

# CDpro.ru



## 8 марта неуклонно приближается

Каждая женщина хочет иметь в любовниках нежного и ласкового мужчину. Беда в том, что у нежных и ласковых мужчин, как правило, уже есть любовники...

### ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ!

Различные Женщины ходят по свету. Буквально два слова – на тему на эту. Во-первых, есть Женщины-рыбки и птички. Есть зайки и пулсики. Пышки и спички. Драконы и змеи. И тысячи кисок.

(Тут крик из толпы: "Огласите весь список!")

Есть Женщина-смирно. Есть Женщина-вольно. Есть Женщина-"Нива" и Женщина-"Вольво". Есть Женщина-плазма и Женщина-лёд. Женщина-лезвие, Женщина-йод.

Есть Женщины-девы и Женщины-овны. Есть Женщины-где-вы? и Женщины-вот-мы! Вот Женщина-финка. Вот Женщина-полька. Вот Женщина-фиг-вам! и Женщина-сколько?

Два мира, два полюса: Женщина-хмель и Девочка-помнишь-я-нес-твой-портфель? Манящая Девушка-бригантина и Женщина-где-ты-штался-скотина?

Есть Женщина-повесть. Есть Женщина-строчка. И просто конец всему – Женщина-точка. Нет двух одинаковых Женщин на свете. (Мы кое-что поняли в этом предмете.)

У Женщины-бабы – простая натура. А Женщина-пуля – как водится, дура. Все время колеблется Женщина-синус. И есть свои плюсы у Женщины-минус.

Прекрасны на Женщине-иве сережки. У Женщины-тумбочки – чудные ножки. Сильна интуицией Женщина-Глоба. Сильна конституцией Женщина-сдоба.

Ведут себя Женщины неодинаково, (Уж мы-то от них навиделись всякого). С рассветом поднимет нас Женщина-утро, Уложит нас – Женщина-Камасутра.

От снега, от ливня, от града укроет Надежная Женщина-рубероид. Лишит разом разума Женщина-ром. На место поставит нас Женщина-бром.

Вот Женщина-свечка сгорает от страсти. Стирает старательно Женщина-ластик. Доколь подстрекать будут нас на поступки Зовущие, жадные Женщины-губки?

Застряв, словно в джунглях, в словах непролазных, Мы славим всех Женщин – хороших и разных! Заметим от имени всех мужиков: Вы – всё, что нам нужно, во веки веков!

А именно: мама, сестра и подруга, Лекарство, подушка, мечта и супруга, Оазис в пустыне и плот в океане, Картошка в кастрюле и водка в стакане, Заботы о частном и мысли о вечном, Часовня на Красной и звезды на Млечном.

Вам скажут и прапорщики, и поэты: Зимой и летом все мысли – про ЭТО. А именно: здорово, хоть и непросто, Объять необъятную Женщину-космос, Разжать крепко сжатую Женщину-фигу И выиграть Женщину-высшую-лигу.

P.S. А высшее счастье – вскочить среди ночи С заботой о Женщине-тамагочи.

Главный редактор от имени и по поручению всех мужчин редакции газеты "CDpro.ru"



14



НОВАЯ РУБРИКА >>> 12



СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА >>> 4



БАВИЛОН В ПИТЕРЕ ...КНИЖНЫЙ >>> 3



ПОДАРОЧНАЯ НАРЕЗКА >>> 14

# ЧИТАЙТЕ ПРО 58 КОМПАКТ-ДИСКОВ

# Зеркало для героя



Учредитель: 000 «Вебдата»,  
123007, Москва, 2-й  
Хорошевский пр-д, 9,  
корп. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**

газета о компакт-дисках

**CDпро**

Газета зарегистрирована  
в Министерстве печати  
и информации РФ.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор  
**Сергей Алексеев**

Обозреватели:  
**Алексей Кавешников,**  
**Андрей Карзов,**  
**Денис Фролов,**  
**Ксения Хацко**

Фотокорреспондент  
**Виталий Тарасов**

Художник  
**Филипп Родионов**

Корректор  
**Владислав Соков**

Технический и бильд-редактор  
**Николай Хацко**

Иллюстрации и верстка  
**Ольга Старикова**

Дизайнер  
**Евгений Глызь**

Водитель  
**Наиль Адикаев**

Распространение  
**Ольга Пушкина**  
Тел.: (095) 940-2342

Реклама  
**Михаил Алексеев**  
Тел.: (095) 940-2342  
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:  
123298 Москва, а/я 40  
Тел.: (095) 940-2668  
Тел./факс: (095) 940-2428  
E-mail: gazeta@cdpro.ru  
Представительство в сети  
Internet: [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)

© При перепечатке и использо-  
вании материалов ссылка на га-  
зету «CDпро.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет  
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда  
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности  
возвращать рукописи и печатать  
все письма читателей.

Номер подписан в печать  
26.02.2002  
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»  
170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Тел.: (0822) 45-01-55  
Тираж 50 000 экз. Заказ № 203

Читатель уважаемый, здравствуйте! Спешу сообщить, что ценные призы за Новогодний конкурс нами вручены и разосланы полностью. За первым призом в редакцию приехал студент МИФИ (группа А6-02) Александр Котюк. Второй приз уехал сам, малой скоростью, в почтовом вагоне в город Санкт-Петербург к Ираклию Бигвава,

личное спасибо за качественное высшее образование!

А теперь рейтинг популярности рубрик газеты "CDпро.ru" и обещанный "портрет" читателя. Лидерами рейтинга рубрик, по мнению читателей, являются "описание компакт-дисков" и "новости из мира CD". И это правильно – именно для этой газеты и создавалась:

антом среди этого хит-парада рубрик смотрится оценка нашей газеты, сделанная 15-летним школьником из Москвы: "это крутой журнал!" На этой оптимистической ноте продолжим обзор анкет. Итак, средний возраст нашего читателя – 25,07 лет, подавляющее большинство читателей – мужчины, имеющие среднюю (и выше средней) покупательную способность (а значит, прочное материальное положение), хорошо разбирающиеся в персональных компьютерах и желающие постоянно покупать новые компакт-диски. Какие именно компакт-диски – легко увидеть на диаграмме. Интересна также диаграмма распределения наших читателей по возрастным группам. Особенно радуют нас письма от 13-летних и 78-летних читателей, которые, невзирая на возраст, активно интересуются и компакт-дисками, и всем тем, что на них записано. Это приятно!

Хочу поблагодарить всех читателей, приславших нам письма с анкетами, эти письма очень помогут нам сделать газету "CDпро.ru" еще более интересной и читаемой. Спасибо всем! ●

**Сергей АЛЕКСЕЕВ**

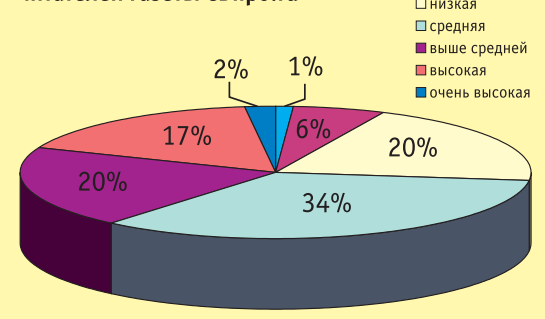


фото Сергея Павлова

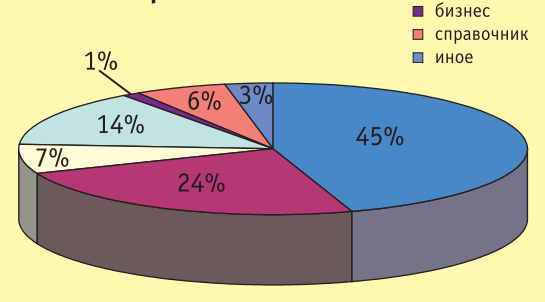
а специальный приз за успешно разгаданный кроссворд стремительно приближается к подмосковному городу Серпухову, чтобы воссоединиться с нашим постоянным читателем Николаем Чиглинцевым. В общем всем сестрам – по серьгам. Подошло время подвести итоги январского конкурса читателей, что мы и сделали, а результаты конкурса опубликовали в этом же номере на 11 полосе. Тем временем общее количество писем читателей с анкетами стало настолько велико, что мы смогли анкеты обработать статистически и сформировать на основе полученных данных эдакий «портрет читателя газеты CDпро.ru». Воспользовавшись приятной возможностью, мы расспросили победителя конкурса Александра Котюка, и выяснилось, что его ответы вполне совпадают с "усредненным" мнением наших читателей. В качестве гонорара за интервью Александр Котюк попросил передать привет всем студентам славной группы А6-02, что мы с удовольствием и делаем! Факультет автоматки, вам привет! Пользуясь служебным положением и мне, как выпускнику МИФИ "образца" 1979 года, хочется присоединиться к привету Александра Котюка и пожелать всем преподавателям славного ВУЗа успешной работы и высоких заработков! Большое

обеспечивать читателей полной, подробной и объективной информацией о всех-всех компакт-дисках, которые есть на рынке. Чуть менее популярна рубрика "обзор компьютерной прессы", но многие читатели ее сохраняют и расширяют, что мы с удовольствием и делаем именно в этом номере, читайте обзор Дениса Фролова "Режьте, братьцы, режьте!" Четвертое место по популярности занимает аналитическая информация, затем следуют конкурсы, кроссворды, комикс и гороскоп, которым отдает свое предпочтение каждый пятый читатель, а 4% читателей интересуются чем-то другим, наверное, музыкальными обзорами, анекдотами и рекламой. Сияющим брилли-

## Покупательная способность читателей газеты CDпро.ru



## Какие компакт-диски покупают читатели газеты CDпро.ru



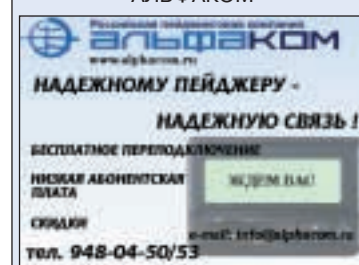
## Горячая линия газеты CDпро.ru

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail  
gazeta@cdpro.ru

пейджер  
948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь  
предоставлена компанией  
АЛЬФАКОМ



## ГДЕ ИСКАТЬ CDпро.ru

На рынках и в торговых центрах:  
**Митинский** радиорынок, **Горбушкин двор**, **ВКЦ Савеловский**, **Буденовский** компьютерный центр, радиозлектронный рынок **«Царицыно»**

В компьютерных и интернет-клубах:  
• Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
• «Легион» (ул. Ладужская, 8)  
• «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)  
• «NetБуфет» (ул. Рождественка, 11)  
• Интернет-кафе РГУ (ул. Чайнова, 15)  
• «Отки» (ул. Веерная, 30, корп. 3)  
• «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)  
• Интернет-клуб «Кузнецкий мост, 12»  
• astalaViSta (Лаврушинский пер., 17/5, стр. 2)  
• CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)  
• «Тиритака» (ул. Сеславинская, 24)  
• «ИМИДЖ.ру» (ул. Новослободская, 16)  
• Интернет-центр на Большой Ордынке (Б. Ордынка, 45, стр. 1)

В салонах фирм:  
**R-Style** (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский пр-т, 18)  
**SMS «Компьютерный салон»** (Красноказарменный пр-д, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стрмынка, 20)  
**Дискбол** (diskobol@yandex.ru): (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)  
**Алетон** (Пыжевский пер., 5, офис 121. Марксистская ул., 20, стр. 6)  
**POLARIS** (Волоколамское шоссе, 2. Шаболовка, 20. Комсомольский проспект, 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошукшинская, 7)

В офисах фирм:  
• «Формоза-Китай-город» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)  
• НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)  
• «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)  
• «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)  
• Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2)  
• Техмаркет (Башиловская, 29/27)

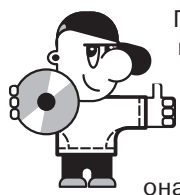
В библиотеках города  
• Детская №33 (ул. Куусинена, 17)  
• Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)  
• им. Гайдара (Ростовская наб., 5)  
• ГУМ-1 (Новопесчаная ул., 9А)  
• ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)  
• №148 (Коломенская ул., 9)  
• №204 (Андропова ул., 38)

Магазин "Компьютерная и делавая книга" (Ленинский проспект, 38)  
ДК МЭЛЗ, зеленый зал, магазин CD (Площадь Журавлева, 1)

В городах России:  
**Саратов:** «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – ул. Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – ул. Степана Разина, 80  
**Энгельс (Саратовская обл.):** магазин «Электроника» – ул. Льва Кассиля, 1  
**Балаково:** «Данко» – пр-т Героев, 36а  
**Орехово-Зуево (Московская обл.):** Компьютерная школа «Бит» – ул. Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – ул. Ленина, 55  
**Иваново:** «Салон компьютерных программ-СКП» – пр-т Ленина, д. 5, 2 эт.  
**Санкт-Петербург:** 000 «ДиксиПро» – Лиговский пр-т, 73  
**Саров (Нижегородская обл.):** магазины «Омега» – пр-т. Ленина, 26 и ул. Московская, 3. стр. 4  
**Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: ул. Советская, 47 (т/ц "Инд-Гарник"), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; пр-т Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский пр-т, 7 ("БизнесЦентр"), 2-й этаж, оф. 212  
**Нарофоминск:** «Компьютерный бизнес-центр» – ул. Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», ул. Новопеределкинская, 16, к. 1  
**Орел:** магазин «Трио» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)  
**Ярославль:** ул. Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)  
**Липецк:** ул. Зегеля, 1, магазин «Вист»

В Украине:  
«Национальная Мультимедийная Компания», Киев

# В ПИТЕРЕ БЫЛ «КНИЖНЫЙ ВАВИЛОН»



Посетили мы нынче выставку в славном городе Санкт-Петербурге... И называлась она "Книжный Вавилон. Зима 2002" – вторая специализированная выставка-ярмарка. Исходя из названия, ожидали столпотворение вавилонское, решили, что попадем на подобие московской ежегодной "Прессы". Однако получилось как-то не совсем так. Но, обо всем по порядку...

Первым сюрпризом, надо сказать, не самым приятным, было местоположение выставки. Станцию метро "Лесная" не назовешь окраиной города, но и от центра Питера мы на своих двоих добирались до цели минут сорок. Наконец добрались до культурно-выставочного центра "Евразия", где и происходило выставочное действо.

Мы угадали к самому открытию выставки и сумели побеседовать с ее директором, г-жой С.А. Власовой. Выяснилось, что выставка – акт поддержки малого бизнеса в книжном деле при непосредственном патронаже правительства Санкт-Петербурга. Невзирая на высокий патронаж, фирмы, представленные на выставке, не обладают (наверное, до поры до времени!) широкой известностью



(во всяком случае, в Москве).

Тем не менее, нас приятно удивило присутствие издательства "АИФ-Принт". Однако, побеседовав с директором стенда, нам стало все понятно, это издательство – не совсем "Аргументы и Факты"... Выяснилось, что "АИФ-Принт" зани-



мается изданием книг, а не газет или каких-либо приложе-

ний к одноименной газете. Среди авторов, чьи книги были представлены, сразу бросаются в глаза книги Э.Н. Мулдашева, известного своими околонучными исследованиями по вопросам, касающимся происхождения человечества, архитектуры египетских пирамид и многих других животрепещущих проблем.

Приятным исключением на питерской выставке смотрелся стенд московской компании



"Адепт", на котором были представлены электронные компакт-диски по темам:

- Классика: собрания сочинений известных русских и советских авторов
- Труды историков
- Искусство
- Музыкальная классика
- Видео
- Карты и атласы
- Программы-переводчики

Пока мы бродили по выставочному залу, начали появляться первые посетители. И вот она, интересная особен-

ность: жители славного города Санкт-Петербурга рассматривали "Книжный Вавилон" не просто как выставку, а как подобие книжного развала, где можно было найти многие новинки и купить их по ценам производителей. Однако, читатель уважаемый, если вы уже на основании этого утверждения сделали вывод, что крупных покупателей на выставке не водилось, вы не правы абсолютно. Законы бизнеса просты и суровы, серьезные дела не откладываются "на опосля" и на выставке, с раннего утра, наблюдалась активная деятельность оптовых покупателей компакт-дисков.

Посетили мы и стенды, не имеющие (по нашему разумению) непосредственного отношения к книжному делу – стенды с продукцией местных "умельцев". Все это было названо "палатой ремесел". Кро-



ме того, в здании культурно-выставочного центра "Евразия"

нами был обнаружен актовый зал с массовиком-затейником, развлекающим группу детей. Нам пояснили ситуацию, одним словом – благотворительность!

Два слова по поводу целесообразности проведения выставок подобного рода. Тут не все однозначно. Выставка не очень крупная, и, как следствие, участие в ней стоит недорого. Для небольших и не очень известных издательств выставки такого рода – хорошая возможность для дальнейшей раскрутки своих торговых марок и продвижения товара. Тем более, как нам пояснила г-жа Власова, сама выставка была предварительно отрекламирована на радио, телевидении и в прессе. При скромных затратах на участие в выставке, иметь свой стенд на "Вавилоне" очень полезно. С другой стороны, мне лично кажется, что все-таки выставка-то маленькая и возможности завести серьезные деловые знакомства тоже не очень велики. Но, наверное, возможность поучаствовать в каждой выставке все-таки стоит потраченных сегодня денег и (возможно) в будущем окупиться сторицей. ●

По питерской выставке с пером и фотоаппаратом для вас бегали **Андрей КАРЗОВ** и **Александр ПАНКРАТОВ**

**P.S.** Особую благодарность выражаем дирекции выставки и лично Светлане Александровне Власовой.

## А В МОСКВЕ СНОВА РАЗДАВАЛИ

# «НАРОДНЫЕ МАРКИ»

В очередной раз читатели газеты "Известия" и "Комсомольская правда" стали участниками конкурса "Народная Марка", по итогам которого были определены бренды, завоевавшие любовь и доверие потребителей на всей территории Российской Федерации.

Организатор конкурса – оргкомитет Национальной награды в области эффективного маркетинга и рекламы "БРЭНД ГОДА" при участии Торгово-промышленной палаты РФ – объявил победителей в двадцати номинациях. К сожалению, пока только четыре торговые марки – российские. "Лукойл" победил в номинации "моторные масла". Самым известным на всей территории РФ и "лучшим среди аналогичных" стало молоко "Домик в деревне". Именно кетчупом "Балтимор" чаще всего сдобривали россияне свою еду. А в категории "растительное масло" обладателем звания "Народная марка" стал бренд "Злато".

Отмечено, что российский покупатель стал более искушен в рекламе, он привык к наличию выбора. Цивилизованный потребитель сегодня выбирает бренд, а не страну-производитель товара, и за патриотизм приходится всерьез бороться. Но как же тогда объяснить тот факт, что российский потребитель большое внимание уделяет месту сборки товара одного и

того же бренда? Нет, наши люди действительно стали сильно привередливы в выборе товаропроизводителя, очень разборчивы. Поэтому действ-

ительно радует активность тех российских производителей, которые научились не только производить качественные товары, но и продвигать их в жесткой конкурентной среде.

Как заявили организаторы, победители конкурса определялись путем простого подсчета голосов. В этом году более 40 000 человек из всех регионов РФ заполнили анкеты, опубликованные в газетах "Известия" и "Комсомольская Правда". Организаторы связывают рост популярности конкурса с новыми информационными партнерами: газетой бесплатных объявлений "Из рук в руки" и сайтом Rambler. Подчеркнуто, что семисоттысячная читательская аудитория газеты "Из рук в руки" – самые активные покупатели и что они существенно расширили состав участников опроса. Согласимся, эта аудитория действительно покупатели (мы все покупатели), но не очень активные. Они участники вторичного рынка, рынка подержанных, уцененных товаров и услуг, рынка "секонд хэнд". Эта часть потребительского сегмента экономит материальные ресурсы и долго выбирает.

Участие Rambler дало возможность заполнить анкету "Народная марка" пользовате-

лям сети Интернет, что позволило расширить аудиторию не только количественно, но и качественно, привлекая наиболее обеспеченные и социально-активные слои населения. По данным Gallup Media (кто бы сомневался), "три четверти аудитории Интернета – это люди в возрасте от 16 до 34 лет, причем 62% составляют мужчины с высоким образовательным уровнем, 49% имеют уровень доходов выше среднего и высокий". Хорошее начинание! Но почему используется только одна интернет-площадка? Почему не Yandex с его "Гуру" (ресурс-помощник в выборе товара)? Может быть, они не захотели участвовать в цирковом шоу? Да,

это действительно люди с высоким образовательным уровнем и с хорошим достатком. Ведь не каждый человек может позволить себе сегодня иметь доступ в Сеть, тем более в регионах. А не кажется ли вам, уважаемые организаторы конкурса "Народная Марка", что люди с высоким уровнем доходов будут отдавать предпочтение эксклюзивным товарам, отнюдь не "народным". Но все равно можно похвалить организаторов за тщание в подготовке и проведении конкурса. Ведь победители конкурса получают право использовать эмблему "Народная Марка" в рекламе и на упаковке в течение двух лет. ●

**Денис ФРОЛОВ**



**мультимедиа издательство «адепт»**

**приглашает на постоянную работу музыкального редактора (095) 946 0802**

**ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР САВЕЛОВСКИЙ**

**самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!**

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

**Тел. 784-7223, 784-72-26**

**WWW.SAVEL.RU**

**Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных**

**м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.**  
(Из метро - направо по подземному переходу).

# НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ...



Неблаго-  
дарное  
это дело –  
вытаски-  
вать на  
свет заму-  
соленные

лычки, начищать железки орде-  
нов, с упоением рассказывая о  
том, "какие тогда делали игры".  
Ясное дело, что раньше и броне-  
жилеты были тоньше, и стволы  
длиннее, и пуля, бывало, за угол  
заворачивала, и, опять же, быва-  
ло, что не один раз. Дело, одна-  
ко, не в этом. Как-то так сложи-  
лось, что одной из самых благо-  
датных тем, вдохновляющих  
разработчиков симуляторов  
спецподразделений, оказались  
литературные опусы популярно-  
го мастера политических детек-  
тивов Тома Клэнси. И уж точно ни  
для кого не секрет, что в экран-  
зации сюжетов Клэнси на персо-  
нальных компьютерах более  
других преуспела Red Storm. Так  
что ничего особенно удивитель-  
ного в том, что свежий тактиче-  
ский FPS носит название Tom  
Clansy's Ghost Recon, нет. Red  
Storm ну никак не хочет слезать с  
откормленного конька, преспо-  
койно вытянувшего в люди все  
предыдущие их спецназовские  
релизы, а заодно и самих разра-  
ботчиков.

По странному стечению об-  
стоятельств Ghost Recon уда-  
лось неприлично долго выле-  
жаться на жестком диске моего  
компьютера. В смысле, до того  
момента, когда редактор завел  
нудную речь об обзоре. Впро-  
чем, такой казус оказался даже  
на руку. Удалось выяснить, на-  
пример, что все без исключения  
издания и онлайн-овые, и бумаж-  
ные игру хвалят. Кто-то больше,  
кто-то меньше. Также сложилось  
довольно устойчивое впечатле-  
ние, что авторы всех лестных от-  
зывов чего-то недоговаривают.  
Вроде бы все в Ghost Recon им  
нравится, но есть явное ощущение  
– что-то в игре не так...

## ГРУЗИНЫ НЕ СДАЮТСЯ

Сюжет очередного боевика  
Red Storm глуп и безобразен до  
последней запятой. В 2008 году  
в России произошел военный  
переворот и к власти пришла  
кучка алчных и чрезвычайно  
кроважидных террористов-ма-  
ньяков, стремящихся во что бы  
то ни стало реанимировать "со-  
юз нерушимый". Понятно, что  
объединение СССР началось по  
старинке, с близлежащих тер-  
риторий. Под железную руку  
нового правительства невзна-  
чай подвернулись Белоруссия,  
Украина, Казахстан и Грузия.  
Именно на родине гордых уса-  
тых горцев, шашлыка, вина  
"Минсали" и острых кинжалов  
должна состояться первая  
мироотворческая миссия. Аме-  
риканскому спецподразделе-  
нию, что называется с ходу,  
предлагается разгромить пару  
лагерей террористов и захва-  
тить в плен ни много ни мало, а  
самого Папашвили. Это батька  
такой местный, не из бедных.  
Задача в общем-то несложная,  
главное при этом не набивать  
команду бойцами под завязку и  
не создавать три разные груп-  
пы. Почему? Об этом позже.

Последующая длинная це-  
почка миссий не заставит ску-  
чать даже самого скептически  
настроенного игрока. Миниро-

вание, освобождение заложни-  
ков, бои в городе, зачистки, за-  
хват языка и даже сдерживание  
небольшого наступления пре-  
восходящих сил противника.  
Игра длинная, всего и не упом-  
нишь. Однако одного мне не за-  
быть никогда – это победонос-  
ного финала, где бравые спец-  
бойцы давят российский мятеж  
и мировую угрозу в зародыше,  
то есть прям под стенами Крем-  
ля, на Лобном месте Красной  
площади. К чести авторов, мно-  
гие московские "ландшафты"  
легкоузнаваемы, неплохо вы-  
шел, например, ГУМ. Однако  
полного "портретного" сходст-  
ва подходов к Кремлю добиться  
не удалось. Хотя до 2008 года в  
городе Москве все еще может  
не раз измениться.

## СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА

О чем не договаривали ав-  
торы многих обзоров, так это  
тот интересный факт, что всю  
игру при средней смекалке и  
небольшой ловкости можно  
пройти двумя бойцами. Пер-  
вый, ясное дело, снайпер. Толь-  
ко аккуратный, с разрисован-  
ным камуфляжной краской ли-  
цом и замотанный в маскхалат  
меткий стрелок может безбо-  
лезненно и с хирургической  
точностью снимать врагов с  
максимальной дистанции. Хотя  
гранаты или пистолет захва-  
тить все же придется. Гранаты  
закидываются в окна и в пала-  
тки, а пистолет с глушителем  
просто необходим для зачистки  
деревенских избышек и го-  
родских зданий. Второй сол-  
дат, опять же не удивляйтесь,  
парень с большой такой базу-  
кой. Ибо единственным непро-  
ходимым препятствием в игре  
являются лишь танки и БМП.  
Любой другой противник уни-  
тожается молниеносно, на раз-  
два, по жестким правилам ди-  
версионной войны.

Приятно, что по мере успеш-  
но завершенных операций бое-  
вым друзьям выдаются не толь-  
ко боевые награды, но и специ-  
альные поинты, способные ощу-  
тимо подтянуть навыки военных  
в стрельбе, скрытном переме-  
щении, выносливости и коман-  
дирских качествах. Даже тупому  
рейнджеру (в смысле, такому,  
как мне) и то сразу стало ясно,  
что "качать" нужно лишь стрель-



бу выносливость. Снайперу аб-  
солютно незачем скрываться,  
его и так никто не видит, а "ли-  
дершип" занятие в Ghost Recon  
какое-то совсем бесполезное.  
Бойцов-то нужных всего два.  
Впрочем, особо одаренные все-  
гда могут выгнать на задание це-  
льный взвод и затем утомительно  
тыкать "мышкой" в тактическую  
карту, раздавая нескольким  
группам задания, с которыми  
без труда справилась бы лихая  
двойка. Ну, а о пользе endurance  
и wearon-накачки... Быстрый  
бег еще никому не вредил, осо-  
бенно снайперам. А меткостью  
стрельбы проапгрейденного на-  
парника вы будете удивлены

Tom Clancy's Ghost Recon  
Action  
UBI Soft/Red Storm

еще не раз. Чукча-охотник с 25-  
летним стажем, не меньше. И я  
вас умоляю, не надо рассказы-  
вать про максимальный уровень  
сложности. Проверено специ-  
ально, все то же самое! Что есть,  
конечно, обидно. Было бы это  
правдой, получили бы мы две  
почти разные игры в одном фла-  
коне. Один FPS и один тактиче-  
ский симулятор. Однако не вы-  
шло такого.

## ВОТ ПУЛЯ ПРОСВИСТЕЛА, И ТОГО...

Конечно, если рассуждать  
здорово – Ghost Recon, все же,  
удалась. Играть интересно,  
проходится все на одном дыха-  
нии. Причем после триумфа на  
Красной площади в течение не-  
скольких секунд заводится сле-  
дующая кампания, и все начи-  
нается по новой, с небольшими  
перерывами на сетевые побои-  
ща в сети Интернет. К слову, се-  
тевая игра просто бесподобна,  
и именно в ней особо рельефно  
отпечатались тактические со-  
ставляющие Ghost Recon. Бы-  
стрые перемещения перебежка-  
ми, выбор правильной позиции,  
получасовые переползания в



густой траве, засада в полураз-  
рушенной башне, игра для но-  
вичков "кто кого перележит"  
или ночной бой в маленькой де-  
ревушке – все выглядит очень  
задорно и, я бы даже сказал, ре-  
алистично. За исключением  
физики стрельбы, ну и еще, по-  
жалуй, того, что однажды я "за-  
респавился" аккурат за спи-  
ной врага. В метре, не больше.  
Смеху было...

В остальном – отличный  
звук, хлесткие выстрелы, гул-  
кие взрывы, шум деревьев,  
хлюпанье болотной воды под  
армейскими ботинками и всам-  
делишный свист пуль над ухом.  
Очень даже неплохой AI, прячу-  
щиеся за камнями бородатые  
террористы, спецназ, грамотно  
прикрывающий друг друга и не  
спешащий лезть на рожон. Для  
тех, у кого есть могучий "пенти-  
ум" и какая-нибудь распослед-  
няя видеокарта – великолепная  
графика, без сомнений. И надо  
отдать должное, видимо, кон-  
сультантам, комизм стереоти-  
пного сюжета хоть немного сгла-  
жен правильной одеждой рос-  
сийских военнослужащих. С не-  
бывалой точностью воссоздано  
все, от омонской каски до де-  
сантной тельняшки и шеврона с  
российским флагом. Не подка-  
чали, молодцом. Так что, по со-  
вести если, не зря игру хвалят,  
не зря. Ну и мы вроде как похва-  
лили. Взятки с нас гладки.

**P.S.** Кстати, я еще не гово-  
рил, что в Ghost Recon чаще все-  
го убивают с первого выстрела?  
Нет? Забыл, значит. А ведь уби-  
вают, гады. ●

Александр ГОЛЕНЬКИЙ

## HELP.TXT

### ЧАСТЬ 6

Окончание. Начало и продол-  
жение в № 27(28) 2001 г. и №№  
1-3 (29-31) 2002 г.

**Ханна:** Вылезает из дре-  
зины и, не останавливаясь для  
обмена сантиментами, бежим  
по дорожке, пройденной ранее  
Сэмом, к лифту. Заходим в  
лифт, топим кнопку до упора  
вниз, едем на первый этаж.  
Выходим из лифта, поворачи-  
ваем направо, идем один раз.  
Видим перед собой дыру в сте-  
не, в которую уходят трубы.

**Сэм:** Бежим к лифту и, как и  
Ханна, опускаемся на первый  
этаж. Подходим к дыре в стене.  
Заходим в дыру. Видим ученого  
в клетке. Подойти к нему не мо-  
жем, потому как вода мешает.

**Ханна:** Поворачиваемся  
лицом к лифту, идем чуть левее  
от него по узкой дорожке вдоль  
скалы. Добираемся до одино-  
кого колеса на трубе. Повора-  
чиваем колесо один раз, слы-  
шим, как перестает течь вода.

**Сэм:** Поворачиваем на ле-  
во, увеличиваем девайс. Встав-  
ляем в него табличку из инвен-



тории. Поворачиваем направо.  
Подходим к ученому. Слушаем  
его рассказ. Делаем выводы.  
Выходим из дыры, поворачи-  
ваем направо. Идем к разводному  
мосту. Видим кнопку моста. Да-  
вим на нее. Толку мало.

## ЩИЗМ – ПОЛНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ

**Ханна:** Идем к дыре. Нахо-  
дим возле дыры два колеса.  
Начинаем крутить правое по  
шажочку. После каждого пово-  
рота переключаемся на Сэма и  
давим Сэмом кнопку моста.  
Добиваемся, чтобы правая по-  
ловица моста легла горизон-  
тально. Потом Ханна крутит  
второе колесо, добиваемся,  
чтобы левая половина моста  
тоже встала горизонтально и  
мост соединился.

**Сэм:** Переходим через  
мост. Обходим центральный  
дом. Находим его дверь, от-  
крываем (там ручка есть), ви-  
дим яркий свет за дверью. Это  
телепорт. Входить сюда нель-  
зя. Можно выходить. Доволь-  
ные и счастливые разворачи-  
ваемся к двери спиной и мыс-  
лим, как бы нам войти во все  
дома по периметру дважды, а  
выйти один раз. (Из централь-  
ного дома можно выходить  
сколько душе угодно.)

Итак, за спиной у нас цент-  
ральный дом, а перед нами по-  
лукругом еще четыре. Сохра-  
няем игру и пытаемся проде-  
лать все манипуляции само-  
стоятельно. Если не получа-  
ется, делаем как я: обозначим  
центральный дом за X. Осталь-  
ные пронумеруем слева на-  
право, и делаем следующие  
перемещения: из дома 2 в X; из  
4 в 1; из 1 в X; из 1 в 3; из 3 в X; из  
3 в 2; из 4 в 4; из 2 в X.

По дороге мы встретимся с  
лысым мужиком, который даст  
нам табличку. Табличку взять,

хождение по домам продол-  
жить. Когда выйдем из послед-  
него дома, заметим, что стем-  
нело и окна зажглись. Это хо-  
рошо. Пропала радиосвязь с  
Ханной. Это плохо. Идем к раз-  
водному мосту, встречаем  
странную даму.

Смотрим туда, куда дама  
все время поглядывала –  
вверх. Крутимся, пока не обна-  
ружим двенадцать бутылок на  
краю обрыва. Нумеруем их от 1



до 12. Отмечаем на бумажке,  
какие из бутылок выше, а какие  
ниже. Отметим? Поворачи-  
ваемся и идем к дому X. Заходим  
в дом, выходим и – УРА! – Связь  
восстановлена. Ханна в вос-  
торге, идем в нору к ученому-  
заключенному.

**Ханна:** Ханна возвращает-  
ся на пост к колесу на трубе, от-  
рубает воду (сплошные калам-  
буры...).

**Сэм:** Сэм в норе. Повора-  
чиваемся к девайсу. Меняем  
табличку, добиваемся, чтобы  
сверху, над полосами-бегун-  
ками, отобразился значок вто-  
рой двери. Далее на бегунках  
открываем по очереди (сверху  
вниз) значки, соответствую-  
щие кодовому замку второй  
двери (они у нас на бумажке).  
Запоминаем, как расположе-  
ны бегунки. Меняем табличку.  
Повторяем положение бегун-  
ков. Срисовываем значки. Мы



получили код первой двери.  
Выходим из пещеры. Заходим  
в лифт. Поднимаем кнопку на  
два клика вверх (или из верхне-  
го положения на один клик  
вниз). Едем на второй этаж.  
Выходим, бежим к двери но-  
мер 1. Вводим код, получен-  
ный в дыре с ученым-узником.

Тычем в кнопку посередине,  
дверь открывается. Заходим,  
поворачиваем налево и бежим  
по дорожке вдоль скалы. Опять  
строить мосты? Увы, да. Только  
на этот раз компьютер начина-  
ет первым. Сохраняем игру.



Бог в помощь, ребята. Еще  
два выигрыша.

Что, уже? Вы быстромыс-  
ленны и точномышны! Бежим к  
железной дороге, по которой к  
нам приехала Ханна. Вызываем  
дрезину посредством кнопки на  
безымянном девайсе. Садимся  
в дрезину и переводим враща-  
ющееся колесо на один клик  
вниз. Вот до этого значёчка.



# нас предали!



Каждый уважающий себя член (сильно начал, внушить! – Ред.) нашего общества с трепетом и благоговением относится к серии Worms. Каждая из этих игр, независимо от года выпуска, по культурной и развлекательной ценности может быть приравнена разве что к батарее бутылок с напитками во все не прохладительного свойства или, например, к колоде карт. Worms – одна из тех немногих серий, которые с годами не прогрессируют никак – их разработчики смогли уловить то неуловимое, что делает игру абсолютным шедевром, уже в самой первой части, а дальше – косметические доработки, приведение в соответствие техническим стандартам и добавление маленьких, приятных, но по сути ничего не меняющих вещиц. Так продолжалось долго – с 1995-го до 2001-го года. А потом случилось ЭТО.

Признаюсь, я был столь уверен в мудрости Team 17, что, даже зная о готовящемся к выпуску Worms Blast, ни разу не потрудились узнать, что же это такое, собственно, будет. Уверенность в том, что очередная игра серии будет соответствовать всем ожиданиям, не покидала

меня ни на секунду, даже во сне. И какой ужасающей оказалась реальность! Нас предали...

## ПАЗЛОЧЕРВИ

Любимые кольчатые терминаторы вступили на скользкую тропу жанра puzzle. Все слышали? Говорю громко и отчетливо, дабы весть сия скорбная донеслась до всех и до каждого:



Worms Blast, намеченная к выходу на середину марта, официально заявлена как puzzle-action. Больше никаких червебанд, носящихся по ландшафтам и сносящих все на своем пути! Никаких ходов! И, о ужас, ужас, ужас, Овца, Скунс и мерзкая Старушечница станут такими же полноправными героями, как и сами черви! Ужас! Куда мы катимся?..

## ЧЕРВИ И ИГРАЛЬНЫЕ АВТОМАТЫ

Пришло время рассказать обо всех этих страшных свершениях подробнее. Как давно известно, Team 17 не выдумыва-

ют идеи сами – они додумывают чужие. Так было со Scorched Earth, превратившейся в Worms, так стало и с Puzzle Bobble – игрушкой для аркадных автоматов, суть которой состоит в следующем: имеется некое пространство вверху экрана, заполненное, примерно как в Arcanoid, разноцветными блоками, правда круглыми. Играющий управляет небольшим устройством внизу экрана, которое умеет стрелять такими же разноцветными шариками. Шарик вылетает каждый раз разного цвета, который определяется, понятное дело, случайным образом. Шарик, вылетевший снизу, летит по прямой и прилипает к тому месту, куда прилетает. Задача игрока – составлять из шариков разноцветные линии (в оригинале из 3 и больше), которые со смачным звуком исчезают. Поскольку гравитацию никто не отменял даже в виртуальном мире, то шарик, висевший на исчезнувших, отрываётся и падает, что не есть хорошо.

Исходя из этой простой идеи (липких шариков), Team 17 решили делать очередной шедевр. Концепцию, понятное дело, раздолбали к чертям. "Устройство" заменили червем (и не только им) с базукой, шариками, которыми стреляет оный, разноцветными ракетами, и понес-

лась... Законов гравитации все еще никто не отменял, так что ракеты летают не по прямой, а по параболе, как и в предыдущих частях. А еще есть множество бонусов в ящичках...

## ЧЕРВИ И «ГРИНПИС»

Похоже, что связано все это с медленно, но верно деградирующей молодежью. Если раньше самым большим удовольствием было погонять команду червей в товарищеской битве, то сейчас это развлечение, похоже, считается слишком занудным и напряженным. Там ведь, представляете, нужно думать! Да еще всякие моралисты наседают – почтывы, уроды, говорят они Team 17, губите безвинных розовых и кольчатых? "Гринпис", говорят, на вас натравим, пропагандируем, говорят, усилие над червями, полный геноцид!

Пришлось поддаться. Теперь multiplayer, в котором вся изюминка, состоит в набирании очков наперегонки. Экран делится на две части, каждый выбирает себе персонажа (червяки нескольких видов, овца, старушка, скунс, еще кто-то) и давай набирать очки. Захватыва-

Worms Blast  
Arcade  
UBI Soft/Team17 Software

юще, не правда ли? Особенно если учесть, что, похоже, ракеты не перелетают из одной части экрана в другую. И, соответственно, дать ими товарищу по башке никак не разрешено. Такие вот пироги...

## ЧЕРВИ – ЭТО СМЕШНО

В одном разработчики лишь не изменили себе: фирменный стиль и юмор, похоже, сохранится в полной мере. Скриншоты, богато разбросанные по официальному сайту игры, наглядно демонстрируют, что все останется таким же веселым и жизнерадостным, смешным и мультфильмом о подобных. Никакой трехмерностью, слава богу, и не пахнет, зато экран прямо-таки брызжет цветами и "щастьем".

## ЕЩЕ ТРИ НЕДЕЛИ...

Итак, ничего определенного сказать нельзя. С одной стороны, нас все-таки предали. С другой – Team 17 на моей памяти не сделали ни одной плохой игры, а значит, постарайтесь в этот раз. Что у них выйдет, мы узнаем очень скоро, благо март месяц не за горами. ●

Илья ЗИБИРЕВ

## HELP.TXT

Теперь кликаем на правую кнопку автопилота. Едем в странное, но красивое место. Выгружаемся из дрезины. Перед нами, справа и слева входы во дворики домов. Забегаем в любой и видим рядом с домиком трубу. На трубе – ряд клапанов, подозрительно похожих на те самые бутылки, которые мы видели по наводке странной дамы из предыдущей локации.



Оставляем эти "бутылки" в покое, выбегаем из дворика и залезаем на платформу перед такими же ставенками, как на верхнем этаже предыдущей локации у лифта.

Надеюсь, вы захватили оттуда ключик? Я вот не захватил, пришлось отсюда возвращаться... Вставляем ключик в скважину в левой части арки. Поворачиваем его. Открываются ставенки. Увеличиваем результат. Ба! Снова координаты. Аккуратно зарисовываем их на бумажку. Закрываем ставни. Забираем ключ. Разворачиваемся на 180 градусов. Тут перед нами невнятная кнопка. Давим на нее. В поле нашего зрения попадает здоровенная конструкция, которая явно силится выплунуть что-то в небо. Ну, не смогла...

Возвращаемся к дрезине, врубаем символ предыдущей локации. Едем, бежим к лифту, спускаемся на самое дно, добираемся до колеса на трубе и перекрываем воду.

**Ханна:** Ханна ныряет в дыру

и идет к клетке с ученым. Ученый не спрашивает, как там погода, какие новости в мире спорта, а сразу говорит, что нужно выполнить две операции ОССА и ДИССА. Эти слова мы уже слышали, когда Сэм общался с большим компасом на формации летающих островов. Это, соответственно, – Запад и Северо-Восток. Где-то мы их на бумажке зарисовывали. Сейчас я скажу страшное: Ханна отправляется на Первую базу. Это там, где статуя водолаза и девайс, похожий на большой оргАн (с ударением на второй слог). Выбегаем из дыры. В лифт. Поднимаемся на второй этаж. Бежим к железной дороге. Вызываем дрезину, садимся. Устанавливаем на пульте тот значок, который Ханна увидела в первый раз, и едем к плавучему острову.



Залезаем на плавучий остров со всеми его лифтами и переходами. Подходим к координатным столам. На среднем давим на вторую зеленую кнопку. Прикладываем ладошку и плывем. Приплыли? О.К. Теперь обратно в лифт, велосиденье, ажурная дорожка, труба в стену. Забегаем в зал имени водолаза, одна пробежка впереди и куча налево. Поворачиваемся – вот он, оргАн! Залезаем по ступенькам вверх. Подходим к клавиатуре и смотрим. Ага! Над клавиатурой – двенадцать клапанов! Точно как те, что мы уже видели, которые на бутылки были похо-

жи! Помните, мы их нумеровали и отмечали, какие выше, а какие ниже? Устанавливаем клапаны в соответствии с тем рисунком. Напоминаю: выше будут 1, 5, 7, 8, 10 и 12 клапаны. А потом давим на ОССУ и ДИССУ (шестая клавиша слева в верхнем ряду и четвертая справа в нижнем). В промежутках слушаем жуткий звук оргАна и меломанствуем. Отмеломанствовали? А теперь быстренько зарисовываем два ряда стерженьков, которые ниже клавиатуры. Какие из них вылезли слева, а какие справа?

А теперь – обратно к Сэму и даже дальше.

Слезает с органа. Бежим к плавучему кораблю. Велосиденье, лифт, координатные столы, нижняя зеленая кнопка, ладошка, поплыли, приплыли, бежим к дрезине и устанавливаем на ней значок того места, где здоровенная штука хотела в небо плываться. Туда и едем. Приехали? Бежим в левый дворик, увеличиваем клапаны на трубе и поднимаем те, которые соответствуют вылезшим слева стерженькам органа. Потом бежим в правый дворик и совершаем соответствующее надругательство над правыми клапанами. 3, 5, 7, 8 слева. 1, 5, 8 справа.



Бежим к невнятной кнопке на платформе, которая запускает громадную хреновину. Поворачиваемся, давим кнопку. Хреновина открывается... и закрывается. А мы снова обща-

емся со странной дамой. И ужасаемся содеянному.

Оставляем до поры девайс и бежим к модной дрезине. Устанавливаем значок той локации, где томится в клетке ученый, и несемся напрямик туда. К ученому. Нов дыру, где клетка с ученым, не заходим. Стоим возле. Напоминаю: вышли из дрезины, бежим по дорожке вдоль скал, в лифт, на первый этаж, свернуть за лифт и тут стоять.

**Сэм:** Хватит парню отдыхать, пора делом заниматься. Отправляем Сэма поход к летательному аппарату. Выходим из ступора, лезем в лифт, на самый верх, бежим до аппарата.

Едем к аппарату. Заходим в аппарат, залезаем в пилотское кресло (то, что справа от прохода), сохраняемся, вводим в автопилот те координаты, которые мы срисовали с таблички за ставенками.

Напоминаю: вводим сначала левую рукоять, потом верх, потом правую рукоять. После того как набрали комбинацию правильно, сразу набираем следующую, ни на что больше не давим, пока не введем все три! Набираем верхнюю комбинацию, среднюю, нижнюю.

Теперь давим на большую кнопку и летим. Подлетаем к хреновине, вытаскиваем из нее веревочкой шарик, транспортируем его к другой хреновине, она начинает пыхать зеленым, а мы возвращаемся на место взлета. Вылезаем из леталки, ныряем в лифт, едем в самый низ, бежим к колесу перекрытия воды и, ясное дело, перекрываем.

**Ханна:** Заходим в дыру, подходим к клетке, тащимся от слов ученого, который... фырх... Говорим умные слова. Выходим

из пещеры. Лезем в лифт. Едем на второй этаж, бежим к дрезине.

**Сэм:** Лезем в лифт. Едем на второй этаж, бежим к дрезине.

**Ханна:** Вызываем дрезину, залезаем и отправляемся в дорогу к плавучему острову. (Устанавливаем нужный значок и тычем правую кнопку.) Вылезаем из дрезины.

**Сэм:** Вызываем дрезину и отправляемся вслед за Ханной. Вылезаем из дрезины, садимся на велосиденье, едем на остров. Спускаемся к лифту, поднимаемся, подходим вплотную к координатным столам.

**Ханна:** В точности повторяем путь Сэма. Когда подходим к столам, нам является знакомое виденье. Показывает и рассказывает "Эта мать её... эта... эта!..." Когда экспрессивное



виденье исчезает, смотрим туда, куда оно указывало. Находим металлический цветок, его и кликаем. И понеслась... И понеслась...

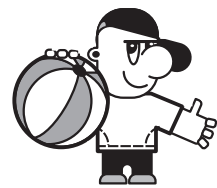
А вы думали, если мальчика с девочкой запереть на полгода в малагабаритном корабле, они что?... ●

**Борис БОНСАЕВ**

От редакции: Ну, мы очень рады, что у Сэма с Ханной в конце концов так все хорошо получилось. А вообще-то хорошая игра "ЩИЗМ" – большая! Ну да ладно, в следующих номерах еще чего-нибудь большое насквозь пройдем...

# ПОЕДИНОК ОТ «НИКИТЫ»

Играется в четыре руки и два сотовых телефона

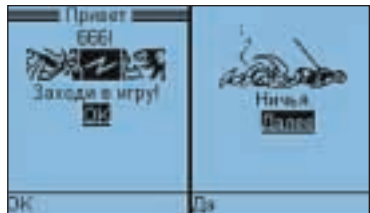


Не успел согреть салютами и другими шумовыми эффектами наступивший новый-старый, старо-новый и китайский год, лошадь только-только успела вступить в свои права, а "Никитовцы" бешеным галопом ваяют и ваяют для нас новые игры. Под WAP, разумеется, для всяких сотовых телефонов. Предлагаемая нам игрушка уходит своими корнями глубоко в землю, в "культурный слой", который, как известно, не что иное, как прах наших уважаемых предков. А предки это дело любили... Игрушка называется "Поединок", эдакий "Мортал Комбат" под WAP-технологии. И пусть победит сильнейший!

Чтобы кто-то не надругался над вашими драгоценными очками, не раскидывайте везде бумажки с логином и паролем, которые вы будете заводить при регистрации. Если же вам везде мерещатся злобные пришельцы и агенты КГБ, то можно и не регистрироваться, но тогда ваши заработанные очки не сохранятся и каждый раз вы будете начинать игру сызнова. Зарегистрировавшись один раз, вы будете автоматически распознаны системой при вхо-

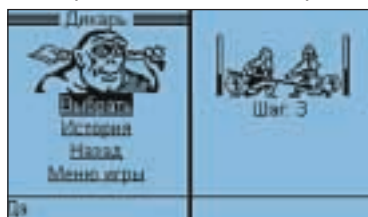
де в каждую отдельную игру. После регистрации система вас поприветствует и отправит пакетом дальнего следования в собственное меню игры. Тут то все веселье и начинается. Усаживайтесь поудобнее, концентрируйте внимание на дисплее и приготовьтесь кому-нибудь набить морду – на экране вашего мобильного телефона...

При выборе персонажа нам будут предложены три весьма странных типа, два – мужского рода и один (одно?) рода непонятного. И становится немного грустно, что нельзя выбрать прекрасную блондиночку и проломить кому-нибудь голову ее крепкими каблучками... Итак, наши с вами бойцы-герои:



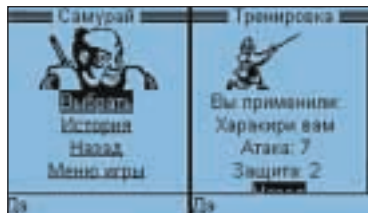
же приказу командования. Неоднократно делал харакири, но то забывал снять бронедоспехи, то вынуть катану из ножен. Часто ходил на таран, промахивался и оказывался в салоне первого класса другого самолета. Отслужив положенное, вышел в отставку. В поисках новых идей самоубийства – вышел на ринг.

**ДИКАРЬ**  
Настоящее имя: Неандерталец. Дальний предок обезьяны Дарвина. Лежал на сохране-



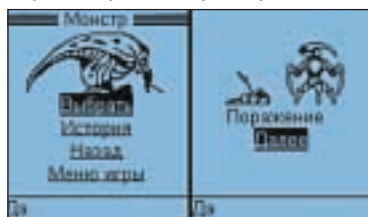
нии в палеонтологическом музее. После очередной травли тараканов решил проветриться, стряхнуть пыль и тряхнуть вековой стариной, в общем, размять засохшие кости в мясорубке ринга.

**САМУРАЙ**  
Настоящее имя: Камикадзе Масусимару-сан. Большой японский друг Виктора Талалихина. Склонен к суициду по первому



же приказу командования. Неоднократно делал харакири, но то забывал снять бронедоспехи, то вынуть катану из ножен. Часто ходил на таран, промахивался и оказывался в салоне первого класса другого самолета. Отслужив положенное, вышел в отставку. В поисках новых идей самоубийства – вышел на ринг.

**МОНСТР**  
Настоящее имя: Глюк. Внебрачный ребенок Чужого Монстра и Фредди Крюгера. Ранее



работал мясником в совхозе "Закат Ильича после 30-летия неурожая", но после того, как один раз перепугал заказчика с заказом, был отправлен в места отдаленные, от греха подальше. По дороге сбежал и пришел на ринг. Работа прежде всего!

Выбираем себе героя и начинаем игру. На каждом этапе боя (раунде) надо выбирать по три удара, больше не успеваем, время на выбор ограничено. Противник также выбирает те три удара, которые он соберется вам нанести (если мы гуманно выьем ему глаз, вдарим по почкам и сломаем ноги, то что же может выбрать он?). После того как удары определены, начинается очередной раунд боя. Удары игрока и его противника (компьютерного либо же реального человека с мобильным телефоном) сравниваются по характеристикам атака-защита, в то же время отображаясь визуально на экране телефона. У каждого игрока есть показатель здоровья, расположенный сбоку от играющего в

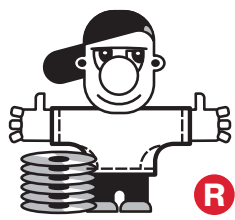
виде вертикального статус бара, уменьшающегося в зависимости от нанесенного повреждения. Начальное здоровье бойца 20 пунктов, каждый пропущенный удар опускает и нашего игрока на пол, и этот важный показатель. Бой заканчивается, если у одного из бойцов здоровье стало равным 0 (меньше не станет). За каждую победу начисляются очки. В случае поражения или ничьей очки не начисляются. В меню боя можно выбрать: тренировку, позволяющую изучить основные удары и их характеристики (атака и защита), бой с компьютером, бой со случайно выбранным компьютером игроком и спарринг, где желаемого оппонента играющий выбирает сам. Советуем начать с тренировки, где вы сразу же увидите, какой удар круче и какую тактику лучше использовать. Чтобы, играя уже в настоящую игру, не вопить "Аааа! Как же так!" и не бросать в стенку в чем не повинный мобильник.

## НЕ ОСТАВЬ СКУКЕ ШАНСОВ!

А теперь – мобилу в руки, регистрироваться и играть, играть, играть. Ведь это первый файтинг для сотового телефона, в который к тому же можно играть с реальным противником! Отныне можно позвонить своему начальнику, вызвать его на ринг и оторваться на нем (виртуальном) по самое не могу (ну или он на вас оторвется, если вы недостаточно тренировались). Жаль только, что персонажей маловато, но ведь главное – начать, а начало положено неплохое. "Поединок" от "Никиты" – это ваш поединок со скукой!

Макс ДИВОФФ





**ПОУЗНАВАТЬ**

**Библиотека Мошкова 2**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Библиотека Мошкова ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)) – самая большая бесплатная библиотека в сети Интернет. А если доступа в Интернет у вас нет, купите библиотеку Мошкова offline – на двух компакт-дисках. Не всю конечно, но большую часть. На первом диске: русская и зарубежная поэзия, классическая и современная русская проза, современная зарубежная проза и драматургия, русская довоенная проза, а также старинная европейская и античная литература, китайская поэзия и мифы народов мира. На втором же диске вашему вниманию представлены переводные детективы и боевики, отечественная и зарубежная фантастика, а также детская и приключенческая литература. Программа не требует установки на жесткий диск, все тексты записаны в формате HTML. Исключительно полезное приобретение для школьников – на дисках есть практически все произведения школьной программы. При наличии принтера дома или ноутбука на уроке можно забыть о толстенных томах, которые приходится таскать в ранце на каждый урок литературы.

**Энциклопедия сновидений**  
Media World [www.media-world.ru](http://www.media-world.ru)



С древнейших времен мошенники пытались заработать на всевозможных суевериях. Обыватели всегда охотно верили в то, что их сны что-нибудь да значат, и, не задумываясь, отдавали свои денежки тому, кто говорил, что они обещают богатство, любовь и славу. Устное изложение сменилось книгопечатанием, а теперь вот и электронные издания подошли. Вот, к примеру, "Энциклопедия сновидений". На самом деле это не энциклопедия, а самый обычный сонник – в издании просто собраны толкования самых-самых разных снов. Сделано все вполне добротно – удобный, понятный интерфейс, подробный раздел

"помощь", поясняющий работу с программой. Сюжеты сновидений можно искать аж тремя разными способами: по ключевому слову (из сортированного по алфавиту списка), по алфавиту (из списка слов на выбранную букву) и по образу (вам предлагается множество картинок, иллюстрирующих различные слова, – прямо как в букваре). Выбрав нужное слово, вы можете прочитать его толкование. Одно плохо в этой "Энциклопедии..." – слов явно маловато. Я вот, например, с детства знаю, что тараканы снятся к деньгам, а живая рыба – к беременности, так вот этих слов в данном соннике/энциклопедии нет. Так же, как и многих других. А вот к чему снится АЗС (автозаправочная станция) описывается в красках. Как-то это неправильно. А вообще, поверьте мудрым людям, ни в одном соннике правды не напишут, потому что для разных людей значения одних и тех же снов разные. Вот так.

**ПОУЧИТЬСЯ**

**35 языков мира**  
MediaХауз [www.mediahouse.ru](http://www.mediahouse.ru)



Это хороший диск. Он качественно и с умом сделан, у него удобный интерфейс и толстый (аж 24 страницы) мануал, в котором достаточно подробно изложено, как работать с программой. Осталось не совсем ясным его назначение – разработан ли он для изучения основ языка, или же для развития уже имеющихся у пользователя навыков. Тем не менее, компакт-диск действительно содержит обучающие курсы по 35 различным языкам мира. Можете даже язык зулу попытаться выучить! Меню едино для всех языков: основы грамматики (самые базовые правила словоупотребления и составления грамматических конструкций), словарь (перевод, произношение и поисковая система), краткая информация для туристов о различных странах и обучение по темам. В рамках выбранной темы предлагается некоторый набор слов (программа дает перевод и произносит слова), распространенных фраз (ориентированных в основном на туристов), тестовый режим самоконтроля и игра на закрепление материала. Весьма полезное приобретение!

**Химия. Полный иллюстрированный курс**

Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)  
Учащимся старших классов и абитуриентам посвящается! Еще одно электронное издание, призванное облегчить вам жизнь. На одном диске – курс общей органической химии и химии элементов. Материал разбит по темам, практически каждая статья иллюстрирована – для большей наглядности (иллюстрации можно увеличе-



вать). В разделе "Шпаргалка" вы найдете периодическую систему Менделеева, таблицу относительной электроотрицательности атомов и ряд напряжений металлов. Кроме того, наличествует режим "Проверь себя", предлагающий ответить на ряд тестовых вопросов (вы сами выбираете раздел, по которому будете проходить тест). Если вы затруднитесь с ответом, в разделе "Пояснения" – правильный ответ с пояснениями. Удобный, понятный интерфейс. Единственная проблема: из режима обучения можно перейти в режим проверки, а вот обратно – нельзя. Приходится выходить из программы и снова ее запускать. А все остальное в полном порядке – учитесь на здоровье!

**Правила дорожного движения 2002**



"Едакий" 2 в 1. И даже не 2, а 4, а на самом деле и еще больше. На этом диске вы найдете действующие правила дорожного движения, самоучитель безопасной езды, виртуальную автошколу (он же симулятор езды на автомобиле), карту Москвы и Московской области, правила получения водительских удостоверений, таможенного оформления, учета и регистрации автотранспортных средств, технического осмотра, порядка оформления доверенности и еще много всего для автолюбителя полезного. Присутствует также крайне запутанная система установки и запуска установленных программ. Только карта Москвы запускается без установки на жесткий диск. Оболочка программ диска явно была откуда-то "стырена", из какого-то зарубежного источника (а может быть, сайта?). При этом и правила дорожного движения, и советы автолюбителям, и вся дополнительная информация адаптированы к российским реалиям, а вот виртуальная автошкола просто переведена на русский язык. И это очень неприятно, ведь именно в этом разделе, после прохождения теоретического курса, вы можете попытаться применить свои знания на практике, пусть и виртуальной. А там даже знаки не наши, не родные и надписи на них не русские. Но в целом диск очень даже ничего. Научиться водить вы, наверное, не сможете, но узнаете много полезного!

**КАРТОЧКИ**

**Германия. Карта-путеводитель**  
ИНГИТ/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Карты для любителей путешествовать. На этом диске – современная карта Германии масштаба 1:80000, поисковая система,

**Самоучитель Microsoft Word 2000, Excel 2000**

Новый диск [www.nd.ru](http://www.nd.ru)



Не хочется никого обидеть, но это, наверное, первый за долгое время обучающий диск, действительно полезный для обычного пользователя. Уметь обращаться с Word (с Excel, конечно, в меньшей степени) нужно каждому, потому как, не умея обращаться, на приличную работу вообще не устроиться, и с голоду помрешь! А после прохождения этого курса проблем с трудоустройством (равно как и с набором и форматированием текста и таблиц) у вас, наверняка, уже не будет. Каждый урок курса представляет собой некоторое количество текстовой информации, которую можно прочитать, а если устали – прослушать. Все описываемые в тексте манипуляции вы видите на экране. Затем вам обязательно придется выполнить несколько заданий, чтобы закрепить услышанное и увиденное на практике. Последняя часть каждого урока – краткий конспект, а после этого вам предлагается выполнить тест (с оценкой). Очень удобно то, что программа запоминает пользователя, и когда вы снова запускаете программу и выбираете свое имя, вам тут же предлагается конспект урока, который вы проходили последним. Уроки расположены по степени возрастания сложности материала – от основ создания документов до настроек самих программ. Так что запасайтесь терпением и – учиться, учиться и учиться!

работающая с названиями и частями названий географических объектов, встроенный циркуль, измеряющий расстояния между заданными точками по прямым и произвольным линиям. Еще одна удобная функция – автоматический прокладчик маршрутов, который проложит для вас дорогу через заданное количество пунктов, измерит расстояние от одного пункта до другого и километраж всего маршрута и даже изобразит все это на карте. Также на диске записаны демо-версии программ, предлагающих дополнительные возможности при работе с картами и содержится информация, необходимая для заказа полных версий этих программ.

**Великобритания и Ирландия. Карта-путеводитель**  
ИНГИТ/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Из этой же серии – карта Великобритании (без заморских областей) и Ирландии масштаба 1:800000. Подписи на английском языке.

**Все карты Европы**  
ИНГИТ/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Переиздание из серии "Большая энциклопедия географических карт" от компании ИНГИТ. На этом диске – карты 31 европейской страны масштаба 1:800000 и 1:1000000. Программа также включает поисковую систему, содержащую названия всех городов, поселков и населенных пунктов, авто- и железные дороги и границы административно-территориального деления и встроенный циркуль, позволяющий измерять расстояния на карте по прямым линиям. Предусмотрена возможность распечатки карты или ее фрагментов.

**ПОИГРАТЬ**

**Звездный Боец**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)  
Очередная игрушка на тему звездных войн. Сюжет ее основан на последнем фильме Льюиса "Звездные войны": ▶▶

**ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ**

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

**Радиорынок "НА САВКЕ" павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).**

**«CDmaster» скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.**

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

► Эпизод I. Призрачная угроза". Ваша задача – оберегать родную королеву Набу от всехее многочисленных врагов, то есть не слишком много ду-



мать, а летать и побольше стрелять. Динамично, увлекательно, а главное – очень красиво. Залитые солнцем равнины, каньоны, коридоры вражеских кораблей – все очень и очень реалистично. Если вы решили отдохнуть и "развлекаться" – это игрушка идеально вам подойдет.

#### Команч 4

1C/Snowball

www.1c.ru



Очередная игра из коллекции "Команч" – четвертая. Все просто и традиционно – летаем на вертолетах и стреляем. Чем стрелять – с избытком, по кому/чему – тоже. Игроку предлагается три варианта миссий – разведка, бои в воздухе и атака наземных объектов. Основное отличие "Команч 4" от всех остальных – графика и визуальные эффекты. Все потрясающе реалистично и красиво – взрыв выбивает ветровые стекла, а ветер от лопастей вашего вертолета гонит по воде красивые волны. Модель управления значительно упрощена по сравнению с предыдущими играми – теперь глупые кнопки не будут отвлекать вас от главного – планомерного уничтожения разнообразных и злокозненных врагов.

#### Лабиринты, пазлы и квесты 2002

Triada Multimedia www.triada-web.ru



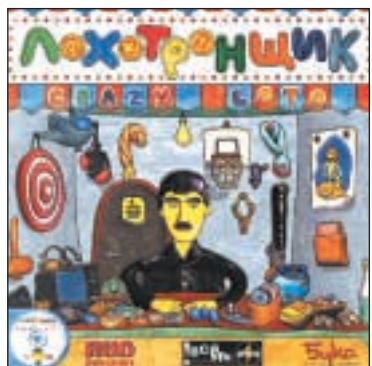
Специально для тех, кто часами может проводить виртуальных человечков по лабиринтам, разгадывать хитроумные загадки или составлять волшебные картинки – совершенно очаровательный диск. Традиционное для сборников от Triada Multimedia и весьма удобное установочное меню, с помощью которого можно не только установить игрушку, но и корректно удалить ее (это очень удобно – не во всех программах есть

встроенный деинсталлятор). Кроме пазлов и лабиринтов, на диске вы найдете 3 квеста – очень симпатичный мультяшный Sheep, Dog and Wolf (русская версия), довольно старый "Город потерянных детей" и Normality (что-то непонятное про панков). Мы рекомендуем – игру Alchemic (астрологический пазл), Uncle Henry's Playhouse (головоломки из старого доброго "Седьмого гостя", объединенные в отдельную игру) и конечно же Sheep, Dog and Wolf – игру хоть и не новую, но зато просто клевую.

#### Лохотронщик

Бука

www.buka.ru



Смешная, стебная, классная анимационная игрушка в стиле "Пластилиновой вороны". Интрига предельно проста: вы задолжали своему хорошему приятелю по имени Вован \$1500, и вернуть их нужно именно завтра. Единственный способ быстро заработать деньги – выиграть их в новом лотерейном киоске. Для начала у вас есть всего 51 доллар из личных средств. А играть вы можете во что угодно – от "тетриса" и "змеюки" до пластилинового римейка старинных электронных игр (это, помните, где нужно было корзиной падающие яйца ловить). Всего миниигра 53, а кроме них – 3 кассира киоска на выбор и у каждого из них свои глумливые комментарии по поводу вашей игры. Скажу сразу – заработать "полторы штуки баксов" в этой игре очень сложно и очень долго, но если вы выиграете, то сможете:

1. Отдать долг Вовану;
  2. Получить от компании "Бука" вполне реальный приз – условия и правила читайте на сайте компании.
- Настоящий гэг – играть всем!

#### ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

##### Недвижимость

LDL



Компания LDL и ее чудесные юридические диски нашим читателям уже знакомы – мы писали о них в январском номере газеты "CDпро.ru". Тогда мы писали о перепутанном содержании компакт-дисков "синей" серии "Адвокат"; нынче издана серия желтого цвета, под названием "Бизнес", которая, по утверждению разработчиков, освещает особенности операций и статуса недвижимости с

экономической стороны. Для этого на диске собрано достаточно большое количество материалов по заявленной теме. Кроме того, на диске наличествуют: подборка законов, указов, постановлений и актов, посвященных вопросам недвижимости, некоторое количество ссылок и скачанных прямо из сети Интернет тематических сайтов, а также рефераты для студентов. По всей видимости, данное издание должно помочь предпринимателю грамотно распорядиться своим недвижимым имуществом. Однако сами разработчики, видимо, иначе формулируют задачи диска и его целевую аудиторию, иначе зачем бы им обращаться к пользователю "ты, пельмень", ставить повсюду "смайлики", а в разделе рефератов рисовать снимающего штаны Симпсона. Как-то это не солидно вообще, и тема все-таки не тинейджерская – подростки операций с недвижимостью не совершают. А серьезные коммерсанты, они на "пельменей" не откликаются. Обещанных в буклете образцов документов и судебной практики на диске нет и в помине, а надпись "Впервые на русском языке. Не имеет CD аналогов" мы вообще понять не смогли. Ясно одно – продукт эксклюзивный, других таких на рынке нет. Но, может, именно таких и вовсе не надо?

##### 300 модных причесок

Alex Soft

www.alexsoft



Ну, может, причесок-то и не 300 и не все из них такие уж модные, но диск довольно интересный, а главное – полезный. На нем – фотографии огромного количества причесок на все случаи жизни, для разных типов и длины волос. Кроме того, описана техника выполнения каждой прически и необходимые для этого средства. Все фотографии можно увеличить, чтобы рассмотреть детали. Единственное неудобство – прически сфотографированы только в одном ракурсе и не всегда самым удачным. В разделе "Справочник" вы найдете описания и технику заплетания различных кос (с фотографией готовой прически и рисунками отдельных этапов), а раздел "Желтые страницы Интернет" представляет подборку ссылок на сайты, посвященные уходу за волосами. Удобный интерфейс. Программа не требует установки на жесткий диск.

##### Кладовая развлечений

ГуруСофт

www.nd.ru

Было время, когда разные специализированные издательства выпускали в большом количестве полезные и не очень книжки о том, как самому сделать бумажного ежика, сшить фартучек, развлечь неожиданно нагрянувших гостей интеллектуальными играми и научиться иным полезным навыкам. Технологии шагнули с тех



пор далеко вперед, и вот перед нами компакт-диск аналогичного содержания. Немного смущает только то, что и текст, и картинки для него явно взяты из тех самых "чудесных книг". Но, несмотря на это, диск сделан очень хорошо, не в пример лучше многих других электронных энциклопедий. Удобный минимальный интерфейс, наглядные иллюстрации и доступный текст. Содержание разнообразно: игрушки из всякого ненужного хлама, подвижные игры, фокусы, оригами, настольные игры, интеллектуальные развлечения, домашний кукольный театр и советы по уходу за домашними растениями. Программа не требует установки на жесткий диск, но для ее работы требуется Internet Explorer (он встроен во все версии Windows, начиная с 98; версия, похоже, подойдет любая).

#### ПОСЛУШАТЬ

##### Лучшие песни. Владимир Высоцкий. Видеокараоке

СиДиКом

www.masterkaraoke.ru



Помнится, как-то писали мы про эту серию, тем более что выходит она уже давно. Идея, конечно, интересная – видеокараоке, чтобы и песни петь, и кино смотреть. Но только видео никакого на этих дисках нет – только статичные, время от времени меняющиеся картинки, в основном красивые пейзажи. А вот караоке есть – музыка играет, текст написан, осталось подключить микрофон и, пожалуйста, пойте вместе с Владимиром Высоцким.

##### Воскресение. Видеокараоке

СиДиКом

www.masterkaraoke.ru



Ну, видео, как уже сказано выше, никакого на этом диске нет, есть только караоке – музыка, текст и указания, когда какие слова петь. Вся беда в том, что творчество группы "Воскресение", видимо, не подходит даже для формата караоке. Далеко

не все песни имеют ясную, четко выраженную мелодию. Поэтому, если вы не знаете наизусть все песни группы, многих вы, скорее всего, спеть не сможете. А всем знакомых песен всего 2 (из 15) – "Кто виноват?" и "По дороге разочарований".

##### В нашу гавань заходили корабли



Чего только не выпускают на компакт-дисках. Хорошая, конечно, вещь – музыкальный сборник, особенно в формате MP3 (потому что влезает на него очень и очень много), но надо же и меру какую-нибудь знать.

Была на канале ТВ-6 такая передача (вернее, это канал был, ну и передача вместе с ним), называлась "В нашу гавань заходили корабли". Вели ее Элеонора Филина и Эдуард Успенский (тот самый, который Чебурашку придумал, если кто не знает). Концепция ее (передачи, а не Чебурашки) была очень проста – приходят в студию люди и песни поют. Песни в основном дворовые, блатные и прочие народные. Люди тоже очень разные, но все-все поющие. Так вот, неведомые разработчики (на диске никаких внятных сведений о производителе нет) решили выпустить MP3-сборник песен, очевидно, на этой передаче спетых. Очень неудобно то, что на буклете к диску нигде не указано, что же именно на нем записано – узнать это можно только запустив CD-ROM, а прежде, естественно,купить его за свои деньги! Все остальное очень симпатично. Удобный интерфейс, нормальное качество (192 Kbps), целая куча фотографий самых разных знаменитостей и тексты песен. Песен тоже огромное множество – всех жанров и на все вкусы, по весьма приблизительному подсчету около 150, начиная от "В Кейптаунском порту" и заканчивая "Враги сожгли родную хату". Так что, при всей сомнительности телепроекта, сборник достаточно интересен и любителям жанра наверняка доставит массу удовольствия.

##### Открытое радио. 102,5 FM



Есть все же в нашем отечестве интересные радиостанции. Вот "Открытое радио", например. Есть еще добрые люди, которые выпускают для нас серию MP3-сборников, представляющих горячую ротацию музыки этих радиостанций. Спасибо им большое! Для тех, кто не хочет обременять себя выбором кас-

сеты или диска и не любит слушать рекламу и новости, а тем более треп ведущих, такие диски – настоящий подарок. В сборнике – старый классический рок, слегка разбавленный еще совсем недавно модными вещами и несколькими композициями отечественного производства. Но в основном – бессмертные хиты "мастодонтов" – Deep Purple, Uriah Heep, AC/DC, Guns'n'Roses, Scorpions, The Doors, Eric Clapton, Red Hot Chili Peppers, Alice Cooper, Aerosmith и многих, многих других. Послушала я этот диск, и даже захотелось частоту 102,5 на своем приемнике найти.

**Татьяна и Сергей Никитины**  
RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Хороший подарок для всех любителей авторской песни – классики этого жанра, да еще и в формате MP3. Шесть часов непрерывного звучания, около 160 треков в неплохом качестве – 192 Kbps, а кроме того, тексты песен и пара фотографий.

**RAP удар**



Где это видано, чтобы сразу и Детройт, и Запад, и Восток, и без летальных исходов? Ан вот бывает, и "RAP удар" тому под-

тверждением. Сами посудите: и вам Method Man, и DMX, и LL Cool J, и ONYX со всех времен и народов Slam-ом. А еще Ice Cube, Coolio, Arrested Development, Puff Daddy со всей бандой (Jimmy Page, Lil' Kim, Mase, Jay Z, Hurricane G). И зачем-то Beastie Boys в ассортименте... Подборочка, откровенно говоря, более чем странная, но, видно, так уж надо. Но раз так, то где, спрашивается Public Enemy, где Wu-Tang, где, наконец, Snoop Dog с покойником Тупаком? Пока отсутствуют. Что ж, будем с нетерпением ждать следующие "RAP удары"...

**ПОСМОТРЕТЬ**

**Афера Томаса Крауна**  
Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Стильный, умный, красивый ремейк одноименной картины 1968 года (Норман Джуисон). Рассказывать сюжет бессмысленно и негуманно – он хитро завершен, полон неожиданностей и захватывающих интриг. Вообще, фильм очень похож на очередное продолжение сериала про Джеймса Бонда – актер Пирс Броснан в главной роли здесь как нельзя кстати.

The Tomas Crown Affair. 1999. Режиссер: Джон МакТирнан. В ролях: Пирс Броснан, Рене Руссо, Денис Лири и другие.

**Выбор капитана Корелли**

DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)  
Красивая историческая мелодрама. Крохотный греческий городок оккупирован итальянскими и немецкими войсками. И, как это обычно в фильмах бывает, молодой капитан, поселившийся в доме местного врача, влюбляется в его дочь Пела-



гею. Кстати сказать, фильм на самом деле называется "Мандолина капитана Корелли", и именно мандолина капитана, а не его решения, играет (простите за каламбур) сюжетообразующую роль. Какую, посмотрите сами, главное, что все закончится хорошо, хоть и не так просто, как хотелось бы.

Очень удачно подобраны актеры, если бы не Николас Кейдж и Пенелопа Круз в главных ролях, фильм вполне мог бы оказаться очередной слащавой love-story. А получилось очень приятно.

Captain Corelli's Mandoline. 2001. Режиссер: Джон Мэдн. В ролях: Николас Кейдж, Пенелопа Круз, Джон Хет и другие.

**Горизонт событий**  
Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



2047 год... Получен сигнал от пропавшего много лет назад космического корабля, созданного с использованием новой технологии. На его поиски отправляется спасательная группа... Знакомое начало? Действительно, снято-переснято такого – всего и не посмотришь. На этот раз заплутавший во Вселенной корабль привез в нашу галактику ад. Черный ужас, с которым успешно борется экипаж корабля-спасателя. Очень динамичный и энергичный action – классика жанра. Идеален для просмотра тогда, когда что-нибудь "умное" смотреть лень, а комедии и мелодрамы надоели до тошноты.

Event Horizon. 1997. Режиссер: Пол Андерсон. В ролях: Лоуренс Фишберн, Сэм Нилл, Кэтрин Куинлэн и другие.

**Доберман**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)



Если бы этот фильм сняли в Америке, это был довольно-таки банальный боевик, типичный "гарантинчик". Но "Доберману" редкостно повезло – его сняли во Франции. Поэтому это андеграундный фильм. Фильм про

негодяя-полицейского и по своему благородных и хороших преступников, грабящих банки и полицейских (коллеги вот этого самого негодяя) убивающих. От желания поймать и уничтожить лидера преступной шайки (по кличке Доберман) и без того склонного к насилию негодяя-полицейского "переклинивает" окончательно, и он совершенно забывает и о законе, и о собственном звании, за что и расплачивается. И хотя в конце концов почти все "благородные разбойники" счастливо избавляются от полицейского преследования, финал фильма весьма неоднозначен – непонятно то ли это конец одной истории, то ли всего лишь начало другой, гораздо более длинной. Картина очень динамичная, жесткая, с отличным саундтреком и подбором актеров. Местами она копирует и даже пародирует стилистику фильмов Квентина Тарантино, но не в ущерб собственной оригинальности. "Добермана" можно смело поставить в один ряд (ни в коем случае не хронологический) с фильмами "Прирожденные убийцы", "Леон" и "Пароль рыба-меч".

Dobermann. 1997. Режиссер: Ян Каунен. В ролях: Венсен Кассель, Моника Беллуччи, Чекки Карио и другие.

**Искусственный интеллект**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)



Нет, не верьте тексту на буклете – это совсем не трогательная история маленького механического мальчика, мечтающего стать настоящим ребенком, в изложении великого сказочника минувшего века Стивена Спилберга. Это сложная психологическая картина о том, что случится, если робота научить любить. Что случится, когда алгоритмы программ, пусть даже самых сложных, столкнутся с иррациональностью человеческих чувств и отношений. Что станет, когда механизм, созданный, чтобы любить, не получит взаимности и его любовь не будет принята. В этом фильме очень много вопросов, на которые зрителю приходится самому давать ответы. Иногда ответы давать не хочется, а смотреть становится просто страшно. Страшно, когда робот так похож на маленького мальчика, больше всего на свете любящего свою мамочку. Страшно видеть трагедию матери, помнящей о том, что у нее есть настоящий сын (он в коме) и что перед ней лишь механизм, но не находящей в себе сил отказать ему в любви и внимании. Страшно, когда настоящий ребенок возвращается в семью, и робот пытается доказать всем, а главное – самому себе, что он-то и есть настоящий. Так у искусственно-го разума появляется мечта – стать живым, а мечтам в фильмах положено сбываться. И она сбывается, но финал картины не становится банальным хэп-

пи-эндом, а предлагает зрителю еще один повод хорошенько задуматься. Пожалуй, самое запоминающееся в фильме – исполнитель главной роли – Хэйли Джоэл Осмент. Мир явно меняется к лучшему, если 12-летние мальчики так играют такие роли. Это вам не хитрый пацаненок в "Один дома"! Осмент уже был номинантом на "Оскар" (лучший актер) за роль в фильме "Шестое чувство" (1999) и наверняка еще получит "Оскара" – есть за что. Он смог потрясающе убедительно сыграть эволюцию сознания робота от набора команд микропроцессора до уровня миропонимания настоящего мальчика, от управляемого механизма до самостоятельной интеллектуальной единицы, отчаявшейся, но не желающей сдаваться. Его талант вызывает восхищение у зрителя.

A.I. Artificial Intelligence. 2001. Режиссер: Стивен Спилберг. В ролях: Хэйли Джоэл Осмент, Джуд Лоу, Уильям Хет и другие

**Попугай принцессы Куранги. Самба страсти**  
Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Продолжение серии "Шедевры мировой киноэротики". Это проект немецкого продюсера Регины Циглер, предложившей известным кинорежиссерам воплотить свои представления об эротике конца XX века. На этом диске – две новеллы: "Попугай принцессы Куранги" – эротика по-индийски, напоминающая сказки "Тысяча и одной ночи", и "Самба страсти" – фильм о сладких грезах финского музыканта, мечтающего об огненной самбе и безудержной страсти.

Режиссеры: Мани Каул (Индия) и Мика Каурисмяки (Финляндия).

**Возвращение блудного попугая**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Сборник любимых отечественных мультфильмов в формате MPEG4: три выпуска "Возвращения блудного попугая", пять мультфильмов про Мартышку, Питона, Слоноенку и Попугая и прямо-таки хит всех времен и народов – "Волшебное кольцо". Фразу "что ж вы, дяденька, все с животными балуете" все повторяют именно благодаря ему. Еще могу добавить, что серия "Любимые мультфильмы" выходит уже давно и продолжает выходить, так

**абсолютно все**

**широчайший ВЫБОР КОМПАКТ-ДИСКОВ**

- музыка (аудио-CD, MP3)
- электронные книги
- карты
- разнообразные тесты
- энциклопедии
- переводчики
- игры
- видео (MPEG4)

**В РОЗНИЦУ**

ТЦ «Горбушкин Двор»  
магазин самообслуживания  
С2-234, 235, 250  
торговые павильоны  
B2-085-092, т.109-09-67  
интернет-магазин –  
[www.cdinfo.ru](http://www.cdinfo.ru) (CD-ROM)  
[www.cdmusic.ru](http://www.cdmusic.ru) (аудио-диски),  
т./ф. 940-2428

► что, если вам не понравился этот сборник – ищите, может, понравятся другие.

#### Герой-одиночка

Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Гангстерский боевик по мотивам фильма Акиро Курасава ("Иоджимбо") – это как минимум интересно. А если вспомнить, что на этот сюжет уже был снят фильм "За пригоршню долларов" (A Fistful of Dollars), и не кем-нибудь, а самим великим Серджио Леоне, с Клинтон Иствудом в главной роли, то становится интересней вдвойне. Как ни странно, все ожидания оправдываются. Конечно, нет в фильме чудесной музыки Энни Морриконе, да и Брюс

Уиллис до Клинта Иствуда не дотягивает, но, тем не менее фильм вышел отличный. Желтовато-пыльные тона, деревянные салуны, гангстеры в стильных костюмах и шляпах, главный герой, стреляющий лучше всех на свете, все как положено – классика.

Last Man Standing. 1996. Режиссер: Уолтер Хилл. В ролях: Брюс Уиллис, Кристофер Уокен, Александра Пауэрс и другие.

#### Падший

DivX Video [www.video.pc.da.ru](http://www.video.pc.da.ru)



В русском народном фольклоре имеется специфическая группа сказок – про солдата и чертей. Солдат в этих сказках всегда

предстает хитрым и ловким, а черти – глупыми и нерасторопными, за что и страдают. Здесь же все наоборот.

В городской тюрьме казнен по приговору суда опасный и злой маньяк, умеющий разговаривать на арамейском (видимо, ничего более оригинального сценаристы выдумать не сумели). С этого момента в городе происходят одно за другим загадочные убийства. Архиправильный детектив Хоббз берет за расследование серии преступлений и выясняет, что злодеяния – дело рук злокозненного демона. На протяжении двух часов демон пудрит детективу мозги и выходит из неравной схватки победителем. Такой вот досадный финал: они нас пугают, а нам не страшно.

Fallen. 1998. Режиссер: Грегори Хоблит. В ролях: Дензел Вашингтон, Джон Гудман, Доналд Сазерленд и другие.

#### Брат якудзы

DivX Video [video.pc.da.ru](http://video.pc.da.ru)

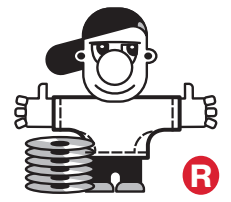
"Очень приятно, бог" – читается на лице Бита Такеши в первом кадре фильма. То же самое читается в первой строчке титров: "Сценарий – Такеши Китано, ре-



жиссер – Такеши Китано, монтаж – Такеши Китано" (Бит Такеши – он же). Великий японский кинематографических дел мастер показывает нам настоящее кино, получая при этом гонорар за четверых! Идея фильма проста – якудза (это японская мафия такая) сильнее всех. Настоящий якудза-мафиози – самый умный, самый сильный, самый хитрый и дальновидный. Он беспредельно честен и предан своему старшему брату – главе клана. За одно только подозрение в неверности он сам выпускает себе кишки. Логику "якудзят" очень сложно понять, ей можно только восхищаться. На самом деле лучше-то всех Такеши Китано, который эту исто-

рию придумал, снял, собрал и сыграл в ней главную роль. Этот фильм напоминает выступление великого джазмена, играющего Такеши демонстрирует изумленному зрителю, что же он может. А может он очень многое. Безумно жалко становится европейских и особенно американских режиссеров. Годами они напрягаются, тратят кучу денег, а на экраны выходит непонятно что – бесконечные семейные "слонявки", фильмы-катастрофы с непременным спасением планеты от всех возможных зараз, "генитальные" комедии и слащаво-пафосные патриотические ленты. Да, видимо, действительно, японцы – самые лучшие. По крайней мере, Такеши Китано точно.

Brother. 2000. Режиссер: Такеши Китано. В ролях: Бит Такеши, Омар Эппс, Кирудо Маки и другие.



#### Unix FreeBSD 4.5



Интересный комплект из четырех компакт-дисков. Многим продвинутым юзерам известно, что такое Unix и для чего он нужен, но только единицы из них знают, как им пользоваться и какие задачи он может решать. Могут лишь сказать, что Unix – это операционка такая, предназначенная для работы с сетью. Вроде как сеть под Unix глючит меньше, чем другие. Но с таким интерфейсом надо разбираться и разбираться... А пока что, Windows – FOREVER!

#### Программирование игр 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Программистам и по совместительству геймерам (или наоборот) посвящается... Куча программ и разного рода учебных пособий по сей животрепещущей теме. При наличии свободного времени, а главное, желания провести его именно таким образом можно самому стать автором своей собственной игры. Здорово, а? – еще бы! Вот только одно "но": не обладая даже начальными задатками программиста, разобраться во

всем этом будет явно проблематично... Но опять же, при наличии свободного времени вполне реально. И в конце концов: мы что, глупее всей фирмы Blizzard? В целом компакт-диск мне, надо сказать, понравился своей идеей...

#### C++ Builder 5

AlexSoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Очередной диск из серии "Языки программирования и средства разработки", посвященный программированию на моем любимом C++ Builder'e. Вот только я еще не успел оценить новые возможности билдера по сравнению с версией 4.0. Но это небольшая проблема, так как на компакт-диске есть довольно неплохое описание. Единственное, что я успел заметить, так это то, что сама программа устанавливается, причем без проблем, в отличие от моей четвертой версии. Так что, "сишники" – дерзайте...

#### Софт для математика

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Из названия компакт-диска и так понятно, чему он посвящен,

## softРЫНОК

но все-таки... С моей точки зрения, наиболее полезный софт:

- MathCad 2001i Pro – новая версия популярного пакета для математических расчетов. Тем, кто уже им пользовался, будет несложно оценить его новые возможности, а тем, кто нет – тем более будет интересно узнать, для чего вообще написана эта программа, чего она может и чего – нет. Лично мне MathCad всегда очень нравился...

- MatLab 6.1 R12 – довольно удобная штука для построения графиков. Имеется полезная возможность импорта в Excel.

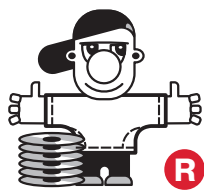
Кроме софта, на этом компакт-диске имеется краткая справка, из которой можно почерпнуть информацию об интересующих вас программах.

#### Установка и настройка Microsoft Windows XP

Dynamite SoftGroup



Судя по последней тенденции, сейчас любая компания считает нужным выпустить свою вариацию компакт-диска на тему Windows XP.. Интересно только одно – когда XP станет полноценной операционной системой, а не системой "объединившей все достоинства" (точнее, недостатки) как Win2000, так и WinMe. Ответ на это можно получить только в компании Microsoft!



## НАШИ РЕЦЕНЗИИ

#### Rubin Steiner

Lo-Fi nu jazz vol 2 1999  
Platinum Prs. / LDA Publishing



Чума на оба ваших уха... Мингус, Колтрейн и Синатра плюс Kraftwerk и хип-хоп – равно "Lo-Fi nu jazz" от Rubin Steiner (Frederic Landier & Co). Это нужно слышать! Несомненно, проект Rubin Steiner столь же дорог французам как Dimitry from Paris или AIR. Эту музыку слышат, под нее танцуют – в ней много юмора, и это настроение безумного балагана передается слушателю. И хотя в творчестве Rubin Steiner некоторые склонны усматривать лишь джаз-хулиганство и профанацию, на мой взгляд, в данном случае следует говорить о явлении прямо противоположном – о сакрализации профанного: невероятно, но коллажируя все, что попадает под руку, нарушая все музыкальные нормы и сознательно игнорируя границы, буквально из мусора: забытых радиопесен, детских считалок, невнятного бормотания заезженных пластинок и мегафона в качестве музыкального инструмента – Rubin Steiner создают абсолютно свежие, живые и оригинальные музыкальные произведения высшей пробы. "Все это смешно и мило, но не более того"... В данном случае серьезности и не требуется, и в этом вся суть – Landier не скрывает улыбки, и в его "джазовых частушках" находится место и для иронии и для самоиронии. Китч, сам себя разблачающий – уже не китч...

#### The Merkin Dream

Shadow Records. 2001.  
Я никогда не видел Бруклина



(это район такой в городе Нью-Йорк, возле одноименного моста через речку Гудзон – ред.), однако, это не значит, что такого места нет на карте, я не видел картин Брайана Волк-Циммермана и мебели, спроектированной Каи-Вей Цу (оба – выпускники The Rhode Island School of Design), однако уверен, что картины милы, а мебель изящна, – люди, создающие красивую музыку не могут делать некрасивые вещи. Оперирова минимальными выразительными средствами, бруклинский дуэт The Merkin Dream создает безыскусные, но мягкие и умиротворяющие коллажи из фортепьянных семплов, случайных звуков струнных и "жирных" басовых линий, приправленных легкой и ровной ритмикой downtempo. Нет здесь ни сильных эмоций, ни четких образов... Это безлично-предикативная музыка, гармоничный, успокаивающий звук категории состояния: поздно, рано, тихо, тепло. Без звукоподражания и междометий. Оказывается и атараксия (безмятежность души, как высшая ценность) может являться создательным началом. Если музыка это иллюстрация, то в данном случае не предметная, а отвлеченная, максимум – схема или набросок. Оценочный элемент является неотъемлемой частью эстетического суждения, поэтому "хорошо и плохо" в рецензии неизбежны, в данном случае это – "хорошо". Целостный, ровный, элегантно альбом для неторопливых вечерних прогулок по набережной.

Филипп РОДИОНОВ

# ИТОГИ КОНКУРСА (CDпро.ru №1 2002)



Как мы и обещали, итоги конкурса из №1 публикуем в мартовском №4 нашей газеты. Одновременно публикуем читательский рейтинг популярности тех компакт-дисков, рецензии которых были размещены в Новом году. Благодарим всех читателей, приславших нам свои письма с рейтингом и анкетой, именно благодаря этим письмам мы будем знать, что читателям в нашей газете по-настоящему интересно, а значит, будем делать еще более интересную и полезную газету. Еще раз, спасибо всем!

А теперь – итоги хит-парада первого номера:

Номинация «**Почувствовать**»: первое место занял компакт-диск «**Живой немецкий**» ("Ре-



петитор МультиМедиа"), на втором месте «**Математика абитуриенту**» (компания "Новый диск"), третье место в номинации не присуждалось. Аплодисменты победителям!!!

Номинация «**Познавать**»: первое место компакт-диск «**Большая энциклопедия**» (компания "Кирилл и Ме-



фодий"), на втором месте «**Кино. Последний герой**» (компания "Новый диск"), на третьем месте переизданный шедевр

«**Энциклопедия аквариумиста**» (компания "ИДДК"). Аплодисменты продолжают!!!

Номинация «**Поиграть**»: первое место игра «**Максимальный разгон**» (компания



"Триада Мультимедиа"), второе – «**Извращения в замке Вафленштейн**» (компания "Триада Мультимедиа"), третье место – «**Космическая станция**» (компания "Новый диск"). Аплодисменты не прекращаются!!!

Номинация «**Посмотреть**»: первое место с гигантским отрывом от конкурентов и вообще от всякой реальности – «**Кама Сутра в трехмерном изображении**» (DVD), второе



место – «**Формула любви**» (компания "Адепт"/ИДДК), третье место разделили «**Соломенная шляпка**» (компания "Адепт"/ИДДК) и «**Счастливики Люк. Баллада о Долтонах**» (компания "Адепт"/ИДДК). Интересно, а какие-либо компании, помимо "Адепта" и ИДДК, видеофильмы производят? Продолжительные аплодисменты вышеупомянутым компаниям, переходящие прямо-таки в овацию... Все встают... И стоя смотрят "Кама Сутру" в специальных стереочках (оказываются, есть и такая позиция!)

Номинация «**Детям**»: Первое (и единственное) место – диск «**Интернет легко и просто!**» (компания "Бука"). Ос-



тальные и рядом не стояли (не лежали, не ползали и соску не сосали...). Отрыв от конкурентов совершенно космический... Второе и третье места в данной номинации решено не присуждать. Наши поздравления компании "Бука", сумев рассказать о сети интернет, так, чтобы это заинтересовало детей – большой успех!

Номинация «**Послушать**»: первое место «**Красная плесень**» (RMG Records), второе место – «**История Джа-**



за» (компания ИДДК), третье место – «**Зоопарк**» (RMG Records). Вот так вот!

Номинация «**Попользоваться**»: первое место с гигантским отрывом «**Програм-**



мы на каждый день» (компания AlexSoft), второе место, по-

сobie юного меломана – компакт-диск «**Запись CD/CD-RW/DVD без проблем**» (компания AlexSoft), всех остальных номинантов за лидером просто в упор не видно! Бурные и продолжительные аплодисменты компании AlexSoft, переходящие в овацию.

Все встают и стоя выслушивают имена победителей, точно назвавших лидеров номинаций и сделавших это раньше всех. Итак:

1. **Учащийся из города Москвы**, не указавший свое имя в анкете, правильно определил лидеров в шести номинациях из семи! Анонимный провидец ошибся только в одном: в номинации "Попользоваться" выбрал диск "MP3-мания 2002" и оказался в явном меньшинстве. Тем не менее, в редакции есть адрес победителя (и почтовый, и электронный), письмо пришло 25 января 2002 года, поэтому сразу шесть(!!) популярных компакт-дисков очень скоро найдут своего счастливого владельца;

2. **Сергей Макеев**, учащийся 6-го класса из города Москвы, правильно определил лидера в номинации "Попользоваться" и прислал нам письмо 31 января 2002 года. Сергей, мы поздравляем Вас и ждем в редакции, чтобы вручить Вам популярный компакт-диск;

Приз за правильно разгаданный кроссворд – семь дисков с Питерским блокбастером "Улицы разбитых фонарей. Менты-3" получает наш постоянный читатель **Олег Трунов** из города Балашиха (Московская область). Поздравляем Вас, Олег, Ваши интеллектуальные усилия не пропали даром. Ваш приз ждет Вас в редакции!

Спешим, также, опубликовать рейтинг популярности рубрик нашей газеты:

1. описания компакт-дисков;
2. обзор компьютерной прессы;
3. конкурсы, кроссворды, комиксы;
4. аналитическая информация;
5. обзор музыки

В следующих номерах нашей газеты эти (и многие другие) рубрики станут еще более интересными для читателя. Спасибо всем! ●

От имени и по поручению дружного коллектива – главный редактор **Сергей АЛЕКСЕЕВ**

## ДЕСПОТ-ТЕСТ

Деспот и тиран сидит внутри каждого человека! Другое дело, не всякий в таком грехе прилюдно сознается. Но! Наедине с самим собой вы можете позволить себе такую роскошь – узнать, в какой пропорции вы обладаете деспотизмом и ангельским терпением. В свой актив записывайте по 10 очков всякий раз, когда какое-либо из приводимых высказываний покажется вам достойным внимания. Приступим:

1. Самое неприятное после родственников – это однофамильцы.
2. Иногда к своей жене можно относиться так, как будто она чужая.
3. Сочувствие – это равнодушие в превосходной степени.
4. Если бы окружающие знали, что вы о них думаете, их бы давно уже не было среди ваших знакомых.
5. Застенчивого человека толкают везде – и в метро, и в Царствии Небесном.
6. Если долго поступать по-свински, в конце концов можно устроиться по-человечески.
7. Не надо познавать самого себя! Вдруг станет противно.
8. Не думай дурно обо всех близких сразу! Думай по очереди!
9. Деньги – это и есть лакмусовая бумажка.
10. Протягивая руку помощи, нужно сжимать ее в кулак.
11. Бросая якорь спасения, цельтесь непременно в голову утопающему!
12. Свиноу можно обвинить в чем угодно, но не в том, что она притворяется!
13. Постыдная прибыль лучше убытка!

Подсчитайте очки:

**От 130 до 90.** Ну что вы нам говорили! Типичный деспот. Об ангельском терпении у вас чисто теоретические познания! Чужое мнение вы подавляете в зародыше!

**От 90 до 50.** Представьте себе весы? На одной чаше – ваша способность прислушиваться к чужому мнению, на другой – «позвольте вам этого не позволить». Если говорить откровенно, то чаще все же перевешивает ваш деспотизм, как более агрессивная форма поведения.

**Менее 50.** Феноменальный по нынешним временам результат! Вы – ангел!

**220 ПАВИЛЬОНОВ И МАГАЗИНОВ**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ АТАКА**

**БУДЕНОВСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР**

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ

**НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ**

проспект Буденного, д.53  
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"  
т. 785-7575, www.budenovskiy.ru

часы работы:  
10.00-20.00  
без выходных

**Интернет-магазины ИДДК**  
розничная продажа компакт-дисков

**Подробная информация по дискам. Рассылка новостей и информации о новых поступлениях. Ежедневное обновление ассортимента. Самые низкие цены в INTERNET!**

**CDinfo.RU – мультимедиа**  
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

**CDmusic.RU – аудио**  
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

**телефон 940-09-98**

## internetНОСТИ

## ● APPLE СДЕЛАЛА СТАВКУ НА ИГРЫ (www.cnews.ru)

Компания Apple полностью перестроила направленный на покупателя iMac, оснастив его процессором G4 и графической картой Nvidia GeForce 2MX, чтобы иметь возможность конкурировать с производителями ПК ориентированными на игровые системы. Благодаря эксклюзивным сделкам с Nvidia, компания Apple начала производство систем с мощностью, достаточной для работы с современными игровыми приложениями.

Кроме того, Apple обновила линию Power Mac G4, выпустив двухпроцессорную систему с процессорами G4 1,0 ГГц и включив в комплект поставки Nvidia GeForce 4.

Компания MacPlay – работающая над адаптацией многих известных игр под Mac OS X, и другие подобные компании присоединяются к растущей конкурентной борьбе. Разработка игр эксклюзивно под Mac OS X позволяет MacPlay производить работы значительно быстрее и с большей эффективностью. А последние тенденции у MacPlay в продажах – общее их повышение, что позволяет делать благоприятные прогнозы на будущее развлекательных программ для Macintosh в целом.

## ● MIDBAR TECH УСОВЕРШЕНСТВОВАЛА ЗАЩИТУ CD ОТ КОПИРОВАНИЯ CACTUS DATA SHIELD (www.cnews.ru)

Израильская компания Midbar Tech, создатель программы Cactus Data Shield, объявила о выпуске на американский и европейский рынки 10 млн. лазерных дисков, защищенных от несанкционированного копирования.

Cactus защищает лазерные диски от копирования, но при этом ограничивает возможности их прослушивания на персональных компьютерах и некоторых проигрывателях.

Однако Midbar утверждает, что в последней версии программы эти недостатки устранены.

Предыдущие попытки использования этой технологии на массовом рынке вызвали некоторые волнения. В конце прошлого года защищенные диски с записями Натальи Имбрули, Майкла Джексона, VNV Nation и др. были встречены с беспокойством. Некоторым артистам пришлось даже извиняться перед своими фанатами и организовывать обмен лазерных дисков на незащищенные версии.

Компания Philips, владеющая маркой Compact Disc, в прошлом месяце объявила о своем неприятии подобной схемы защиты и о запрете на употребление своего логотипа на подобных дисках, аргументируя это тем, что такие диски технически даже не являются CD.

В Великобритании 23 февраля должна пройти акция организации по защите прав потребителей цифровой продукции, протестующая против защиты от копирования.

# Компьютер: собирать или покупать?

*Написать эту статью я решил после разговора с кузиной, студенткой одного из столичных технических вузов. Она очень давно хотела иметь компьютер дома, но семейный бюджет не позволял купить модный и "крутой". Я думаю, что эта ситуация знакома многим...*

Компьютер (лат. "computo" – считать, вычислять) – "электронная вычислительная машина", то есть устройство для вычислений. Потребность в автоматизации и увеличении скорости обработки данных появилась очень давно. Для вычислений применялись счетные палочки, позже изобрели счеты... В 1642 году Блез Паскаль изобрел устройство, механически выполняющее сложение чисел, а в 1673 году Готфрид Вильгельм Лейбниц сконструировал арифмометр, позволяющий выполнять четыре арифметических действия. В XIX веке арифмометры получили широкое применение. Существовала и специальная профессия: счетчик, человек, работающий с арифмометром. В 1943 году американец Говард Эйкен, используя идеи Бэббиджа, на основе электромеханических реле сконструировал машину "Марк-1", умевшую вы-



полнять программы, вводимые с перфокарт (карт из плотной бумаги, с информацией, наносимой с помощью отверстий). Спустя некоторое время была изобретена машина ENIAC, уже на основе электронных ламп, а не реле. В 1945 году знаменитый математик Джон фон Нейман подготовил доклад об этой машине, легко и просто сформулировав принципы работы универсальных вычислительных устройств, которые актуальны и поныне. Спустя четыре года на основе принципов фон Неймана был собран компьютер, во много раз превосходящий по мощности более ранние. Первый микропроцессор (Intel-4004) появился в 1970 году, однако первый персональный компьютер IBM PC был сконструирован уже на основе процессора Intel-8088 и представлен широкой публике лишь в августе 1981 года (собственно, это событие и положило начало эры персональных компьютеров).

Еще десяток лет тому назад персональный компьютер был большой роскошью и использовался в основном на фирмах, которым был необходим большой объем вычислений. Однако с развитием технологий и программного обеспечения ком-

пьютер перестает быть роскошью и становится доступным как на работе, так и в быту. И сегодня с помощью компьютера и специальных программ для него можно делать практически все: создавать фильмы, вести бухгалтерский учет (как на работе, так и дома), общаться с людьми по всему миру, учить иностранные языки, читать художественную литературу, справочники и энциклопедии, узнавать новости, погоду, а уж что касается студентов, то рефераты из сети Интернет – это святое!

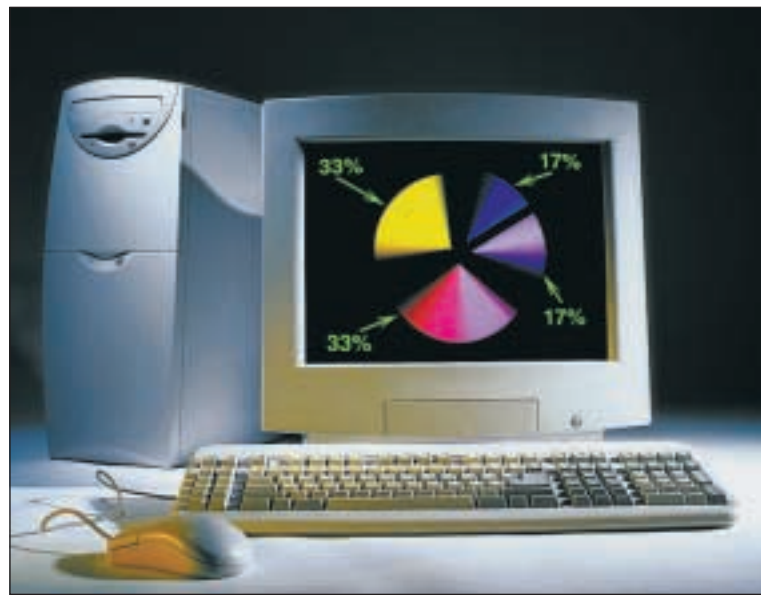
Итак, вы решили приобрести компьютер... Долгожданный момент... Вы готовы тотчас же бежать в магазин или на рынок. И тут – стоп – надо немножечко подумать и решить для себя несколько важных вопросов: как вы собираетесь его использовать (для развлечения, в качестве печатной машинки, для обработки графики или еще как-то), какой суммой вы располагаете, где дешевле и надежнее его приобрести и, в конце концов, – купить или собрать? От решения этих вопросов и будет зависеть цена будущей "машины".

Существует несколько вариантов ответа на этот сложный вопрос.

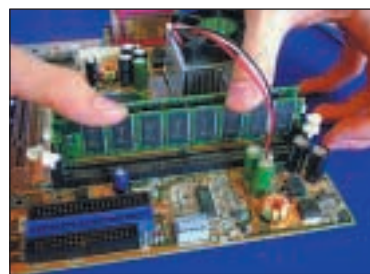
Первый вариант – самый простой: поехать на фирму, специализирующуюся по продаже компьютеров, и приобрести готовую "машину" там. Здесь работают профессионалы, которые помогут и купить компьютер необходимого вам класса, и расскажут про все его особенности и преимущества, да и компьютер будет с гарантией.

Цены на компьютеры, рассчитывая на студенческую аудиторию (написание курсовых и дипломных работ с использованием графики, необходимость доступа в Интернет) и в зависимости от места покупки, находятся в пределах \$350-500. Эта "машина" с процессором Celeron (более дешевый аналог Pentium-II).

Кажется, что все легко и просто, но это далеко не так, иллюстрацией может послужить случай из жизни: несколько лет назад знакомые решили приобрести компьютер. Походили по фирмам, узнали цены на "машины" в сборе, затем цены на комплектующие (я думаю, читатель знает, что компьютеры, представленные в



продаже, в основном собираются у нас, в России; бывает и "фирменная сборка", но это большая редкость, так как они слишком дороги для нашего покупателя и невыгодны для продавцов). И вот здесь-то вышел курьез: купить готовую "машину" получается на 10-40% дешевле, чем самому собирать компьютер с абсолютно теми же параметрами. Секрет оказался прост: компьютерные фирмы нередко используют "бэушные" комплектующие, гарантию же дают на изделие



целиком. И получается, как в пословице: скупой платит дважды. Как раз именно так и получилось. Знакомые решили, что купить готовый компьютер будет "дешево и сердито", точнее дешево и с гарантией. По окончании срока гарантии "машина" начала "сыпаться" – детали начали выходить из строя одна за другой. А гарантии-то больше нет! И пришлось выкладывать денежки за ремонт.

Второй вариант – собирать компьютер. Можно обратиться на фирму, занимающуюся сборкой компьютеров, или к "частнику". Цена сборки на фирме – до 10% от стоимости системного блока, если детали приобретены вами. Мой совет: поберегите свои ноги, так как,

независимо от того, куплены ли комплектующие вами или используются комплектующие этой фирмы, компьютер обойдется в одну и ту же сумму. Кроме того, при сборке "машины" из деталей фирмы, возможно, будет гарантия.

Если вы решили обратиться к услугам "частника", то детали лучше покупайте сами, так как это будет дешевле и накладные с гарантией будут находиться у вас. Такой вид сборки, на мой взгляд, предпочтительнее, потому что купленные вами детали новые (это всегда можно проверить на любом рынке или фирме), а на готовом системном блоке стоит гарантийная пломба и проверить дату изготовления невозможно.

Где лучше приобретать комплектующие? На рынке? У известной фирмы? Существует мнение, что на радиорынках все будет стоить дешевле. Однако это не всегда соответствует истине, поскольку большинство продавцов представляют те же самые фирмы по продаже компьютерных деталей, в чем я сам убедился, отправившись за покупкой нового модема в ТК "Савеловский". Там я нашел нужную мне модель за \$35, а позвонив в фирму "Никс", узнал, что та же модель стоит \$32, однако курс доллара был основательно завышен (а оплата-то в рублях). Так что где покупать – решайте сами. Последний вариант – делать все самому. Однако этот вариант можно не рассматривать, ибо должно выполняться одно существенное требование – для этого надо быть "док" в компьютерах. ●

Андрей КАРЗОВ



# предмет страха и восхищения



Говорят, что такой язык, как русский, может принадлежать только народу, находящему особое упоение именно в самом процессе преодоления трудностей. Обилие падежей, различия между написанием и произношением (говорим "заец", а пишем через "я"), множество приставок, придающих родственным словам порой противоположный смысл, – все это делает наш язык предметом страха и восхищения других народов. Да и нам порой бывает нелегко при изучении своего родного языка.

Завидую поколению нынешних школьников. У них куда больше шансов не умереть с тоски в попытках запомнить, что "жи" и "ши" нужно писать через "и", а в словах "стеклянный" и "оловянный" одной буквы "н" будет мало. Надежды на выживание им дает то обстоятельство, что теперь есть обучающие программы, помогающие русскоязычным школьникам осваивать свой родной язык. Все это заставляет меня во весь голос заявить, что обучающие программы по русскому языку для школьников не просто нужны, а нужны очень и очень.

Любой вуз заинтересован в том, чтобы набрать сильных студентов. Однако многие толковые абитуриенты, успешно сдавшие вступительные экзамены по техническим дисциплинам, "сыпятся" на экзамене по русскому. Когда-то абитуриенты на экзамене писали сочинение. Сейчас такого жесткого стандарта нет, и во многих вузах экзамен по русскому языку сдается в виде теста или диктанта.

Именно поэтому компания "РЕПЕТИТОР МультиМедиа" сделала программу "РЕПЕТИТОР Диктант" (в настоящее время ее по лицензии выпускает компания АРБТ). Цель программы – не научить русскому языку (за пару месяцев до вступительного экзамена это уже непосильная задача), а всего лишь



дать возможность пользователю проверить свою готовность к экзаменационному диктанту и, что довольно важно, помочь привыкнуть к четкому соблюдению экзаменационной процедуры. Программа диктует тексты, соблюдая порядок, принятый на экзамене: сначала весь текст читается целиком (писать в это время ничего нельзя), потом – по предложениям, с двукратным повтором (если нужно, то на этом этапе предложение делится на фрагменты). Набирать текст на клавиатуре можно лишь во время этих повторов. В конце – последняя читка, дается время на исправление набранного текста, и работа "забирается на проверку" – программа показывает обнаруженные ошибки. Если пользователь работает на клавиатуре с трудом, то программа увеличивает время на набор фразы (предварительно пользователь показывает свою скорость набора в специальном тесте).

Недавно компания "Медиахауз" выпустила новую программу "Курс Русского Языка".



Это очень удачное дополнение к базовому школьному учебни-

ку. Разработчики решили взять на себя ту рутинную работу, на которую не всегда хватает времени и терпения у школьного учителя. Многочисленные правила русского языка в этой программе закрепляются в многочисленных же упражнениях. Разработчики явно стремились сделать этот процесс для школьника нескудным. В целом программа заставляет предположить, что ее создатели – люди неравнодушные и работали над программой увлеченно. Правда, порой старания приводят к издержкам. Так, например, первое, что видит пользователь при запуске программы, это узнаваемый по характерному профилю Н.В. Гоголь, вдохновенно набирающий текст на клавиатуре (наверное, пишет третий том "Мертвых душ"). Хотелось бы порекомендовать разработчикам продолжить работу и над программным кодом. Я смотрел программу на компьютере с достаточно высокими характеристиками, но при этом мне мешало медленное перемещение курсора и периодически появляющиеся сообщения о системных ошибках. Удивительно то, что после подавления этих сообщений программа работала дальше как ни в чем не бывало, но все же хотелось бы, чтобы этих сообщений не было, как-то некомфортно! Впрочем, я смело рекомендую программу тем, кто хочет получить качественное подспорье в работе над русским языком.

А вот очевидная халтура! Речь идет о давно сделанной, но все еще распространяющейся программе "Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия" (разработка компании "Кирилл и Мефодий"). Слу-



чалось ли вам испытать чувство разочарования и обиды, когда вам дарят коробку конфет размером с половину стола, к тому же в ярком оформлении? Вы ее открываете, а там... чуть больше ста граммов шоколада далеко не высшего качества. Именно эти чувства испытываешь, когда знакомишься с "Репетитором Кирилла и Мефодия". Только не думайте, что мое раздражение вызвано размерами упаковочной коробки, в которой я принес диск из магазина. Описанное ощущение возникает и в том случае, когда программа продается в джевели. Пользователь вправе ждать от обучающей программы, что она его чему-то научит или, по крайней мере, даст возможность поупражняться. Но раз-



работчики "Кирилла и Мефодия" (да простят меня одноименные святые) ограничились тем, что предлагают пользователю выбрать правильный вариант ответа на поставленный вопрос (как правило, теоретического характера). Упражнений нет вовсе! И этот "продукт" заявляется как программа обучения русскому языку! Добивается то, что варианты ответов подобраны порой на скорую руку. Можно ничего не знать в рамках школьной программы, но угадать правильный вариант лишь потому, что остальные заведомо неправильны. Справедливости ради нужно заметить, что по некоторым вопросам пользователь может получить разъяснения, но это не меняет общей картины. Гнетущее впечатление усугубляется тем, что вопросы в программе в основном имеют теоретический характер, что составляет изысканный контраст на фоне реализуемой программой примитивной дрессировки (совершенно в "павловском" смысле этого слова – выбери ответ, а если ошибся, то повтори попытку). В целом я бы мог эту программу рекомендовать в качестве образца того, как не нужно делать обучающие программы.

Программа "1С:Репетитор. Русский язык" (разработка фирмы 1С), к счастью, не имеет



ничего общего с почти одноименной программой от "Кирилла и Мефодия". Главное то, что здесь мы обнаруживаем действительно серьезный и качественный методический материал. По сути, эта программа представляет собой опыт создания мультимедийной версии того, что в книжном воплощении называют "Пособие по русскому языку для поступающих в ВУЗы". Хорошо ли это в принципе, когда вместо книги-учебника предлагается программа-учебник? Я считаю, что если программа дает учебнику какие-то новые качества, которые были невозможны в книжной реализации, то это хорошо. Если же таких качеств нет, то плохо, хотя бы потому, что приводит к элементарному перерасходу электричества. Говоря о программе "1С:Репетитор. Русский язык", я должен

признать, что разработчики действительно сумели добиться той интерактивности, ради которой стоит делать программу. В "1С:Репетиторе" есть и теоретический, и справочный материал, и материал для упражнений. Выполнение этих упражнений пользователем оценивается программой. Понравилось мне и то, что в программе нашлось место для интересных биографических очерков, посвященных ученым-филологам. "1С:Репетитор. Русский язык" стоит рекомендовать тем абитуриентам, для которых русский язык как учебная дисциплина станет профилирующей (будущие филологи, педагоги-русисты). Что же касается, например, абитуриентов негуманитарных специальностей, то для них, вероятно, будут более актуальны программы с не столь выраженной теоретической направленностью.

Серьезные занятия родным языком важны, интересны и полезны для формирования личности. Кроме этого, они дают тот лингвистический опыт, который важен при изучении языка иностранного. Почему-то об этом редко говорят, но я убежден, что во многих случаях жалобы на то, что "английский не дается", нужно рассматривать как результат того, что человек свой родной русский язык не выучил. Попытки изучать грамматику чужого языка без освоения грамматики языка родного, на мой взгляд, – примерно то же, что эксперимент по вождению болида "Формулы 1" до приобретения начальных навыков езды хотя бы на трехколесном детском велосипеде. Есть и еще один аспект. Пусть кто-то думает, что соблюдать нормы родного языка не так уж и важно, но то, как мы говорим и пишем, влияет на то, как нас воспринимают другие люди. Допустим, вы упорно вместо "класть" говорите и пишете "ложить", а вместо "хотите" – "хочете". Это, конечно же, ваше право. Никто вас не отдаст под суд, если вы игнорируете запятые в причастных оборотах, а в слове "военачальник" пишете три буквы "н". Может быть, вы при этом добрый и чуткий человек. Но вы должны понимать, что мнение многих людей о вас (в особенности мнение при первом знакомстве) будет определяться в том числе и теми самыми "хочете" и "ложить". Изучайте свой родной великий и могучий русский язык и пусть помогут вам в этом обучающие мультимедийные программы! ●

**Анатолий ЖИСЛИН**

Жду ваших писем по E-mail study@repetitor.ru

**ЯРМАРКА "ЦАРИЦЫНО"**

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

**10.00** КАЖДЫЙ ДЕНЬ **18.00**

**М. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»**  
Территория радиоэлектронного рынка

# Режьте, братцы, режьте!

В борьбе за симпатии читателя наши коллеги из глянцевого журнала выпускают приложения к своим изданиям на компакт-дисках. Покупаешь журнал и в дополнение к нему получаешь диск. Содержание – в зависимости от тематики основного издания. Игровые журналы "режут" диски с демо-версиями игр, аддонами и патчами к ним. Компьютерные издания комплектуются компакт-дисками, которые изобилуют софтом и немного игрушками, чаще – игрушками офисными. Ну что же, наша газета как раз рассказывает о компакт-дисках, вот и посмотрим, что же "режут" остальные.

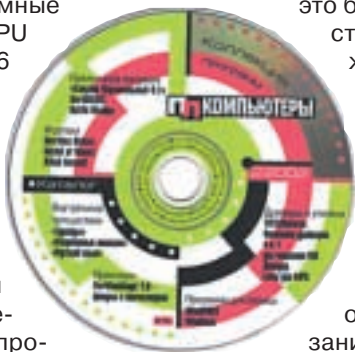
Беру в руки картонный конвертик с компакт-диском журнала "ЧИП". Требования к системе не нахожу ни на наклейке



диска, ни на упаковке, ни в журнале, где опубликован подробный обзор содержимого диска. Ладно, вставляем Chip CD в привод, ждем. Ага, загрузился, запустился. Диск работает под браузером Internet Explorer. Навигация по диску быстрая и понятная (интерфейс выполнен как обычный сайт). Слева рас-

положена удобная колонка кнопок-ссылок к разделам диска, справа – информационное окно. В верхнем правом углу три кнопки: info (информация по изданию и, что бы вы думали, – системные требования, а нужны-то они как раз до того, как диск окажется в приводе), карта (загружает содержание диска) и www (ссылка на онлайн-версию журнала "ЧИП"). Диск содержит разнообразный софт, который разделен по сфере применения (Интернет, безопасность, система, офис и "остальное") и по принадлежности к операционной системе (Windows, MAC, Linux). Есть демо-версии серьезных игр, а также офисные "развлекалки", среди которых создатели диска особо выделяют Moorhuhn 3 DL – продолжение игры по отстрелу куриц (птичку жалко!). На диске имеется электронная версия номера журнала в ".pdf" формате. Правда, хитрые создатели CHIP CD записали предыдущий номер журнала, пытаясь обеспечить таким образом спрос на следующий диск.

А вот на CD журнала "ПЛ. Компьютеры" напечатаны минимальные системные требования (CPU 166МГц/ ОЗУ 16 Мб/ CD-ROM 8х/ Звуковая карта/ Windows95/ Internet Explorer 4.0 или Netscape Communicator 4.5). Диск разбит на разделы, в пяти из которых (Игротека, Коллекция про-



грамм, Драйверы и Утилиты, Презентация программ, Программы для бизнеса) опять-таки понапихан разный софт и игрушки. Непрограммный раздел "Каталог" содержит характеристики системных плат компании "Формоза". В разделе "Практикум" вас научат правильно организовать рабочее пространство жесткого диска, но сначала предложат установить с диска специальную программу. В разделе "Виртуальные путешествия" приведены ссылки на сайты наиболее популярных туристических фирм. Указаны адреса онлайн-новых новостей, посвященных спорту, и даны координаты порталов и веб-словарей для изучения великого и могучего русского языка. Диск имеет оригинальный анимационный интерфейс с достаточной скоростью отклика. Упаковка – полиэтиленовый конвертик, поэтому, чтобы сохранить диск подольше, надо искать коробку – это большое неудобство. Но в том же журнале можно для этого диска вырезать вкладыш-обложку – это маленькое удобство. Программы снабжены скриншотами и кратким описанием, указанием системных

требований, интернет-адресом разработчика и способом распространения (freeware, shareware). Интерфейс оригинальный, с анимационным дизайном. Время перехода от раздела к разделу примерно такое же, как и у компакт-диска журнала "ЧИП".

Хороший дизайн интерфейса и музыкальное сопровождение (для каждого раздела своя композиция) делают навигацию по CD журнала

"Компьютер Пресс" запоминающимся и нескудным, но все портит очень медленный отклик при переходе от раздела к разделу.

Опять же минимальные системные требования "снаружи" программы не обнужены. Навигация может осуществляться по ссылкам с кнопками перехода "шаг вперед", "шаг назад", "перейти в главное меню" или по панели навигации, выполненной в виде дерева. Особенность содержания дисков от "Компьютер Пресс" заключается в наличии видеокурса уроков Macromedia Dreamweaver. Кроме всего прочего, этот компакт-диск можно назвать скорее дополнением к журналу, нежели приложением, потому что на диске представлены расширенные варианты некоторых разделов и статей с

иллюстрациями, которые есть и в "бумажном" варианте журнала. Так же, как и у остальных изданий, есть набор игр и софта. Характерная черта "Компьютер Пресс" – "затачивать" свои номера и диски под определенную тематику. На этот раз содержимое компакт-диска посвящено "субкультуре" сети Интернет. Для того чтобы насладиться музыкальным сопровождением, необходима звуковая карта, но компакт-диск работает и без карты, а значит, без звука. Упаковки, как таковой – нет.

Хочу похвалить коллег из журнала "Домашний Компьютер". Они сделали просто, но со вкусом – в качестве бонуса к изданию приложена полная версия игрушки "Дальнобойщики 2", изданной компанией 1С. Диск лицензионный (легальный) со всеми вытекающими из этого правами (и финансовыми обязанностями для издателя). Bravo!



В итоге мы храним в редакции два практически однообразных набора софта на дисках изданий "ЧИП" и "ПЛ. Компьютеры", которым не нужна звуковая карта (если только заставку посмотреть), хороший интеллектуально-музыкальный, но сильно тормозящий продукт от журнала "Компьютер Пресс" и просто отличную игрушку от "Домашнего Компьютера". Коллекция будет пополняться! ●

Денис ФРОЛОВ

## ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ – ЖЕНСКИЙ ГОРОСКОП

На 01.03.2002 – 15.03.2002

**ОВЕН:** В эти дни у типичных Овнов несколько ослабнет их всегашнее умение оценить перспективы. Иногда вы будете казаться окружающим чуть более некорректным, чем обычно. Вам будет казаться, что это окружающие чуть менее терпимы к вам, чем обычно. У некоторых Овнов возникнут проблемы со здоровьем – от мелких до весьма чувствительных – особенно к последним числам февраля и в начале марта. Именно в этот период ваш бойцовский дух слегка увянет. Не то чтобы вы совсем раскиснете, это вам несвойственно, но некоторые из вас поймут, что такое некомфортное чувство беззащитности.

Наиболее чуткие из вас ощутят завершение какого-то периода вашей жизни, закругление серии эпизодов, связанных единой нитью.

**ТЕЛЕЦ:** Некоторым Тельцам в этот период грозят финансовые потери и непредвиденные расходы. Или траты окажутся больше, чем вы рассчитывали. Даже если "утечки" денег не произойдет, у вас не будет повода для веселья. Будьте начеку! Если вы ощутите в своих делах некую преграду, не тараньте стенку лбом. Время обратить внимание на свой внутренний мир. Разберитесь, в чем вы бы-

ли не правы. Не тянется ли за вами хвост ошибок? Не мешает ли вам двигаться вперед? Раздумья могут оказаться настолько плодотворными, что эти две недели "накормят" год. Некоторые Тельцы, впрочем, могут, как в старину говорили, "понести". Если беременность в данный момент нежелательна, будьте предусмотрительны, как Тельцы-женщины, так и мужчины – представители этого знака.

**БЛИЗНЕЦЫ:** Великолепно! Вы многого добились. То, что накапливалось многие месяцы, наконец-то принесло результаты. Вы стали увереннее в себе, и это ощущение не исчезнет и после этих двух недель. Вас оценили окружающие, по-новому взглянули на вас начальство. Торопитесь закрепить успех, скоро силы несколько ослабнут. Грядущий временный спад (начало марта) может задеть и здоровье. Будьте внимательны. Предупредите недомогание заранее.

**РАК:** Вы оглянулись и поняли: на поле битвы все затихло. Вы медленно приходите в себя от переживаний, а у некоторых Раков – даже и потрясений, как эмоциональных, так и финансовых. Сейчас на душе воцарилось спокойствие, столь необходимое для вашего внутреннего строя. Долгие усилия обер-

нутся в конце концов, успехами. Но ваши прежние планы и привычный уклад жизни, возможно, придется оставить. Впрочем, и довольство, и достаток никогда не изменят вам окончательно. Вы откроетесь новому и выйдете за привычные рамки. Впереди – выполнение задуманного. Иногда желательная беременность: ваша, если вы – "Ракиня", или вашей партнерши, если вы – Рак.

**ЛЕВ:** Вы занимаетесь в этот период домом, семьей, детьми, если они у вас есть. Молодые Львы и Львицы что-то приобретают, крутят романы. Все это происходит в некоторой спешке. Вы слишком стремитесь к успешной развязке. Когда-нибудь вам покажется, что в этот период вы "недобрали" в романтике, в неспешном трепетном ожидании. Может быть, если вам покажется, что ваши отношения слишком непродуктивны, вы даже сбежите, дезертируете от них. Не спешите бросить любовь! Она может оказаться как раз самой настоящей.

**ДЕВА:** Возможна смена партнера, не всегда в лучшую сторону. Ваша способность просчитывать будущее может вас подвести. Вас отвлекает, как вам кажется, слишком сильная связь с семьей. В этот период

вы обретете равновесие. Вы почувствуете, что выздоравливаете: от реальной болезни или от того, что угнетало вас долгое время, иногда, может быть, даже не месяцы, а годы. Охрана семьи и семейные дела отвлекут вас от могущего случиться в этот период обмана, неудачи, собственного прощета. Но обретение равновесия – это ваш "прирост" (в этот период он останется с вами) не на день – на два. Если вы сумеете удержать это состояние, оно не оставит вас в течение долгого времени.

**ВЕСЫ:** Самое время разобраться в себе. Понять, что в вас самих мешает вашему же продвижению вперед. Тщательнее взвешивайте свои планы: результаты прошлых опытов мало ощутимы. Многие из вас в этот период затрачивают себя в четырех стихиях. А ведь вы – существо умеющее общаться. Вспомните свои светские навыки. Препятствия ваши дороги закрыты? Найдите новые! Появится и новая любовь, и новая работа. Или в прежнем коллективе "повет вдуру весной". И что-то встрепенется в вас. Не дуйтеесь букой на окружающих. Проявите готовность быть добрее и терпимее. И успех, в том числе и финансовый, повернется к вам улыбающимся лицом. Ожидайте сюрприза.

**СКОРПИОН:** Немножко легче на поворотах. И поскромнее в оборотах. Даже если вас достали совсем уж непредвиденные коллизии, знайте: они, как и всегда, – только помогут вам проявить недюжинную смекалку. Поверите ли? – это все еще становление характера, даже если вам за 60. Но попотеть в этот период придется, затраты сил (хотя, скорее всего, вовсе не физических) предстоят немалые. Так что: заряди мозги. А они – есть. Некоторых Скорпионов слишком мучает память прошлого. Будьте добрее и снисходительнее и вообще, и – в первую очередь – к самим себе.

**СТРЕЛЕЦ:** Этот период вам запомнится. Холостым – огромные успехи в любви, в том числе и сексуальные победы. Женатым – романтические взлеты в семейной жизни, обновление отношений. Путешествия, открытия, творческий подъем. Ощущение достатка. Приток выплат. Процветание. Стабильность. Если расставания – то только со старыми хворьями и болячками. Вы достигнете новых умений и в своей работе. Редкое в наше время чувство счастья. Ощущение, что за вас – вся вселенная.

**КОЗЕРОГ:** Вы ощутите редкое чувство обновления. Как будто

# ДИСТАНЦИИ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА



**В августе прошлого года Правительство РФ была принята федеральная целевая программа "Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы)". Ее цель: создание и развитие в России единой образовательной информационной среды для создания условий поэтапного перехода к новому уровню образования на основе информационных технологий.**

Это в глобальном масштабе. Но все глобальные проекты складываются из частных случаев. Таких, например, как наличие в тех же школах персональных компьютеров, программного обеспечения, элементарных бумажных учебников и учебных пособий и, наконец, просто грамотных учителей по информатике. Сами авторы программы признают, что последние 7-8 лет централизованных поставок компьютерной техники в отечественные школы не существовало. Более того, общее количество компьютеров в школах не растет, а сокращается. В Европе один современный компьютер приходится на 10-15 учеников, у нас, по самым оптимистическим данным, один компьютер (неизвестно какого поколения и конфигурации) на 500 человек, и даже в эти цифры верится с трудом. Сегодня, по данным официальной статистики, мы имеем 31480 сельских школ, где обучается примерно треть подрастающего поколения. Участвуя в автопробеге "Москва - Беломорье - Москва", я очень редко мог увидеть компьютер не то что в сельской школе, но даже в местных администрациях. О наличии высокоскоростного доступа этих компьютеров к сети Интернет и говорить не приходится. Если честно, далеко не в каждой московской школе есть компьютерные классы с доступом в Интернет. И обучение компьютерной грамотности начинается в школе не с первого класса, а с восьмого, да и то школьников раз в неделю водят на занятия в компьютерные центры.

Вернемся к положениям программы всеобщей компьютеризации школ. В соответст-

вии с ней 2001 год посвящался поставке аппаратно-программного обеспечения в сельские школы. В одном из своих выступлений вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко заявила, что данный пункт "практически выполнен". Оставим это утверждение на совести чиновника и примем его за реальность. Тут же возникает несколько вопросов. Как может работать компьютер в школе, где, к примеру, напрочь отключено электричество за хроническую неуплату? Сколько проработает "персоналка" в сельской местности, где напряжение в сети прыгает от 120 вольт до 250? Кто будет заниматься настройкой, профилактикой и ремонтом ПК, если даже в Москве, где таких фирм полно, с января этого года решением Комитета по образованию заморожена оплата их услуг, и каждая школа, имеющая компьютерный класс, выкручивается как может? Получается, что огромное количество денег просто выброшено на ветер. Или же компьютеры будут пылиться в коробках, или успешно сгорят в первую же неделю эксплуатации, и снова будут пылиться в коробках.

Не стоит думать, что такое положение дел относится только к сельским школам. Огромное количество городских школьников видело ПК только по телевизору. Спрашивается, зачем сегодня нужна столь грандиозная программа, когда от момента ее провозглашения до реального воплощения в жизнь, по словам известного литературного персонажа: "дистанция огромного размера"? Одно дело просто заявить, что к 2000 году каждая семья будет жить в отдельной квартире, и ограничиться провозглашением жилищной программы. И совсем другое - реальная, опережающая время программа компьютеризации школ и реальные деньги под эту программу. Общий объем финансирования составляет 56 млрд. руб. Из них: федеральный бюджет - 16 млрд., средства субъектов РФ - 22,4 млрд. руб., средства внебюджетных источников - 17,6 млрд. рублей. В федеральном бюджете деньги, возмож-



но, найдутся, чиновники себя не обделят. А вот откуда возьмут деньги субъекты РФ, если у них по полгода вообще не платят зарплату учителям? И что это за внебюджетные средства, превышающие средства федерального бюджета?

Не лучше ли спуститься с неб на землю и заняться решением конкретных проблем. Обеспечить школы нормальными ПК там, где есть условия для их работы. Активизировать и расширить создание муниципальных (и городских на периферии) межшкольных компьютерных центров или заключить договоры с многочисленными компьютерными клубами на аренду времени, наладить тиражирование электронных учебных материалов и программ. А создание глобальных сетей и образовательных порталов может и подождать. Зачем нужна сеть, если у нее нет конечных пользователей? Надо сказать честно, сегодня первоочередная задача не обучение школьников при помощи компьютеров. Сегодня главное научить школьника ра-

ботать на компьютере, дать ему элементарные первичные знания и практические навыки работы на нем. Без этого ситуация будет аналогична той, когда на необитаемом острове установлен телевизор со спутниковой антенной, а перед ним сидит обезьяна, не умеющая даже переключать телеканалы.

В целесообразности именно такого пути легко убедиться на практических примерах. В одной из московских школ на Аминьевском шоссе, где есть компьютерный кабинет благодаря помощи американцев, информатику преподает Маргарита Шалыгина. Тут обучение работе на ПК начинается с первого класса. На 800 человек 11 машин в единой локальной сети. Все первоначальные знания и навыки школьники, образно говоря, получают не отходя от парты. Но машины, как вы понимаете, довольно древние и их невозможно подключить к сети Интернет. Вот тут на помощь приходит муниципальный компьютерный центр, где ученики этой школы проводят часть сво-

их занятий. Практические результаты налицо, все выпускники школы с компьютером "на ты", и, став студентами, не испытывают никаких трудностей. Они могут, используя персональный компьютер, решать математические задачи, строить графики и таблицы, писать программы или редактировать текст. Более того, как ни странно, но постоянная работа на ПК в школе в какой-то мере приучает школьников пользоваться исключительно лицензионными продуктами. Ведь при участии в любой олимпиаде или конкурсе школьник должен предъявить документы, что работа выполнена с помощью лицензионных программ. Каждая программа имеет свой регистрационный код, и только указав его, можно выставлять работу на конкурс. Наверное, не случайно в школах практически нет пиратской продукции, она не востребована!

Есть и другие положительные примеры, но они базируются или на финансовом благополучии родителей учащихся (частные школы и лицеи), или их социальном статусе. К примеру, в школе учится ребенок Председателя Думы (какой Думы, уточнять не будем), не удивительно, что именно эта школа получает партию самых современных компьютеров с мощной периферией.

Кстати, о доступе к сети Интернет. До конца прошлого года фирма "МТУ-Информ" за свой счет предоставляла 50 часов трафика любой московской школе, имеющей соответствующие ПК. Но с этого года "лафа" кончилась. Однако если компаниям-провайдером предоставить определенные налоговые льготы, наверняка вопрос доступа школ к сети Интернет будет решен без затрат живых денег. Аналогичные налоговые льготы могут быть предоставлены и компаниям-производителям обучающих и мультимедиа компакт-дисков. Исполнителям министерской программы стоит внимательно присмотреться к окружающему нас компьютерному рынку и, может быть, воспользоваться теми возможностями, которые дает рыночная экономика, не создавая своих "совхозов"?

А пока каждый год к 1 февраля Министерство образования предоставляет в Минфин, Минпром и Министерство экономического развития доклад о ходе работ по программе и эффективности использования финансовых средств. В ближайших номерах нашей газеты мы постараемся ознакомить читателей с его положениями. ●

**Владимир ЛИСИН**

## ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ – ЖЕНСКИЙ ГОРОСКОП

вы молодеете и перерождаетесь изнутри. Неприятности отступают. Вы продумали все свои позиции, готовы осуществлять планы. Не дайте тщеславию и скупости поднять голову и завладеть вами. Этот период способен подарить вам крепкую дружбу, неожиданную любовь, творческий или деловой союз. Умножить ваш капитал, заложить фундамент вашего богатства. Не дайте вашей голове закружиться от успехов. Не окажитесь у разбитого корыта. А если после взлета

вы и встретите некоторые материальные затруднения, оставайтесь в согласии с вашими партнерами, соблюдайте приличия, не спешите порвать узы, связывающие вас в дни успеха.

● **ВОДОЛЕЙ:** Вас ждут перемены к лучшему, но период "ломки" некоторые из Водолеев будут переживать мучительно. И все-таки, поверьте, вы – пусть даже почти незаметно – движетесь к улучшению в вашей жизни. Старые планы могут от-

меняться, не складываться, жизнь предложит вам новые, лучшие ситуации. Многие из Водолеев недавно приняли правильное решение, сделали правильный выбор. Не бойтесь перемен. Вас ждут стабильность, выздоровление, отмирание обветшавших отношений, новые знакомства, дружба, любовь, новые деловые союзы. Некоторые привычные для вас удовольствия будут нарушены, отняты. Но вас ждет настоящая выгода и настоящая благоденствия.

● **РЫБЫ:** Здесь сейчас зима. Движение замерло. Рост заторможен. Вы погружены в уныние из-за невозможности решить свои проблемы. Воспримите заминку, остановку как отдых от трудов. Желание перемен даст результат в недалеком будущем. Интеллект ваш возрос, личность развивалась даже в вынужденном застое. Независимость и рациональность вашего мышления возобладают над трудностями вашей ситуации. Намечается постепенное улучшение во

многих направлениях вашей жизни. Оно будет небыстрым, но устойчивым: вы не будете делать два шага назад. Защита распространиться и на ваш дом, на ваше окружение. Отриньте только скупость и тщеславие, не принимайте близко к сердцу все похвалы, распризнавайте лесть, острожно относитесь к подаркам. Вас ждет прочное положение в обществе.

**Почетный астролог  
Наталья ФИЛИМОНОВА,  
специально для газеты  
«CDpro.ru»**

# наше старое кино

## трек 4

### киноклассика

в новом формате



Новое – это хорошо забытое старое! Истина проста, есть классика и есть все остальное, что ей (классикой) пытается стать. Так вот, читатель уважаемый, компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле этого слова "классические" фильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!



### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!

#### «НАШЕ СТАРОЕ КИНО» МЕНЯЕМ НА НАШ НОВЫЙ КРОССВОРД

Отправь почтой разгаданный кроссворд в редакцию до 1 марта 2002 года, найди свое имя в списке победителей («СДпро.ру» № 5 2002 года) и получи приз – любимый фильм из серии «Наше старое кино»



**оптовая продажа:** 123007, Москва, 2-й Хорошевский проезд, 9, кор. 1, этаж 5, офис 514, тел.: (095) 940-24-74, 940-19-49, тел./факс: (095) 940-10-82, www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru  
**розничная продажа:** ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdfinfo.ru

### КРОССВОРД

Составитель Андрей Карзов

#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Таблица символов в разных операционных системах.
5. Хранилище документов.
7. Жаргонное название устройства для чтения компакт-дисков.
11. Имя французского комедийного актера.
13. Фирма-производитель аудио- и видеотехники.
14. Угнетающая, порабощающая сила.
- 15.

16. Река в Грузии.
17. Роды кошки и некоторых других животных.
19. Город на Украине.
20. Ластоногое млекопитающее.
21. То же, что лицо (прост. бран.).
22. Устройство для звуковой сигнализации.
24. Заостренная толстая палка.
27. Большой бурый жук с рогами на голове.
29. То же, что зазнайка.
31. Зодчество.
32. Жизнерадостный человек.
33. Русская мера жидкостей, равная 1/40 бочки.
34. Кусок мяса или рыбы, очищенный от костей.
35. Другое назва-

36. ние ладьи (шахм.).
38. Роман Ч. Айтматова.
39. Проволочная спираль, по которой пропускают электрический ток для создания магнитного поля.
42. Учение о наследственном здоровье человека.
43. Веревка с петлей для ловли животных.
44. Полудрагоценный камень.
45. Укрытие для стрельбы.
46. Топор, которым тешут дерево.
47. Прибор для измерения атмосферного давления.
49. Составная часть радиоприемника.
53. Оборот речи.
58. Полу-

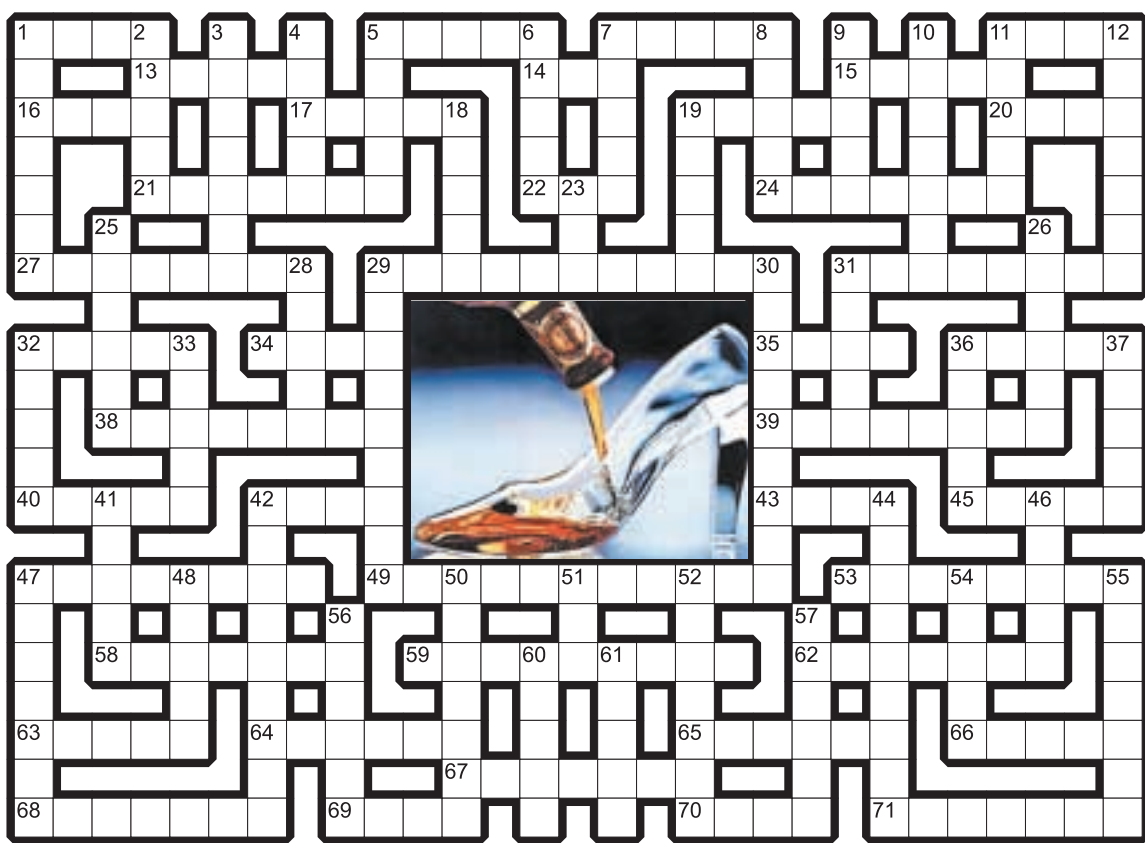
59. сладкое вино.
62. Программа для архивации данных.
63. Мужское имя.
64. Приспособление для гребли.
65. Древнегреческий философ, живший в бочке.
66. Лекарственное растение.
67. Птица из отряда куриных.
68. Вид ласточки.
69. Смесь цемента с водой.
70. Что говорят, поднимая трубку.
71. Земноводное.
72. Населенный пункт.

73. ламированное на ТВ мыло.
74. Тактический прием морского боя.
75. Мужское имя.
76. Поручение.
77. Ребенок, оставшийся без родителей.
78. Модель "Москвича".
79. Название сельди.
80. Имя английской писательницы.

#### Ответы на кроссворд, опубликованный в №3:

- По горизонтали:  
4. Рокотов. 8. Парадиз. 15. Болванка. 16. Випросал. 17. Ник. 18. Енисей. 19. Тендер. 20. Фтор. 21. Душа. 22. Ирод. 23. КПСС. 24. Старт. 27. Австрия. 29. Ротонда. 31. Тюнер. 36. Армяк. 38. Тракт. 40. Картон. 41. Аврора. 43. Нарзан. 46. Ендова. 49. Искра. 50. Гнолл. 51. Ислам. 54. Титомир. 57. Обломов. 60. Аграф. 63. Ажур. 64. Едок. 65. Крот. 66. Мавр. 67. Таллер. 69. Начало. 70. Артикул. 71. Иордания. 72. Напарник. 73. Живодер. 74. Нирвана.

- По вертикали:  
1. Оболтус. 2. Планета. 3. Малевич. 4. Рассада. 5. Край. 6. Трактор. 7. Венгрия. 8. Пикадор. 9. Рикошет. 10. Джут. 11. Звоника. 12. Прирост. 13. Ассасин. 14. Кляссер. 25. Тина. 26. Раут. 28. Секундант. 30. Ноттингем. 32. Юзер. 33. Егор. 34. Каноник. 35. Стапель. 37. Мазок. 39. Авино. 40. Кон. 42. Ара. 44. Атас. 45. Зола. 47. Друг. 48. Вина. 51. Испания. 52. Леопард. 53. Мастдай. 54. Трельяж. 55. Марка. 56. Ротатор. 57. Оймакон. 58. Левел. 59. Вечина. 60. Акробат. 61. Роднина. 62. Филенка. 68. Рейв. 69. Ника.



**ГАЗЕТА СДПРО.РУ НАПОМИНАЕТ – МЫ ПУБЛИКУЕМ И РЕКЛАМУ**

ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 940 2342, ПЕЙДЖЕР ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 948 3600 АБОНЕНТ 14-64