

CDпро



6

новый телефон ИДДК: 729-3810

ПРИЗЫ ВРУЧЕНЫ!



Спешим сообщить читателям, что ценные призы победителям конкурса вручены:

1. Дмитрию ФЕДОРОВУ, учащемуся 10-го класса московской школы №1241, который сумел правильно назвать лидеров в пяти номинациях (из шести возможных). На вопрос редакции "Как Вам удалось правильно определить компакт-диски, ставшие самыми популярными?" юноша ответил честно "сам не знаю!" и, пользуясь возможностями СМИ и своим эксклюзивным положением, попросил передать привет своим приятелям: Дмитрию БАРДИНУ, Дмитрию БОГДАНОВУ и Александру ЛЮБЛИНУ, что мы и делаем. Молодцы, ребята, смотрите DVD-фильмы и учитесь упорно!

2. Дмитрию БУГАЕВСКОМУ, гимназисту 6-го класса московской гимназии 1530, за правильно названного лидера шестой номинации.

3. Олегу ТРУНОВУ, инженеру из города Балашиха, за совершенно правильно разгаданный кроссворд.

Имена победителей третьего этапа весеннего конкурса газеты «CDпро.ru» мы назовем в следующем (7(35)) номере.

Не все коту масленица, бывает и первое апреля



МАГИЯ ГЕРОЕВ »»7



СКОРО БУДЕТ МНОГО МУЗЫКИ »»12



... НЕ КАЖЕТ »»13



ПОЧЕМ «КНИГИ РОССИИ» »»3

ЧИТАЙТЕ ПРО 69 КОМПАКТ-ДИСКА



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках



Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Алексей Кавешников,
Андрей Карзов,
Денис Фролов,
Ксения Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов

Художник
Филипп Родионов

Корректор
Владислав Соков

Технический и билд-редактор
Николай Хацко

Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова

Дизайнер
Евгений Глызь

Водитель
Наиль Адикаев

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342

Реклама
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 10
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDpro.ru» обязательна.

® За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
26.03.2002
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 500 000 экз. Заказ № 317

сегодня – битва с дураками!

Первое апреля – ежегодный юмор. Его наличия и его отсутствия. Единственного чувства, которое отличает человека разумного от всего, что ему (человеку разумному) уподобилось. Медики всерьез берутся утверждать, что именно отсутствие чувства юмора чревато развитием многих заболеваний – от геморроя до инсульта. Умение относиться с чувством юмора к окружающей нас действительности – большое искусство, американцы этому искусству учит сам Дейл Карнеги в книге "Как перестать беспокоиться и начать жить". Добавим – и не мешать, при этом, жить другим.

К сожалению, не всем это удается. Вот московской многотиражной газете "не задался" компьютерный клуб "Матрица" – как пишут в газете: "двое подростков, тяжело ранившие своих родителей в бытовой ссоре, за несколько часов до преступления играли в компьютерную игру Counter Strike именно в этом клубе". А вот как выглядит клуб "Матрица" в описании автора материала г-на Д. Болгарова: "Занавешенные окна, черные стены со специфическими рисунками – мозги, кровь, черепа, смерть с косой..." Бесстрашному журналисту угрожает местный злодей-администратор: "Если будете фотографировать, на тот свет отправитесь..." Это, так сказать, эмоциональная часть материала. А рациональная – в конце, мелким шрифтом: надо, дескать, российским чиновникам еще одну функцию делегировать – сертифицировать компакт-диски по содержанию и марочки наклеивать, кому и в каком возрасте можно этими самыми дисками пользоваться. Ну, за чиновников я как-то не беспокоюсь, им только дай повод – все вокруг марочками заклей, разумеется, за счет нас, потребителей, меня волнует другое: компьютерный клуб сегодня это, возможно, единственная альтернатива алкоголю, наркотикам и безнадзорности подростков. Закрыть компьютерные клубы, наверное, несложно, закрываем же в Москве повсеместно дешевые

муниципальные рынки, долго ли нужно постановление издать. Но закрытием (запрещением) чего-либо проблемы досуга подростков не решить. Компьютерный клуб это помещение для общения, стоимость пребывания в котором по карману всем подросткам, независимо от материального положения их семей.

А в компьютерном клубе "Матрица" на улице Трофимо-

ва, дом 9 (именно в том самом) я побывал, не поленился, доехал. Нашел с трудом, клуб небогатый, наружной рекламы минимум, располагается он в арендованном помещении, установлен там два десятка компьютеров, а стены, так перепугавшие моего коллегу из московской многотиражки, оформлены силами и средствами организаторов и посетителей. "Мозгов" среди настенной росписи я не углядел, "смерть с косой" оказалась при ближайшем рассмотрении магом в капюшоне со светящимся посохом (очень похожим на волшебника Гэндальфа из "Властелина колец"), администратор клуб в лице троих юношей школьного возраста была к нам вполне доброжелательна и искренне недоумевала: чем же именно навлекла на себя такой гнев г-на Болгарова. По московским меркам "Матрица" клуб небольшой, но очень чистенький и хорошо охраняется, поэтому родителям подростков, живущих в соседних домах, не стоит беспокоиться, даже если их дети станут завсегдатаями клуба. Сенсационного расследования не получилось, и, честно говоря, я этому очень рад, разоблачить многотиражную газетную "утку" именно первого апреля – большой журналистский успех.

Сергей АЛЕКСЕЕВ



КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

По каналу НТВ мы получили сообщение о том, что "известная" предпринимательница из города Подольска Валентина Соловьева ("Властелина"), отсидев определенный ей судом срок, вышла на свободу и снова (не могу удержаться от восклицания – СНОВА!!!) занялась строительством финансовой "пирамиды" под сказочку о продаже новых автомобилей за полцены. Ситуация, правда,

разительно изменилась (по сравнению с девяностыми годами прошлого века), да и народ российский (это я так думаю) поумнел изрядно. Действительно ошеломляющим для нас, явилось известие о том, что у нового начинания г-жи "Властелины" уже есть участники. Народ снова понес свой деньги мошеннице! Вот она, главная новость первоапрельского номера!

ПОДПИСКА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ!

Теперь на газету «CDpro.ru» можно подписаться в любом почтовом отделении России!
Наш индекс **39902** в Объединенном каталоге "Пресса России" том. 1, для Москвы – страница 112, для регионов России – страница 106.
Оформив подписку сейчас, Вы платите только за почтовую доставку!
Обязательно сохраните свой подписной абонемент. **Среди подписчиков газеты будут разыгрываться ценные призы!**



Горячая линия газеты CDpro.ru

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail
gazeta@cdpro.ru

пейджер
948 3600 абонент 14-64

Пейджерная связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ



ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

На рынках и в торговых центрах:
Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно»

В компьютерных и интернет-клубах:
• Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
• «Легион» (ул. Ладжская, 8)
• «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
• «NetБуфет» (ул. Рождественка, 11)
• Интернет-кафе РГУ (ул. Чайнова, 15)
• «Отки» (ул. Веерная, 30, корп. 3)
• «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
• Интернет-клуб «Кузнецкий мост, 12»
• CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)
• «Тиритака» (ул. Сеславинская, 24)
• «ИМИДЖ.ру» (ул. Новослободская, 16)
• Интернет-центр на Большой Ордынке (Б. Ордынка, 45, стр. 1)

В салонах фирм:

R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский пр-т, 18)
Формоза (Бол. Трехсвятительский пер., 2. Руставелли, 1/2)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр-д, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
Дискбол (diskbol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
POLARIS (Волоколамское шоссе, 2. Шаболовка, 20. Комсомольский проспект, 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошаркинская, 7. Краснопрудная, 22/24)

В офисах фирм:

• НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)
• «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
• «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)
• Техмаркет (Башиловская, 29/27)

В библиотеках города:

• Детская №33 (ул. Куусинена, 17)
• Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)
• им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
• ГУМ-1 (Новопесчаная ул., 9А)
• ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
• №148 (Коломенская ул., 9)
• №204 (Андропова ул., 38)

Магазин "Компьютерная и деловая книга" (Ленинский проспект, 38)

Магазин "Компьютерный мир" (Южнобутовская ул., 72)

В городах России:

Саратов: «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – ул. Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – ул. Степана Разина, 80
Энгельс (Саратовская обл.): магазин «Электроника» – ул. Льва Кассиля, 1
Балаково: «Данко» – пр-т Героев, 36а
Орехово-Зуево (Московская обл.): Компьютерная школа «Бит» – ул. Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – ул. Ленина, 55
Иваново: «Салон компьютерных программ-СКП» – пр-т Ленина, д. 5, 2 эт.
Санкт-Петербург: 000 «ДиксиПро» – Лиговский пр-т, 73
Саров (Нижегородская обл.): магазины «Омега» – пр-т. Ленина, 26 и ул. Московская, 3, стр. 4
Тула: Салоны «Компьютер + ...»: ул. Советская, 47 (т/ц "Инд-Гарник"), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; пр-т Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский пр-т, 7 ("БизнесЦентр"), 2-й этаж, оф. 212
Нарофоминск: «Компьютерный бизнес-центр» – ул. Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», ул. Новоперелкинская, 16, к. 1
Орел: магазин «Трио» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)
Ярославль: ул. Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)
Липецк: ул. Зегеля, 1, магазин «Вист»
Архангельск: ул. Тимме, 7 (к/т «Русь»)
Ишимбай (Республика Башкортостан): пр-т Ленина, 33 (Магазин №14 Торговый отдел «Игрок»)
Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок, магазин «Универсам»
Калининград: пр-т Победы, 4, «Торговая сеть «Монитор»
Череповец (Вологодская область): Пр-т Победы, 95 (2-й этаж); Пр-т Победы, 30 магазин «Рада»

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com)
e-mail: media@nmc-cd.com)

будущее России – ЕЕ КНИГИ



Выставку-ярмарку «Книги России» независимые эксперты позиционируют как третью по значимости среди всех мировых книжных выставок

Книг на ярмарке было представлено очень много, хороших и разных. Выдающиеся произведения награждали премиями, бездарные – антипремией "Полный Абзац". Высшую "награду" за самую худшую корректуру, редактуру и перевод получила книга Баяна Шириянова "Занимательная сексопатология". Нашу газету интересовал вопрос, какие книги мы будем читать в XXI веке?

Странно – подумает читатель – газета о компакт-дисках, а пишут про книги. Какая связь? Но давайте не будем поспешны в суждениях, друзья. В нашей газете действительно огромное внимание уделено рынку компакт-дисков, но так хочется охватить все носители информации, а бумага тоже носитель. Сейчас вы читаете новый номер "CDпро", а это информация, записанная в символично-графическом формате на газетную бумагу. Бумажные средства хранения данных могут отличаться объемом – у книг он больше, чем у газет. Информацию можно сжать (заархивировать) на бумажном носителе малого объема. Студенты, школьники и преподаватели догадываются, о чем речь. Есть, правда, и такой вид книг – мини-атюрные издания, но делают такие образцы для книголюбов и коллекционеров.

Никто не спорит, велика роль книги в развитии человека! Без этого вместилща знаний человек дикий не стал бы человеком разумным (Homo Sapiens). Ибо читающая личность способна анализировать, быстрее находить правильные решения, имеет больший объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеет речью, свободнее пишет. Но, развиваясь, человек улучшает и книгу. Начитанные люди придумали новые носители информации, а это, в свою очередь, привело к появлению новых типов книг.

Электронная книга. Заменил ли она совсем печатное издание? Если раньше книгу можно было читать и рассматривать (иллюстрации), то с появлением грампластинок, а затем и магнитных лент книга заговорила. Когда же появились оптические носители информации, в

частности компакт-диски, книгу стало возможным читать, рассматривать и слушать. Появилась электронная книга. Производством книг нового типа занимаются мультимедиа-издательства. Правда, на выставке таких организаций были единицы. Одного производителя электронных книг мы обнаружили просто-таки по ажиотажному вниманию посетителей выставки, которые раскупали диски со скоростью распродажа дефицита во времена застоя. Поэтому было решено расспросить именно представителя мультимедиа-издательства "АДЕПТ" (так было написано на вывеске стенда) о перспективах, которые ожидают оцифрованную книгу, и что сулит это нам – читателям и пользователям компьютера. На наше счастье, нам удалось поговорить с самым "рульным" (наверное, от глагола "рулить", подразумевая – направлять и управлять) человеком в "АДЕПТЕ" – главным редактором издательства Леонидом Михайловичем Сурисом.

– Судя по спросу на продукцию издательства "АДЕПТ", вопрос о перспективности электронных книг отпадает сам собой.

– Да, у электронных книги, несомненно, огромный потенциал и яркое будущее.

– Значит ли это, что печатное издание станет анахронизмом, музейным экспонатом?

– Я думаю, что и бумажная книга, и ее электронный вариант найдут каждая своего читателя. Нет, печатное издание не уйдет со сцены. Об этом, кстати, в своей вступительной речи на открытии выставки сказала вице-премьер Валентина Матвиенко: "Не компьютер вместо книги, а компьютер вместе с книгой. Компьютер, как помощник книги".

– Кто же сегодня покупает электронную или цифровую книгу?

– Конечно в первую очередь люди, которые часто работают с компьютером. Это персоны совершенно различных возрастных категорий и профессий.

– Каковы преимущества у издания, выпущенного на компакт-диске?

– Если по тиражам электронная книга временами еще уступает бумажным аналогам,



то по возможностям намного превосходит. Представьте себе, например, книгу о художнике с иллюстрациями всех его картин, произведениями его современников, его автобиографией и письмами, с воспоминаниями друзей художника. Это же получится неподъемный фолиант огромных размеров.

– Что же вы предлагаете взамен?

– Вместо такой горы макулатуры "АДЕПТ" предлагает один маленький изящный диск с возможностью поиска, увеличения фрагментов картин, с музыкальным сопровождением и голосовым воспроизведением текста, что очень важно для людей с ослабленным зрением. И, в отличие от книг, диск можно подготовить и выпустить быстрее, поэтому электронная книга более оперативна.

– Что же выпускает издательство "АДЕПТ"?

– Издательство выпускает серию "Классика", которая содержит разделы: "История", "Литература", "Музыка" и "Искусство". Каждый диск посвящен либо творчеству одного человека (художника, композитора, ученого), либо какому-нибудь историческому событию или явлению и содержит, соответственно, текстовый, иллюстративный и аудиоматериал (в формате MP3), а также дополнительные справочные сведения.

– Есть отклики на ваши цифровые книги?

– Конечно! Их очень много, например Генеральный штаб ВС России прислал благодарности за диск "Белое движение": они нашли там материалы, которых нет даже в Ленинской библиотеке! Нас не только благодарят, но и награждают: вот диплом Ассоциации книгоиздателей за электронную книгу "Пушкин. Полное собрание сочинений", вот диплом о признании нашей серии "Классика" "Лучшим мультимедийным изданием", вот свидетельство о награждении издательства "АДЕПТ" премией "Хрустальный шар".

– Да, классика – это всегда стильно и круто! Спасибо!

Мы только можем добавить, что с появлением новых устройств отображения информации, электронная книга завоевывает еще больше рыночного пространства. Но уже сейчас цифровое издание – наиболее эффективный, информативный и оперативный источник знаний. ●

Денис ФРОЛОВ

ПОЗИТИВ

● КОМПАКТНАЯ ПЛЕСЕНЬ

Испанский ученый обнаружил грибок, который "питается" компакт-дисками, съедая алюминиевый слой. Во время поездки в Белиз геолог Виктор Карденес (Victor Cardenes) услышал от своих друзей, что с некоторыми из компакт-дисков происходит что-то странное. CD изменили цвет и стали практически прозрачными. Рассмотрев диск под электронным микроскопом, Карденес и его коллеги обнаружили, что грибок проник в CD с его внешней стороны, съел тонкий алюминиевый слой и поликарбонатное напыление, уничтожив хранящиеся на диске данные. "На зеркальной стороне поврежденного CD можно увидеть следы грибка, который проел диск насквозь, до противоположной поверхности", – заявил Карденес. По мнению биологов Калифорнийского университета, также заинтересовавшихся проблемой, грибок принадлежит к известному виду Geotrichum, но данная его разновидность встретилась впервые. К счастью для европейцев, для жизнедеятельности грибка необходим знойный климат Белиза, так что в Европе эпидемии грибка пока опасаться не стоит.

● ШПИОН КОМПАНИИ MICROSOFT

С помощью безобидного на первый взгляд проигрывателя Windows Media корпорация Microsoft может составить на своих пользователей гигантское досье, которое не купишь ни за какие деньги. Встроенный в операционную систему Windows XP мультимедийный проигрыватель Windows Media Player фактически является шпионской программой, считают обозреватели Washington Post. Он сохраняет в специальном файле различные сведения о всех аудио- и видеофайлах, которые проигрывались на нем, и потенциально может делать эту информацию доступной Microsoft. Эти факты обеспокоили даже Associated Press, которая обратилась к корпорации Microsoft за разъяснениями. В ответ Microsoft пообещала в будущем обязательно ставить в известность пользователей об удивительных свойствах Windows Media Player. До сих пор компания афишировала лишь функцию загрузки названий DVD и CD из сети Интернет, которая, кстати, реализована и во многих альтернативных проигрывателях. "Досье" музыкальных предпочтений и кинематографических пристрастий юзера можно использовать для избирательного маркетинга. Собирая информацию о предпочтениях пользователя, чтобы затем навязывать ему подходящие покупки в режиме онлайн, сейчас пытается не только Microsoft, но и его конкурент в медийной части бизнеса AOL Time Warner, но делает она это несколько иным способом – через систему авторизации клиентов.

Сведения о дисках также могут заинтересовать следователей, занимающихся борьбой с распространением пиратских музыкальных записей и контрафактной или неразрешенной порнографической видеопродукции. Соблазн проконтролировать наруше-

ния авторских прав будет велик и для тех, кто владеет интеллектуальной собственностью. Данные из файлов Windows Media могут даже заинтересовать адвокатов, специализирующихся на бракоразводных делах, считает Washington Post, – ведь по ним будет легко доказать в суде о расхождении вкусов членов семьи и о скрываемых ими пристрастиях или маниях. Пока что Microsoft спешит уверить всех, что выслаемые на серверы компании системой Windows сведения о пользователе хранятся в секрете и не используются ни для какой электронной коммерции. ID-номер необходим лишь для того, чтобы каждый пользователь в Сети получил качественное персональное обслуживание. Однако все это расходит-ся с призывами Билла Гейтса обеспечить пользователям максимальную безопасность и "надежный компьютеринг".

● ПРАВИЛА ЭТИКЕТА В СЕТИ

1. Следует здороваться только с теми пользователями, которым вы представлены. Человеку, с которым вы здороваетесь, нужно набрать на клавиатуре веселый смайлик.

2. Когда представляются пользователи-мужчину, он обязательно встает. Девушки-пользователи до 18 лет, знакомясь со взрослыми пользователями, тоже встают.

3. Зайдя на сайт, прежде всего рисуют смайлик хозяйке сайта, затем хозяину сайта, потом всем остальным.

4. Смайлик является приличным и вполне допустимым способом вступить в разговор или завязать знакомство.

5. Если пользователя на улице о чем-то спросят, отвечать нужно вежливо, коротко и в той кодировке, в которой задан вопрос. Проявляйте особое внимание к пользователям-инвалидам, пользователям-женщинам и пожилым пользователям.

6. Мужчина-пользователь всегда помогает идущей с ним женщине-пользователю нести сумку с винчестерами и документацией, но своей органайзер и загрузочный диск женщина-пользователь несет сама.

7. Нетактично сделать замечание на улице незнакомому пользователю о том, что у него грязное пальто и дурацкий интерфейс. Находясь в вагоне поезда, в салоне самолета, в автобусе дальнего следования или на океанском лайнере, вебмастер обязан вести себя тактично.

8. В случае если вебмастер-женщина с малышом на руках обратится к молодому мужчине-вебмастеру с просьбой, естественно, тот постарается выполнить эту просьбу: поставить ссылку, помочь ребенку пройти запущенную игрушку, повесить баннер и иногда даже уступить свой, более широкий канал.

9. Не стремитесь задавать вашим попутчикам излишние вопросы, тем более про веерные рассылки, адреса порнографических сайтов и статистику.

10. Не занимайте сидячие места ноутбуками, магнитооптикой или другими вещами. Будьте взаимно вежливы!



Игра, которую ждали



Кто-то знает это "недоделкой", "убогим гибридом" и еще кучей не самых лестных эпитетов. Я же люблю и люблю серию "Команч" именно за простоту управления или, говоря проще, за играбельность. Шесть кнопок – к полету готов. Причем лучше именно кнопок. Джойстиком пользоваться не стоит. Стандартная комбинация – правая рука на мышке (прицеливание, огонь, поворот по горизонтальной оси), левая – на клавиатуре (движение, набор высоты, снижение и прочее). В игре остались такие фишки, как отстрел крыльев, открывание/за-



крывание люков внутренней подвески и еще пара довольно впечатляющих "примочек". Смысл их прост – сделать вашу боевую машину менее заметной для радаров противника. Полезные функции, что и говорить, но на деле они практически не используются. Не потому, что бессмысленны, а потому, что под плотным огнем противника просто не хватает времени вспомнить нужную клавишу. И если уж вы нарвались, то нарвались всерьез, и даже отстрел крыльев кардинально не изменит ситуацию.

НЕМНОГО О СМЕРТИ

Смерть в игре не моментальна, но вполне скоротечна. Двух ракет "в лоб" хватает за глаза. Или четырех "где-то поблизости". Дальше сможете полюбоваться завораживающей картинкой собственной гибели. Объемные пламенные обломки вашего "команча" рухнут в траву и будут, чадая, догорать среди ковылей. Да, есть клавиша отстрела тепловых ловушек, но попробуйте ее понажимать,

когда по вам палят со всех сторон. Почему со всех сторон? Сейчас объясню. В "Команч 4" присутствует ловкий трюк: в одиночной игре первые три набора миссий (а миссии идут именно "пачками", хотя заголовки – один и тот же) проходятся нахрапом, на "ура", без особых напрягов, под бодрое рычание "получайте, фашисты, гранату". Расслабляет. А вот дальше... Уже в четвертом "флаконе" в первой же миссии начинается большой-большой серьез. И вроде бы все делаешь правильно: бреющий полет, периодические столкновения с верхушками елок и склонами сопки, все как всегда. Лениво постреливая на ходу, набираете полный "газ" и... Бац! – секунду спустя ваша машина осыпается на землю грудой горящих, искверканых обломков. От удивления глаза лезут на лоб. Как так? Мы же асы из асов! Где враг-то? Откуда стреляли? Ааааа... Вон, пара РЗУ на сопочке. Глушим. Летим дальше. Все вроде хорошо и красиво. Плавно набираем скорость, огибаяем горный кряж и... Бац! – вы снова труп. Т-т-т-твою... Рестартируетесь. На подлете внимательно озираетесь, сбрасываете обороты практически до нуля. Ага, вон они, за лесочком. Резкий набор высоты, два НУР-Са – горят, бубновые. Летим дальше. Взрывы, выстрелы! Черный, клубящийся, фантастической красоты дым тянется в небо фантастической красоты... Мы почти у цели, и вроде бы на этот раз все складывается донельзя удачно! Вылетаем на плоскогорье и... Бац! – рестартируем по-новой... Кому не надоест, тот ощутит весь кайф политой горьким потом, выстраданной и вымученной победы. Пройти оставшиеся миссии – начиная с четвертой и далее – с первого захода, как ни старайтесь, не получится. Изящно закамуфлированные вражеские бронемашинки так и норовят вцепиться вам парочку ракет в хвостовое оперение. Если уж не получается в лоб. Зато вражеским "Ка-50" тепловые ловушки ни фиги не помогают – сносятся "стингерами" на "раздва-три". Но красиво.

НЕМНОГО О КРАСОТЕ

Это потрясающая игрушка. Просто фантастическая. Если начинка вашей машины позволяет выставить максимальное разрешение – я вам уже завидую. В разрешении 800x600x32 техника, конечно, смотрится не так эффектно. Скажем даже, довольно схематично, зато все остальное – просто чудо. Световые эффекты – почти на уровне кинофильма. От взрывающегося вертолета в разные стороны тянутся огненно-черные "щупальца". Обломки разлетаются и усеивают землю. Ракета, срывающая с танка башню, – явление не редкое и вполне закономерное. Деревья загораются от взрывов и выстрелов, чернеют, обугливаясь, и в результате валяются. Одно "но" – солдаты горят ничуть не хуже техники. И дыма дают столько же. Но в остальном – фантастика. Вода бурлит и пенится, когда вы идете над заливом на малой высоте. Лес представляет собой не сплошную плоскую стену, а скопление одиночных деревьев. Вражеские катера мчат по воде, оставляя за собой пенящийся след. Десант летит по равнине на снегоходах, и вы видите с высоты полосы, тянущиеся за гусеницами. Ощущения непередаваемые. С другой стороны, попробуйте выстрелить в стену дома. Или по окнам. Без эффекта. То есть, наверное, где-то в игре и встречаются строения, которые можно разнести из пушки, – помимо заранее запланированных, – но мне, увы, таковых не встретилось. Погодные условия не меняются. И это расстраивает. Хотелось бы и на дождь взглянуть, и на снег в исполнении парней из "NovaLogic". Впрочем, отсутствие всех вышеупомянутых "вкусностей" игру не портит. Тем более что развлечения, вроде стрельбы по окнам жилых строений, приедаются довольно быстро. Единственное серьезное "но": в сочетании с последней версией "Детонатора" время от времени в игре проявляется странный "баг" – текстуры поверхности травы (не кустов и деревьев, а именно травы) начинают мерцать черно-белым. Чертов-

ски отвлекает. И потому – вдвойне досадно.

ВРАГ ХИТЕР И КОВАРЕН

Равно как и друг. То есть и те, и другие не то чтобы сильно умны, но если у "Ка-50" будет возможность зайти вам в хвост, можете не сомневаться, он именно так и поступит. В любом случае, при первой же возможности вцепит вам в борт ракету, вместо того чтобы изысканно исполнять перед вашим кокпитом адажио из "Лебединого озера". То же самое и с напарниками. Действуют вполне грамотно, охотятся достойно и в семи случаях из десяти успевают прикрывать не только свою, но и вашу "задницу". Опять же, заметил за вражескими РЗУ любопытную особенность: если вы пролетаете мимо и существует вероятность того, что вы их не заметите, – раскрываться не станут. Пропустят, а потом всыпят под хвост по полной! Получается весьма неожиданно, поверьте. "Вынося" ПВО противника на одном из заданий, по-



нял, что по мне кто-то лупит со всех стволов. Развернулся как раз вовремя, чтобы увидеть стоящий в десяти метрах позади, скрытый деревьями РЗУ и заметить ракету, уже практически прилетевшую мне в "лоб". Тем миссия и закончилась. С другой стороны, вражеские танки могут вполне спокойно стоять под вашим огнем, не делая попыток не то что огрызнуться, но даже укрыться. Или, к примеру, от выпущенной ракеты вполне реально спастись банальным стрейфом. Совсем как в "солдатском" шутере от первого лица. Легкий нырок в сторону – метр, не больше – совершенно сбивает ракету с толку. Видимо, про инфракрасное или радарное самонаведение ракеты разработчики не слышали. Да и ваши подопечные – объекты эскортирования

– сообразительностью и инстинктом самосохранения не отличаются. Эти лезут на врага, как младенцы в песочницу. Минус? Конечно минус. Но минус, вполне удачно вписывающийся в общую аркадность игры. То есть принцип аркадности в "Команче 4" вновь возведен на вершину пьедестала. Мелкие отклонения в сторону симуляторов работают по принципу "хочешь – пользуйся, не хочешь – не надо". Без симуляторных примочек игра проходит не менее азартно и, говоря откровенно, не более сложно.

ЛОКАЛИЗАЦИЯ

Отдельно хотелось бы содрать панаму перед компанией 1С, ибо игра локализована просто великолепно. Вроде бы и говорить не о чем: летай себе, стреляй, какой тут, нафиг, перевод? Тем не менее оказалось, что это очень приятно, когда в игре отменно подобраны голоса актеров, а сами команды четки и ясны, как это и должно быть в реальности. Фразы диспетчера, комментирующего происходящее и дающие оценку вашим действиям и действиям взаимодействующих групп, вполне корректны и лаконичны. Брифинг между заданиями напоминает фрагменты романов Тома Кленси. Приятно, черт побери. Мое скромное мнение: локализация "Команча" – одна из лучших за последнее время.

ВЫВОДЫ

"Команч 4" – хорошая игра для любителей аркад. Для ценителей, помимо одиночной игры, в ней присутствует режим мультиплеера. Но не это главное. Главное, что создателям "Команча 4" удалось сохранить в своем детище аркадную простоту и в то же время сделать его достаточно сложным в прохождении. Получилась ИГРА. Настоящая, приятная, красивая, интересная игра. Точно такая, какой когда-то стал первый "Команч". Точно такая, каким был долго ожидаемый "Команч 2". Игра, которую мы ждали... ●

Иван СЕРБИН

Всеслав: ученик чародея
RPG
Snowball/1C

ученик чародея

Сегодня в редакции праздник. Сегодня курьер из "Сноуболла" привез нам релиз давно готовящейся к отправке, отпльтию и "отвзлету" игры "Всеслав Чародей". С удовольствием рецензируем.

ИНТРОДУКЦИЯ

Первое, с чем столкнулся автор и с чем неизбежно придется столкнуться игроку, – ставка. Небо в синих разводах, гром, бог Перун, самонаводящаяся тепловая молния, нехороший колдун, получивший по заслугам, и свежеродившийся герой – Всеслав по кличке Чародей. Затем игровое меню, проскакиваемое на скорости десять кликов в секунду, и собственно игра.

ПЕРВАЯ БЕСЕДА

Вроде как четырнадцатый век нашей с вами эры, в котором татары (если они вообще были. – Ред.) до Руси не дошли. Среднерусская полоса. Деревня. Колодец. У колодца – мы, Всеслав, и празднующий старичок. "Слышь, дедок, квестов не подбросишь? Ах не подбросишь, тогда я тебя!..." Замах мечом, два удара со стороны Всеслава, один удар со стороны дедка, геймовер.

Попробуем еще раз. "Здравствуй, дедушка. Меня зовут Славик. Нет ли у мудреца, сединой убеленного, квестов для молодого богатыря?" Квест есть. Год назад в деревню приходил мастер из страны Гишпаний. Ставил какую-то загранич-

ную премудрость с невыговариваемым названием: "канолозация". Сказал, что все отходы человеческие будут уходить прямо под поля, где рожь колосится да коровы пасутся. Но на днях такая беда случилась: в каком-то месте не выдержала земля-матушка напо-



ра, и как это наше все хлынуло!.. Говорят, в Западном Лесу есть "забей-трава". Ежели ее внутри

принять, то на душе легко становится, никакой браги не надо. А вот если ейными семенами землю засыпать, то станет там земля ровная-ровная, ничем ее не прорвать. Так что, добр молодец, сходил бы ты, накопал семян травки той, да засыпал ею место, где наше все течет... А я тебя за то научу спелам премудрым, да умениям важным.

Пока дедок втирал про квест, я огляделся. С одной стороны, двухмерный движок – это для RPG нормально, а с другой – на дворе 2002-й год, пора повсеместной акселерации!

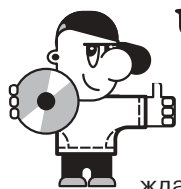
Так, пора бы и в лес сходить. Покопаемся в инвентори, в одну руку подарим меч, в другую впишем щит. Арморчик – как на

подбор, низкопробная кожа, +1 к общей защите. Потопали!

СТОЯТЬ-БОЯТЬСЯ!

Не успел перейти мост через речку (FSAA, отражение, движущиеся тени и круги по воде прилегают), как навстречу вышел первый монстр типа большой лягушки. Звать Букой (это что, намек? – Ред.). Следующего гада, похожего на недокормленного медведя, звали Нимыга, причем герой при виде его воскликнул: "Хайред тим, еклмн, это ж Нимыга!" (ударение на последний слог). Справиться с ним не составило особого труда, а вот непонятный полуконь-получеловек по имени КаДавр заставил потрудиться. Еще из врагов выделялся чело- ▶▶

судьба ренегата



Что ждали от Command & Conquer: Renegade, ну, если честно? Правильно, ждали Command &

Conquer, но только боевичок и от первого лица. Его и получили, причем в лучшем виде, с точностью до миллиметра. Ну скажите, кому не хотелось увидеть тибериумные поля на расстоянии вытянутой руки, побегать в атаку, прикрываясь броней харвестера, или заниматься между камней, спасаясь от пулеметов зависшего в небе "Апача"? Renegade дает редкую возможность попасть внутрь игры, заглянуть в лицо войны глазами самого маленького и слабого участника игры, пехотинца.

ФЕДЕРАЛЫ НАЧИНАЮТ И...

Хотя на поверку капитан федералов из GDI Ник Паркер по кличке Navos оказался не так уж и хил. Большой любитель нарушения приказов командования и завсегда корабельной гауптвахты обладает чудовищной огневой мощью и убийственными для братьков из NOD диверсионными навыками. Парень влегкую может тащить на себе пару десятков крупнокалибер-



ных стволов и спецстройств, а при каждом удобном случае так и норовит схватиться за рычаги близстоящего танка.

В игре сразу чувствуешь себя дома, в старой, привычной и знакомой до самого последнего камешка обстановке. Для игравшего хотя бы в одну из частей серии нет никаких непонятных заданий или неразрешимых проблем. Увидел врага – расстрелять, нашел зенитную батарею – подорвать, почуял по зловещемому жужжанию близость "обелиска оф NOD" – бегом искать электростанцию для обесточивания вражеского чудо-оружия.

Все "билдинги" выглядят так, что абсолютно не нужно ломать голову над тем, что есть что. Казармы, фабрики техники, электростанции именно такие, какими мы помним их в этой вселенной. Вначале радость от окружающего ландшафта настолько велика, что хочется прикоснуться к каждому встре-

ченному знакомому строению и, конечно, взорвать его. Поразительно, но даже карта местности с фотографической точностью повторяет внешний вид карт из оригинального C&C.

ЗДРАВСТВУЙ, ОРУЖИЕ

Игра необычайно атмосферна! Небывалому эффекту присутствия способствует не только строгое соответствие окру-



жающего антуража канонам вселенной C&C. Боевое пространство живет своей собственной жизнью. В небе постоянно снуют "Орки", "Чинокс" и огромные десантные самолеты полуподпольного братства NOD. С неба с завидной регулярностью сыплется парашютный десант, с зависающих вертолетов GDI по канатам лихо съезжают на землю подкрепления, а узкие городские улочки перегораживают засады при поддержке огнетанков и джипов. Словом, жизнь бурлит, война гроыхает, пули и снаряды летают стаями и выжить в гуще событий Command & Conquer: Renegade достаточно сложно. Но можно.

Показательно то, что магазин самой слабой автоматической винтовки бравого вояки вмещает сотню патронов. Хватит на всех. Вообще арсенал оружия включает в себя настолько внушительное количество устройств для уничтожения повстанцев и продуктов геной инженерии ученых-отщепенцев из NOD, что трудно припомнить FPS с подобным ассортиментом и богатством различных пушек. Врагов можно жечь огнем, травить химикатами, крошить на мелкие кусочки миниганом, поджигать ракетами или С4, поджаривать лазерными лучами, аннигилировать из рейлгана, по-



ворошиловски отстреливать с гигантских дистанций или же хладнокровно наматывать на

**Command&Conquer:
Renegade
Action
Westwood/Westwood**

танковые траки. Что до строений, то и их обезвреживание выполнено чрезвычайно грамотно. Можно заскочить внутрь, и перемолов гарнизон защитников внутри, прорваться к главному терминалу, чтобы уничтожить его. А можно выкинуть фирменный маячок вблизи ненавистной постройки или группы врагов, схватиться в ближайший овраг и с удовольствием поглазеть на ионный удар с орбиты. Напоминает локальный апокалипсис, впрочем, NOD'овская ядерная бомба не менее впечатляющая.

ПЛЕМЯ C&C

Command & Conquer: Renegade – игра-праздник, игра-отдых, игра-развлечение, игра-наслаждение, игра-стиль. Динамические второстепенные задачи, появляющиеся в зависимости от того, в каком месте карты двинулся GDI-разрушитель, великолепный саундтрек, черный юмор главного героя, отличный движок и графика (не угловатая, как подумали некоторые, а умело стилизованная под другой жанр), видеоролики – пожалуй, лучшие из тех, что я видел за последнее время. Именно благодаря им примерно с середины игрушки меня не покидало ощущение участия в создании масштабного киноблокбастера. После финальных титров вообще мелькнула мысль, а не записать ли все это великолепие на видео?

Отдельной строкой проходит в Command & Conquer: Renegade мультиплеер. Странно, что в уже вышедших обзорах никто не упоминает большого сходства с Tribes. Похожая система покупки вооружения через терминалы, возможность покатайся на танках экипажем, шанс взломать оборону противника заходом с тыла или лихой диверсией и, наконец, огромные боевые пространства, на которых есть где развернуться удалому снайперу. Мне лично показалось, что сетевой Renegade – именно то, чего я так давно ждал от коллективных побоищ.

Словом, играется легко, проскакивается до конца на одном дыхании и с возрастающим в геометрической прогрессии интересом, ласкает глаз, ухо и...заставляет ждать следующих серий. ●

Александр ГОЛЕНЬКИЙ



Дюк, Дюк, сколько с этим именем связано...

Пожалуй, я вряд ли ошибусь, если ответственно

заявлю, что этот белообрый парень некогда являлся самым скандальным персонажем компьютерного мира, затмевая своей сомнительной славой даже мечту подростка Лару Крофт. Сейчас-то все вроде поутихло, а тогда, много лет назад, какие батальоны в форумах кипели, какие страсти накалялись, какие морды друг другу били, и как били.... Эх, Москва, Москва, Расея... Хотя и сейчас, бывает, встретятся двое и ну друг друга за грудки хватать: Дюк круууут!!! – Дюк отстоооо!!! Я склонен считать, что "Дюк" все-таки был хорош. Причем в массе своей – во всех трех ПиСёвых игрушках (включая две

**Duke Nukem: Manhattan
Project
Action
Sunstorm Inc./ ARUSH Ent.**

ние – вычищать Нью-Йорк от той же самой нечисти. That's all.

ПОДРОБНОСТИ:

Обещают хардкор. То бишь будет игра быстросуточной донельзя. Никаких там тебе sneak'ов и ползаний – это ж Дюк, он ползать на брюхе не любит, хотя и умеет. Беги и мочи! А в промежутках между моченьями тоже мочи – корки всякие веселые, заигрывай с девчонками и разыскивай очередной унитаз, чтобы весело в него помочиться. Камера обзора будет динамическая, зумабельная и вся из себя умная-преаумная.

ДЮК В НЬЮ-ЙОРКЕ

плоские аркады и одну DOS'овскую 3D). Потому как раздолбай был страшный, любил посмотреть на себя со стороны и пользовался "пенделетором" (ботинком для пенделей), впоследствии нагло потыренным агентом Блацковичем для прорубания через орды фашистов на пути реализации второго фронта.

ВЫЧИСТИ БОЛЬШОЕ ЯБЛОКО ОТ ЧЕРВЕЙ!

Господа геймеры, добро пожаловать в будущее. Совсем скоро в наши с вами компьютеры попадет (должна попасть, факт) новая, свежая игрушка про этого самого блондинчика, скандального человечика (персонажищу?) Дюка Нукема (не Ньюкома и не Накема).

"Дюк" еще в старые времена, имел неслабое тяготение к виду от третьего лица. В смысле, в аркадах-то по-другому и не было, а в Duke Nukem 3D можно было запросто переключать виды как кому нравилось. Конечно, нравилось больше из глаз, потому как досовский движок графику тянул фигово. Не умел он ищцо. А потом нас с вами обделили – сиквел "Дюка" вышел почему-то не для PC, а очень даже для Playstation. И был приставочный "Дюк" уже исключительно от третьего лица. А сегодня эти парни почти сделали нам "Дюк Нукем: Манхэттен Проджект" (ничего, что я не латиницей?). И будет он от третьего лица исключительно.

СЮЖЕТ:

Сюжет прост, как все сюжеты "Дюка". После зачистки Лос-Анджелеса от нечисти нашего героя бросают на новое зада-



новка (ну и наименование...) и любимый "пенделетор" – Mighty Boot kick. Часть оружия можно будет апгрейдить по ходу действия. Обещают восемь огромных уровней, рисованных с натурального Нью-Йорка (башни торгового центра быстренько снесли). Включая крыши, канализацию, подземку, речку Гудзон и все остальное. Ну и спасение девчонок, разумеется, тоже обещают.

ГРАФИКА:

Вот с этим – проблема. Обещают-то хорошую, но на скриншотах – полный отстой. Какое-то все квадратное. Может, исправят, а может, и нет. ●

Борис БОНСАЕВ

▶ векоподобный орк Авалон, который швырялся чем-то похожим на мягкий помет. В общем и целом, замочив пару десятков Бук, двух КаДавров, пятерых Авалонов и поддужины Нимыг, я наконец-то дошел до полянки с забей-травой. Будучи по натуре экспериментатором, я записался, достал травку и использовал на Всеслава три росточка.

Дедок не обманул. Монитор пришел в себя только через полчаса. Надо отдать должное программистам спецэффектов, травка чудо как хороша!

СЛАВКА, КАСТУЙ!

"Ну чего, дедуля, принес я твою травку. Спеллы давай, да?". Блин. Сколько раз будунате же грабли наступать? Лоадиться пришлось с того места, где я решил травку попробовать. Снова до деревни легким галопом, снова дедок. Полное дежавю. "Здравствуй, дедушка. Принес я забей-траву". "Молодец. Теперь возьми ее да заткни ту дыру, что на выходе навозом людским брызжет". Взял, заткнул. Вернулся. "Готово, мудрец". Ни слова не говоря, у меня отобрали управление и показа-

ли мультик на движке, в котором дедок обучает Всеслава кастовать заклинания. Надо заметить, что здесь тоже все в поряд-



ке: спеллы делятся на "защитные" и "атакующие". Набор стандартен: из первого лагеря –

лечение, прокачка по всем параметрам, кроме "удачи", щиты от разных видов магии; из второй половины – файрбол, цепная молния да кислота. Надо было опробовать все это. Вернулся в Западный Лес (интересно, в зарубежном варианте эта локация будет называться Westwood?), нашел Авалончика и пульнул в него файрболом. КАК ОН ГОРИТ! Нет, ребята, это просто НАДО видеть!..

ИТОГ

Играть и еще раз играть! Посмотреть на то, как Всеслав хо-

дит с дружиной, как охраняет деревни от КаДавров, посмотреть на другие города и деревни, на боссов, на спеллы, на главного врага, в конце концов! Красивый (несмотря на двухмерность) движок, ошеломляющие (это когда шлемом по черепу) визуальные эффекты, музон такой себе средневековый... Ну и геймплей. Непревзойденный, по всей видимости, геймплей by "Сноуболл". Один недостаток в этой замечательной игре – дата выхода: 01.04.2002! ●

Кейтаро УРАСИМА

internetНОСТИ

● НОВЫЕ "ЖЕРТВЫ" MP3 (соб. корр.)

Популярность MP3-формата заставляет производителей аудио-видеотехники расширять линейки продукции за счет выпуска моделей, работающих с этим потоковым форматом хранения и передачи данных в цифровой форме.

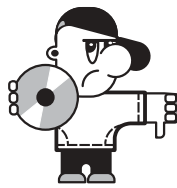
Очередной "жертвой" моды на MP3 стал Samsung Electronics. На организованном в Москве корейским производителем показе достижений в области производства аудио- и видеотехники были продемонстрированы образцы электроники, в которой используется MP3-технология. Помимо привычных цифровых продуктов – диктофонов, флэш-плееров, MP3/CD-плееров, – Samsung показал аудиоцентры и готовые решения для домашних кинотеатров, с поддержкой MP3-формата. Например, прототип записывающего DVD-проигрывателя DVD-R3000 читает компакт-диски стандарта -R и -RW, содержащие информацию в MP3-формате. Не обошла эта MP-мания и автомагнитолы. Как заявили представители компании, все последние новинки аудиотехники будут работать с MP3. Это в значительной мере расширит область использования формата MP3

● STREAMIUM MC-i 200: СТЕРЕОСИСТЕМА С ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ (www.3Dnews.ru)

Philips на CeBIT 2002 представил стереосистему Streamium MC-i 200, главная изюминка которой – более тесная, чем у других подобных устройств, интеграция (если, конечно, в данном случае такое слово применимо) с ПК и Сетью.

Так, помимо проигрывания аудио-CD ("понимает" CD, CD-R и CD-RW) и поддержки файлов форматов MP3 и MP3-Pro, реализована возможность кабельного соединения с Сетью через ПК, что позволит владельцам Streamium MC-i 200 работать с CDDDB-базами и прослушивать web-радиостанции (в частности, уже достигнуто соглашение с такими компаниями, как AOL Music, Andante, MP3.com, Musicmatch и Radio Free Virgin).

Подготовил Денис ФРОЛОВ

СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ
УЖАТИЛОСЬ

Давным-давно в одной молодежной газете была веселая рубрика "Уголок графомана".

По праздникам газета печатала "табелные" стихи и тем самым вызвала огонь на себя со стороны тех, кто постоянно испытывал поэтический зуд. Графоманы присылали вирши в расчете на немедленное опубликование – они были уверены, что их произведения не хуже. Примерно 99,9% присланных стихов выполняли пресловутый "уголок". Но авторы не обижались – они гордились тем, что их творчество замечено и лучшие фрагменты опубликованы. Не могу забыть:

*Дружба ценится на свете
как одно из лучших благ,
Но нередко чувством этим
злойный пользуется враг.
Он ни совести не знает,
ни моральной чистоты
И упорно пролезает
в щель невинной простоты.*

Тридцать с лишним лет эти стихи радуют меня своей "невинной простотой". И неизвестно, стал ли поэт великим профессионалом или удовлетворился дебютом, но цену ему и место его в мировой поэзии легко определяли все читатели юмористического раздела в молодежной газете.

В наши дни, когда едешь в метро и считаешь со стенок душераздирающие рифмы и покрываешься холодным потом от рифмованных "рекламных слоганов", поневоле начинаешь думать о вышеприведенном четверостишии как о вершине чистой поэзии. Мало того что в рифму, так еще и бесплатно!

Чего только не рекламируют в нашем метро! Вот они образчики "подземной" поэзии, которую ежедневно впитывают около двух миллионов человек (какому поэту снились подобные тиражи?):

*"Мезим"
для желудка незаменим"
(может быть – незаметим?)*

*"Крыша на сто лет –
кровельная медь" (мет? Какой странный акцент!)*

*"Счастлива квартира,
Где радиатор «СИРА»"*

*"Будешь счастлив круглый год
С настоящим молоком"*

*"Если обувь вам нужна,
На «Автозаводской» есть она"*

*"Чтоб малыш здоровым рос,
Покупайте «Кампомос»"*

*"Окна «БАМО»
Счастье – вот оно!"*

*"Обошел весь Интернет.
А ты был на «Галанет»?"*

*"Заходите в магазин
Маяковка, дом 1" (а вот это не троньте, это уже в веках – классика)*

*"Ням-ням-ням-ням,
Покупайте «Микоян»!"
(читатель ждет уж рифмы "розы", однако не дожидается...)*

Почему-то считается оскорблением общественного вкуса и надругательством над детским целомудрием использование в рекламе изображений различных частей женского тела, а безобразные вирши разрешивать по стенкам – норма. А ведь их тоже дети читают!

Теперь, когда вашему ребенку скажут слово "стихи", как вы думаете, что первое придет ему в голову? Активное воздействие на корку, подкорку, спинной мозг и иные органы рано или поздно начнет оказывать свое "благотворное" влияние. Теперь можно и поспорить с "училкой" о том, кто лучше разбирается в законах стихосложения.

Каждый проехавшийся в московской подземке сможет приобрести художественный вкус и "поймать" свое суждение о высокой поэзии. А там уж и до литературной критики недалеко...

Леонид Осипович Утесов любил говаривать в подобных случаях: "В Одессе так тоже могут, только стесняются". Но мыто – в городе Москве, поэтому – ни стыда, ни совести.

"Кто это сделал, лорды?" – как в свое время спросил Макбет, увидев в тронном зале тень Банко.

А сделали и продолжают делать это люди, считающие себя специалистами в области рекламы, а всех остальных (целевую аудиторию) дураками.

Когда в школе изучали поэзию Пушкина, эти люди болели или прогуливали. Про всемирно известных поэтов – лауреатов Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина, Бориса Леонидовича Пастернака и Иосифа Александровича Бродского, вероятно, слыхом не слыхивали. Но усвоили, откуда, правда, неизвестно, может, в своем дворе подобрались, что все написанное в рифму хорошо запоминается. Еще бы им сказали во дворе, что такое рифма.

Они нашли друг друга, и оба-двое счастливы – исполнитель, хитрое, жуликоватое PR-агентство, которое все что угодно может выдать за стихи – даже расписание электричек, и незамысловатый заказчик, который плохо учился в школе, про рифмы слышал краем уха, но деньги имеет. (А может быть, это сами "фирмачи" о себе такие рифмы сочиняют?) Появилась мыслишка, что многое из "опубликованного" настенно-навагонного – просто вольные переводы с иностранного – этакий "Неистовый Роланд" наших дней. А навело – использование редкого для здешних мест имени. Вслушайтесь:

*"Генри любит чистоту,
Профессиональная
техника на службе в быту"*

Однако контора пишет, а страдаемто мы и наши дети,



которым жить в этом обезображенном пространстве. Не такие уж безобидные стишки оказываются!

Наверное, где-то наверху, над подземкой, есть еще поэты, любящие слово, считающие его выразителем радости и скорби. Но страшно далеки они от нас, путников глубинных коммуникаций. Лучи солнца поэзии сквозь толщу земли к нам не пробиваются.

Правда, неизвестно, что лучше и полезней – плохие стихи о хорошем товаре или нежные, лирические строки типа "Из тени в свет перелетая". ●

Максим ШЕНГЕЛЕВИЧ

ЯРМАРКА
"ЦАРИЦЫНО"

РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

ДЕТСКАЯ

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

Мультимедиа издательство «Адепт»

приглашает на постоянную работу музыкального редактора (095) 946 0802

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР
САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).



ПОУЧИТЬСЯ

10-пальцевый метод. Теория. Практика. Игра
Petrosoft



Сборник клавиатурных тренажеров, призванных научить десятипальцевому методу набора в кратчайшие сроки. Тренажеры очень разные – хорошие и не очень, есть и совсем плохие. Очень приятно было обнаружить на диске целых три версии великого "Соло на клавиатуре" от Владимира Шахиджаняна. Еще очень понравился тренажер "Аленка", а вот все остальные тренажеры понравились гораздо меньше. Забавная игрушка The Typing of the Dead (ее инсталлятор почему-то загружается первым и единственным – все остальное приходится устанавливать самостоятельно с диска). В ней вам придется уничтожать толпы кошмарных монстров посредством набора определенных буквосочетаний. В качестве бонуса на диске записано еще несколько программ – в основном небольшие "обучалки" английскому языку и довольно известная игра "Балда".

КАРТОЧКИ

СНГ и Балтия
ИНГИТ/ИДДК www.iddk.ru



На этом диске вы сможете найти электронные векторные карты всех государств СНГ и Балтии. Карта России представлена в масштабе 1:5000000, все остальные – 1:1000000. В удобную программу-оболочку построена поисковая система, позволяющая работать как с полными названиями, так и с их частями, курвиметр для измерения расстояний между заданными точками на карте. При печати карты целиком или любых ее фрагментов можно задать дополнительные установки – расположение на листе и общий вид.

ПОИГРАТЬ

Command & Conquer: Renegade
Triada Multimedia www.triada-web.ru
Всем фанатам стратегических игр посвящается. Вы планируете



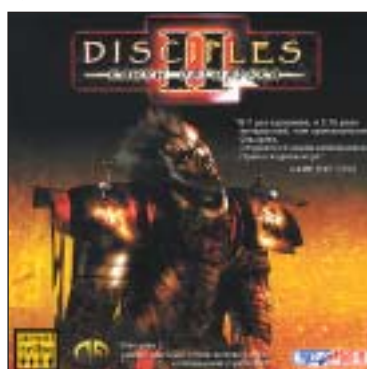
те масштабные сражения и посылаете в самую гущу боя свои легионы. А знаете ли вы, что чувствует в этот момент крошечный юнит, которого вы даже и разглядеть-то не сможете – такой он маленький и так похож на тысячи своих товарищей. Теперь вы это узнаете. Новая игра во вселенной Command&Conquer – боевик от первого лица, стратегия изнутри, бодрая, динамичная, стильная, в общем, отличная игрушка.

Диггеры, лемминги, змейки 2002
Triada Multimedia www.triada-web.ru



Сборник всяких разных смешных игрушек. "Диггеры" – про тех, что роют, "змейки" – про тех, что бегают и кушают, ну а "лемминги" – это вообще полное чудо. Все игры очень забавные, но больше всего меня впечатлила Kinetic Worm Dimension v1.11 – совершенно сумасшедшая "змейка", носящаяся по трем граням огромного куба под более чем бодрую техногенную музыку.

Disciples II. Канун Рагнарека
Руссобит-М www.russobit-m.ru



Долгожданная русская версия Disciples'ов. Вы можете выбрать любую из четырех рас, отстраивать свой замок, "прокачивать" героя, воевать с врагами и так далее, и тому подобное. От классических уже НММ они отличаются принципиально иными системами апгрейда персонажей и использования заклинаний, равно как и еще некоторыми малозначительными штуками. Но в целом – очень интересно.

Злобный Крис
Акелла www.akella.com

Ну уж не знаю, как "традиции этической идеологии Макаренко" и прививание норм морали и любви к прекрасному (так и написано в буклете – смеются, наверное), но мне эта игрушка напомнила "Заводной апельсин" Энтони Берджеса. Ваша задача – "окучи-



вать" лопатой, граблями, гвоздометом (вариантов оружия много) все, что движется. За это дают деньги и всякие другие бонусы. На деньги можно купить новые орудия убийства: грабли, циркулярную пилу или еще что-нибудь покруче. Можно еще купить ледяной чай, который поправит пошатнувшееся здоровье гадкого человечка с черепом вместо головы (таков уж главный герой). Есть, конечно, какие-то не затратные задания – кого-то спасти, что-то открыть, но это все мелочи. Главное – всех лопатой, лопатой, а потом граблями для верности... Идеальный отдых после трудного рабочего дня.

Heroes of Might&Magic IV
Бука www.buka.ru



Они вышли! Тысячи наших сограждан ударились лбами в пол, а поднявшись, понеслись в палатку за вождельным диском. Мы уже не можем видеть старые карты – мы знаем их наизусть и на любом уровне сложности проходим за 40 минут. Но вот оно новое, долгожданное, только что из тайнственных лабораторий разработчиков, еще тепленькое. Анонсы "Буки" и 3DO нас не обманули – это действительно родные, до боли знакомые НММ III, но по-новому. Новые герои, новые монстры (вместе со старыми и ничуть не хуже), действительно принципиально новый подход к осаде и захвату города. А впрочем, говорить здесь нечего – играйте сами.

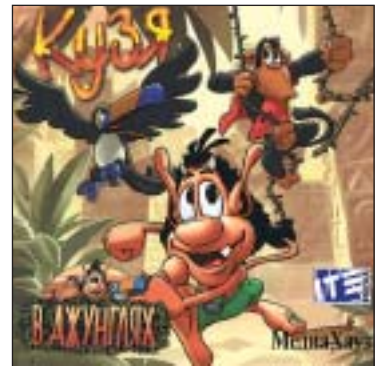
Чудо-паззлы
NMG www.nmg.ru



Как известно, собирание паззлов – занятие бесконечно позитивное. Оно расслабляет, успокаивает и занимает кучу времени и свободного места в квартире. Теперь, по крайней мере, проблема места успешно решена – всего на одном диске (12 см в диаметре) паззлов размещено предостаточное коли-

чество. Программа не требует установки на жесткий диск. Интерфейс очень удобный и доступный. Наличествует музыкальное сопровождение. Для каждого паззла можно задать количество кусочков (24, 35 и 187) и то, нужно ли будет эти кусочки поворачивать при сборке или нет. Все картинки разделены на 8 групп по темам – 30 штук в каждой. Текущую игру можно сохранить вместе со всеми настройками во временный каталог.

Кузя в джунглях
MediaHouse www.mediahouse.ru



Новый сборник игр про смешного мультяшку Кузю и его приятелей-поделщиков. Шесть игр тренируют внимание, память и развивают прецизионную моторику пальцев. Помимо очевидной пользы для детей, эта игра наверняка доставит массу удовольствия и многим взрослым. Яркая, динамичная, с оригинальными и забавными комментариями, она буквально приклеивает игрока к монитору.

ПОСЛУШАТЬ

Борис Гребенщиков
SoLyd Records www.mp3disk.ru



Совершенно фантастический МРЗ-сборник уважаемого Бориса Борисовича. Видимо, устав от бесчисленных The Best'ов, его авторы решили собрать на диске, по-моему, самые неизвестные и даже редкие альбомы Гребенщикова и "Аквариума". "Безумные соловьи русского леса" 1985 года выпуска (правда, всего один трек), Radio London, "Квартет Анны Карениной. Задуманные песни", "Чубчик", "Русско-абиссинский оркестр. Bardo", "Некоторые женятся (а некоторые – так)", "Лилит", "Прибежище", "Борис Гребенщиков поет песни Булата Окуджавы" и загадочное совместное сочинение Бориса Гребенщикова и Армена Григоряна под названием "Вот". Всего около 6 часов музыки (192 Kbps). Плюс тексты песен, обложки альбомов и несколько фотографий.

Для любимых женщин
Огромный мешок модненькой попсы для любимых женщин. Ну и чуточку "старых хитов" из горячих ротаций популярных радиостанций. Удобный интерфейс с возможностью создания сборника "избранного" и дальнейшего манипулирования с ним. Каталог диска имеется в



буклете. Если любите такую музыку (а тем более, если ее любит ваша любимая) – этот сборник стоит купить.

Черный свинг
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



В серии "История джаза" продолжается рассказ об эпохе больших оркестров. Этот диск посвящен особому джазовому стилю – свингу, причем не просто свингу, а свингу черному. Во время появления свинга разделение на "черную" музыку и музыку "белую" было очень четким и расовые границы пересекались очень редко. Черные не могли жить, питаться и отдыхать в тех местах, где это делали белые. Только в 30-х годах прошлого века начали появляться клубы, куда слушать черную музыку приходили белые, и оркестры, в которых играли и черные и белые. Выпуск "Черный свинг" состоит из двух дисков. На первом диске представлены работы "отцов-основателей" этого течения – Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Флетчера Хендерсона и Джимми Лансфорд. Во втором же собраны произведения широкого круга менее известных (простите за каламбур) биг-бэндов. Также на этот диск записаны оркестры, которыми руководили джазмены, известные скорее как солисты, блестящие исполнители на отдельных инструментах. Помимо музыки (MP3, 128 Kbps) на каждом диске записаны статьи о джазе, в частности основные фрагменты книги "История биг-бэндов изнутри" Джорджа Саймона – американского джазового критика, дружившего со многими известными бэнд-лидерами. Составлением серии и текстового сопровождения занимается лично Алексей Козлов – качество гарантировано!

Легенды мирового рока
Moroz Records www.mp3disk.ru

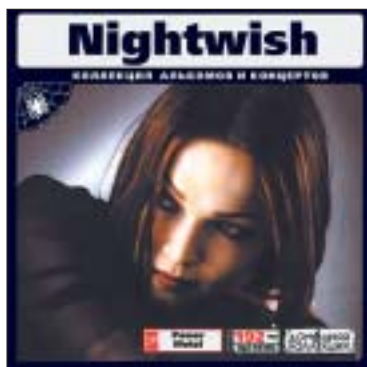
Составители сборников типа "Легенды всего и вся", "The Best of..." всегда очень сильно рискуют оказаться непонятыми своей потенциальной аудиторией – далеко не всегда лучшие, по их мнению, композиции являются таковыми и по мнению публики. Особенно, когда речь идет не о хитах одной группы или одного музыкального направления, а о легендах всего мирового рока. Спасает только формат МРЗ – с его помощью на диск можно "налить" столько, что для каждого

▶ слушателя что-нибудь легендарное и лучшее найдется. Так примерно и случилось с этим сборником – на двух



дисках больше 12 часов всякого разного музыкального. Действительно, все это безусловно "мировой рок", а уж легендарный или не очень – дело вкуса. Встроенный плеер позволяет создавать список любимых произведений и манипулировать им – можно выбрать только свои "легенды" и слушать только их. Кроме того, практически каждой песне есть текст.

Nightwish



На улице поклонников "Ночной Нужды" (NightWish) праздник – все что вы хотели узнать и о чем боялись спросить: о чертах, эльфах и финском симфо-пауэр-металле, все на одном диске: история коллектива, обзоры концертов, переводы текстов композиций (с финского перевести не сумели, но это и не страшно), информация о том, что участники кушают, пьют и слушают; несколько клипов, в том числе шедевр Sleeping Sun, где солистка Тарья Турунен многократно встает из ржавой ванны, и Sleepwalker с финским дубляжем, а также фотогалерея: та же голосистая Тарья в профиль, фас, "три четвёрты" и в сложных ракурсах. И, естественно, музыка. Вся: Angels Fall First (1997), Oceanborn (1998), Wishmaster (2000), Wishmaster-tour (2000), Over The Hill And Far Away (2001), From Wishes to Eternity Live (2001); и зачем-то альбом фолкеров Beto Vasquez Infinity с одноименным альбомом 2001 года, видимо, чтобы оттенить Nightwish... Хорошая музыка для хороших людей.

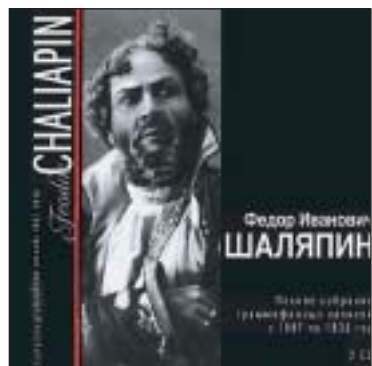
Коллекция русского шансона ч.1. Мурка. Видеокараоке СиДиКом



Популярность русского шансона в современном обществе растет буквально на глазах. Возможно, это хорошо. Воз-

можно – нет. Тем не менее, любителей блатных песен новый повод для радости – вышел диск с блатными песнями видеокараоке. Видео – это громко сказано, просто на экране сменяются статичные картинки с красивыми видами (очевидно, колымскими). А вот караоке самое настоящее – 15 самых популярных и известных "блатняков" – пойте на здоровье.

Федор Иванович Шаляпин РМГ Рекордз www.mp3disk.ru



Совершенно уникальное издание. Вам предоставляется прекрасная и редкая возможность приобрести практически все записи величайшего отечественного певца разом – грех такой возможностью не воспользоваться. На двух дисках представлено подавляющее большинство известных записей Федора Шаляпина, оцифрованных с грампластинок в формат MP3 (192 Kbps), кроме того – сохранившиеся фрагменты записей концертов и спектаклей с участием певца и еще не издававшиеся ранние записи 1898-1901 годов, кстати, запрещенные Шаляпиным к массовому тиражированию, но дошедшие до нас. К этому (хотя, по-моему, уже достаточно) – уже традиционные "приятности": фотографии и картины Шаляпина, небольшая статья о творчестве певца (точно такая же имеется в красивом и пухлом буклете) и полный перечень всех вошедших в собрание произведений (и он тоже в буклете есть).

Коррозия металла РМГ Рекордз www.mp3disk.ru



Треш-металлическая классика от компании RMG – на двух дисках почти все альбомы группы "Коррозия металла" в формате MP3 (192 Kbps). Кроме музыки, на дисках – обложки альбомов и несколько видеоклипов.

ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Голубые страницы Интернет Alex Soft www.alexsoft.ru У страниц сети Интернет много разных цветов и все они что-то значат. Что значит "голубые страницы" нетрудно догадаться. Обширная подборка ссылок на домашние странички мужчин нетрадиционной ориентации и всевозможные ресурсы, посвященные теме однополрой любви. Странно, но гомосексуализм в России оказался как-то популярнее, чем в странах с развитой культурой. Производители компакт-дис-



сиейской армией. Также на этом диске вы найдете необходимый набор программ для комфортной и безопасной работы в Сети.

Создание печатей, логотипов ЗмейКа



Вообще-то само существование подобного программного обеспечения полностью дискредитирует профессию дизайнера – с его помощью любой (абсолютно любой!) может буквально на собственной коленке состряпать логотип, печать, визитку или открытку абсолютно бесплатно. Правда, сразу вспоминается известный афоризм "по цене и качеству", но далеко не для всех это принципиально. "Дешево и сердито" – вот, очевидно, девиз этого диска. На нем вы найдете пакеты для "упрощенного создания" (или создания упрощенных) визиток, плакатов, портфолио, печатей, логотипов, открыток и всякого разного прочего. Как водится, часть программ не запускается или компьютер после них "виснет", а обещанной коллекции готовых клипартов и логотипов мы, признаться, на диске так и не нашли. В общем, можете этот диск купить и визитки с печатями в нем делать, если, как говорил Жванецкий, "вас не интересует результат".

ПОЧИТАТЬ

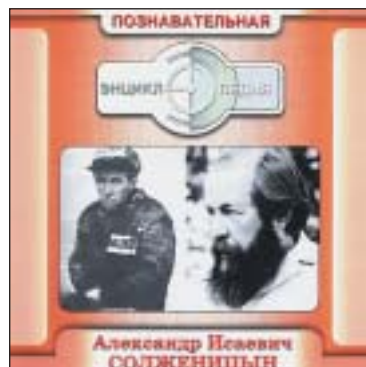
Виктор Пелевин



В силу особенности своего характера и биографии или же вследствие грамотно спланированной рекламной кампании, Виктор Пелевин постепенно превращается во всероссийскую мифологему. Доказательство тому – бесчисленные переиздания его сочинений, давным-давно озолотивших издательство "Вагриус". Его сочинения отчаянно ругают или старательно превозносят за интелектуализм, новаторство и прочие культурные феномены. Производители компакт-дис-

ков тоже стараются от народных потребностей не отставать и как можно полнее их удовлетворять. Вот и выпустили мультимедийную энциклопедию, посвященную творчеству самого модного интеллектуального писателя. Энциклопедия очень интересная и представляет собой, скорее, собрание сочинений Виктора Пелевина с дополнительными возможностями для пользователя. Помимо собственно произведений, которые можно читать с экрана или распечатать, в энциклопедии вы найдете фотографии автора и иллюстрации к рассказам и романам. Повесть "Принц Госплана" и роман "Generation П" можно прослушать в исполнении автора. Еще можно воспользоваться системой поиска и почитать анонсы оставшихся неизвестными разработчиков энциклопедии.

Александр Солженицын



Диск из серии – "Познавательная энциклопедия". Он посвящен Александру Исаевичу Солженицыну. В энциклопедии – собрание сочинений великого русского писателя XX века, его биография и фотографии. Энциклопедия не требует установки на жесткий диск.

Жизнь замечательных людей Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Продолжение и окончание замечательной серии – электронной версии знаменитой "Биографической библиотеки" Павленкова. На каждом диске – огромное количество биографий замечательных деятелей культуры и искусства, не менее огромное количество иллюстраций (с возможностью полноэкранного просмотра), удобная поисковая система и музыкальное сопровождение (классические композиции). Самые последние (и в буквальном смысле тоже) новинки этой серии:

- **Политики.** Биографии выдающихся политиков разных стран и эпох. В качестве музыкального сопровождения – сочинения Густава Малера.
- **Артисты, композиторы, художники.** Биографии самых разных деятелей искусства, определивших развитие мировой культуры. Более 150 иллюстраций.

Надежда и Осип Мандельштам Адепт/ИДДК www.iddk.ru Первое в России электронное собрание сочинений одного из

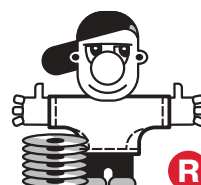


самых известных поэтов Серебряного века – Осипа Мандельштама. Естественно, только стихотворениями и прозой Мандельштама не обошлось – все-таки книга электронная. На компакт-диске читатель также найдет статьи Мандельштама и варианты авторской правки текстов, две книги воспоминаний жены поэта, письма, документы, биография и библиография Осипа Мандельштама, огромное количество иллюстраций с возможностью полноэкранного просмотра. В качестве музыкального сопровождения – произведения Шуберта и Генделя. А чтобы уже окончательно поразить воображение читателя возможностями новых технологий, разработчики "вложили" в электронную книгу записи голосов Брюсова, Мандельштама и Эренбурга.

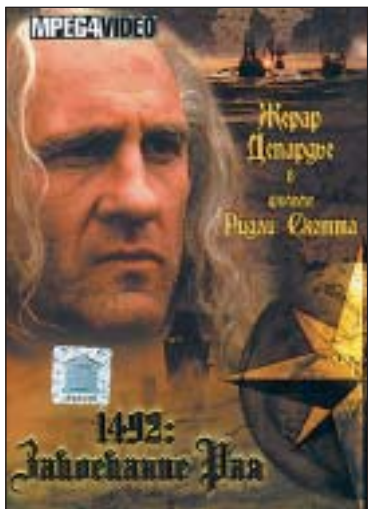
Энциклопедия непознанного ЭксФорс



На самом деле это вовсе не энциклопедия, а сборник статей, посвященных всевозможным аномальным явлениям, НЛО, паранормальным способностям, загадкам древности и прочему непознанному. И как-то все это очень сомнительно. Я готова поверить в то, что Бермудский треугольник – всего лишь хитрое завихрение воздушных и водяных потоков, и даже в то, что в районе станции Переделькино есть аномальная зона, в которой лежат неразложившиеся мертвецы со времен войны 1812 года и люди тени не отбрасывают (а если и отбрасывают, то не тени). Но вот изнасилование жительницы ближнего Подмосковья жабоподобным инопланетянином или в то, что египтяне проводили операцию по пересадке головы (кстати, зачем бы это?), поверить сложнее. Больше всего нашу редакцию умилил детектор НЛО. Этот бесхитростный прибор каждый может сделать у себя дома. Правда, когда мы уже готовы были бежать за деталями, выяснилось, что это чудо может случайно сработать даже на обычный лифт. Детектор лифтов нам мастерить расхотелось.



1492: Завоевание рая
Media World



Кто не знает трагическую историю Христофора Колумба! Так вот, именно для тех, кто не знает, теперь оцифрован фильм "1492: Завоевание рая" – лучший фильм об открытии Америки. В нем удивительно точно передано душевное состояние Колумба – долгая борьба за осуществление своей мечты, фантастический триумф и фантастическое падение, закончившееся нищетой и безвестностью. В качестве фона – музыка Vangelis'a, пафосная, удивительно красивая и немного грустная. Таким и может быть завоевание рая, особенно когда рай этот мнимый. Фильм был номинирован на "Золотой глобус".

1492: Conquest Of Paradise. 1992. Режиссер: Ридли Скотт. В ролях: Жерар Депардье, Чехи Карио, Анхела Молина и другие.

Выбор капитана Корелли

Digital Force www.mpegcd.ru



В крошечном греческом городке тихо-мирно жил врач со своей красавицей-дочерью (еще бы – ее играет Пенелопа Круз) – но тут совершенно неожиданно началась Вторая Мировая война, и городок оказался оккупирован немцами и итальянскими войсками. Как это часто бывает, итальянский офицер, расквартированный в доме врача, влюбляется в его дочку Пелагею. Война – это ад, фашисты предадут доверчивых итальянцев, далее следуют всевозможные злоключения главного героя, завершающиеся, естественно, романтическим хэппи-эндом. Очень красивый фильм с прекрасными актерами. Кстати, правильный перевод названия – "Мандолина капитана Корелли". Ведь именно она помогла итальянскому офицеру завоевать сердце греческой красавицы.

Captain Corelli's Mandolin. 2001. Режиссер: Джон Мэдден. В ролях: Николас Кейдж, Пенелопа Круз и другие.

Другие

DivX Video www.videopc.da.ru
Об этом фильме уже столько писали, что нам соригинальничать, наверное, не удастся. Да, это действительно самый страшный фильм последних не-



скольких лет. Просто нам наконец-то перестали показывать моря крови, отрубленные головы (и другие детали организма), искрошенные тела и насекомоподобных монстров. Это не страшно, потому что такого не бывает (мы все это знаем). А вот непонятное пугает, и поэтому, когда закрытое на ключ пианино без всяких причин через минуту оказывается открытым, это действительно страшно. Это необъяснимо, непонятно и поэтому ужасно. Потрясающе играет Николь Кидман, ее страх и недоумение настолько искренни, что зритель становится еще страшнее. Единственная проблема – фильм нужно смотреть на большом экране. На мониторе компьютера вы, скорее всего, не увидите ни прекрасного антуража картины, ни ее подлинной "ужасности".

The Others. 2001. Режиссер: Александро Аменабар. В ролях: Николь Кидман, Кристофер Экклстон и другие.

Дьявольское образование. Отель "Рай"

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Очередное продолжение серии "Шедевры мировой киноэротики" от немецкого продюсера Регины Циглер. На этом диске две новеллы: "Дьявольское образование" и "Отель «Рай»". Первая – признанный шедевр польского эротического кино. Юную поселанку обучает искусству любви сам дьявол. Вторая – английский фильм о том, как некая Леда накануне своей свадьбы просыпается в постели с незнакомым мужчиной, и о том, что же из этого вышло.

Режиссеры: Януш Маевский и Николас Руг.

Последний замок

Digital Force www.mpegcd.ru



Очередной продукт избыточно-американского патриотизма. Военная тюрьма. Американские заключенные воюют против американских же тюремщи-

ков. Не важна суть конфликта (да она, в общем-то, и отсутствует) – главное, побольше пафоса и политкорректное распределение ролей. Главный герой – белый, главный негодяй – белый, главный заступник главного героя – черный (прощения просим, афроамериканец). Максимум проникновенных речей о чувстве собственного достоинства, чести звания и героической миссии американского солдата (это неважно, что он сейчас в тюрьме сидит, так уж его жизнь сложилась). Обязательные кадры с реющим звездным флагом – легкий ветерок, серенькое небо и воодушевляющая музыка на заднем плане. Вот, собственно, и весь фильм.

The Last Castle. 2001. Режиссер: Род Лури. В ролях: Роберт Редфорд, Джеймс Гандолфини и другие.

С днем рождения! или Инкогнито

Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Фильм-оперетта по мотивам произведения Иоганна Штрауса "Летучая мышь". От "Летучей мыши" в этой постановке остались крылышки да лапки, но все равно очень интересно и увлекательно. Интрига в том, что некий барон Айзенштайн устраивает бал в честь дня рождения композитора Иоганна Штрауса, сам Штраус тоже приезжает на бал, но инкогнито. Очень много танцев, романтики и неподражаемого очарования "старого кино". Сейчас так уже, конечно, не снимают и не ставят. А жаль!

Режиссер: А.Аристов. В ролях: Игорь Дмитриев, Ольга Антонова и другие.

Шпионские игры

Digital Force www.mpegcd.ru



Сюжет картины банален – в последний день своей службы в ЦРУ агент Натан узнает, что агент Том, давно работающий под его руководством, пойман с поличным в Китае и его должны казнить через 24 часа. За эти сутки Натан не только придумывает способ освободить Тома, но и находит убедительные доказательства для компетентной комиссии, полностью Тома реабилитирующие. Самое интересное в этом фильме то, что действие его будет развиваться отнюдь не вокруг погонь, перестрелок и драк в застенках китайской тюрьмы, вам даже не покажут традиционных "шпионских штук", которыми напичканы фильмы такого рода. На-

против, вам предлагается понаблюдать за тем, какие шпионские игры ведутся в кабинетах ЦРУ, а не за его пределами. Вам покажется, что это скучно, но вот тут и начинается интересное – фильм удивительно динамичный, просто бешеный. И это, безусловно, заслуга режиссера и гениального монтажа. При минимуме "чистого действия" сделать кино, от которого невозможно оторваться, – это стоит увидеть.

Spy Game. 2001. Режиссер: Тони Скотт. В ролях: Роберт Редфорд, Брэд Питт.

Случайный шпион

Digital Force www.mpegcd.ru



Есть такие фильмы, про которые можно сказать очень мало, и сразу все станет понятно. Например, фильм с участием Луиде Фюнеса – нужны еще комментарии? Или фильм Такеши Китано – тоже, в общем-то, достаточно. Вот этот фильм как раз из таких. Фильм Джеки Чана с Джеки Чаном в главной роли. Все в лучших джеки-чановских традициях – бегают, прыгают, стреляют и дерутся, причем очень смешно и задорно.

The Accidental Spy. 2001. Режиссер: Тедди Чан. В ролях: Джеки Чан, Ким Мин и другие.

Одиннадцать друзей Оушена

Digital Force www.mpegcd.ru



В суперфильме все должно быть "супер", вплоть до ночных огней и шнурков на ботинках. Здесь если владелец казино, то – бука, если сейф в казино, то непременно такой, что открыть его простым людям просто невозможно. Таковые, естественно, находятся, и сейф вскрывают, что вкуче с единством места, времени и действия и является стержневой концепцией фильма. И не беда, что, кроме этого самого стержня, больше ничегошеньки и нет – ни причин, ни следствий. Но были бы кости, а мясо, как известно, нарастет. Зато есть Джордж Клуни в роли Денни Оушена, Джулия Робертс в качестве его бывшей

"вроде бы жены", а также Бред Питт, Мэтт Деймон и Энди Гарсия. Ради таких зубров можно и ремейк на фильм сорокалетней давности соорудить. Времена меняются, но народ все так же жаждет видеть своих героев. И видит. Всех.

Ocean's Eleven. 2001. Режиссер: Стивен Содерберг. В ролях: Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс и другие.

Ничего себе поездочка!

Digital Force www.mpegcd.ru



Очень поучительный фильм – смотрите, детки, и учитесь, чем может закончиться всякого рода хулиганство. Два брата едут в некий американский городок, чтобы забрать там девушку одного из них и отправиться дальше путешествовать. На одной из заправок они покупают очень смешную штуку – небольшой радиопередатчик, позволяющий общаться машинам, имеющим такие же передатчики, между собой на небольшом фиксированном расстоянии. Решив "приколоться", один брат притворяется девушкой и приглашает на свидание человека, назвавшего себя Ржавый гвоздь. В мотеле им встретился гадкий толстячок, обхамивший их, и, недолго думая, они назначили свидание Ржавому гвоздю в его номере. Ночью они услышали что-то странное, а утром толстячка нашли в коме и с вырванной челюстью. Дальше – больше. Ребята заезжают за девушкой, и маньяк начинает охотиться за ними всеми. Ночные погони, похищения, членовредительства и прочие ужасы – вот что ждет радиохулиганов. Не волнуйтесь, все закончится хорошо. Финал самый традиционный для таких триллеров – когда герои уже делают последний "уф-ф-ф" и залечивают раны, из передатчика в машине скорой помощи раздается знакомый голос. Далее многоточие, вернее, титры.

Joy Ride. 2001. Режиссер: Джон Дал. В ролях: Стив Зан, Лили Собески, Пол Уокер и другие.

Хардбол

Digital Force www.mpegcd.ru

Говорят, что в основу этого фильма положена правдивая история, взятая из книги некоего Дениэла Койла. История про детей для взрослых. Юноша, занимающийся спекуляцией билетов на бейсбольные матчи и ставками на результаты игр, пьяница, погрязший в

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

«CDmaster»
скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

Радиорынок "НА СОВКЕ"
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

Нелинейный видеомонтаж 2002
Alex Soft www.alexsoft.ru



Этот диск должен быть у каждого, кто занимается видеомонтажом на своем компьютере. Alex Soft не поленились и собрали все новейшие на данный момент версии самых популярных программ для видеомонтажа. На одном диске уместились:

- Adobe Premiere v6.0 (русская версия);
- Adobe Premiere v6.01 – последняя версия самой популярной программы для видеомонтажа от Adobe. В этот раз большое внимание уделено работе с видео для Интернет, а также улучшенному интерфейсу и общему удобству использования;
- MGI VIDEOWAVE v 5.0;
- Pinnacle Studio v7.06 – программа для тех, кто хочет из простого домашнего видео сделать небольшой домашний шедевр;
- Ulead MediaStudio Pro v6.5;
- Adamation PersonalStudio v2.0;
- Chyron LYRIC v3.0;
- Mediostream CAMpeg RT v2.0;
- MovieXone v4 Personal Edition;
- PUREMOTION EDITSTUDIO v3.0.3;
- Sonic Foundry Vegas Video v3.0;
- Sonic Foundry Video Factory Deluxe v2.0.

Как и все диски от Alex Soft, диск "Нелинейный видеомонтаж 2002" снабжен приятной и простой в обращении оболочкой, которая доходчиво объяснит, как установить любую из программ, и даст все необходимые объяснения и комментарии. К каждой программе прилагается либо серийный номер, либо "крэк" (взломщик), либо последовательность действий, необходимая для установки.

Качество диска не вызывает сомнений, а подборка самых свежих версий программ, предназначенных для работы с видеоизображением, будет полезна всем, кто работает с видео на профессиональном уровне.

Visual FoxPro 7
Alex Soft www.alexsoft.ru



Свежий диск от Alex Soft содержит последнюю, седьмую версию популярного средства разработки и программирования баз данных Visual FoxPro. В седьмой версии пользователь найдет множество дополнений в среде разработки и в синтаксисе языка, которые в целом значительно увеличивают производительность работы, а также уменьшают количество од-

нотипного кода, который разработчику обычно приходится набирать вручную. К новым особенностям продукта можно также отнести: технологию IntelliSense, расширения редактора, закрепление окон, события на объект Database Container (DBC), поддержка Active Accessibility, список задач, просмотр объектов.

Помимо основной программы, на диске также собраны предыдущие версии среды разработки FoxPro, а также ряд полезных программ и дополнений: Shield Express, Microsoft SQL Server 2000 Desktop Engine (MSDE), MICROSOFT VISUAL FOXPRO 6.0 FINAL, Microsoft FoxPro для Windows версии 2.5b. Традиционно для Alex Soft диск прекрасно оформлен, а удобная в использовании оболочка подробно рассказывает, как установить FoxPro 7. Нужно заметить, что без ее неочевидной помощи это было бы гораздо сложнее исполнить, потому что, к сожалению, Microsoft не всегда делает свои продукты максимально удобными для простых смертных. Резюмируя, можно сказать, что диск – это и прекрасное дополнение для библиотеки любого программиста, и достойное ее начало, ведь на нем одном собрано немало полезных программ.

3D-дизайн в архитектуре
Alex Soft www.alexsoft.ru



Являетесь ли вы новичком в деле трехмерного моделирования, или же, наоборот, это занятие для вас профессия, но диск "3D-дизайн в архитектуре" обязательно окажется вам полезным. Ведь на нем собраны все новейшие и самые популярные программы, предназначенные для любительского и профессионального или даже промышленного трехмерного моделирования в области дизайна и архитектуры.

Самой важной и, очевидно, самой популярной программой на диске является AUTODESK 3D STUDIO VIZ R4 – признанный лидер в области промышленного трехмерного моделирования архитектурных проектов. Программа построена на ядре 3DS MAX 4, за счет чего обеспечиваются непревзойденные скорость и качество визуализации. Помимо собственно программы, в комплект входят библиотеки различных архитектурных объектов, которые будут полезны начинающим дизайнерам и архитекторам. Программе требуются операционные системы Windows ME, 2000 или NT.

Также на диске вы найдете ряд полезных программ для работы с трехмерными объектами:

- Bricsnet Architecturals v3.0.0017 – программа для архитектурного моделирования в AutoCAD и IntelliCAD;
- Chief Architect v7.01 Residential Planner Edition;
- DESIGNCAD EXPRESS VERSION 12;

• Nemetscheck Allplan and Allplot v16.2a.

Диск также содержит большое количество справочной информации, посвященной архитектурному дизайну и трехмерному моделированию.

Вооружись вирусом!



Утомила работа или просто весна в крови бродит? Купите этот диск, он доставит вам немало приятных минут. Уж не знаю, кому такая мысль пришла в голову, но сборник вирусов – это действительно интересно. Под общей программой-оболочкой собрана коллекция всевозможных вирусов, числом более 300. К каждому "паразиту" приложено подробное описание – как он работает, что именно поражает и какими способами с ним борются незадачливые пользователи. Это очень удобно – без всякого риска вы можете изучить все собрание и подпустить приятелю в компьютер именно то, что вам нужно. Кроме того, на этом компакт-диске вы найдете несколько программ для написания вирусов и их модификации. Даже если вы не искушены в программировании, обзорные статьи и документация помогут вам разобраться и создать вирус, полностью отвечающий вашим потребностям. В особый раздел собраны программы, позволяющие таким образом модифицировать ваш вирус, чтобы он не отлавливался антивирусными системами. Защита от вирусологов работает, как автомобильный "антирадар". Правда, для каждого антивируса модифицировать программу придется отдельно (отдельно для Касперского, отдельно для Dr. Web и так далее), это немного неудобно, но игра стоит свеч. Но и это еще не все (прямо как в рекламе!). В качестве бонуса на диске записаны скриншоты с мониторов, пораженных разными вирусами, – вы можете увидеть, как это происходит!

ActiveX-компоненты
Alex Soft www.alexsoft.ru



Диск от Alex Soft предназначен для тех, кто занимается разработкой и программированием приложений, связанных с Интернет, HTTP или просто основанных на ActiveX-технологии, и хочет постоянно быть в курсе последних новинок среди программ, предназначенных для этих задач. Он называется "ActiveX-компоненты" и содер-

жит около полусотни программ, компонентов и библиотек для работы с ActiveX, предназначенных для обработки практически любой информации: видео, аудио, звуковые файлы различных форматов, трехмерная графика, в том числе и Direct 3D, таблицы, базы данных, http, ftp и многое, многое другое. Среди этого великого множества полезных компонентов есть весьма экзотические вещи, например: работа с графиками и диаграммами, преобразование CD-треков в форматы MP3 и wav, работа со "скинами" и прочими декоративными элементами интерфейса и даже преобразование записи человеческого голоса в формате wav в обычный текст. Согласитесь, перед программистом, в чьи руки попадет этот диск, открываются воистину безграничные возможности. По этой же причине опробовать все содержимое за время, отведенное на написание рецензии, не представляется возможным, потому что практически каждая библиотека содержит не один десяток компонентов. Проблем при установке не возникает.

JBuilder 6
Alex Soft www.alexsoft.ru



Этот диск от Alex Soft содержит всего один программный продукт, зато какой! Borland JBuilder 6.0 – это признанный мировой лидер на рынке программ, предназначенных для разработки Java-ориентированных приложений. Шестая версия порадует Java-программистов такими нововведениями и улучшениями, как:

- Рефакторинг и UML визуализация
- Уникальные средства тестирования
- Поддержка J2EE 1.3, включая EJB 2.0 в Borland Enterprise Server
- Поддержка JDK 1.4 бета
- Поддержка JavaDoc.

Если вы программист, то совершенно бессмысленно объяснять вам, чем хороша свежая версия программы: вышеперечисленное говорит само за себя. Да и компания Borland давно уже зарекомендовала себя, как один из лучших производителей программных средств, предназначенных для программирования. Устанавливать программу имеет смысл, только если у вас стоит Windows NT/2000/XP. Также на диске можно найти обширную справочную базу по JBuilder и руководство для начинающих программистов.

Софт для древних машин. Часть 3
ЗмейКа

Для тех, кто еще не забыл ПЭВМ ЕС-1840 на советском аналоге процессора INTEL 8088, с устройством типа "мышь" из цельного алюминия и с алюминиевым же шариком внутри, – все-все операционные системы и программы для машин с ограниченными ресурсами. Бестселлер восьмидесятих годов прошлого века: DOS



версии 6.22, пришедшая ей на смену Windows 3.11, легендарный текстовый редактор Lexicon (много окон!) и так далее, и тому подобное. Для всех пользователей, кто так и не смог (или не захотел) расстаться с раритетными компьютерами, и это правильно, ведь были же времена: доллар стоил 60 советских копеек, а IBM PC AT – 90000 советских рублей... Купите компакт-диск обязательно, если и не сможете использовать по назначению – повесите на стенку в деревянной рамке!

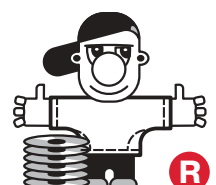
Гиганты математики v2.0
Petrosoft



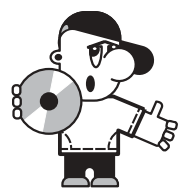
На этом компакт-диске собраны пять популярных пакетов программ для решения математических и вычислительных задач. Кратко перечисляем:

- Waterloo Maple 7 с поддержкой сетевых протоколов для обмена данными, включая TCP/IP, более 3000 встроенных функций из различных разделов математики;
- Mathcad 2001i Professional. Новый пакет для вычислений, моделирования и визуализации технических и научных данных, представленных в числовой и символьной форме. Программа имеет поддержку стандартных математических символов и обозначений и возможность создания собственных библиотек функций;
- MATLAB V6.1 Release 12.1. Новая версия включает ряд новых утилит для обработки научных данных, дополнительные математические функции, поддержку популярных форматов CDF, HDF, возможность решения дифференциальных уравнений, обработку аудиоданных, совместимость с Java и Fortran API;
- StatGraphics Plus v5.0.1. Пакет для анализа статистических и лабораторных данных, построения графиков и гистограмм;
- Mathematica 4.1. Математический пакет для вычислений, научных исследований, инженерных расчетов, построения графиков и статистического анализа.

Рекомендуется специалистам в области численных методов и математической статистики.



КЛУБ на острове БЕСА



И не один клуб... Последние два десятилетия остров Ибица является всемирно признанной клубной столицей мира, куда на лето съезжаются адепты танцевальной культуры со всех концов света. Побывать здесь – поставить большую галочку в списке вещей, которые нужно сделать, пока жив!

ОСТРОВ БЕСА

За 654 года до рождения Христа карфагеняне открыли остров и основали город Ibossim, что означает "Остров Беса" ("Бес" – транскрипция имени древнеегипетского бога эротики и развлечений, оберегающего от несчастий и катастроф). Ибица – третий по величине из островов Балеарского архипелага, расположенный в прибрежной климатической зоне Средиземного моря – 300 солнечных дней в году! С именем острова связано множество легенд и небезлиц. Одни во всеуслышание заявляют, что это база инопланетных НЛО; другим и вовсе видятся черти с хвостами... Согласно предсказаниям Нострадамуса, когда ядерная катастрофа уничтожит практически все живое на Земле, благодаря уникальной розе ветров остров Ибица останется единственным местом, пригодным для жизни. Рейверы выживут!

ПЛЯСКА СВЯТОГО ВИТТА

Бесы, монахи, карфагеняне, НЛО – все это, конечно, интригует, однако славится Ибица

совсем иными делами, а именно ПЛЯСКАМИ! Славный остров Ибица – это остров не просто клубов, это остров "Царь-клубов". Рекламные щиты вбивают в голову: посети PRIVILEGE (самый большой клуб планеты, занесен в книгу рекордов Гиннеса, вмещает около 10000 человек), посети AMNESIA, PASHA, SPASE, MANUMISSION. Лучшие клубы, лучшие промоутеры, лучшие диджеи. Гигантские многоуровневые помещения, фантастический звук, завораживающие шоу, танцовщицы неземной красоты... Ибица – это нечто большее, чем проведенное на курорте время. Только здесь понимаешь, что жизнь достойна того, чтоб ее прожить. Единственная проблема, которая может возникнуть, – это проблема сна, спать на острове просто некогда.

HI-END-ОБЩЕПИТ

Но давайте не будем слишком уж громко петь здравницы душным и потным суперклубам. Настоящая Ибица – это Кафе-Дель-Мар (Cafe Del Mar) – знаменитое кафе на пляже, хозяева которого уже как несколько лет держат свое заведение особняком по отношению к общему удалому настроению острова. В начале 80-х годов прошлого века в курортном местечке Сан-Антонио сложился своеобразный культ заката солнца. С тех пор полюбоваться закатами в Cafe Del Mar ежегодно стекаются туристы со всех континентов. Музыка здесь всегда имеет особое значение. Ее стилистика отражает настроение острова, сохраняя в памяти слу-

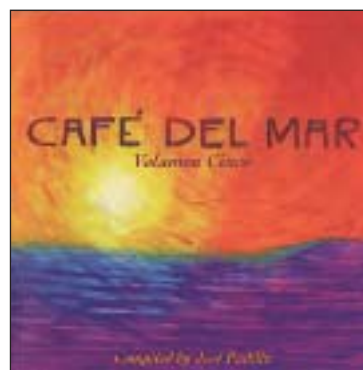
шателей краски изумительного заката и плавные ритмы моря. Cafe Del Mar для клубберов, то же самое, что Ливерпуль для битломанов. Когда вы, наконец, устанете удивлять свое многогрешное туловище разудалыми плясками, вы обязательно окажетесь в Кафе-Дель-Мар. Ибо только там – самые красивые закаты, самые красивые люди и только там lounge возведен в ранг философии.

На Ибицу путь не близок. Для всех не долетевших, не летавших и не планирующих, и, таким образом, музыку Кафе-Дель-Мар вживую возможности послушать не имеющих, начиная с 1993 г. раз в год выходят компиляции "Cafe Del Mar", слушать которые можно везде и круглогодично (даже февральской ночью в тайге) – ракушки, песок, цветные стеклышки, плеск морских волн, солёный ветер на губах и мягкий звон бокалов с вином... Сборники эти хорошо подсовывать маме, не желающей отпускать вас в ночной клуб: "Мама, клубная сцена это не только «бумц-бумц», это еще и эдакое вот..." В медленных и спокой-

ных, как прибой, композициях, собранных президентом клуба Jose Padilla, – настроение вечерней Ибицы: "краткое затишье перед ночным разгулом", бесконечная песня о волнах и закате, плавно качающая вас на волнах ритма. Есть на этих блестящих кругляках с дырочкой в центре нечто такое, что нельзя передать словами... А, может, словами и не надо?

NOTA BENE

В свет вышло всего восемь сборников "Cafe Del Mar". Первый сборник появился в 1994 году на лейбле React Music, в дальнейшем сборники выходят на лейбле Mercury Records; по-



мимо этого, в 1995-м году лейбл Moonshine выпускает сборник "Ibiza Afterhours", являющийся практически точной копией "Cafe Del Mar 2", также на лейбле "Cafe Del Mar Music" в 2000 году выходит юбилейный сборник "20th Anniversary", на первом диске которого представлены молодые исполнители, выходившие на сборниках серии, а на втором – классические представители жанра: Jean-Michele Jarre, Candy Dulfer и прочие. Таким образом, если на прилавке вы видите "Кафе-Дель-Мар 21" с пальмой, кактусами и знойными тетками под зонтиками, знайте – это либо бодрый шанхайский микс из опимной курильни, либо компилировали этот чудо-сборник не Хосе Падилья и Бруно, а албанский пастух и бывший польский мельник. Слушайте только хорошую музыку.

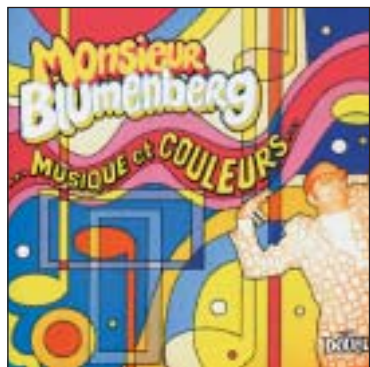
ХОСЕ ПАДИЛЬЯ

Испанец Jose Padilla всегда мечтал стать диджеем. В 1975 году Падилья оставляет работу официанта в Барселоне и переезжает на Ибицу, где сразу же включается в местный ночной круговорот. И вот, наконец, Cafe Del Mar дает ему долгожданную возможность, доверив выпуск сборников "музыкальных отчетов" клуба. В период 1994-1999 гг. под руководством Хосе выходят шесть компиляций "Cafe del Mar". Также Падилья записывает два сольных альбома – дебютный "Souvenir" и экспериментальный альбом "Navigator", выпущенный DRO East West в 2001 г. ●

Филипп РОДИОНОВ

НАШИ РЕЦЕНЗИИ

Monsieur Blumenberg Musique et Couleurs
Irma Records 2001



Горячие итальянские страсти с поцелуями, кинжалами и прочей атрибутикой южных ночей кипят не только на миланских театральных подмостках, но и на клубной сцене. Федерико Монтефиори из семейного дуэта Montefiori Cocktail предлагает вам выкушать очередную порцию пряного итальянского безумства: двубортный "шабудубуда-шансон" поверх гитарного скрежета и пружинистых басов, бесшабашный easy, средиземноморская ритмика, за последние десятилетия уже ставшая родной. Излюбленные темы для разговоров, милые банальности. И хотя структурные схемы этих "сатурналий" предустановлены, и ничего особо нового на альбоме вы не услышите, для повторного разрушения Рима нет никаких оснований – благо рамки ажурные, фончик красочный, и что-то слышится родное в

easy-песнях ямщика, где тоска сердечная умело маскируется под "разгулье удалое". И да простится мне эта тусклая трафаретная цветомузыка – прихотливое узорочье осталось на альбоме "Musique et Couleurs". Музыка как провокация музыковедения: заносит то в кулинарию, то в страноведение. Вспоминается, что там, в Италии, тепло, кровь горячая, жизнерадостные господа любят вкусно покушать, поспать и попеть. А еще там хорошая мебель, фирма Diesel, Папа Римский и музыкальные образцы с таким эмоциональным тонусом, что хочется ухарски припустить гопака вразрез со всеми культурными традициями. Такие вот стереотипы.

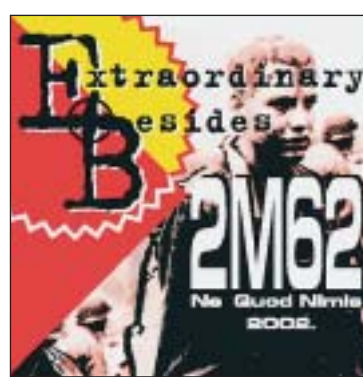
Instant Party!
Mixmag, Dec. 2001



Под похожей на коробку от стирального порошка обложкой скрывается подарок английского журнала Mixmag всем сидящим дома по причине хворобы

или просто лени. DJ Krafty Kuts (Мартин Ривз, владелец лейбла Against the Grain) в своем концентрированном миксе представляет 32 замечательных трека. Krafty мягко начинает со старого доброго фанка, на радость всем клубным пенсионерам, затем переходит на диско и прифанкованный хаус, увеличивает темп, подливает в суп "кислоты" и выходит на слегка романтичный, ностальгический электро и ударно-скаковой заводной эйсид-фанк. И тут душа начинает петь... Ремикс на олд-скул классику Praga Khan с великим танцем жизни "Injected With A Poison", и развеселая прогулочная хип-хоп вещь "Soul Vibration" J-Walk, и не менее заводная "Cramp Your Style" Breakestra, а также убийный эксклюзивный трек от Sounds of Vancouver, несколько прибауток от самого Крафти и куча прочего полезного в хозяйстве. Каждая композиция, каждый сэмпл напоминает какие-то старые вечеринки, первые записи на кассетах, первые рейвы, ничем не попорченное здоровье, радость бытия и улыбки во все лицо. Для стирки – в самый раз. Хотя можно и не стирать – под такую музыку белье, как правило, стирается само.

Extraordinary Besides
2M62. Ne Quod Nimis, 2002.
Napalm records
Представьте себе белоснежный "Боинг" и пассажира пер-



вого класса, мирно поедающего икорку, а затем пилота перехватчика "Су-30МКС", пропарывающего этот лайнер ракетой. Сопоставьте ощущения летчика, жмущего на гашетку, и пассажира атакованного лайнера. И вот здесь, в этой несопоставимости, в "воздушной яме", заполненной ужасом и ликованием, рождается альтернатива внутри альтернативы, творчество, преодолевающее любые барьеры и условности, деятельность, стоящая на границе социологии, лингвистики, естественных наук, музыки и изобразительного искусства. Все сказанное в полной мере относится к австрийскому трио Extraordinary Besides, после пятилетнего перерыва вновь объединившемуся ради общего "черного" дела. Extraordinary Besides – это венский архитектор Фердинанд Пих, русский эмигрант Александр Еременко (уехал в Австрию в 1992 году, пять лет проработав машинис-

том на московском железнодорожном кольце в локомотивном депо "Лихоборы") и Аня Штольцмайстер, сотрудник одного из филиалов концерна BASF, частично финансирующего проект. Прагматичные немцы не просчитались: в 1997 г. в национальных австрийских чартах альбом поднялся на четвертое место. Тогда как первый и второй альбомы коллектива – "Заработать еще" (1995) и "Gold Pussy Hood" (1997) – по мнению критиков, положили европейскую культурную традицию с ее геранью на подоконнике и другими символами правильной жизни в гроб, то третий альбом, укомплектован "посылку" альтернативой, гроб благополучно закопал... Стилистика Extraordinary Besides не поддается никаким определениям. Так, главная композиция альбома представляет собой вольную интерпретацию "Прометей" Скрябина (в финале оперы хор распевает технические параметры дизельных двигателей ведущих автомобильных производителей Германии). Мелодекламация Ани то и дело срывается на вой, брутальный скрежет доводит публику до нервных срывов... Тотальная негация, стремление вырваться из липких мертвящих объятий контекста и... осознание невозможности альтернативы, апория, изначальная обреченность на неудачу.

Филипп РОДИОНОВ

В ОЧЕРЕДЬ, СУКИНЫ ДЕТИ!

Компания BMG создает каталог отечественных исполнителей



На музыкально-издательских рынках развитых стран сегодня доминирует пять международных холдингов, «мейджеров». Это компании «Сони», «Юниверсал», «Ворнер», «Рамштайн» и «Бертлесман МГК». Именно у них собраны все наиболее популярные исполнители и группы, распространением произведений которых на видео-, аудиокассетах и компакт-дисках, а также в теле- и радиозэфире занимаются эти компании. В октябре 2000 года в нашей стране в рамках европейского подразделения (главный офис в Лондоне) холдинга «Бертлесман МГК» была создана дочерняя компания «BMG-Россия». Она стала 54 филиалом материнской компании, а в зону ее ответственности, кроме нашей страны, вошли и все страны СНГ. Обозреватель газеты «CDпро.ru» встретился с директором по продажам «BMG-Россия» Константином Гуревым.

– Константин, каковы интересы филиала компании BMG в России?

– Сейчас мы занимаемся продвижением на российском рынке нашего западного музыкального каталога, которой насчитывает порядка 10 тысяч исполнителей различных музыкальных направлений. Джаз, рок, поп, классика – все они представлены на предлагаемых нами кассетах и компакт-дисках. Мы предлагаем дистрибьютерам два вида продукта: кассеты и диски, импортируемые в Россию, и лицензионный продукт, производимый нами в России (так называемые CD-кириллица и аналогичные кассеты), которые выпускаются только для России и стран СНГ.

– Чем же они отличаются от импортной продукции?

– Если говорить о качестве звукозаписи или содержании, то ничем. Независимая экспертиза, показала, что по всем техническим показателям, начиная от звука и кончая полиграфией, выпускаемый нами в России продукт полностью соответствует мировым стандартам. А вот надписи делаются на русском языке, имеется и надпись о том, что такой продукт предназначен для продажи исключительно в России и странах СНГ. Стратегия проста. Мы стремимся максимально насытить рынок своей продукцией для населения с разными уровнями дохода. Розничная цена импортного CD лежит в пределах от 10 до 15 долларов. Она слишком высока для подавляющего большинства населения нашей страны. CD-кириллица стоит 5-6 долларов.

– Как и за счет чего вы смогли добиться существенного снижения цен?

– Цена складывается из трех составляющих. Первое – производство. В России оно не много, но дешевле. Второе – авторские платежи. У нас договор

с Российским авторским обществом, и тут авторские платежи такие же, как на Западе. Главная экономия на третьей составляющей – смежные лицензионные платежи, они значительно ниже, чем на Западе. Мы сумели убедить наше руководство, что в этой стране это единственная возможность противостоять пиратству на экономической основе. Да, по такой схеме в России западные артисты получают меньше, чем за рубежом. Но лучше получать меньше от нас, чем вообще ничего не получать от пиратов.

– Мы говорили о западном каталоге, а как обстоит дело с российскими исполнителями?

– Наша главная и основная задача это создание именно российского каталога. Она более сложна и потребует гораздо больше времени и усилий, чем продвижение уже существующего западного аналога. Но первые шаги уже сделаны. В прошлом году мы смогли выпустить три диска. Это альбом Линды "Зрение", альбом группы "А.Европа" "Белые небеса" и альбом Шилы "Танцуй".

– А в чем заключаются ваши основные функции как издателей?

– В наших условиях главная задача лейбла (фирмы, специализирующейся на музыкально-издательской деятельности) раскрутка и промоушн альбома или артиста. Фирмы, подобные нашей, сильны тем, что их специалисты могут отобрать лучшее на рынке. Заранее почувствовать, что будет завтра модно и



популярно, увидеть тенденции развития шоу-бизнеса и в рядовом исполнителе определить будущую звезду. Хотя не стоит забывать и об артистах с именами, когда у них кончаются старые договоры или они просто хотят сменить лейбл. Наша задача, чтобы в наш российский каталог вошло как можно больше ведущих российских исполнителей. Лучше, конечно, все, но такого практически не бывает.

– В шоу-бизнесе очень велика конкуренция. К тому же раскрутка любого певца или альбома требует достаточных больших финансовых средств. Как вы решаете ваши проблемы?

– Каждый мейджер имеет свою нишу на нашем музыкальном рынке и имеет свои предпочтения. Какая-то компания отдаёт предпочтение, к примеру, стилю кантри. Акто-то любит работать с классической музыкой. Наш общий главный конкурент – это пираты. Вот с ними приходится бороться всеми доступными средствами, когда мы говорим о раскрутке чего-то

нового. Сначала любой лейбл должен вкладывать средства, особенно это касается молодых исполнителей. Любой промоушн дорог. Но не стоит забывать, что лейбл – это владелец всех прав, которые связаны с его исполнителями. И ни одно выступление, ни одна трансляция невозможны без нашего согласия. В нашем случае дело обстоит еще проще, за нами стоит весь холдинг BMG и под его гарантии мы всегда сможем получить кредит в любом российском или зарубежном банке, имеющем свое представительство в России.

– Сегодня многие задаются вопросом: насколько выгодно инвестировать рынок компакт-дисков? И имеет ли это смысл вообще? Это довольно специфический бизнес, требующий специальных знаний и определенных связей. Как показывает практика, непрофессионалы в специфических видах бизнеса часто терпят крах. Та же Алла Борисовна, очень успешно действующая в обла-

сти шоу-бизнеса, мягко говоря, понесла потери, инвестируя в производство обуви. Вполне закономерно ожидать, что аналогичная ситуация постигнет банкира, решившего преумножить капитал на ниве музыкально-издательской деятельности?

– Подобные инвестиции, несомненно, выгодны. Это огромная индустрия, где задействованы миллионы людей, и производимый товар постоянно востребован рынком. Если говорить о России, то тут очень сильны позиции пиратов, и изначально честный инвестор и пират находятся в неравном положении. К примеру, в "раскрутке" певицы Алсу большую роль сыграли капиталы ее папы-предпринимателя. Сегодня, без сомнения, деньги, вложенные в нее, окупаются. Но будете ли вы вкладывать свои деньги просто в незнакомого человека? Пока наше правительство не предпримет конкретных шагов по борьбе с пиратами на федеральном уровне, честному инвестору будет очень трудно добиться быстрой и высокой отдачи от вложенных средств. Ведь не случайно мы выступили соучредителями НФПФ. Выпуск пусть не федеральной, но оптовой марки, которая будет действовать по всей России, позволит: во-первых, наладить реальный мониторинг; во-вторых, показать правительству возможность реальной борьбы с пиратством. Тем более что сборы с этой марки пойдут исключительно на реальную борьбу с пиратством.

– И завершая наш разговор, последний вопрос. Какие российские и зарубежные новинки нашим читателям стоит ожидать в ближайшее время от «BMG-Россия» на нашем музыкальном рынке?

– Переговоры с российскими артистами идут, но пока результаты не зафиксированы в договорах, и поэтому я воздержусь называть имена. А из зарубежного каталога в ближайшее время на прилавках появится очередная, 11-й альбом под названием "Виктория" группы Modern Talking (кстати, по итогам продаж 100 тыс. дисков и кассет их альбома "Америка" мы получили приз "Рекорд 2001"). Весной выйдет третий альбом Натальи Орейро и новый студийный альбом Уитни Хьюстон. Так что читатели газеты "CDпро" без новинок не останутся. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

220
ПАВИЛЬОНОВ
И МАГАЗИНОВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ АТАКА

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ

проспект Буденного, д.53
ст.м."Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575, www.budenovskiy.ru

новый торговый

часы работы:
10.00-20.00
без выходных

Интернет-магазины ИДДК
розничная продажа компакт-дисков

CDinfo

Подробная информация по дискам.
Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.
Ежедневное обновление ассортимента.
Самые низкие цены в INTERNET!

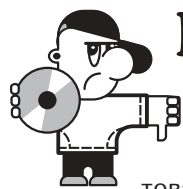
CDinfo.RU – мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU – аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

PANASONIC TAU С «ГОРБУШКИ»

ПЛОСКИЙ, ЦИФРОВОЙ, ДОРОГОЙ И СОВЕРШЕННО БЕСПОЛЕЗНЫЙ



Рискну высказать предположение: потребитель платит деньги не просто за товар или услугу, а за решение своих проблем посредством использования данного товара или данной услуги. Иначе и товар, и услуга просто не имеют право на существование! При этом предпочтение может быть отдано товару (услуге), который, может быть, обладает худшими потребительскими свойствами по сравнению с конкурирующими товарами (услугами), но лучше (или быстрее) решает проблемы потребителя. Поясню примером: услугами мойки автомобиля потребитель пользуется не для того, чтобы рассматривать "навороченную" моечную технику и слушать сказки мойщика о супершампунях, которыми будут мыть до зеркального блеска его (потребителя) автомобиль; услугами мойки автомобиля потребитель пользуется для того, чтобы его автомобиль был чистый. Поэтому, если потребитель сможет решить свои проблемы, используя услугу (товар), обладающую худшими потребительскими свойствами (помоет машину из шланга или обратится к более дешевому мойщику), он не будет переплачивать за явно ненужные ему в данный момент, а значит, неоправданно завышенные потребительские свойства товара (услуги). "Подумаешь, открыл Америку! – воскликнет читатель. – Каждому ясно, чем меньше накладных расходов, тем дешевле товар". Согласен

полностью и сразу предложу контрвопрос: покупая дорогую вещь известной торговой марки, вправе ли рядовой потребитель полагать, что его проблемы будут решены посредством нового приобретения качественно и в полном объеме и что вновь приобретенная бытовая техника будет работать долго и без сбоев? Как насчет телевизора марки Panasonic, который нельзя смотреть? Не верите? Излагаю...

Приобретая широко рекламируемый PANASONIC TAU, ценой в 2700 долларов США, счастливый обладатель новинки вправе полагать, что изображение будет не

решил приобрести телевизор PANASONIC TAU 33", так сказать, инвестировать свои трудовые сбережения в японское телевизионное строение. Приехал на известный рынок, который "Горбушкой" прозывается, поднялся на третий этаж в лабазе (простите – магазине) под номером 303, принадлежащем некоему ПБОЮЛ Полину А.Г., оформил приобретение аппарата PANASONIC TX-33P100T, уплатив на месте аванс в размере 300 долларов, и отбыл домой ждать доставки. Долго ли коротко ждал, но вот тук-тук в дверь долгожданно, и счастливый владелец распаковывает новинку. Распаковал, подключил, а смотреть не

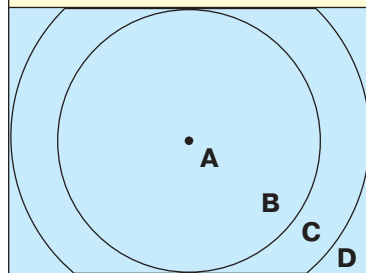
писано ясно: в центре экрана несведение лучей не должно превышать 0,3 мм, а на границах экрана несведение может достигать 2,6 мм. Все в норме!" Не поверил г-н Александров заявлению горе-мастера, обратился непосредственно в сервисный центр московского представительства компании Matsushita Electric Industrial Co. Ltd, уполномоченный рассматривать жалобы потребителей (PT Service Company Ltd.), а там ему в письменном виде и сообщают следующее: "Телевизоры с диагональю 33 дюйма формата 4Х3, у которых несведение находится в пределах указанных спецификаций, не являются дефектными и не подлежат сервисному обслуживанию". А к текстовому сообщению рисуночек прилагают, вот, мол, как на самом деле обстоят с "совершенно одинаковым изображением по всему экрану" согласно спецификации завода-изготовителя. Опечалился г-н Александров, увез телевизор домой и сидит-кручинится, решает, то ли ему продать свой аппарат по демпинговой цене, то ли просто на свалку выбросить, поскольку смотреть такой телевизор нет никакой возможности.

Посочувствовали мы в редакции Александру и решили: 1. Опубликовать спецификации завода-изготовителя, дабы предостеречь наивных покупателей от инвестиций своих денег в японскую экономику; 2. Выставить на продажу очень хороший и новый (вот только смотреть нельзя!) телевизор PANASONIC TX-33P100T. Может, и купит кто, хотя бы на запчасти? Ведь PANASONIC, в полном соответствии с рекламой, "Это всегда что-то новое!" ●

ПАМЯТКА ПОКУПАТЕЛЮ

Расчет областей несведения для телевизоров PANASONIC TAU

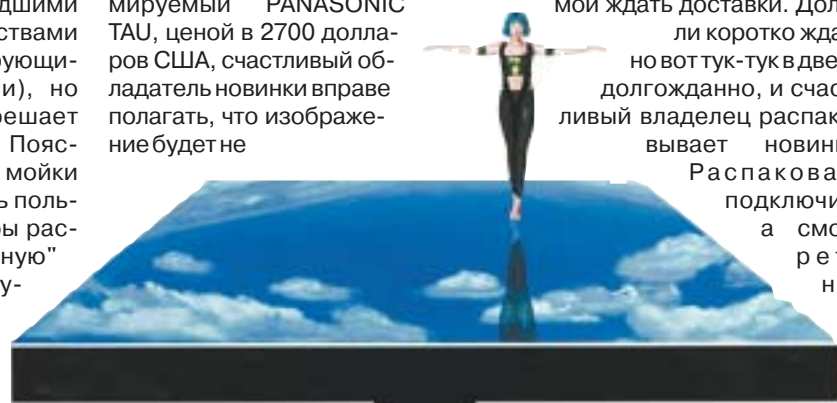
Возьмите лист бумаги в клеточку и нарисуйте прямоугольник с соотношением сторон 4Х3 (горизонтальная сторона длиннее). В нарисованном прямоугольнике проведите диагонали. На пересечении диагоналей отметьте точку "А". Затем нарисуйте окружность с центром в точке



"А" так, чтобы она касалась горизонтальных сторон прямоугольника. Область внутри окружности отметьте как "В". Нарисуйте вторую окружность с центром в точке "А" так, чтобы она касалась вертикальных сторон прямоугольника. Область между окружностями отметьте как "С". Оставшиеся поля в прямоугольнике (их четыре) отметьте как "D". Рисунок можно раскрасить. А теперь внимательно прочитайте "ключ" к получившемуся рисунку. "Согласно спецификации завода-изготовителя, несведение лучей для телевизоров с диагональю 33 дюйма формата 4Х3 не должно превышать следующих значений: в зоне «А» – 0,3 мм, в зоне «В» – 1,6 мм, в зоне «С» – 2,0 мм, в зоне «D» – 2,6 мм."

Комментарий автора: Наконец-то я понял смысл нового слогана фирмы: "PANASONIC – мало не покажется", – речь идет о допуске!

Сергей АЛЕКСЕЕВ



просто хорошим, а в полном соответствии с рекламными обещаниями: "с повышенной четкостью по всему экрану и обеспеченным кристально чистым изображением от кромки до кромки экрана".

"Благодаря схеме динамичной фокусировки изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях" – клятвенно обещает реклама. Ну как не поверить, если такие обещания даются от имени мирового "бренда". Вот и Александр Александров (фамилия изменена. – Ред.) поверил и

возможно – в левом нижнем углу экрана имеет место быть эффект несведения электронного луча, да еще такой, что все три цвета (красный, синий и зеленый) проецируются порознь. Смотреть на такой экран, естественно, абсолютно невозможно. Делать нечего, повез Александр свою технику (а телевизор весит 71 килограмм и габариты имеет немаленькие) в сервисный центр "Экс-Сервис", а там ему и говорят – все нормально! Есть допуски, и ваш телевизор полностью им соответствует. "А как же реклама?" – воскликнул ошарашенный покупатель. "Реклама рекламой, а в технической документации на-

ВИДЕОРЫНОК

(окончание, начало на стр. 9) долгах и постоянно бегающий от своих кредиторов, получает предложение, от которого отказаться не может. Его приятель (правда, откуда у такого персонажа может быть приятелем преуспевающий бизнес-



мен?) предлагает выплачивать ему еженедельно небольшую сумму денег за то, что Конор (так зовут нашего героя) будет тренировать детскую бейсбольную команду. Так он (бизнесмен) возвращает долг обществу. Конору деваться некуда, и он едет на окраину города смотреть команду. Состоит она из малолетних чернокожих и является, наверное, худшей в Чикаго. Ну а дальше Конор, как

и положено, "втягивается", искренне привязывается к ребятам, и в итоге команда выигрывает главный приз юношеских соревнований. Все перевоспитаны, и бывший уличный подонок становится чем-то вроде завхоза и физрука в одном лице в той школе, где учатся его подопечные. Попутно он заводит роман со школьной учительницей. В общем, быть этому фильму слюнявка-слюнявкой, если бы Конора О'Нила не играл Киану Ривз. Он буквально спас картину, и благодаря ему этот фильм можно посмотреть, некоторым – даже с удовольствием.

Hardball. 2001. Режиссер: Брайан Роббинс. В ролях: Киану Ривз, Дэйв Лэйн и другие.

Звезда рока
Digital Force www.mpegcd.ru
Фильм воспроизводит реальную историю, случившуюся очень давно с группой Judas Priest. Однажды они уволили бессменного солиста группы Роба Хэлфорда, а на его место взяли никому не известного юношу из легиона фанатов. Однако если вы думаете, что это фильм про то, как юный рок-фа-

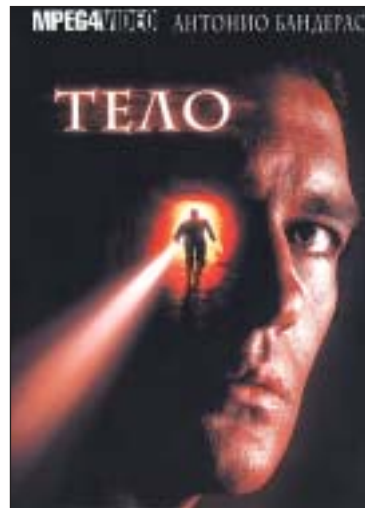


нат мечтал стать знаменитым, много трудился и наконец добился своего, вы ошибаетесь. Эта картина – одна из бесчисленных поучительных историй о том, как важно оставаться собой, не терять своего "я" в любых жизненных ситуациях. Но только подается это не под новым экзотическим соусом, а под классическим – мука с бульончиком, – мы такого уже кушали-перекушали, больше не лезет. Тем не менее фильм занятный, и даже резко превращение зазорного лидера "металлической" команды в унылую копию солиста Pearl Jam впечатления не портит.

The Rock Star. 2001. Режиссер: Стефан Херек. В ролях:

Марк Уолберг, Дженнифер Анистон и другие.

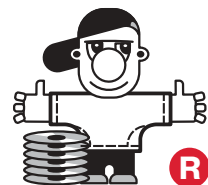
Тело
СиДиКом



Христос воскрес или нет? И если нет – а найденные при раскопках в Иерусалиме останки распятого человека вроде бы указывают именно на это, – то какова дальнейшая судьба христианства? Вопрос, занимающий нервных арабских экстремистов, иудеев и официальный Ватикан. Замечательный роман Ричарда Бен Сагира, хороший

сценарий, опять-таки Бандерас в рясе смотрится ничуть не хуже Бирна в "Стигматах". И, кажется, все здесь есть: и кризис веры, и проблемы совести, и поиски истины... Однако возникает ощущение, что создание подобных кинематографических шедевров финансируется из кармана прагматичных братьев протестантов, поскольку мораль везде одна – Иисус таки воскрес (со всеми вытекающими из этого явления последствиями), а официальная церковь, извините, зажалась и "масть уже не держит". "Поворот судьбы", абсолютно "еретический" вестерн "Чистилище", триллер "Стигматы", "Третье чудо", "Тело"... Список можно продолжать. Жанр – на выбор, а суть одна – очередной увесистый бульончик в огород Ватикана.

The Body. 2000. Режиссер: Джонас МакКорд. В ролях: Антонио Бандерас, Оливия Уильямс и другие.



internetНОСТИ

● **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ХВОХ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НАЧАЛАСЬ СО СКАНДАЛА** (www.compulenta.ru) В Великобритании должна поступить в продажу игровая приставка Xbox компании Microsoft. Данное событие, давно ожидаемое британскими любителями компьютерных игр, началось со скандала, связанного с интернет-магазином dabs.com, который предлагал сделать предварительный заказ на устройство, заплатив 249 фунтов.

Заказать приставку предварительно в магазине решили 13 человек. На сайте dabs.com предлагался комплект, включающий саму приставку, три игры и джойстик. Несмотря на то что подтверждение заказа было получено клиентами еще на прошлой неделе, все они получили уведомление о том, что в результате ошибки цена была некорректна, а настоящая стоимость комплекта составляет 379 фунтов.

Желающим предлагалось заново оформить заказ, но мечта о получении приставки в день презентации уже не могла сбыться – компания предупреждала горе-клиентов о том, что получить устройство они смогут только через несколько недель. Обманутые покупатели говорят о планах по судебному иску против dabs.com, и они имеют все шансы выиграть дело, учитывая недавние аналогичные случаи "ошибки на сайте" в компании Kodak и других.

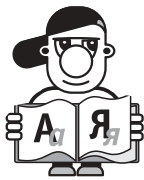
● **ОБНОВЛЕНИЕ ДЛЯ POWERDVD XP V4.0** (www.3Dnews.ru) Выпущено обновление для одного из самых популярных и многофункциональных программных DVD-плееров – PowerDVD XP v4.0. Патч устраняет проблемы совместимости этого проигрывателя с видеокартами на чипах GeForce4 MX и GeForce4 Titanium (в частности, согласно сведениям некоторых источников, PowerDVD XP v4.0 до выхода этого обновления ни в какую не хотел работать с картами на GeForce4 MX 440), добавляет поддержку технологии управления двухмониторной конфигурацией HydraVision. Кроме того, исправлены ошибки и недочеты.

● **VERBATIM РАЗРАБОТАЛА ДИСК CD-R 32X** (www.cnews.ru) Компания Ergodata – партнер Verbatim на российском рынке – объявила о выходе носителя данных следующего поколения – CD-Recordable 32x 700 Мб.

Полностью совместимый с самой современной версией стандарта CD-Recordable, новый носитель DataLifePlus характеризуется наличием стойкого к царапинам слоя, разработанного компанией Verbatim и ее материнской компанией Mitsubishi Chemical Corporation. Разработанный для аппаратуры скоростной записи, носитель Verbatim 32x одобрен для использования в записывающих устройствах со скоростью записи 32x. Он полностью совместим с предыдущими поколениями записывающих устройств CD-R.

Подготовил Денис ФРОЛОВ

Новый Вавилон



Давно это было... Жители города Вавилон решили возвести башню, чтобы доставала она до неба. Это, естественно, не понравилось Начальству, которое жило и работало на этом самом Небе. Гнев Начальства не замедлил последовать. Амбициозное сооружение обратилось в руины, а горе-строителям досталось "по полной кружке" – из народа, говорящего на едином языке, превратились они в разноязыкие племена, не понимающие друг друга.

Наверное, с тех времен и существуют на свете языковые барьеры, встающие не только между народами, но и на пути многих людей в их стремлении сделать достойную карьеру.

С той поры, как возникли языковые барьеры, люди всех стран стремятся их преодолеть. Чем сильнее в мире тяга к международному сотрудничеству, тем выше интерес людей к изучению иностранных языков. У России, как известно, свой путь. Долгое время мы жили за железным занавесом, когда изучение иностранного языка многим казалось занятием неперспективным. Зато когда железный занавес убрали, мы бросились иностранные языки учить. Спрос порождает предложение. В одной только Москве неисчислимо количество языковых курсов и школ. Дважды в год в Москве и Санкт-Петербурге проходят выставки "Иностранные языки PLUS", в редкой газете нет соответствующих объявлений. Нелегко сделать такой выбор в таком океане рекламы.

Не так давно основным рекламным сюжетом на телевидении были рассказы о методе Илоны Давыдовой. Предлагалось приобрести за немалые денежки лингафонный курс на аудиокассете, где записаны некие высокочастотные сигна-

лы, не слышимые ухом, но воспринимаемые подсознанием. Вот в этих сигналах якобы и состояло методическое могущество. Обещалось, что язык усвоится сам собой в виде легко выученных тысяч слов, без какого-либо труда.

Рекламная кампания была организована талантливо и с размахом. И пусть любой продвинутый в электронике подросток знает, что никакие высокочастотные звуки, не слышимые ухом, технически невозможно воспроизвести на бытовом магнитофоне, трудящиеся верили и выстраивались в очередь. Для меня лично осталось так и нерешенной загадкой, каким образом предприимчивая Илона заставила выступить в рекламных телевизионных роликах министра иностранных дел бывшего СССР Эдуарда Амвросиевича Шеварднадзе, который заявлял в телеэфире, что в изучении английского языка ему помогли именно высокочастотные сигналы, это на самом деле круто! Прошло какое-то время, рекламная кампания отшумела, растворилась без осадка. Но пока она шла, количество продаж аудиокурса было несметным, только что-то не наблюдается сейчас на необъятных наших просторах обилия граждан, обучившихся по чудесной методике совершенно-



му английскому. Если такие варианты найдутся, прошу откликнуться.

Впрочем, свято место пусто не бывает. Хоть и не с такой силой, но на смену "методике" Илоны Давыдовой пришел так называемый эффект 25-го кадра. Вдруг в газетах стали появляться статьи, в которых рассказывалось о замечательном методе воздействия на подсознание. Речь шла о том, что в прежние времена КГБ злодейски препятствовал широкому внедрению передовых методик в практику преподавания языков, но зато теперь, в условиях наступившей свободы, все стало хорошо, и вот вам, пожалуйста, появились-таки даже видео и компьютерные учебные пособия, в которых этот самый 25-й кадр и поможет без малейших усилий выучить много тысяч английских слов, а следовательно, и освоить английский язык в совершенстве. Во многих книжных магазинах Москвы даже установили специальные телевизоры, где на экране показывают слова и выражения из этого "волшебного" 25-го кадра.

Рекламной кампании 25-го кадра далеко до размаха рекламы аудиокурса Илоны Давыдовой, зато теперь на рынке эта "чудодейственная" методика уже не одна. Пройдитесь по книжным лоткам, и вы наверняка заметите целую серию курсов (с аудиокассетами) под интригующим заголовком "Английский за три недели" или "Испанский..." за тот же срок и так далее, и тому подобное. Как же тут устоять и не купить!

Помимо 25-го кадра, существует возможность отдалиться во власть нейролингвистического программирования (сокращенно НЛП), и опять-таки, быстро и без труда выучить много тысяч слов, а вместе с ними и язык. Не забыты и московские водители, простаивающие в пробках, – им предлагается выучить 31 иностранный язык, не вставая с места и опять же "легко и без труда..."

Екатерина Леонтьевна Семенова, заведующая секцией немецкого языка кафедры иностранных языков МГТУ имени Баумана, преподаватель с почти тридцатилетним стажем, так оценивает эти рекламные предложения: "Я не психолог и по этой причине не хотела бы обсуждать эффект 25-го кадра.

Скажу лишь то, что заучивание слов это совсем не то же самое, что освоение языка. Можно выучить много тысяч слов и не чувствовать их взаимосвязи, не уметь их употреблять или понимать в речи собеседника. Вот почему я считаю бесполезными те методики, которые основаны на простом запоминании слов".

Наталья Давидовна Ивицкая, доцент Московского Государственного педагогического университета, автор учебника и ряда статей, специалист с педагогическим стажем, превышающим сорок лет: "Я уже много лет наблюдаю рекламу таких «революционных» методов, в которых обещают именно это. Но дело в том, что из всех четырех видов речевой деятельности – речь, письмо, чтение и понимание на слух – последний вид самый трудный. Нет никаких шансов научиться понимать речь носителей изучаемого языка за такой короткий срок. В остальных видах успех за такие рекордные сроки возможен лишь тогда, когда изучающий имеет уже некоторую базу. Если же говорить о новичке, то для него нет серьезных шансов ни в одном из названных видов речевой деятельности".

Может быть, кто-то из читателей возмутится: "Почему же у нас не запретят рекламу того, чего на самом деле нет?" Кажется бы, нормальная реакция, но я бы не стал торопиться с запретами. Те, кому сейчас больше двадцати, помнят, каково нам жилось в условиях, когда все вокруг нас кем-то запрещалось и кем-то разрешалось. Я считаю, что свобода слова и действия дает гораздо больше пользы, чем те "издержки вседозволенности", на которые часто сетуют многие, кто ранее сам же за эту свободу и ратовал. Но вот что действительно важно, мы, по-видимому, еще только учимся жить в условиях свободы мнений. Хорошо было раньше, когда если газета "Правда" что-то написала, то это уже и была истина в последней инстанции (партийной!). Сейчас труднее... Думать приходится, а это довольно утомительный процесс. "Быстро и без труда" не всегда получается! ●

Анатолий ЖИСЛИН

Жду ваших откликов по E-mail: study@repetitor.ru





АДЕПТ представляет

наше старое кино

киноклассика

в новом формате

трек 4



Новое – это хорошо забытое старое! Истина проста, есть классика и есть все остальное, что ей (классикой) пытается стать. Так вот, читатель уважаемый, компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле этого слова "классические" фильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!

«НАШЕ СТАРОЕ КИНО» ПРИЗ

САМЫМ ВНИМАТЕЛЬНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ!

Уважаемые читатели! Если вы внимательно прочитали «первоапрельский» номер нашей газеты, то легко обнаружите в нем все **пять** хорошо прожаренных газетных «уток». Напишите нам о ваших открытиях и первые **пять** читателей, правильно распознавших «первоапрельские» сенсации, получат приз – **пять** компакт-дисков из серии «Наше старое кино»



оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 2, этаж 3, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru
розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdinfor.ru



МЫ МОЖЕМ ПУСТИТЬ ВАС ПО МИРУ, НО ВЫ ОБ ЭТОМ НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 940 2342, ПЕЙДЖЕР ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 948 3600 АБОНЕНТ 14-64