555
Intel Pentium-4 1400 MHz на материнской плате i845E со 128 Mb SDRAM, FSB 100 MHz	3311	2131	746



ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Астрология не для чайников. Практикум по синастрической астрологии и композиту
ЭксФорс



Астрология – весьма серьезная наука. Даже университеты и академия специализированные имеют. Что, впрочем, не удивительно. Удивительно же появление данного диска – не просто курс астрологии, а практикум по особому ее разделу – синастрической астрологии и композиту. Этот раздел астрологической науки изучает совместимость брачных партнеров и всех членов семьи в целом, а также гармоничность сексуальных отношений. Практикум состоит из 5 разделов – введение (информация об изучаемом курсе), уроки (рассматриваются различные аспекты синастрической астрологии на конкретных примерах), тесты (достаточно сложные тестовые задания для закрепления материала), библиотека (подборка астрологических программ и статей) и краткая информация о самом практикуме. Удобный минимальный интерфейс.

Атлас солнечной системы
ЭксФорс



Хотя представленный на этом диске продукт атласом не является, тем не менее, смело могу назвать его одним из лучших мультимедийных продуктов последнего времени. Энциклопедия (это все-таки ближе к правде) не требует установки на жесткий диск, но при этом совершенно "не тормозит". Интерфейс очень удобный, привлекательный и абсолютно понятный. Представлено несколько разделов, в которых можно найти статьи по общей астрономии и материалы о Солнечной системе, сведения обо всех планетах и их спутниках, характеристики планет, основные астрономические термины в алфавитном порядке, несколько статей и галерею фотографий станции "Мир", впечатляющую коллекцию фотографий (цветных и в хорошем качестве) всевозможных космических объектов, об-

серваторий и телескопов с подписями и даже видеоролики. Кроме того, на диске записана папка Wallpapers с 297 (!) фотографиями отличного качества (и действительно высоким разрешением) на космические темы. Разработчики предлагают украсить ими рабочий стол компьютера, но думаю, фантазия отечественного пользователя найдет им лучшее применение. Все тексты энциклопедии можно свободно копировать, а приятное музыкальное сопровождение – выключить. Настоятельно рекомендуем!

Ремонт и эксплуатация автомобиля Третий Рим/Media World



Серия – настоящий подарок для автолюбителей – владельцев машин "ВАЗ" разных моделей. На каждом диске представлено полное мультимедийное руководство по эксплуатации и ремонту автомобиля. Внешний вид, технические характеристики, подробное описание различных деталей с советами по установке и замене, советы по оперативному устранению неисправностей в пути, техническое обслуживание и подготовка "железного друга" к зиме. Все статьи сопровождаются фотографиями, иллюстрирующими ту или иную манипуляцию. На дисках также имеются приложения – данные для регулировки и контроля автомобиля, нормы расхода горюче-смазочных материалов, заправочные объемы, сервисные книжки и схемы электрооборудования. Руководства снабжены удобной системой поиска и возможностью создавать коллекцию избранных статей. Кроме того (ужас до чего много собрано на этих дисках), на каждом компакт-диске есть небольшая словарик автомобильных терминов, почему-то названный "тезаурусом". Программа не требует установки на жесткий диск и поэтому немного "тормозит" – это, наверное, единственный ее недостаток.

В серии вышли:

- **ВАЗ-1111;**
- **ВАЗ-2106;**
- **ВАЗ-2108;**
- **ВАЗ-2109;**
- **ВАЗ-21099.**

Виртуальная библиотека Adobe-плагинов

Навигатор www.cdboom.com

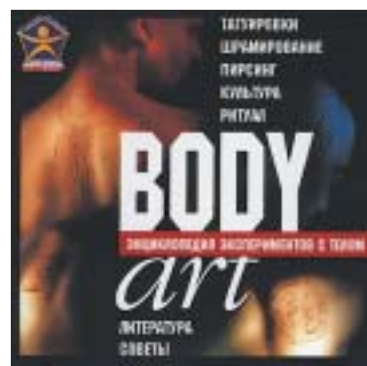


Вполне реальное собрание множества plugin'ов для продуктов компании Adobe. Пла-

гин (подключаемый программный модуль) представляет по сути инструмент или набор инструментов, подключаемых к основной программе. Благодаря открытой структуре большинства современных программ с помощью плагинов вы можете создать сугубо индивидуальный продукт, точно отвечающий именно вашим потребностям. Некоторые программы без плагинов вообще практически ничего из себя не представляют и ничего или почти ничего "не умеют". На этом диске вы найдете дополнительные модули для Acrobat, Aftereffects, Photoshop, PageMaker, InDesign, Illustrator и даже Framemaker – современного пакета верстки, предлагающего пользователям, пожалуй, самый адекватный экспорт сверстанных материалов в формат HTML для Web-публикаций. Кроме плагинов, на компакт-диск записаны ссылки на различные сайты, посвященные продукции компании Adobe, и 12 статей об этой продукции. Общее впечатление портит неудобный интерфейс с поиском по совершенно непонятному принципу.

ПОУЗНАВАТЬ

Bodyart. Энциклопедия экспериментов с телом



Татуировки, пирсинг, шрамирование и прочие моды на издевательства над человеческим телом, как правило, имеют характер хронических заболеваний. Сделав одну тату или проколов крошечную дырочку в ухе, человек непременно тут же делает вторую, третью, десятую... пока тело не становится синим, а кожа – дырявой, как чайное ситечко. Мне показало, что это диск предназначен для тех, кто еще не инфицирован опасным членовредительским вирусом. На диске помещено большое количество познавательных материалов о татуировании, пирсинге, шрамировании, bodyart'e, перманентном макияже и рисунках хной. Из этих статей вы не только узнаете технологию процессов, но и то, чем такое самоукрашение чревато, как, где и безопасней его сделать. Также на диске представлена впечатляющая галерея фотографий, поделенная на разделы по видам bodyart'a. Внутри раздела картинки отсортированы по частям тела, на которых bodyart расположен. Фотографии можно смотреть в обычном режиме или режиме слайд-шоу. В каждом разделе есть фотографии, изображающие процесс татуирования, пирсинга или создания причудливых шрамов. Вот этот раздел, по моему, самое ценное, что есть на диске. Десятки изображений людей, добровольно вырезающих себе куски ушей, протыкающих щеки длинными спицами, вырезающих на коже це-

лые картины, прижигающих тело паяльниками, по-настоящему впечатляют. Готовая татуировка или аккуратненькое колечко в брови или пупке выглядят мило и очень привлекательно, а вот вспухшая красная кожа, измазанная кровью, краской и сукровицей – сами представляете как. Посмотрите обязательно этот диск. Фаната bodyart'a он все равно с пути не свернет, а вот начинающему наверняка поможет принять верное решение.

Fantasy глазами художника Adrenalin' Compani



Страна восходящего солнца известна не только бытовой техникой, электроникой и едой суши, но и оригинальными эротическими мультфильмами и комиксами. Под радостной аннотацией "комиксы, приключения, новые веселые смешинки" на этом диске скрываются огромноглазые кукольные девочки в стиле аниме, забавные картинки, легкая эротика и жесткое порно с участием все тех же девочек. Тысячи изображений самого разного качества и в придачу демонстрационная версия ACDSee для их просмотра.

Призрак в доспехах



Мультфильм "Призрак в доспехах" стал признанным шедевром классического японского аниме. С помощью этого диска вы можете познакомиться с популярными манга (японскими комиксами), по мотивам которых он был создан: "Группа «Доспех»" и "Призрак в доспехах 2: Интерфейс человек-машина" (Сиро Масамунэ). На диске представлены оба комикса (отсканированные с бумажного носителя в приемлемом качестве), а также саундтрек к мультфильму в формате MP3 (124 Kbps). Кроме того, на диске вы найдете полную версию проигрывателя WinAmp (для аудио- и MP3-форматов) и две программы для просмотра картинок – ACDSsee (демонстрационная версия) и IrFanView.

Вы – счастливец

Media World www.mediaworld.ru
Очень удачный симулятор игры "Кто хочет стать миллионером?" Приятный простейший интерфейс, забавное звуковое сопровождение и огромное количество интересных вопросов – оторваться просто невозможно. Правда, реальных денег в



этой игре вы не заработаете, но время проведете весело и с пользой. Мы рекомендуем!

ПОУЧИТЬСЯ

Курс физики XXI века

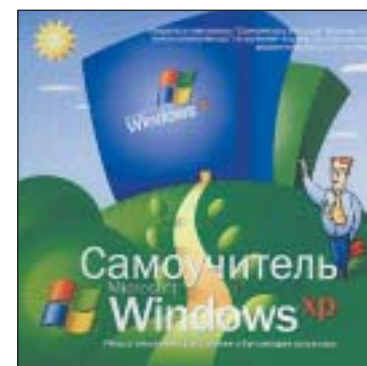
MediaХауз www.mediahouse.ru



Ну уж не знаю, при чем здесь XXI век и зачем этот продукт одобрил журнал "Квант", – вашему вниманию предлагается интерактивный сборник задач по физике, причем неполноценный. В задачнике представлена 21 тема (в рамках школьной программы), на каждую тему – по одной задаче. Все остальные находятся в полной коробочной версии, которую предлагается приобрести за дополнительные денежки. Предусмотрены различные режимы сложности – компьютер может решать все сам, предоставлять вам некоторую самостоятельность или вообще не участвовать в решении. Для решения задач можно пользоваться формульным калькулятором, записывать и затем воспроизводить ход решения или обратиться к учебнику, снабженному гипертекстовыми ссылками, рисунками и прочими мультимедийными "прелестями". Довольно сложный интерфейс и забавное звуковое сопровождение.

Самоучитель Windows XP

Новый диск www.nd.ru



Интерактивный мультимедийный курс, призванный не только ознакомить пользователя с особенностями Microsoft Windows XP, но и привить даже последнему "чайнику" правильные и устойчивые навыки работы с компьютером. Предполагается, что после добросовестного прохождения курса компьютер станет для вас доступным и понятным рабочим инструментом. В курсе 5 глав – базовые навыки работы с компьютером, особенности операционной системы Windows, работа с локальными

сетями, сеть Интернет и дополнительные возможности системы (видео и звук). В каждой главе – несколько лекций, наглядно демонстрирующих использование тех или иных инструментов и функций. Текст читает женский голос, вызывающий стойкие ассоциации с младшими классами "совковой" школы (впрочем, голос можно отключить и читать текст самостоятельно). По ходу обучения вам предлагается выполнять различные задания – для закрепления материала. Диск, безусловно, будет полезен всем начинающим пользователям системы Windows, и не обязательно XP.

ДЕТСКОЕ

Играем вместе с детьми

Triada Multimedia www.triada-web.ru



Целый сборник игрушек для самых маленьких – простенькие аркады, логические развивающие игры, карты и пасьянсы, один японский кроссворд и "вечный слоеный пирожок" – Sheep, Wolf and Dog – отличная анимационная аркада по мотивам мультфильмов Looney Toones.

Кроме нее, порадовали игрушки по мотивам мультфильмов "Шрек" и "Корпорация монстров" – очень нам понравилась давить большой зеленой шрековой рукой разноцветных жуков и пугать детей симпатичным фиолетовым монстром. На компакт-диске также записано несколько игровых обзоров и ссылки на популярные и интересные игровые ресурсы сети Интернет.

Маленький искатель

Новый диск/Scholastic www.nd.ru



Серия развивающих игр для самых маленьких. Игры развивают начальные навыки узнавания предметов, счета и способствуют развитию логического мышления. К сожалению, эти игры грешат тем же, чем и подавляющее большинство мультимедийных продуктов для детей – большим количеством нудных и долгих объяснений. Трехлетний ребенок, скорее всего, сам за компьютер не сядет, и родители будут вынуждены ему помогать разобраться в программе, то есть сидеть и дожидаться, пока сладкий голос просюсюкает за-

дание и правила игры. Да и в самих играх-заданиях маловато действия – персонажи анимированы, но не слишком увлекательно.

• **Маленький искатель в кукольном театре.** Несколько однотипных сказок-загадок, тренирующих навыки узнавания и названия предметов и пара творческих заданий – собрать куклу или создать свой кукольный театр.

• **Маленький искатель.** Шесть игр, развивающих простейшие навыки счета, распознавания предметов, установления последовательностей и причинно-следственных связей.

Остров арифметики

1С/Истрасофт www.1c.ru



В попытках сделать развивающую игру для маленьких взростые дяди-разработчики очень часто этих маленьких недооценивают и делают продукты для умственно отсталых детей с задержками в развитии. Данный продукт вроде бы предназначен для детей от 3 до 7 лет – выполняющая простейшие задания, ребенок осваивает запись чисел,

сложение, вычитание, учится быстро считать и пересчитывать. Это реклама такая, на коробке. На самом деле игровой процесс выглядит так – появляется ведущий персонаж (маленькое лохматое нечто), которое, нудно сюсюкая, знакомит ребенка с игровым миром и его обитателями. В каждом задании (а всего их 5) также появляется некое существо – продолжая присюсюкивать и тормозить, оно объясняет правила выполнения данного задания. Не прослушав пару минут текст (прочитать его нигде нельзя – считается, что дети неграмотные), вы не поймете никогда, что же нужно сделать в данном задании. Любому родителю при этом очевидно: трехлетний ребенок не сможет сосредоточиться на произносимом тексте и потеряет интерес к игре задолго до ее начала. Семилетнее же чадо все эти комментарии будет раздражать, и игрушку он сразу выбросит, тем более что складывать и вычитать он уже (по возрасту) должен уметь. Вывод очень простой – лучше поиграйте с ребенком сами, не доверяйте его воспитание глупой программе.

Уроки графики в стране вообразии

Новый диск/Alisa Studio www.nd.ru

Увлекательный анимированный курс основ рисования для самых маленьких – детей от 4 до 10 лет. Вооружившись этим диском, а также бумагой, цветными карандашами и красками, ваше чадо освоит базовые понятия графики – точка, линия, форма объекта. В конце каждо-



го урока ребенку предлагается выполнить несколько несложных заданий, а затем самостоятельно изобразить что-нибудь на изучаемую тему. Урок представляет собой краткую лекцию симпатичного анимированного персонажа, иллюстрированную несколькими картинками, при этом материала ровно столько, чтобы ребенок усвоил нужную информацию, но не устал от долгих объяснений и как можно быстрее перешел к самостоятельному творчеству. После прохождения курса юный художник может обратиться в раздел "Копилка" – там он найдет 48 различных картинок, которые можно скопировать или использовать в своих работах. Родители тоже найдут ценный совет – как оформить шедевр своего малыша и сделать для него паспарту. Диск упакован в DVD-бокс, а буклет представляет собой небольшую книжку-раскраску.

ЭКСПЕРТИЗА



Дизайном занимаются все. Особенно графическим. Имея компьютер со средними возможностями и выходом в сеть Интернет, вы без труда можете создать собственную страничку в Сети, смешную картинку, визитную карточку или мультяш. Программ для этого имеется масса, а документация и учебных курсов к ним – еще больше. Однако, что бы вы не захотели сделать: открытку для любимой девушки или фирменный стиль для богатого заказчика, вам, скорее всего, понадобятся исходные изображения – рисунки или фотографии. Их можно сделать самостоятельно или же заказать фотографам и художникам, но для любителейских работ это слишком дорого. Профессионалы также далеко не всегда тратят деньги на "эксклюзив". Откуда же берутся нужные изображения? Свободный рынок всегда очень быстро реагирует на потребности конечного пользователя. Так появились коллекции или собрания клипартов (от англ. clip art – "иллюстрация"). Первоначально под этим термином понимались

ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА

коллекции векторных изображений, которые или прилагались к графическим редакторам, или продавались отдельно. Затем появились фотоклипарты – коллекции отсканированных фотографий, призванных облегчить труд дизайнеров. Сегодня под коллекцией клипартов подразумевают, как правило, собрание любых изображений, классифицированных по способу создания (фотографии или рисунки, компьютерная или "живая" графика) и по тематике изображений. Качество коллекции определяется количеством попавших в нее изображений и их графическим разрешением. Высокое разрешение позволяет использовать картинку практически для любых целей, низкое – только для раз-



мещения в сети Интернет, совсем низкое – для просмотра. Пожалуй, лучшая серия фотоклипартов так и называется "Фотоклипарты". Она состоит из 23 дисков, 22 диска – изображения, 23-й – ка-

талог всей серии, на котором размещены изображения со всех дисков, но с низким разрешением – для ознакомления. Изображения на дисках сортированы тематически и оцифрованы с отличным качеством. А совсем недавно вышла новая серия, которую нельзя назвать коллекцией клипартов в классическом понимании. На 12 дисках собрана иллюстративная живопись самой разной тематики и техники исполнения. Есть здесь и рисунки, и компьютерная графика, и комиксы. Все изображения – действительно иллюстрации литературных произведений, жанров или личного бреда отдельных художников. Все диски имеют одинаковый удобный интерфейс. Качество изображений неоднородно, но большая часть картинок имеет полиграфическое разрешение.

Диск 1-4. Фэнтези. Фэнтези – весьма популярный стиль различных видов искусств. Есть и литературные произведения в стиле фэнтези, и картины, и музыка, и даже род занятий. На четырех дисках представлено несколько тысяч работ самых различных художников этого стиля.

Диск 5. Художники-иллюстраторы. Вся современная иллюстрация в работах 95 художников. В разделе Bonus – изображения с конвертов пластинок уже позапрошлого века.

Диск 6. Тематические иллюстрации. Работы самых разных художников-иллюстраторов, рассортированные по темам: American's Native (американцы и их родина), Animals (животные) – обратите внимание на очаровательную подборку реклам начала XX века с изображениями кошек, Books (книжная иллюстрация), Childrens (иллюстрации к детской литературе), Myths (мифы) – сюда же странное изображение затесалась коллекция Aviation Art (рисованные изображения военной авиации) и People (люди).

Диск 7. Женщины и пинапс. "Пинапс" (так несколько правильнее) происходит от английского pin up – "прикалывать", "припиливать". Так назывались специальные плакаты с изображениями симпатичных девушек, которые американские солдаты, соскучившись по мирной жизни, вешали на стены своих казарм. Изобретение американской масс-культуры и стремления к излишнему комфорту быстро прижилось, и до сих пор многие художники работают в этом жанре. Этот диск представляет эволюцию пина-



Серия «Иллюстративная живопись XX века»: 12 компакт-дисков

пов от первых образцов до, как говорится, наших дней.

Диск 8. Космические дороги. Во всех произведениях научной фантастики, как правило, присутствуют межпланетные перелеты и межгалактические перемещения. Возможно, именно это подтолкнуло разработчиков назвать этот диск именно так. На нем собраны лучшие работы лучших художников жанра Sci-Fi.

Диск 9. Города иллюзий. Безумные, фантастические миры – свободный полет фантазии самых разных художников.

Диск 10. Ирреальные миры. В общем-то, то же самое – работы современных и не очень сюрреалистов, включая классика жанра, Сальвадора Дали.

Диск 11. Анимация в комиксах. Коллекция фрагментов из комиксов и рисунков в японском "мультяшном" стиле "аниме".

Диск 12. Комикс-иллюстрация. Еще один диск, посвященный комиксам. Огромное количество изображений персонажей комиксов: самых известных (например, Spiderman) и, напротив, совсем неизвестных. ●

Ксения ХАЦКО

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЖА ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD с музыкой, 6000 видов от 0,6\$. Зарубежная и отечественная эстрада! VHS. MP3. Цены и ассортимент на сайте [http:// muzdisk.narod.ru](http://muzdisk.narod.ru), тел.: 8-926-213-63-73 Павел.

РАЗРАБОТКА ВЕБ-САЙТОВ любой сложности. Интернет-магазины. Раскрутка. Сопровождение. Web: www.verad.ru, e-mail: manager@verad.ru, тел.: 8-926-202-06-51 Виталий.

ПРОИЗВОДСТВО НАКЛЕЕК на CD/миниCD/CD-визитки. Поставки дисков CD-R/RW. Тиражирование. Оцифровка видео. Доставка по Москве. www.starmaster.ru, тел.: (095) 254-47-25.

ПРОДАЖА, ОБМЕН ФИРМЕННЫХ CD&LP: Jazz, Blues, Rock, Soul, Rock'N'Roll. Каталог на сайте <http://www.jazzblues.narod.ru>. Есть MP3-архив.

ПРОДАЕТСЯ НОУТБУК COMPAQ, 6/у, Pentium-133/32RAM / 1,3 Gb HDD / 3,5" FDD / цветной экран 12,1" / мышь TOUCH PAD / звук / микрофон / PCMCIA modem 33,6 / PCMCIA сеть / установка любого ПО по желанию покупателя + в подарок внешние клавиатура и мышь – 300\$. (095) 379-79-72; 972-42-50 Евгений.

ЗАПИСЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛА в формате MPEG2, DivX 5. Перегонка Ваших фильмов VHS, Hi8 на CD. 330-94-94 аб. 159608, e-mail: pas910i@chat.ru Владимир Федорович.

СНИМУ КВАРТИРУ В МОСКВЕ, до 200 у.е., по Калужско-Рижской ветке метро, тел.: (095) 217-82-98 Татьяна.

ОПТОМ CDROM, VideoCD, Sony PS2 с документами и договорами. Большой выбор чистых CD-R-дисков, боксов, наклеек на CD. Скидки+оперативность исполнения заказов. Украина, г. Днепрпетровск, тел (0562)23-43-55 Руслан.

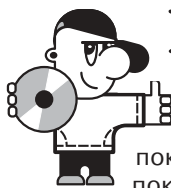
ИЩУ КОМПАКТ-ДИСКИ ДЖАЗОВОЙ эстрады, типа Кони Френсис, Рая Конифа, сестер Эндриус и т.д. Куплю или обменяю. Адрес: 390023, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 20, корп. 2, кв. 7, Попов Владимир Гаврилович.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ! В следующем, 11-м номере газеты вы совершенно бесплатно можете разместить свое объявление. Для этого Вам необходимо: до 30 мая прислать в редакцию на e-mail: gazeta@cdpro.ru или по факсу: 940-24-28 текст своего объявления объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету". Просьба в заявке указать координаты для обратной связи и, если Вас не затруднит, информацию о себе: пол, возраст, город, род занятий, увлечения и где обрели газету «CDpro.ru».

Ждем Ваших объявлений!

Даешь плюрализм!

Мы всегда стремимся наиболее полно отразить самые различные взгляды и мнения любителей и поклонников компакт-дисков всех направлений. Правда, есть одна область, где даже единомышленники в своих пристрастиях делятся на два враждующих лагеря. Это поклонники «пиратской» продукции и сторонники лицензионных компакт-дисков. Однако даже их мнения достаточно различны и имеют самые разные мотивации. Мы заглянули в сеть Интернет на "Страницу любви и ненависти". Обильно цитируем. Все высказывания-мнения даются в оригинальной орфографии и стилистике их авторов. А нам лишь остается подвести промежуточные итоги и обратиться к читателям нашей газеты с предложением высказать свое мнение. Судя по всему, этот спор надолго... Ведь даже в такой благополучной стране, как Франция, «пираты» удерживают порядка 5% рынка музыкальных и мультимедийных компакт-дисков. К сожалению, у нас этот показатель более чем на порядок выше.



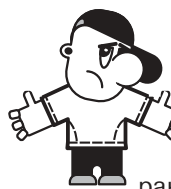
Итак, слово жарым поклонникам "пиратских" CD:

Доктор: "Как покупал, так и буду покупать, и не кто меня не переубедит. Раньше я собирал только фирменные диски, но только потому, что кое-чего на пиратских просто нельзя было достать. А теперь – нет. Просто из принципа не буду. Качество одно и то же. Нет, вру, пару раз попадал на качество куда хуже пиратского. Ну, хочется иногда, чтобы были картинки там разные, буклеты... Хотя – лажа все это, главное ведь что внутри. А наши продавцы так называемой "фирменной" продукции живут немного не в этом мире. Многим людям в нашей стране доступны эти цены? Вот сегодня опять акцию устроили. Умора! Жаль я поздно узнал, а то пошел бы и предъявил пару образцов их продукции... Еще и Горбушку убили. Вот за Горбушку просто бы расстреливал на месте. Ненавижу!"

Фрекордс: "У нас в Питере на одном рынке пара точек появилась, где диски по 20 рублей продают. Они без коробок в пакетиках вместе с бумажными вставками. Покупаешь коробку за 5 рублей и диск за 20, итого 25 РЭ! Выбор не большой, но зато приятно".

Курд Кохбайн: "Да потому что они дешевле в 10 раз, а качество даже если и хуже, то не настолько, чтобы это было ощутимо на моем проигрывателе и колонках. Меня раздражает, когда говорят – ай-ай-ай, что делать с аудиопиратством; когда кричат, что на пиратских дисках качество гораздо хуже. На понт берут гады!!! Я и все мои знакомые всегда будут покупать с радостью пиратские диски, потому что я не виноват в том, что у нас такая идиотская экономика".

Фантом: "Только их родимых и покупаю. Особенно компьютерные. Мне по дружбе за 40 рэ их толкают. Особенно становится весело, когда я представляю морду дяди Гейтса, если бы он вдруг узнал, что его сраные винды на толпе идут меньше чем за два бакса со всеми плагинами и патчами. А он их... (Вот смех то!) за 300 зеленых толкнуть пытается. Воистину Россия страна неограниченных возможностей!"



Среди поклонников контрафактной продукции и встречаются и более толерантные персонажи, их мнения несколько отличаются от первой группы "товарищей":

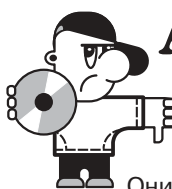
Эрик: "У меня коллекция из 130 дисков и она все время пополняется. Большинство из этих дисков – пиратские. Неужели я мог бы собрать такое количество фирменных дисков? Но сейчас среди пират-

ских дисков стала распространяться дурацкая серия по два альбома на одном диске (некоторые могут уместиться, некоторые нет) и это плохо. Например, «All things must pass» Харрисона как-то уместили на одном 80-минутном диске, естественно какие-нибудь песни отсутствуют. А битловскую «Антологию», которую легко было купить несколько лет назад, сейчас на пиратских дисках днем с огнем не сыщешь".

Фад: "Просто без них в нашей стране действительно нельзя... хотя я стараюсь музыку покупать на лицензии, LV например. 15-17 \$ за диск, дорого, но приятно. А вот софтинку и mp3хиты на пиратских надо брать! Винды с Оффисом вон скока стоят! Не каждый юзверь может себе такое позволить, а юзать хотя всем! Как быть? Добро пожаловать на Митинский Радиорынок. Жаль, гады, горбушку прикрыли".

Филтир: "Вообще-то, лицензионные диски, отличаются отличным звучанием, но все таки у них есть недостаток. Они очень стоят дорого. Конечно, кто скажет, что лучше потратить побольше денег и купить хороший диск, а если кто-то экономит деньги или у него нет возможности купить дорогие диски. Я считаю, что пиратские диски покупать, не так уж зазорно".

Омега Десайдри: "Ну... вот музыкальные диски в принципе качеством не отличаются, вернее, совсем, но вот когда уже жиреешь, вечно пиратские диски покупаешь, то уже хочется, чтобы и книжечки были, и слова, и фотки, и чтобы без ошибок названия песен были написаны, что ж... А я так и не проч, вот тут сижу и думаю: эх, смотреть бы в Россию на пару денюгов, закупить бы и комп. игр, и муз дисков и чего-нибудь еще!... Ну что ж. А вот комп. Игры не очень, потому что глюков много, хотя иногда повезет – игра точно такая же как и на лицензионном диске! Короче дело это неплохое, все ок, вот только парочка минусов. P.S. Хотя надо бы и пару лицензионных дисков иметь в наличии".



А теперь слово людям, придерживающимся кардинально противоположных взглядов.

Они покупают исключительно лицензионную продукцию и количеству предпочитают качество. К тому же, судя по всему, у них несколько иные моральные принципы:

Билдбойя: "НЕНАВИЖУ пиратскую продукцию любого толка!!! Они воруют"

деньги!!! Я считаю неуважением к исполнителю покупать пиратские КД! Наконец неуважение к звукозаписывающей компании. Пираты-уроды!!!! Диски я покупаю только в «Союзе». А пиратское ПО вообще опасно для компа".

Алика: "Очень не люблю! Во-первых, качество хуже (меломаны поймут), а во-вторых... мне однажды попался CD с вирусом и чуть не убил мой комп. Все после того случая я пользуюсь только фирменными. Конечно дороговато, но приятно и без риска!"

Рената: "А я не люблю пиратские диски за то что они левые. Они кривые, противные, неправильно написаны названия групп и песен. Какой смысл такое коллекционировать. Мои все диски настоящие и хоть их всего лишь 25 пока, но это моя гордость. Может быть будет время когда я смогу покупать их чаще, чем сейчас. Зато они такие красивые, настоящие, оригинальные, с книжечками со словами и комментариями самих исполнителей, как например Roxette".

ГеймОвер: "это отстой... как можно? Плохая запись и не приятно мне это слушать... лучше слушать песню Бритни Спирз, чем купить пират. CD".

Как видите, мнения самые разные. От "ура пиратам!" до "пиратов на рею!" Если же посмотреть на отзывы покупателей более объективно, то вырисовывается довольно интересная картина. Подавляющее большинство пользователей компакт-дисков "пиратские" диски приобретают вовсе не из идейных соображений, а из-за своего финансово-экономического положения. Многие были бы рады пользоваться лицензионной продукцией, но денег на фирменные диски у них просто нет. При опросах выясняется, что ни один человек, работающий с компьютером профессионально более года, вне зависимости от того, работает он на фирме или исполняет частные заказы, никогда не пользуется "пиратскими" программами. По словам специалистов, во-первых, сэкономив на приобретении софта сегодня десятком

лей, завтра можно потерять сотни. Тот же бухгалтерский квартальный отчет: делал, делал и, поставив последнюю цифру, выяснил, что половина данных исчезла, а по компьютеру бродит вирус, как призрак коммунизма по Европе. Если же ты разрабатываешь программный продукт, то же мультимедийную игрушку, ни одна фирма у тебя ее не купит, если она была выполнена с помощью "пиратских" программ.

Получается, что "пиратской" продукцией пользуются не профессионалы, а начинающие любители, и по мере обретения опыта они переходят на лицензионные издания. Во всяком случае, в области программного обеспечения.

Если же говорить о музыке, тут тоже многое становится понятно, если хотя бы день "потусоваться" и послушать разговоры покупателей у точек продажи компакт-дисков.

– "Что ты мне – звучание, чистота. Я вообще слушать не могу, если колонки меньше 40, да и сорок туфта! Вот у меня, как врублю, так сразу заводит, а под косяк вообще отпад!"

– "Алена, ты с ума сошла брать здесь диск. Анька тут взяла «Земфиру» на прошлой неделе, впечатление – низких вообще нет! А оформление?"

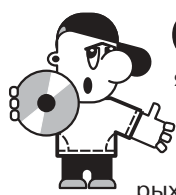
Что же, каждому свое. Одни обладают абсолютным слухом и идеальным вкусом, другие просто ловят кайф и пугают соседей громкой музыкой, а третьи – следуют моде, стараются не отстать от окружающих, поддавшись стадному инстинкту.

Если судить по маркетинговым исследованиям, в ближайшее время на рынке компакт-дисков безработица не грозит ни "пиратам", ни лицензионным производителям. Хотя, судя по настрою нашей Государственной Думы, которая недавно приняла в первом чтении проект Закона о защите интеллектуальной собственности, жизнь "пиратов" значительно осложнится. Ведь в соответствии с этим законом, теперь под статью подпадают не только производители и продавцы контрафактной продукции, но и люди, занимающиеся доставкой "пиратских" копий продавцам. К тому же максимальный срок наказания за незаконное использование объектов интеллектуальной собственности предлагается увеличить с 5 до 6 лет. Мелочь, но существенная, потому что чем больше риск, тем товар дороже. Так что не стоит удивляться, если вступлением

в силу этого закона цены на "пиратские" компакт-диски возрастут и станут сравнимы с ценами на легальную продукцию. А выбор, конечно, останется за человеком с рублем – покупателем! ●

Игорь КУЗНЕЦОВ





Со стоимостью вещей постоянно происходит какая-то путаница, приводящая некоторых покупателей к настоящему неврозу. До революции даже у царя не было телевизора. А если б был? То сколько бы он стоил? Сколько десятков яиц Фаберже русский царь отдал бы за старенький "Панасоник" в комплекте с видеокамерой? Загадка для челноков. К примеру, я хочу купить автомобиль, который стоит тридцать тысяч. А у меня есть только пятнадцать. Что мне делать? Давайте поразмыслим вместе. Иногда красота решения задачи дороже приза за ее решение, в данном случае автомобиля за тридцать тысяч. Потому что красота – это высшая целесообразность. А высший сорт и должен стоить дороже, чем низший. Если только вас не надувают. Или вы сами себя не надуваете...

Классический психоанализ исходит из гипотезы о неоднородности человеческой психики. А что если деньги, составляющие стоимость какой-нибудь вещи, тоже неоднородны, несмотря на кажущуюся одинаковость купюр? Как говаривал Фридрих Ницше, видеть и все-таки не верить – вот первая добродетель познающего. Условно разделяя психику человека на части, чтобы потом лучше понять целое, специалисты выделяют в сфере потребностей человека несколько слоев. Базовые потребности, без удовлетворения которых жить нельзя. Личностные потребности, связанные с понятиями самоуважения, самоидентификации и

ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

...не отдам я этому Некту яблоки, хоть он дерись!
А. Толстой «Приключения Буратино»

самореализации. И наконец, социальные потребности – связанные социумом представления о том, как "нужно", как следует себя вести, чтобы достойно законопослушного гражданина проскользнуть по жизни между сумой и тюрьмой. Итак, три слоя потребностей, приблизительно соответствующих понятиям "необходимое", "достаточное", "идеальное". Крэк! Пэкс! И, извините за выражение, фэкс!

Сколько там, вы говорите, у вас денег? Пятнадцать тысяч? Разложите их на три кучки.

В первую кучку положите столько денег, сколько нужно, чтобы купить самый плохой автомобиль, но все же способный на дороге, доставить вас из пригорода, где вы живете, до белого (или серого) дома, где вы работаете. Допустим, три тысячи долларов: три симпатичных пачки по тысяче в каждой.

Остальное, в принципе, можно было бы "отдать детям", но вы же не захотите ставить такую машину на стоянке рядом с более качественными автомобилями Иванова и Малкина, которые работают с вами в одной комнате? И правильно! Чем вы хуже их? Поэтому во вторую кучку положите столько симпатичных серо-зелененьких пачек, сколько нужно, чтобы в сумме с первой (далеко не могучей куч-

кой) они составили цену автомобиля, соответствующего вашему реальному достатку, положению в обществе, представлениям о надежности и комфорте. Допустим, во второй кучке достойно займут свое место восемь тысяч. Сейчас самое интересное. Сейчас будем расставлять точки над "Е" в нашем импровизированном психоанализе стоимости. Но не забудем: всякий психоанализ – это жонглирование тремя шариками в ответ на любой вопрос, а вовсе не двумя. Поэтому в



основание третьей кучки положите оставшиеся у вас четыре пачки по "тыще" в каждой, да призадумайтесь. Некто внушил вам, что "хороший автомобиль" должен стоить тридцать тысяч. Нам не хватает пятнадцати, и все они, эти пятнадцать, должны располагаться не в первой и не во второй, а именно в третьей, самой большой кучке. Что же делать? Замените пока недостающие пятнадцать тысяч долларов пятнадцать пачками резаной бумаги. Это еще не криминал. Это модель! Но мы же не отдадим Некту право смыться без объяснений, оставив нас с резаной бумагой вместо настоящих долларов. Мы хотим знать, какой части нашей "потребностной сферы", какой части нашей психики соответствует третья кучка денег, предназначенных для покупки автомобиля. На что идут эти деньги, на удовлетворение каких потребностей? Это особенно интересно потому, что мы убедились, что необходимый и достаточный – достойный автомобиль – мы можем купить, собрав вместе умными ладонями деньги из первой и второй кучек.

Если первая кучка денег обеспечивает нам возможность не помереть в общественном транспорте, то есть необходимое; если вторая кучка денег обеспечивает возможность быть не хуже других, подлых нам, то есть достойное; то третья в подавляющем боль-

шинстве случаев, увы, самая большая часть цены, которую мы платим за вещь, обеспечивает нам возможность ощущать себя лучше других, то есть превосходное.

Здесь-то и прячется коварство и дьявольский маркетинговый умысел Некта, вводящего нас в соблазн снобизма и тщеславия. Иметь знаков отличия больше, чем самих отличий, – это и есть то самое желание, за удовлетворение которого мы готовы заплатить больше половины цены. Из всех искусств для нас важнейшим является Казаться. А Быть нам маловато будет, и две точки над "Е" – мало-мало! Две точки каждый имеет. А мы – не каждый. Мы – несравненные, единственные, непревзойденнейшие. Мы за три точки, когда у всех две, душу-то продадим. А уж деньги заплатим еще охотнее. Такой вот психоанализ. Оказывается, на автомобиль-то нам денег хватает. А не хватает на оплату собственного снобизма и тщеславия. Не хватает на оплату неадекватно высокой самооценки. Но это не смертельно, с неоплаченной самооценкой можно жить, чай – не долги по квартплате. Опыт закончен. Выводы сделаны. Пора наводить порядок на столе. Резаную бумагу, изображавшую ненужные деньги, отдайте детям для рисования, ведь и деньги в сущности – раскрашенные бумажки. А если вы вырезали свои пятнадцать денежных "кукол" из ту-

алетной бумаги, верните их с величественностью доктора кукольных наук обратно в туалет, ибо там их настоящее место, и пусть именно там они соотносятся с тайными задними мыслями вашей смешной самооценки. Эдакая романтическая встреча двух символов у водопада. А теперь замените во всем тексте слово "автомобиль" на "дом", "дом" на "мебельный гарнитур" или на "набор кастрюль", на "пачку сигарет", на что угодно. Рассуждение остается в силе. Потому что это закон маркетинга. И если его красота проникнет в ваше сердце... о, братья мои! – что вам тогда посуда "Цептер"! Вы надменно предпочтете отличные кастрюли котельно-механического завода из города Электросталь. И никогда никакая снобистская чушь не соблазнит вас. И никогда яичка Фаберже не закроют вам горизонт подлинной покупательской культуры. Модная дребедень может стоить баснословно дорого (засаленный галстук умершего от героина солиста группы "Hell" с отбросками губной помады). И превосходные вещи (воздух парка, настоящая любовь) могут быть абсолютно бесплатными, даровыми. Во всяком случае, цена изменяется в зависимости от качества товара в гораздо меньшей степени, чем в зависимости от других, психоаналитических причин. Я старался говорить о них. ●

Константин СУРНОВ

POLARIS

СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

www.polaris.ru

Розничные магазины в Москве:

- м. Сокол, Волоколамское шоссе, 2
- м. Шаболовская, ул. Шаболовка, 20
- м. Комсомольская, ул. Краснопрудная, 22/24
- м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, МДМ
- м. Пл. Ильича, ул. С. Радонежского, 29/31
- м. Савеловская, КЦ «Савеловский», пав. D24
- м. Щукинская, ул. Новошаротинская, д. 7, магазин НТ
- м. Пражская, ТЦ «Электронный Рай», пав. 2В-14, 1Б-47
- м. Люблино, ТЯК «Москва», 2 эт., 1 линия

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

ЕДИНАЯ СПРАВочНАЯ СЛУЖБА
755557
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

КРАСОТА ЭТО ГАРМОНИЯ

ЕСЛИ ЕСТЬ "РЫЖИЙ АП", ДОЛЖЕН БЫТЬ "ТОЛУБОЙ ДАУН"

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ «СДПРО.РУ»

(095) 940-2342

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

ПИРАТЫ НЕ ПУСКАЮТ РОССИЮ В ВТО

Визит членов ЭКСКОМа (исполнительного комитета) IFPI прошел в Москве с 13 по 15 мая. Этот визит приурочен к созданию в России Национальной федерации производителей фонограмм (НПНФ) – специальной структуры, призванной своими силами решать самые важные вопросы отечественного музыкального бизнеса. Представители ЭКСКОМа также обсудили с российскими чиновниками ситуацию на рынке компакт-дисков и неразрешенные

проблемы борьбы с "пиратством" – одним из важней-



ших препятствий для вступления России в ВТО. IFPI оце-

нивает российский рынок, как один из немногих рынков, демонстрирующих тенденции к росту. Если в 2000 году объем легальных продаж составил \$ 197 млн., то в 2001 году они достигли \$ 223 млн. Эксперты также отмечают динамичное развитие в стране сегмента оптических музыкальных носителей (CD, CD-ROM, DVD). Вместе с членами ЭКСКОМа Москву посетила представительная делегация руководителей восточно-европейских отделений мейджеров.

Сергей АЛЕКСЕЕВ

ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

На рынках и в торговых центрах: **Митинский** радиорынок, **Горбушкин двор**, **ВКЦ Савеловский**, **Буденовский** компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «**Царицыно**»

В компьютерных и интернет-клубах:

Интернет-кафе «**Остров Формоза**» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«**Легион**» (Ладожская, 8)
«**Кентавр**» (Ленинградское ш., 58)
Интернет-кафе **РГГУ** (Чаянова, 15)
«**Отик**» (Веерная, 30, корп. 3)
«**Наш дом**» (Фрунзенская наб., 18)
Интернет-клуб «**Кузнецкий мост**, 12»
CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)
«**Тиритака**» (Сеславинская, 24)
«**ИМИДЖ.ru**» (Новослободская, 16)
Интернет-центр на **Большой Ордынке** (Б. Ордынка, 45, стр. 1)
SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
«**Руины**» (Новопетровская, 14)

В салонах и офисах фирм:

R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
«**Формоза**» (Бол. Трехсвятительский пер., 2. Руставелли, 1/2)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр., 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
«**Дискобол**» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. Комсомольский просп., 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошуйкинская, 7. Краснопрудная, 22/24)
«**Негоциант Столичный**» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)
«**ЦИФРА**» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ "Электронный рай" 3 этаж [пав. ЗП12к, ЗП67]. Тихорецкий бул., 1, стр. 6, ТЦ "Москва" [пав. 2М2, 2М4])
НПФ «Тераком» (Покровка, 31)
«**Марат Компьютерс**» (Ленинградское ш., 13)
«**Треугольник**» (Народного ополчения, 43, к. 2)
«**Техмаркет**» (Башиловская, 29/27)
«**Компьютерный мир**» (Южнобутовская, 72)

В салонах видеопроката:

«**Дивиди Клуб**» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
DVD-Land (Сиреневый бул., 32а)

ПОДПИСКА

На газету «CDpro.ru» можно подписаться в любом почтовом отделении России! Наш индекс **39902** в Объединенном каталоге "Пресса России" том. 1: для Москвы – страница 112, для регионов России – страница 106. Оформив подписку сейчас, Вы оплачиваете только почтовые расходы! Обязательно сохраните свой подписной абонемент. **Среди подписчиков газеты будут разыгрываться ценные призы!**



В библиотеках города:
Детская №33 (Куусинена, 17)
им. **Гайдара** (Ростовская наб., 5)
Компьютерная **ЦБС «Киевская»** (Б. Дорогомиловская, 7/2)
ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
№148 (Коломенская, 9)
№204 (Андропова, 38)

В книжном магазине
«**Компьютерная и деловая книга**» (Ленинский просп., 38)

В клубе «**Матрица**» (Варварка, 14)

В городах России:
Саратов: «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – Степана Разина, 80
Энгельс (Саратовская обл.): магазин «Электроника» – Льва Кассиля, 1
Балаково: «Данко» – просп. Героев, 36а
Орехово-Зуево (Московская

обл.): Компьютерная школа «Бит» – Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – Ленина, 55
Иваново: «Салон компьютерных программ-СКП» – просп. Ленина, 5, 2 эт.
Санкт-Петербург: 000 «ДиксиПро» – Лиговский просп., 73
Саров (Нижегородская обл.): магазины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3, стр. 4
Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц "Инд-Гарник"), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 ("Бизнес-Центр"), 2-й этаж, оф. 212
Нарофоминск: «Компьютерный бизнес-центр» – Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1
Орел: магазин «Трио» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)
Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)
Липецк: Зегеля, 1, магазин «Вист»

СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал		39902									
Сdpro.ru		индекс издания									
(наименование издания)		Количество комплектов									
на 2002 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому											
		(фамилия, имя, отчество)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		39902									
Сdpro.ru		индекс издания									
(наименование издания)		Количество комплектов									
Стоимость подписки		руб. коп.									
на 2002 год по месяцам		руб. коп.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
(почтовый индекс)		(адрес)									
Кому											
		(фамилия, имя, отчество)									

ВНИМАНИЕ!

КОНКУРС ПОДПИСЧИКОВ!
Уважаемые читатели, газета "CDpro.ru" проводит конкурс среди своих подписчиков. Для участия в конкурсе пришлите нам копию подписного абонемента и заполненную "Анкету читателя" со стр. 2. Розыгрыш призов будет проведен 15 июля 2002 года. Итоги конкурса подписчиков вы сможете прочитать в августовском номере нашей газеты. Торопитесь, призы хорошие и их много!

Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)
Ишимбай (Республика Башкортостан): просп. Ленина, 33 (Магазин №14, торговый отдел «Игрок»)
Тольятти: Л. Чайкиной, книжный рынок, магазин «Универсам»
Калининград: просп. Победы, 4, «Торговая сеть «Монитор»
Череповец (Вологодская область): просп. Победы, 95 (2-й этаж); просп. Победы, 30 (магазин «Рада»)
Ухта: Чибьюская, 1 (торговый комплекс «Руслан и Людмила», магазин

«Лада», павильон «62 Слона»); просп., Ленина, 32 (магазин «Электротовары», павильон «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центральная библиотека, павильон «33 Коровы»)
Новосибирск: просп. Димитрова, 5 (ЦУМ)
Серпухов: Компьютерный клуб «Портал» – Водонапорная, 36

В Украине:

«**Национальная Мультимедийная Компания**», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

ШИРОКИЙ ВЫБОР

КОМПАКТ-ДИСКОВ



СКОРО

все разновидности CD: музыка (mp3) • электронные книги • интерактивные карты
популярные тесты • энциклопедии • переводчики • игры • видео (mpeg4)

все производители: 1С • Адепт • Акелла • Бука • Кирилл и Мефодий
Медиа Хауз • Руссобит-М • Doka • Media World • Nikita...

все виды торговли: розница • оптовая продажа • интернет-магазин

абсолютно
ВСЁ...

www.iddk.ru

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Москва, Хорошовское шоссе, 32а,
3-й подъезд, 3-й этаж.
Тел.: (095) 729-38-10,
789-3565, 789-35-66.
Факс: 789-35-67.
e-mail: sale@iddk.ru
http://www.iddk.ru

РОЗНИЦА

ТЦ «Горбушкин Двор»:
магазин самообслуживания
(С2-234, 235, 250),
торговые павильоны
(В2-085-092).
Тел.: (095) 109-09-67.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.cdmusic.ru
(аудиодиски)
www.cdinfo.ru
(CD-ROM)
Тел./факс:
(095) 940-09-98.

"Волшебник Изумрудного города". **ИДДК**
Владимир Васильев. Фантастические миры. **ИДДК**
Маргарита Алексеевна Федорова. "Жизнь в музыке". **ИДДК**
"Кордебалет". **RMG Records**
"Поцелуй дракона". **RMG Records**
"Нечестная сделка". **RMG Records**
"Флэш Гордон". **RMG Records**
"Веселая пасха". **RMG Records**
LEGO Island. Новый диск
Приключения Джулии. **Новый диск**

СТРАСТИ ПО ПОДПИСКЕ



подписной индекс **39902**

ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ **18.00**

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

Интернет-магазины ИДДК
розничная продажа компакт-дисков

Подробная информация по дискам.
Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.
Ежедневное обновление ассортимента.
Самые низкие цены в INTERNET!

CDinfo.RU - мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU - аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

CDinfo CDmusic

телефон **940-09-98**



АДЕПТ
представляет

Наше старое кино

в новом формате

mpreg 4

Новое – это хорошо забытое старое! Истина проста, есть классика и есть все остальное, что ей (классикой) пытается стать. Так вот, читатель уважаемый, компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле этого слова "классические" телефильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!



оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 3, этаж 3, офис 302, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdinfo.ru