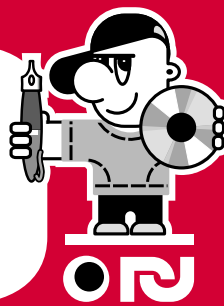


# CD PRO



...ни в красную армию!

3

## БУМ-БОКС!

*Решил я как-то приобрести себе стереомагнитолу с проигрывателем компакт-дисков, а почему решил, и сам не знаю. Наверное, посмотрелся красивых картинок из жизни отдыхающих на море: веселые вечеринки там с мулатами под плеск волны и аккомпанемент музыкальной коробочки.*

Так и не разобравшись в чувствах, навел на продавца-консультанта. Он работает продавцом-консультантом в одном из известных торговых центров, специализирующемся на продаже аудио- и видеотехники. Надеюсь, что приятель поможет мне определиться с выбором модели и марки магнитолы. Задумано – сделано. И вот я в торговом центре, стою, беседую, по сторонам смотрю...

– **Здорово, дружище!**

– Привет, старик! Ты чего это здесь делаешь? Может, купить что-то хочешь?

– Ты как в воду глядел, но давай ты сначала выйдешь из своей роли, в твоих глазах появится осмысленность и ты перестанешь работать по установке администрации этого магазина – продавать любой ценой.

– Тогда подожди, у меня скоро начнется обед. А что ты хотел?

– Мне нужен совет друга, причем друга – профессионала своего дела, который поможет мне сделать правильный выбор. Мне не нужен продавец, который будет впихивать мне самую продвигаемую марку, потому что за это он получит премию или еще какое-нибудь материальное поощрение. Все. Ты в реальном мире? Ты сейчас здесь, со мной?

– Да-да, сейчас... Да, старик, что тебе надо? Ставь задачу.

– Излагаю. Мне нужна переносная стереомагнитола с проигрывателем компакт-дисков...

– Ну что же. Вполне конкретная просьба. Но позволь рассказать тебе чуть подробнее об основных составляющих (или частях) того, что ты хочешь купить – это: собственно проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека, радиоприемник (тюнер), электронная часть (в основном подразумевается эквалайзер и система усиления басов), акустическая система (динамики) и прочее (вес магнитолы, наличие ПДУ, количество и тип батарей).

– **Вообще-то, мне эти параметры знакомы и понятны. Или можешь что-то новое рассказать?**

– Хорошо, тогда уточним нюансы. Начнем по порядку, с CD-проигрывателя, который бывает на 1 или 3 (в редких случаях) компакт-диска. Если ты любишь разнообразие, обрати внимание на такие характеристики проигрывателя: повтор композиции, воспроизведение треков в случайном порядке или программирование определенной последовательности проигрывания композиций.

– **А если мне попадется самодельный сборник на записываемом или перезаписываемом CD?**

– Тогда надо присмотреть модель с проигрывателем компакт-дисков, "читающим" CD-R и CD-RW. Кстати, если захочешь переписать альбом с диска на аудиокассету, не лишней окажется функция синхронного старта CD-проигрывателя и кассетной деки.

– **А с кассеты на кассету?**  
(окончание на странице 13)



11

ИТОГИ НОВОГОДНЕГО КОНКУРСА (стр. 6)



ОРКИ ИЗ СТРОЙБАТА (стр. 5)



СЕРИЙНЫЙ МРЗ (стр. 14)



ОФИЦИОЗ (стр. 12)

ЧИТАЙТЕ ПРО 90 КОМПАКТ-ДИСКОВ



# КАКО ЛЮДИ МЫСЛЯТ?

Продолжаем разговор, как говаривал один персонаж скандинавских сказок в штанах с пропеллером, выбрасывая своего конкурента (плюшевого мишку) в открытое окно, итак, продолжаем разговор об истоках российского пиратства, начатый в прошлом номере. Говорят, что неуважение к частной собственности и, как следствие этого, неуважение к собственности интеллектуальной явилось следствием того образа жизни, который существовал на 1/6 территории планеты Земля в период с 17 по 93 год прошлого века. Обсудим... Вспомним, какие компьютеры производились и использовались в стране СССР с 1973 по 1990 год. Правильный ответ – ЕС ЭВМ. А какая элементная база была в тех компьютерах и какое системное и программное обеспечение использовалось? Думаем, вспоминаем, время пошло... Отвечает быстро и правильно – ворованное, пиратское! А корректнее сказать – адаптированное. И занимались этими "адаптациями" не пацаны в гаражах и подвалах, а серьезные дяди в "почтовых ящиках". Не верите? Перечисляю: "мелкосхемы" в Зеленограде – предприятия "Ангстрем" и "Элиот", системное обеспечение – НИЦЭВТ Москва, НИИ ЭВМ город Минск, СНПО "Алгоритм", "СоюзЭВМ-комплекс" (это такая контора была всесоюзная по официальной продаже пиратского сис-

темного и программного обеспечения) и так далее, и тому подобное по всей стране. А мало "Союза ... республик свободных", пожалуйста, братские страны "соцлагеря" перечислим, пиратством увлеченные: Польша ELWRO (город Вроцлав) ЕС-1034, ГДР "Роботрон" (Берлин) ЕС-1055/55М, Венгрия ЕС-1010, ну что, достаточно, уже все понятно? Так вот, читатель уважаемый, во времена "железного занавеса" существовала и активно работала государственная система "пиратства" в таких количествах и объемах, которые нынешним борцам с пиратами просто и не снились в самых страшных снах. И все-все это было НОРМОЙ! А теперь нормой стало совсем иное. И законы приняты совсем противоположные, и понятие "частная собственность", с которым 70 и более лет боролись и искореняли, снова вполне актуально. Но вот появляются эдакие "сверхправильные" ребята, которые, наверное, все это "совковое" время или по сторонам не смотрели, или вообще в другой стране жили, и просвещают нас, дурней: пиратство, говорят, это нехорошо, это искоренять надо! Причем сразу и повсеместно. А газеты, которые в обзорах рынка пиратские компакт-диски упоминают, закрывать немедленно. Как упомянули разок, так и закрыть! Чтобы никто о пиратских дисках вообще ничего не знал, а покупал только ле-

гальные. И все-все после этого у нас будет как в Европе. Цивилизованно... Уважаемые господа бизнесмены, а также все лично заинтересованные в победе над пиратами, у меня для вас интересное предложение: внимательно перечитайте тексты двух Федеральных законов "О средствах массовой информации" и "О рекламе", проконсультируйтесь со знающими юристами и вам все-все сразу станет ясно. А все дело в том, что газета суть средство массовой информации, и как средство массовой информации (заметьте, я повторил это дважды!) призвана информировать читателя о РЕАЛЬНОМ положении дел. В частности, это означает, что пока и если есть компьютерное пиратство как явление, мы (газета CDpro.ru) будем об этом писать, равно как и о борьбе с "пиратством", поскольку она (борьба) реально происходит. А на Европу кивать не стоит, там у них свои трудности, вот недавно взяли, и новый закон приняли. С "диким мочеиспусканием" борются. Наверное, всю Шенгенскую зону за...ли...  
**Сергей АЛЕКСЕЕВ**

Как честный человек сообщаю: в заголовке этой статьи мною были использованы три буквы русского (до 1917 года) алфавита "К,Л,М".

## АНОНС

Практически готова к выходу новая серия дисков с программным обеспечением **Reanimator 9.0 XP**. Диски Reanimator уже знакомы многим пользователям и пользуются заслуженной популярностью. Новая серия предлагает пользователям "всеразличный" софт для Windows XP. Планируется выпустить 5 дисков: "Системный", "Офисный", "Internet", "Мультимедиа" и "Графика".

В стадии разработки находится и продолжение серии «Библиотека Мошкова» – диски 4-ый и 5-ый. Библиотека Мошкова (www.lib.ru) – старейшая и самая крупная бесплатная библи-

отека в сети Интернет. Эти диски, видимо, для тех, у кого совсем нет доступа ко всемирной паутине. На дисках записаны произведения самых разных авторов, самых разных эпох, жанров и стилей. Четвертый и пятый диски принципиально ничем не будут отличаться от предыдущих, будут лишь добавлены произведения, появившиеся в библиотеке Мошкова после выхода первых 3-х дисков серии.

По многочисленным просьбам потребителей начата работа над изданием фильма "Уиллоу" (Willow) в формате MPEG4. Это красивая и трогательная

фантазийная сказка про драконов, волшебство и дружбу. Фильм был снят в 1988 году. Режиссер: Рон Хауард. В ролях: Вэл Килмер, Джоэнн Уолли-Килмер и другие.

Начат выпуск новой серии «Языки программирования и средства разработки» – настоящего подарка для программистов. Она представляет сборники специального программного обеспечения для разработки приложений на различных языках. Уже вышло 3 диска – для программирования на языках Delphi, Ассемблер и C++ Builder 5.0. Всего в серии планируется выпустить 10 CD.

Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**

газета о компакт-дисках

**CDpro**

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор  
**Сергей Алексеев**

Обозреватели:  
**Алексей Кавешников,**  
**Андрей Карзов,**  
**Денис Фролов,**  
**Ксения Хацко**

Фотокорреспондент  
**Виталий Тарасов**

Художник  
**Филипп Родионов**

Корректор  
**Владислав Соков**

Технический и билд-редактор  
**Николай Хацко**

Иллюстрации и верстка  
**Ольга Старикова**

Дизайнер  
**Евгений Глызь**

Водитель  
**Наиль Адикаев**

Распространение  
**Ольга Пушкина**  
Тел.: (095) 940-2342

Реклама  
**Михаил Алексеев**  
Тел.: (095) 940-2342  
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:  
123298 Москва, а/я 40  
Тел.: (095) 940-2668  
Тел./факс: (095) 940-2428  
E-mail: gazeta@cdpro.ru  
Представительство в сети  
Internet: [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 12.02.2002  
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА» 170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Тел.: (0822) 45-01-55  
Тираж 50 000 экз. Заказ № 153

**POLARIS**  
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

www.polaris.ru

Розничные магазины в Москве:

- м. Сокол, Волоколамское шоссе, 2
- м. Шаболовская, ул. Шаболовка, 20
- м. Комсомольская, ул. Краснопрудная, 22/24
- м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, МДМ
- м. Пл. Ильича, ул. С.Радонежского, 29/31
- м. Савеловская, КЦ «Савеловский», пав. D24
- м. Щукинская, ул. Новошуйская, д.7, магазин НТ
- м. Пражская, ТЦ «Электронный Рай», пав. 2В-14, 1Б-47
- м. Люблино, ТЯК «Москва», 2 эт., 1 линия

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА  
**755557**  
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

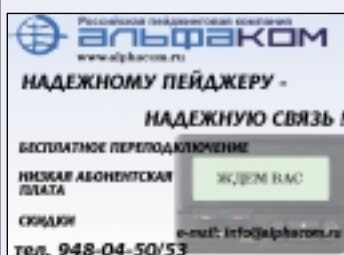
**Горячая линия**  
**газеты CDpro.ru**

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail  
gazeta@cdpro.ru

пейджер  
948 3600 абонент 14-64

Пейджерная связь  
предоставлена компанией  
АЛЬФАКОМ



ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

В БИБЛИОТЕКАХ города

**МИТИНСКИЙ радиорынок:** тонар В1  
**ГОРБУШКИН ДВОР:** торговые места  
B2 087 и C2 234  
**Выставочный компьютерный центр**  
**САВЕЛОВСКИЙ**  
**БУДЕНОВСКИЙ компьютерный**  
**центр** (Проспект Буденного, 53)  
**Радиоэлектронный рынок**  
**«ЦАРИЦЫНО»**

В компьютерных и интернет-клубах:

- Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- «Легион» (ул. Ладомская, 8)
- «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
- «NetБуфет» (ул. Рождественка, 11)
- Интернет-кафе РГУ (ул. Чайнова, 15)
- «Отик» (ул. Веерная, 30, корп. 3)
- Детская библиотека №33 (ул. Куусинена, 17)
- «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
- Интернет-клуб «Кузнецкий мост, 12»
- astalaViSta (Лаврушинский пер., 17/5, стр. 2)
- CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)
- «Тиритака» (ул. Сеславинская, 24)
- «ИМИДЖ.ру» (ул. Новослободская, 16)
- I-Cafe (ул. Тверская, 9а, стр.4)
- Интернет-центр на Большой Ордынке (Б. Ордынка, 45, стр. 1)
- Компьютерная библиотека ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)

В салонах фирм:

- R-Style** (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский пр-т, 18)
- SMS «Компьютерный салон»** (Красноказарменный пр-д, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
- Дискбол** (diskbol@yandex.ru): (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
- Алетон** (Пыжевский пер., 5, офис 121. Марксистская ул., 20, стр. 6)
- POLARIS** (Волоколамское шоссе, 2. Шаболовка, 20. Комсомольский проспект, 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошуйкинская, 7)

В офисах фирм:

- «Формоза-Китай-город» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)
- «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
- «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)
- Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2)
- Техмаркет (Башиловская, 29/27)

В городах России:

- Саратов:** «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – ул. Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – ул. Степана Разина, 80
- Энгельс (Саратовская обл.):** магазин «Электроника» – ул. Льва Кассиля, 1
- Балаково:** «Данко» – пр-т Героев, 36а
- Орехово-Зуево (Московская обл.):** Компьютерная школа «Бит» – ул. Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – ул. Ленина, 55
- Иваново:** «Салон компьютерных программ-СКП» – пр-т Ленина, д. 5, 2 эт.
- Санкт-Петербург:** 000 «ДиксиПро» – Лиговский пр-т, 73
- Саров (Нижегородская обл.):** магазин «Омега» – пр-т. Ленина, 26
- Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: ул. Советская, 47 (т/ц "Инд-Гарник"), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; пр-т Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский пр-т, 7 ("БизнесЦентр"), 2-й этаж, оф. 212
- Нарофоминск:** «Компьютерный бизнес-центр» – ул. Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», ул. Новопередельская, 16, к. 1
- Орел:** магазин «Трион» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)
- Ярославль:** ул. Свободы, 63 («Центральный универмаг»), 3 этаж

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев

# ОТКОС от армии СТОИТ \$1500



**Всероссийская лотерея для 18-летних юношей под названием "призыв на военную службу" проводится в нашей стране дважды в год с завидной регулярностью – весной и осенью.**

Весенний призыв обычно более агрессивен, может быть потому, что лето – пик строительного сезона на генеральских дачах. Шансы молодого человека выиграть еще годик спокойной жизни весной минимальны – контрольные цифры призыва определены, и безжалостная Призывная Система запущена в действие.

Заключение о степени годности призывника к срочной службе выносится районной призывной комиссией по результатам освидетельствования прикрепленных к военкомату врачами. Освидетельствование обычно носит характер массового поверхностного медосмотра, во время которого на каждого призывника отпущено в лучшем случае 2-3 минуты. При таком порядке прохождения медосмотра диагноз "практически здоров" зачастую становится приговором "годен к строевой службе без ограничений". Между тем статистика свидетельствует, что только 12-14% призывников могут без серьезных последствий для своего здоровья нести тяжелую армейскую службу. Только по официальным данным хроническими болезнями страдают около 70% подростков. Беда в том, что болезнь проявляется в полную силу лишь тогда, когда молодой человек уже начал испытывать известные тяготы и лишения военной службы: холод, неудовлетворительное по качеству и количеству питание, физическое и моральное насилие, физическое переутомление. Комиссуются из армии по здоровью единицы: освидетельствование проводят военно-медицинские службы, притом оснащенные примитивной диагностической базой. Кроме того, лечение у военных медиков чревато еще

худшими последствиями, чем сама болезнь, а военнослужащий не имеет права от такого лечения отказаться.

Тот порядок призыва, при котором военкоматы стараются любой ценой выполнить контрольные цифры, максимально неэффективен для армии и крайне убыточен для всех налогоплательщиков. Дело в том, что призывники, страдающие хроническими заболеваниями, независимо от того, что написали военные врачи в их медицинских картах, чтобы призвать юношей в армию, реально служить не смогут и нуждаются в комиссовании по состоянию здоровья. Обычно так и происходит, и молодой человек, страдающий хроническим заболеванием, возвращается домой. Однако схема "призыв-комиссование" крайне выгодна для призывных комиссий – контрольные цифры выполнены, а дальнейшее "парадную" отчетность не испортит.

Каким способом призывник может защитить себя от произвола медицинской комиссии и гарантировать соблюдение своих прав? Районная поликлиника ему в этом не поможет. Попытка распознать хроническое заболевание в процессе обычного ("здоровствуйте" – "на что жалуетесь" – "раздевайтесь" – "дышите/не дышите" – "одевайтесь" – "до свидания") поликлинического медицинского осмотра, по моему разумению, обречена на поражение. Поэтому призывнику (а главное – его родителям) следует всерьез озаботиться качественной диагностикой состояния здоровья и прямо-таки поиском медицинских противопоказаний к военной службе лет эдак с 13-ти, а то будет поздно!

Бурный российский рынок отреагировал на желание призывников (и их родителей) "закопать" от службы по состоянию здоровья специальным пакетом услуг под названием

"Призывник", который предлагает юношам московский медицинский центр "Эхинацея" ([www.ehinaceya.ru](http://www.ehinaceya.ru)). Как гласит рекламная листовка: "специалисты медицинского центра проводят тщательное амбулаторно-госпитальное обследование призывников, а результаты обследования сопоставляются со статьями и графами расписания болезней Министерства обороны РФ".

Решив провести экспертизу новой услуги, мы уговорили призывника, уже прошедшего медицинскую комиссию в военкомате и имеющего целый спектр хронических заболеваний, воспользоваться услугами центра "Эхинацея" и ранним субботним утром прошли процедуру "тщательного амбула-



торного обследования". Обследование проводил лично генеральный директор центра, врач-невролог Кирилл Александрович Шляпников. После сорокаминутного "сеанса" у тестируемого призывника были не только полностью подтверждены все доселе имеющиеся хронические заболевания, но и обнаружено новое. Доктор Шляпников был настолько любезен, что лично составил план дальнейших диагностических мероприятий по каждому из



имеющихся заболеваний. Вся процедура обошлась нам в 500 рублей, а полная стоимость пакета услуг "Призывник" для особо трудных случаев может достигать до 1500 "условных единиц", потому что в случае обнаружения симптомов хронических заболеваний, несовместимых со службой в армии, в дело вступают юристы из фирмы "Три К", которые обеспечивают защиту интересов призывника в военкомате, суде и других инстанциях и помогают добиться независимой судебно-медицинской экспертизы в случаях, когда заключение медицинской комиссии военкомата основано на недостаточном полном или сомнительном медицинском обследовании.

"Армии не нужны больные люди, – категорично утверждает г-н Шляпников, – только представьте: юношу с хронически пониженным давлением (гипотония) признают «годным без ограничений». Он одевает «полную боевую выкладку» и сразу теряет сознание... Призывник с хроническим заболеванием – обуза для армии и пустая трата денег государства!" Позицию г-на К.А. Шляпникова полностью разделяет начальник врачебно-

управления Министерства обороны РФ Александр Сергеевич Круглов: "Каждый призывник, страдающий хроническим заболеванием, должен заявить об этом на медкомиссии. Наши врачи очень внимательно относятся к таким заявлениям и обязательно госпитализируют призывника на предмет его детального обследования. Люди с хроническими заболеваниями в армии не нужны!"

Госпитализируют, конечно! Хорошо, если это московская районная больница, а если призывника пытаются освидетельствовать в каком-нибудь районном центре Тетюхи, где на вооружении районных медиков только зеленка и шприц с ржавой иглой? Каков будет уровень такого "освидетельствования"? Именно поэтому после выписки зачастую выясняется, что некоторые исследования не выполнены по техническим или организационным причинам, диагноз нечетко сформулирован или недостаточно подтвержден, а результат для юноши всегда один – необоснованный призыв в армию!

Поэтому, уважаемые призывники (не попавшие под весенний призыв!), пока еще есть время, сходите к хорошему врачу на консультацию, врач оценит ваше состояние здоровья, сопоставит свою оценку с медицинской документацией, определит, целесообразно ли дальнейшее медицинское обследование, ответит на вопросы. Затем посетите хорошего юриста, и вы узнаете, какие законодательные акты защищают интересы призывника и как необходимо действовать в вашей конкретной ситуации. Не пускайте процесс на самотек! Служить-то вам, и лучше идти в армию, не обрекая себя хроническими заболеваниями. Здоровому человеку веселее служить...

И еще два слова, эдакий добрый совет. Не стоит дрожащими руками совать "конверт" в стол или карман военному в надежде обрести отсрочку от службы в рядах вооруженных сил. Дача взятки – уголовно наказуемое деяние. Гораздо проще воспользоваться легальным путем. Если врачи (и юристы) всего за 1500 "зеленых" готовы защищать вас от призывной комиссии, может быть, стоит предоставить им такую возможность? ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

**САВЕЛОВСКИЙ**  
самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- У нас торгуют более 200 фирм
- На площади 8000 кв.м.
- Широчайший выбор техники
- Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26  
[WWW.SAVEL.RU](http://WWW.SAVEL.RU)  
Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных  
м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.  
(Из метро - направо по подземному переходу).

**мультимедиа издательство «адепт»**

приглашает на постоянную работу музыкального редактора (095) 946 0802

**ЦАРИЦЫНО**

РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ • ДЕТСКАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

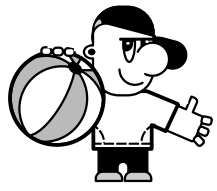
Оборудованные торговые места для коммерсантов

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»  
Территория радиоэлектронного рынка

# ЧТО-ТО ВЫ К НАМ ЗАЧАСТИЛИ!



Я да в н о уже понял, что чем сильнее и грушк у жду, тем меньше мои ожидания оправдываются. Больше всего я ждал "Дайкатану". Ну и, сами знаете, чего дождался... Но с Wolfenstein 3D другое дело. Все-таки в свое время немало этого самого времени потратил в желто-красных коридорах этого самого Wolfenstein'a, мочА (это глагол такой, игровое действие обозначает!) фашистскую гадину тыщами и пожирая собачьи консервы тоннами. Нравилась мне игрушка очень. Потому как была она первой такой.

## ХОРОШАЯ, НО СТРАННАЯ

Хорошую игрушку сделали гейметтеры. Со времен первой части игрушка продвинулась необычайно. Это установленный мною факт, и тут меня никто не переспорит. Солидную игрушку – с замками, со странными коридорами в замках этих, порожденными большим гением "дезигнеров". Фашисты там есть еще. Враги. Особым умом не отличаются, но и не те полуразмытые ногочелюстные мульташки, как в первой части. Все фашисты тоже самые что ни на есть реалистичные... Фигня все. Все фигня. Читатель уважаемый, вы, вероятно, заметили, что с текстом данной статьи творится хрен знает что. Это потому, что со мной творится то же самое. Скучно мне. Грустно. Потому как я не въезжаю, нафиг, что это за игрушка такая, Return to Castle Wolfenstein (далее просто "Вольф"). И не выезжаю.

## ПРО ВОНЮЧКУ

Вот, вроде, все как надо. Фильтрация всякая билинейная, разрешение офигенное, туманы разные, красота немимовверные, сюжетные находки, шустрые девичьи с автоматами и зомбированные зигфриды, а лезет в голову вонючка. И сидит там, в голове, гнусною, неизвлекаемою занозой. И, ясный пень, пованивает. Нехорошим запахом. Сдается мне, господу присяжные, что в чем-то нас всех эти самые гейметтеры надули. Причем в чем-то самым что ни на есть святом. А в чем – не врубаюсь. Игрушка получилась хорошей, это я буду повторять еще долго. Но вот... обыкновенной, что ли? Или мы просто ждали чего-то большего? Или большОго?

## ПОЧЕМУ Я ИГРАЮ В "ВОЛЬФА"?

...Ну, потому что это "Вольф". Потому что в кайф фашиков поостреливать, не люблю я их, потому что динамика там, адреналин. "Вольф" – это, по умолчанию, штука, которую не нужно рекламировать. Мы ВСЕ ЗНАЕМ, ЧТО ТАКОЕ "ВОЛЬФ". Блин, но почему господу издатели-разработчики сами этого до сих пор не знают??? Почему они всем скопом дружно не понимают, что "Вольф" не может, просто никак

не может быть просто хорошим шутером, не может быть и просто отличным шутером, таким, каким они его нам втюхали? "Вольф", он ведь другой! Он должен быть совершенством! Мы должны были запустить игрушку и взвзвить от восторга, мы должны были упасть на пол, мы вообще не должны были в "Вольфа" играть, мы должны были на "Вольфа" молиться! Разве на Return to Castle Wolfenstein можно молиться?..

## ОНИ ЕГО СЛЕПИЛИ ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО!

Ага. У меня именно это ощущение и сложилось. Вот, сфотографировали замки, посмотрели хроники Второй мировой, изучили оружие, придумали свежих девайсов, склепали сюжет, нагнели (от "нагнетать") хоррору, саспенсу и триллеру, взяли десять грамм эротики и все это зафигачили в котел. И перемешали. И вылез из котла "Вольф 2". И вот что я вам скажу, некто доктор франкенштейн такое уже проделывал. И даже результат получил. Вот и "Вольф" такой же, Франкенштейновский. Игра удивляет. До слез удивляет. Вот, скажем, все вроде путем, убили кого надо, подходим к обыкновенному деревянному стульчику, и получаем оглоблей в лицевую плоскость. Потому как на фоне обычного деревянного стульчика возникает рука в кружочке, гадко перечеркнутая жирной линией. Типа: "Не брать!!!!" И действительно, скока ни крутить, стульчик не возьмешь. Более того, с места не сдвинешь. Точнее, сдвинешь, но сантиметров на пять. Далее ни-ни! Ну не смогли исполнить обещанное (обещали дозволить убийство фрицев стульями), нафиг издеваться-то? Рука-то в кружочке зачем? Типа – хрена вам льского, а не стул, дорогие геймеры? Или патча "стуло дв и г а т е л ь н о г о" ждате?... Сдается мне, что все задумывалось замечательно, а потом вдруг до ребят дошло, что время не резиновое, что релиз на носу, а они тока-тока



замки в полный рост нарисовали. И стали эти самые ребята эти самые замки склеивать в игрушку. Абы как. Баланс в игре страшный. Я такого чудовищного баланса в жизни не видел. Что ж это за фигня, когда самый сложный уровень в игре – третий от начала? Это когда подземелье и зомбики. Вот это были монстры! Твари, от щитов которых пули отскакивают на 180 градусов (то бишь обратно летят), твари, которые за этими самыми щитами прячутся так, что только бронированные макушки и большие пальцы ног наружу торчат – это было кру-

**Return to Castle Wolfenstein**  
First-Person Shooter  
Activision/Gray Matter

то! А уж скелет-огнеметчик – это ваще беспредельнее беспредельного! Ну, думаю, вытираю пот с клавиатуры, вот это ураган! Что ж, дальше-то за кошмары будут!.. Кайф, а не кошмары! Хрена вам, а не кошмары, дорогие геймеры! После подземного уровня путь к победе прямой и ровный, как трасса E95 для лимузина Президента, и ничем особенным не осложненный. Девичьи с бесшумными автоматами (британский "Стен", забавно, правда?) Смеетесь? Из-за угла вылез и всех нафиг замочил. Солдаты-половинки на скакучих платформах? Фаустпатроном в лоб – ваши не пляшут. Юбер-солдаты? Фе! Пять выстрелов из снайперки в тот же самый лоб или обстругивание из многоствольного пулемета, по недоразумению названного "Веномом". Боссы уровней? Так их всего двое! Тетка-босс мочится из-за самой первой



колонны, там даже ходить куда не надо, а здоровенный парень-босс – Генрих – в спокойной стрейфовой карусели, знакомой любому начинающему квакеру. А что этот придурок топаёт ножицей и машет мечицей – так я на это плевать хотел, – "Веном" в паре с электрометом (вот еще одно недоразумение) – это всегда летально. Вот были огнеметчики в бронехалатах, от них еще потерпелся, но с зомбиком-щитоносцем не сравнить.

Мой любимый огнемет (ну не пацифист я!) сделали самым отстойным оружием в игре. Как-то всем наплевать, что струя из огнемета (тысяча градусов Цельсия, между прочим!) в три секунды выжигает всю органику спортивного зала средней школы (это пример, а не руководство пользователя!). А фриц в десяти игровых метрах плюет на эту струю и не чешется. Есть еще куча мелких замечаний – типа немцы все поголовно англоговорящие, в замках заблудиться – нефиг делать, отстойная трещотка MP40 – самый смертоносный девайс, колючая проволока непреодолима, как китайская стена, ускорение это нафиг не нужно, "Пепосодент" вкуснее "Блендамеда" – но все они уже не очень существенны. ●

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

А чего тут заключать-то? Сказано же, игра хорошая! Сказано даже, что отличная!

**Борис БОНСАЕВ**

## HELP.TXT

### ЧАСТЬ 5

Части 1-4 были опубликованы в №№ 26-27 за 2001 и в №№ 1, 2 за 2002 год.

#### Сэм

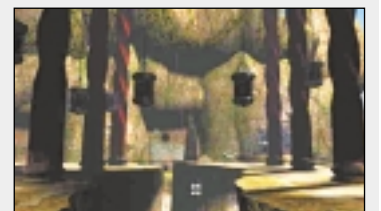
Обходим лифт, поворачиваем направо и (ножками!) поднимаемся по дорожке на следующую платформу. Тут перед нами открывается дверь, появляется мужик в полосатых пижамных штанах и сообщает последние известия. Внимательно слушаем, подозрительно следим, как мужик заползает в дверь задом. Чешем репу. Кто-то еще вмешивается, туды его в качель...

Спускаемся на предыдущую платформу, подходим к лифту, увеличиваем шахту, подбираем жемчужину. А с виду обычный синий шарик...

Вылезает из лифтовой шахты, идем налево, снова поднимаемся на платформу к мужику в пижамных штанах, только его там уже нет. Ну и фиг с ним. Чего мы тут, по мужикам, чтьоль? У нас Ханна – друг, товарищ и... эээ... подруга боевая. Идем правее от двери, подходим к сосуду с жижей, кликаем на его правой части, видим подставку, устанавливаем синий кувшинчик из инвентаря на место.

Выходим из увеличения, кликаем на шкалу сосуда. В любое деление. В синий кувшин перетекает одна часть жижи. Забираем бутылочку в загарник. Отходим от сосуда, идем к двери, снова появляется мужик в полосатых пижамных штанах. Сообщает кучу ин-

место, где можно использовать подобный CD. На летающей формации с газовым коллектором. А туда, как известно, "только самолетом можно долететь". Отправляемся в долгий путь к дирижаблю, похожему на дракона. Из комнаты выходим направо. По коридорам, потом налево, главное вспомнить, как вы вообще сюда попали в первый раз и куда ходили, чтобы высоту столбиков измерять. Вот туда и идите. Вышли из мрачной темноты. Перед нами площадка с провалом по центру. Тут главное правильно сориентироваться. Очень легко пойти не туда, куда нужно. Направляем "мышь" на провал (там еще маленькое окошечко, как в избушке на куриных ножках) и кликаем. Идем в провал.



Из провала – на первый каменный мост. Потом на второй. Потом еще вперед. Тут нам предстают два видения сразу. Выслушиваем. Проникаемся. Видения друг другу противоречат. Но женщина-видение симпатичнее мужика-видения. Так что продолжаем игру. Хотя предложение мужика явно разумнее...

"Опять это имя, мать ее..." Сэтим милым, но не очень приятным выражением отправляемся дальше. Через мост. Потом еще дальше. Подходим

# ЩИЗМ – ПОЛНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ

тересных сведений. Что-то про воздушные шары. Экий забавник... В соответствии со сведениями, нам нужно возвращаться в предыдущую локацию, в которой злой мужик Сэму палец показал и отказался сотрудничать. Этим парнем мы и будем заниматься всю оставшуюся часть главы.

#### Сэм и Ханна

По очереди добираться до столов с координатами. Не спрашивайте, зачем понадобилось таскать сюда Ханну, этого не знают даже разработчики. Я, однако, так мыслю: чтобы игрушка медом не казалась.

Хочу только предупредить, если Ханну на плавучую формацию не возить, если носом в зеленый водоем не утыкать, ничего хорошего не получится. Таковы уж авантюры...

#### Сэм

Увеличиваем стол, тычем "мышом" в нижнюю зеленую пимпу, прикладываем ладошку, плывем обратно. Вылезает с плавучего острова, едем на велосипеде, идем по трубе, в общем, добираться до комнаты, в которой суровый мужик нам палец показывал (там, где старик на стене нарисован и пчелка на булыжнике).

Оба-на! Суровый мужик опять там. Теперь он добрый, дает нам CD. Берем, что же делать!

Нам известно только одно



Прилетели на остров Газового Коллектора. Вылезает из дирижабеля. Пробегаем остров насквозь. Находим "проигрыватель CD". Устанавливаем на него диск. Проводим привычную процедуру выяснения координат. Тычем в первую загогулину синего сектора (первая – самая левая). Зарисовываем полученные значения.

## HELP.TXT



Тычем во вторую. И в третью.

Возвращаемся в пилотское кресло дирижабля. Сохраняем игру. Вводим первую комбинацию координат. Напоминаю порядок: левая рукоять, верхний сектор, правая рукоять.

Сразу, не трогая ничего больше, вводим вторую комбинацию символов.

И третью.

Тычем в большую синюю кнопку, меняем игровой диск в приводе и летим.

Если долетели удачно, корабль висит над скалами и строениями – хорошо. Если завис над морем – плохо. Тогда нужно восстановиться и набрать координаты заново.

Выходим из летсредства и останавливаемся перед ажурной калиточкой. Переключаемся на Ханну.

## Ханна

Для того чтобы добраться до Сэма, нам нужно ввести в координатный стол координаты этой самой Матии. Они у нас есть, мы их вычисляли фиг знает когда и записывали на бумажку.

Ну ладно. Не буду о бумажках. Короче – тычемся в левое колесо, представляем его большими часами и последовательно, от внешнего круга к внутреннему, кликаем "мышом" на следующих значках: 10, 12, 2.

Идем к правому колесу и набираем на нем таким же образом: 3, 2, 2. Затем переключаемся на средний стол и кликаем на ладошку.

Плывем на остров Матиа!



Приплыли. Отходим от столов, идем в лифт, поднимаемся, доходим до нашего любимого велосипедного сиденья и переправляемся на остров.

(Примечание: в DVD-версии мы не можем сразу переправиться на остров из-за временного отсутствия велосипеда. Нужно решить еще один пазл. У меня версия CD, и пазла я не знаю. Если нужно решение – требуйте у администрации, я найду и допечатаю.)

Первое, что нас встречает на острове – наш старый друг-привидение Томлин. Сообщает кучу полезной информации. Едимся, но идем вперед.



Видим перед собой нечто, похожее на модную дрезину. Залезаем в нее, зумим девайс по центру дрезины, нам показывают значок. Рисуем его на бумажку.

Больше ничего не трогаем, переключаемся на Сэма.

## Сэм

Поворачиваем направо от лифта. Здесь видим две стаяньки, а слева от стаяньек, на металлической арке – ключик. Его кликаем.

Стаяньки откроются, рассмотрим значки, снова кликаем в ключик, стаяньки закроются, а ключик останется у нас.

(Примечание: я при первом прохождении ключик не взял, потом пришлось сюда дополнительно ходить.)

В лифте – трехступенчатая кнопка. Чем глубже утопишь – тем глубже поедешь. Сэм – на третьем, верхнем этаже. Топим кнопку на один щелк, отпускаем, опускаемся на второй этаж.

Выходим из лифта, весело бежим по дорожке, прилепленной к скале, добегаем до площадки с дверью. Зарисовываем на бумажку красный значок над дверью. Подписываем – "первая дверь". Увеличиваем дверь, наблюдаем кодовый замок.

Вы знаете, что с ним делать? Сэм тоже не знает. Отходим от двери и идем далее по дорожке. До следующей двери. Там код уже набран. Зарисовываем на бумажку красный значок над дверью, подписываем соответственно, зарисовываем код двери, подписываем – "код второй двери".



Тычем в кнопку замка, дверь открывается, заходим. Поворачиваем направо, идем по дорожке, находим игрушку. Сохраняемся.



С помощью игрушки мы будем строить мост для Ханны. Смысл игрушки – соединить право и лево секциями. А компьютер будет нам всячески мешать. Это как в крестики-нолики, только веселее. Выиграть нужно дважды. Подряд. Сохраняться после первого выигрыша нельзя. Дерзайте!

Когда выиграете дважды, секция моста встанет на место, можно отсюда сваливать.

Возвращаемся на дорожку вдоль скал, и бежим по ней еще дальше. Добегаем до рельсов, изучаем значок на "кнопке вызова дрезины". Переключаемся на Ханну.

## Ханна

Залезаем в дрезину и крутим колесо на пульте ее управления, пока не обнаружим такой же значок, который только что Сэм разглядывал. Потом жмем на левую, потом на правую кнопку. Едем к Сэму.

Мы снова вместе, но снова невидимы друг для друга.

Продолжение следует.  
Борис БОНСАЕВ

# Орченок маленький на битву собирался...

Warcraft III: Reign of Chaos  
Real-Time Strategy  
Blizzard Entertainment

Первый "Воркрафт" (название именно так звучит, если его "обрусскоязычить") я как-то пропустил. Хотелось верить – оттого, что компьютера у меня личного не было. Дорого в те годы было это, личный компьютер. Но второй "Воркрафт" я отыграл полностью! Как и последующие два аддона, которые я тоже полностью отыграл. Полностью – это значит полностью – все доступные кампании и за все доступные расы. Сие есть, я так мыслю – ПОКАЗАТЕЛЬ. Потому как лично к стратегиям отношусь вяло и нелюбопытно. Мне плохо в "Эпохе Империй", мутно в "Героях", а "Цивилизации" разные ватще ввергают меня в анабиоз. Как говаривал Змей Горыныч, обратив в головешки буколический пейзажик, – вот такой я интересный зверь...

Читатель уважаемый, не нужно собирать лицо в осуждающую жмень – я не рисуюсь и не агитирую. Я иллюстрирую. Целиком я прошел вторую "Дюну"; С&С, потому что там был интересный баг (непреодолимые для врага песчаные заборы), и второй "Воркрафт", потому что я его люблю. Сильно меня плющит мир "Воркрафта". Люди (как раса) – они, в общем, тоже неплохие были, но фаворитами юного Бонсаева являлись, безусловно, орки, эти уморительные плохиши, сделанные с любовью и хорошим юмором. Да что говорить, одни двухголовые огры, раздираемые внутренними противоречиями по-детски недоразвитых интеллектов, это ж прелесть, а не огры! Амрачно-романтические некроманты в героических плащ-палатках... А драконы... Терпеть не могу вещать о старых играх, рассказывая про новые, но с "Воркрафтом" не тот случай. Тут без сравнений не обойдешься.

## ИТАК:

В третьей части "Воркрафта" будут запользованы элементы РПГ. Ага, эти парни из "Близзарда" – они завсегда в ногу. В смысле, со временем. Помните, какое было время (хе-хе), когда вышли первые два "Воркрафта"? Я помню. То было время, когда RTS'ки были в большую диковинку. И "Близзарды" на этой диковинке бабла загребли

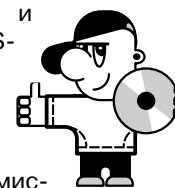
– выше крыши. А вы как думаете, два аддона в полный рост продать – это хвост собачий?.. Не хвост, факт! А потом, когда вроде бы все к тактическим стратегиям привыкли, "Близзарды" зафигачили в нас "Дьяблу". Чем снесли крыши у половины планеты всей и у меня тоже. "Дьябла" – она таки аркадная RPG. Аддон, ясное дело... "Хэллфайр"... Затем (я иду по крупным вехам!) эти парни посмотрели на придурочные попытки всяких-разных зафигачить 3D-технологии в тактики, на всякое это жуткое полевое динамическое освещение, похихикали и дали нам, тоскующим геймерам, нормальный "Старкрафт", чем порадовали необычайно. Ну, вторая "Дьябла"... etc...

Я к чему тут историю рассказываю: у "Близзардов" есть одна штука, какой нет, пожалуй, почти ни у кого (Black Island – исключение!), – у "Близзардов" есть нюх! Вон их скока, нормальных, хороших тактичек! Да и "Старкрафт" себя еще далеко не изжил. Есть смысл делать р и м е й к древнего "Воркрафта"? Фигу с маслом! Вон, одни сделали, святое имя "Дюны" втоптали в четырехдискоский шиз... "Близзарды" – народ хитрый. Они знают как, чтоб в кайф.

Жили были орки. Мама-орк, папа-орк и маленький орченок. Жили бы они долго и счастливо, кабы не навалились на мирное орочье поселение злые людишки. Маме в лоб, папе в лоб, орченок в рабство. Растили и глумились нещадно. Вырос орченок, несмотря на злые происки врагов, и, подобно альтернативно-историческому Конану, заматерел, вырвался, добежал, возглавил. Звали орченок Thrall (что, вероятно, стоит произносить как "Трэлл", ибо все остальные транскрипции – как-то не очень героически). Вот это, собственно, и есть сюжетная линия, положенная в основу третьего "Воркрафта". То бишь есть у нас главный герой. И будем мы его сражать.

Кроме главного героя, есть еще куча героев неглавных. Все они, подобно Трэллу, – личности могучие и забубенные. Будем мы их вести через перипетии игры, апгрейдить, натаскивать и хранить как зеницу. Это и есть RPG-элемент. Кроме RPG-эле-

мента, будет и обычный, RTS-элемент. Типа – постройки, рядовые юниты всякие-разные, миссии, шмиссии и эмиссии.



## ХА!

То, что в игре главную роль (рульную роль) играют герои – это еще цветочки! Ягодки – теперь в игре будет мало чего строить, мало чего добывать, а много будет героизировать, биться и сражаться. Зданий будет совсем ничего (что не мешает производить их апгрейды, не боись!). Ресурсов будет ватще всего два – золото в шахтах и мана в камнях (типа обелиски, нашел – пользуй). Держись, братва! Лес (ёлки) теперь добывать не надо! Но ежели лес мешает стратегической тактике – можно послать рабсилу, чтоб его срубили. О как!

А еще в третьем "Воркрафте" будут аж четыре расы. Люди

(хьюмены),

Орки (ну

орки, они

и есть орки),

Эльфы

ночи или

ночные

Эльфы (найт

эльвезы) и

Нежить (анде-

ды).

Тут, за буграми, куда не тычь, везде все обсуждают, чем хороши одни, чем отличаются вторые, какое зрение у третьих и почему нежить помирает. Доводов и примеров – хоть залейся. Ничего из этого бреда приводить не буду. Не из лени (частично), а из того, что все расы ("Близзарды" правдивы!) все равно будут сбалансированы до черточки. И если одни лучше видят ночью, то у вторых рогатки точнее. И наоборот. Сюрпризы будут у всех, а в этом, по-моему, и есть прелесть близзардовских игрушек. Вид – стандартный, в три четверти.

## ХЕ...

Движок у игрушки будет-таки трехмерный. А значит – процай мультяшки. Хотелось верить, что господа разработчики все-таки не будут окунать мир "Воркрафта" в кислотные цвета и радужные кашаки.

## ОПАНЬКИ!

Ребята, вот что я вам скажу. Как появится – хватать! И любить!!! ●

Борис БОНСАЕВ



## internetНОСТИ

● **НЕУГОМОННОМУ ХАКЕРУ ПРЕДСТОИТ ПРОВЕСТИ 21 МЕСЯЦ В ТЮРЬМЕ** ([www.compulenta.ru](http://www.compulenta.ru))  
Решением суда 20-летний хакер Джейсон Аллен Дикман будет помещен в тюрьму на срок в 21 месяц и будет обязан возместить убытки пострадавших в размере 88 тысяч долларов.

Дикман был арестован в ноябре 2000 года за взлом компьютеров, принадлежащих лабораториям NASA в университете Пасадены и Стэнфорда. При этом он украл пароли и номера кредитных карт пользователей компьютеров нескольких университетов.

Однако арест не остановил талантливого взломщика. По заявлению обвинителей, Дикман, будучи освобожден под залог, взламывал компьютерную систему Государственного университета штата Орегон около тридцати раз. В сентябре 2001 года Джейсон Аллен Дикман был снова арестован, на сей раз за взлом базы данных провайдера Сан-Хосе, кражу паролей и номеров кредитных карт.

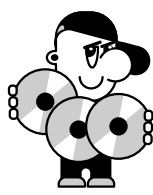
● **DIVXNETWORKS ЛИЦЕНЗИРОВАЛА СВОЮ ТЕХНОЛОГИЮ ВИДЕОСЖАТИЯ ИНСТИТУТУ FRAUNHOFER, СОЗДАВШЕМУ MP3** ([www.compulenta.ru](http://www.compulenta.ru))

DivXNetworks выдала лицензию на свой кодек видеосжатия DivX знаменитому институту компьютерной графики Фраунхофера (IGD), создавшему формат аудиосжатия MP3. Между сторонами подписан долгосрочный договор о совместном развитии и исследовании технологий, связанных с видеосжатием.

IGD планирует использовать MPEG4-совместимый формат DivX в исследовательских проектах, связанных с созданием трехмерных виртуальных сред с поддержкой потокового аудио и видео. Кроме того, планируется использовать кодировщик DivX для потоковой передачи медиа напрямую в трехмерные среды через Интернет.

Предполагается, что разработки Института на базе кода DivX будут особенно востребованы сферой образования (в частности для создания всевозможных наглядных пособий) и обществеными службами – для создания виртуальных тренажеров.

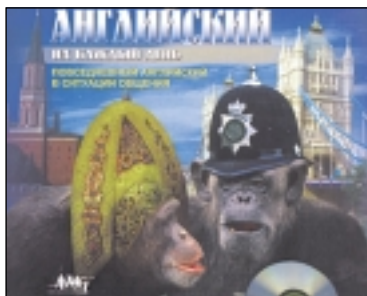
## ИТОГИ НОВОГОДНЕГО КОНКУРСА



**Как мы и обещали, итоги новогоднего конкурса публикуем в №3 нашей газеты от 15 февраля. Одновременно публикуем читательский рейтинг популярности тех компакт-дисков, рецензии на которые были размещены в предновогоднем номере (№27(28)) нашей газеты. Благодарим всех читателей, приславших нам свои письма с рейтингом и анкетой. Благодаря Вам наша газета станет еще лучше.**

А теперь – итоги новогоднего хит-парада:

Номинация **«Почувствовать»**: первое место с большим отрывом занял компакт-диск **«Английский на каждый день»** (компания NMG), на втором



месте **«Самая полная коллекция рефератов»** (компания «ИДДК»), третье место **«Правила дорожного движения»** (компания RI SOFT). Аплодисменты победителям!!!

Номинация **«Поизучать»**: первое место компакт-диск **«Энциклопедия персонального компьютера и Интернета»** (компания «Кирилл и Мефодий»), второе место – **«Группа «Алиса»: Быль да сказки»** (компания «Коминфо»), третье – **«Шедевры музыки»** (компания «Кирилл и Мефодий»). Аплодисменты продолжаются!!!



Номинация **«Поиграть»**: первое место игра **«Цивилизация-3»** (компания «Триада Мультимедиа»), второе – **«Империю страсти-2. Лула возвращается»** (компания «Руссобит-М»), третье место не присуждалось, ввиду полного отсутствия желающих играть во что-либо, кроме «Цивилизации» и «Империю страсти». Абсолютно серьезно!

Номинация **«Посмотреть»**: первое место мультяшка **«Шрек»** (компания Digital Force), второе место разделили



сказочка **«Блондинка в законе»** (компания Digital Force) и боевик **«Пароль рыба-меч»** (компания Digital Force), третье место у фильма **«Форест Гамп»** (снова компания Digital Force). Интересно, а какие-либо компании, помимо Digital Force, видеофильмы производят? Продолжительные аплодисменты компании Digital Force!



Номинация **«Послушать»**: первое место **«Лучшие поп-хиты»** (Видеокараоке), второе место – **«Гарик Сукачев. Лучшие песни»** (Видеокараоке), третьего места наш взыскательный читатель никому не присудил. Вот так вот!

Номинация **«Попользоваться»**: первое место с гигантским отрывом **«ADOBE: новое поколение»** (компания AlexSoft), второе место ком-



пакт-диск **«В помощь программисту. Отладка и тестирование программ»** (компа-



ния AlexSoft), третье место читатели никому не присудили. Бурные и продолжительные аплодисменты компании AlexSoft, переходящие в овацию. Все встают и стоя выслушивают имена победителей, точно назвавших лидеров номинаций и сделавших это раньше всех. Итак:

1. **Александр Котюк** (Москва), студент первого курса МИФИ правильно определил лидеров в трех номинациях: **«Почувствовать»**, **«Послушать»**, **«Попользоваться»** и прислал нам письмо 24 декабря 2001 года. Александр, редакция нашей газеты поздравляет Вас с победой и приглашает в любое удобное время подъехать к нам и забрать приз – три самых популярных компакт-диска, которые Вы так быстро «вычислили»;

2. **Ираклий Бигвава** (Санкт-Петербург), правильно определил лидеров в двух номинациях **«Поизучать»** и **«Поиграть»** и прислал нам письмо 27 декабря 2001 года. Ираклий, мы поздравляем Вас и отправляем Вам заказную бандероль с двумя самыми популярными компакт-дисками;

3. **Таинственный незнакомец**, «среднего пола», 24-х лет от роду, живущий где-то в сети Интернет и приславший нам 28

декабря 2001 года факс с точным определением лидера номинации **«Посмотреть»**, проявите пожалуйста, редакция тоже хочет посмотреть на Вас и лично вручить лучший видеofilm.

Дополнительно посоветовавшись, мы решили вручить два поощрительных приза:

– за активное участие в нашем конкурсе

1. **Е.В. Бирюковой** из города Харькова (Украина)

2. **Е.М. Негиной** из города Минск (Беларусь)

– специальный приз за самый удачный ответ на вопрос анкеты **«Как Вы думаете, зачем в компакт-дисках отверстие в центре?»**

Веб-дизайнеру **sey-smo@mail.ru**, давшему практичный и достаточно остроумный ответ **«для ложечки, когда накрываешь им горячий кофе»**.

С удовольствием представляем и победителя конкурса **«7 раз по 7»** в N1(29) за 2002 год, это наш постоянный читатель из города Серпухов Николай Чиглинцев, сумевший за день до выхода газеты и разгадать кроссворд, и послать его письмом в редакцию. Просто чудо какое-то: тираж вышел 1 февраля 2002 года в 14 часов 30 минут, был доставлен на радиорынки Москвы не ранее 15–16 часов того же дня, в городе Серпухове появился на день позже, а уважаемый Николай Чиглинцев сумел отправить разгаданный кроссворд ЗА ДЕНЬ ДО ВЫХОДА ТИРАЖА – 31 января 2002 года! Читателю нашей газеты, опередившему время, вручается приз: семь компакт-дисков с фильмом **«МЕНТЫ 3»** из сериала **«Улицы разбитых фонарей»** (распространение – компания «ИДДК»).

Спешим, также, опубликовать рейтинг популярности рубрик нашей газеты:

1. описание компакт-дисков;
2. обзор компьютерной прессы;
3. конкурсы, кроссворды, комиксы;
4. аналитическая информация;
5. обзор музыки

В следующих номерах нашей газеты эти (и многие другие) рубрики станут еще более интересными для читателя. Спасибо всем! ●

От имени и по поручению дружного коллектива – главный редактор **Сергей АЛЕКСЕЕВ**

**Интернет-магазины ИДДК**  
розничная продажа компакт-дисков

Подробная информация по дискам.  
Рассылки новостей и информации о новых поступлениях.  
Ежедневное обновление ассортимента.  
Самые низкие цены в INTERNET!

**CDinfo.RU - мультимедиа**  
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

**CDmusic.RU - аудио**  
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

**220 ПАВИЛОНОВ И МАГАЗИНОВ**

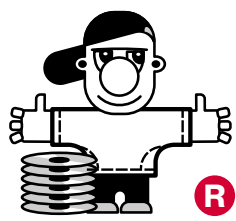
**БУДЕНОВСКИЙ**  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

● КОМПЬЮТЕРЫ  
● КОМПЛЕКТУЮЩИЕ  
● РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
● ОРГТЕХНИКА  
● КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ  
● CD И ВИДЕОКАССЕТЫ  
● АУДИО-ВИДЕО  
● СОТОВАЯ СВЯЗЬ

часы работы:  
10.00-20.00  
без выходных

новый торговый

проспект Буденного, д.53  
ст.м. «Шоссе Энтузиастов»  
т. 785-7575, [www.budenovskiy.ru](http://www.budenovskiy.ru)



**ПОУЗНАВАТЬ**

**Золотая книга народной медицины**  
Media World [www.media2000.ru](http://www.media2000.ru)



Признаться, этот диск сильно меня удивил. Причем удивил по-хорошему. К тому, что всяческие электронные энциклопедии и справочники удивляют своим отвратительным качеством, мы уже привыкли. И хотя нельзя сказать, что эта "Золотая книга..." сделана хорошо, но удивляет она именно по-хорошему. Мне показалось, что сделали ее добрые дяденьки и тетеньки, которые очень любят нас с вами и очень хотят о нас позаботиться. Именно поэтому они понапихали на этот диск всякой полезной всячины. Интерфейс минимальный – справа список из 15 разделов (по несколько статей в каждом), слева собственно текст выбранной статьи. По программной части все. А вот по содержанию... Чего здесь только нет! Домострой и русская йога, статья о том, почему верующие болеют реже атеистов (как ни странно, это действительно так, – Ред.), и комнатная гимнастика И. Мюллера, лечебные свойства поваренной соли и пива, точечный массаж на каждый день и методика ухода за ампутированными конечностями, тайцзи-цигун и дыхание "по Бутейко", принципы питания в условиях дефицита и пища древних славян, почему не спал Иисус (я почему-то думала, что он все-таки спал) и как пережить измену мужа, как бороться с ленью и правильно вязать веники для бани, гимнастика ушу для малышей и как сберечь память, и еще много-много всяких интересных статей.

Но больше всего меня удивил раздел "Школа выживания". Полезно, конечно, знать, что делать, если вас забили в отделение милиции или вы стали свидетелем ДТП, но каким боком это относится к народной медицине?

**Коровин К.А.**  
Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Очередное пополнение столь многочисленной серии "Клас-

сика". Коровин – один из известных русских художников XX века, с очень сложной и интересной судьбой. На этом диске вы найдете не только картины художника Коровина, но и его биографию, воспоминания о нем современников, родственников и друзей, его собственные рассказы. Кроме того, на диске вы найдете документы и письма художника, а также песни в исполнении его друга – Федора Шалапина. Все картины можно просматривать в полноэкранном режиме.

**ПОУЧИТЬСЯ**

**Обучение Adobe Illustrator 10**  
Media2000 [www.media2000.ru](http://www.media2000.ru)



Мы уже писали об обучающих дисках от компании Media2000 и теперь есть повод написать еще раз. Весь курс обучения разбит на тематические разделы, по несколько уроков в каждом. Вам рассказывают о том, как работать с теми или иными инструментами или использовать какие-либо функции. Одновременно эти же действия выполняются в рабочем окне, полностью дублирующем рабочее поле Adobe Illustrator. Урок можно "перематывать" на любую позицию, остановить или начать заново. Курс рассчитан на первое ознакомление с программой, на пользователя-неспециалиста. Предусмотрен также тестовый режим для проверки собственных знаний.

Adobe Illustrator – на сегодня один из двух самых популярных и распространенных векторных графических пакетов. Второй – CorelDraw. Десятая версия – последняя, самая свежая версия Adobe Illustrator. Как это обычно и бывает, новая версия ничем кардинально от старой не отличается. Человека, который просто хочет порисовать, десятая версия вполне удовлетворит, а профессионалы на обновленный продукт пока не переходят – ждут service pack'ов и всяческих улучшений.

**Обучение мультимедиа: работа с видео**  
Media2000 [www.media2000.ru](http://www.media2000.ru)



Еще один обучающий курс от Media2000. Вам предлагается освоить работу с пакетами Adobe Premiere 6 (очень популярный видеоредактор) и Adobe Effects 5 (пакет для создания визуальных эффектов в видеофильмах). Все обучающие курсы Media2000 одинаково-

вы – несколько тематических разделов с несколькими уроками в каждом, тестовый режим, наглядная демонстрация в рабочем окне, идентичным с рабочим полем изучаемых программ. Все очень удобно, а главное – полезно.

**КАРТОЧКИ**

**Турция. Карта-путеводитель**  
ИНГИТ/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Всем желающим классно отдохнуть в Анталии (и других турецких прибрежных городках)! На этом диске вы найдете Турцию и острова Кипр масштаба 1:1500000. Удобная поисковая система (работает с названиями и частями названий географических объектов), включающая города, поселки, населенные пункты, реки, озера, водохранилища, острова, моря и проливы. Также в программу встроен курвиметр (классический фирменный "прихват" компании "ИНГИТ"), измеряющий расстояние по прямым или произвольным кривым, автоматический прокладчик маршрута и возможность измерения длины этого маршрута. Небольшие текстовые фрагменты (меню "легенда") содержат полезные сведения о географическом положении, населении, климате, достопримечательностях, государственном строе, растительном и животном мире Турции. Предусмотрена возможность распечатки карты или ее фрагментов. Кроме того, на диске записано несколько демо-версий программ, обеспечивающих дополнительные возможности при работе с электронными картами ИНГИТ.

**Соединенные Штаты Америки. Карта-путеводитель**  
ИНГИТ/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)

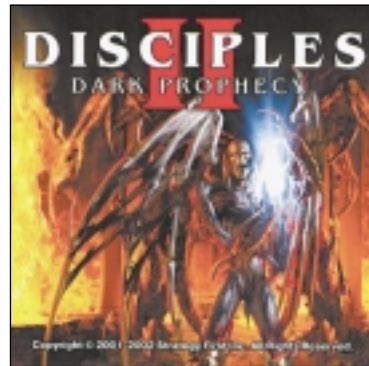


Еще один диск из той же серии. На ней вы найдете современную карту США (без Гавайи и Аляски) масштаба 1:4000000. Подписи – на английском языке. В программу встроен автоматический прокладчик маршрута с функцией измерения его длины, курвиметр и поисковая система, работающая с названиями или частями названий географических объектов. Кроме того, карта-путеводитель содержит полезные сведения об Америке, ее населении, государственном строе, животных, растениях и достопримечательностях. Используя этот компакт-диск можно, также,

знакомиться с другими программами, выпускаемыми компанией ИНГИТ – на диске записаны демо-версии.

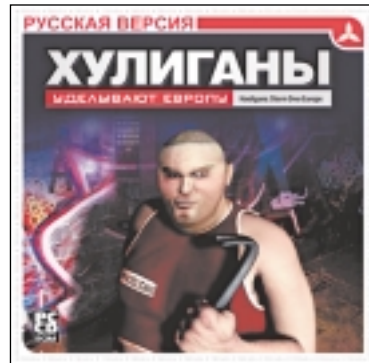
**ПОИГРАТЬ**

**Disciples II: Dark Prophecy**



Это очень похоже на Heroes of Might&Magic: 4 расы, герои, бесчисленные армии, огромные карты, враги, замки, сокровища, чудовища... Если вам надоело по сотому разу проходить карты НММ, возможно, эта игрушка развеет вашу скуку. Только вот сделана она как-то... И устанавливается не на всякой машине, и играть ее заставить тоже непросто. Если же вы не хотите таких сложностей и не жадете играть в Disciples II прямо сейчас – ждите. Компания "Руссобит-М" уже купила права на локализацию игры и обещает выпустить ее в марте 2002 года.

**Хулиганы уделывают Европу**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Игра-стратегия с весьма забавным сюжетом. В ваше полное распоряжение предоставляется отряд футбольных хулиганов (они же фанаты-болельщики), которые колесят по европейским дорогам вслед за своими любимыми командами и устраивают на их матчах полнейший беспредел. Вот этот-то беспредел, вы, великий тактик и стратег, и будете организовывать. В вашем распоряжении соответствующие боеприпасы и ресурсы – алкоголь, наркотики и истинно фанатская тяга к насилию. Чем более активными будут ваши действия, тем большее внимание прессы и телевидения вы привлечете. Есть вероятность, что вы станете самыми популярными, и даже взрыв виртуального WTC не затмит вашей славы.

**Medal of Honor**  
Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)  
Очередной shooter на тему Второй Мировой войны. Этакий спасшийся рядовой Райан на



движке от Quake III – прыгает, бегает и укладывает фрицев штабелями. В общем и целом динамично и задорно – играйте на здоровье!

**Негоциант**  
1C/Ascaron [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Красивая "морская" экономическая стратегия. Ее действие происходит в XIV в., во времена создания Ганзейского союза. Ваша задача – плавать, покупать, продавать, воевать, грабить, в общем, расширять сферу своего влияния и увеличивать рынки сбыта. За это вам предлагается несколько игровых режимов, хорошая графика, возможность многопользовательской игры и игры через Интернет и "непревзойденная историческая достоверность". Насчет достоверности – проведем отдельную экспертизу и результат опубликуем, а пока просто играйте в хорошую игру.

**Rock Manager**  
1C/Snowball [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Оригинальная английская версия весьма специфичной игры. Вы становитесь менеджером рок-группы. Ваша задача обещать ей и себе счастливое будущее и достойную старость. Для этого группе нужно: подобрать модный репертуар, сделать красивую обложку первого альбома, снять пару клипов и заставить все телеканалы их крутить, организовать концерты в известных клубах и подписать, наконец, контракт с очень крупным лейблом, который незамедлительно от-

**ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ**

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

**Радио рынок "НА САВКЕ" павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. Савеловская, Савеловский рынок).**

**«CDmaster»**  
скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 Рублей

▶ правит вас в мировое турне. Но путь этот очень долгий и трудный – иначе зачем нужно было делать игрушку. Вперед, начинающие акулы шоу-бизнеса!

#### Сумрачные небеса

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Симпатичная adventure от третьего лица. Обаятельная героиня с шуточками и прибаутками стаями крушит врагов, чтобы в конце концов сокрушить злобного Некрасса – на этот раз именно он не дает всем "хорошим ребятам" спать спокойно. 5 континентов, 30 уровней – бодренький action к вашим услугам.

#### Stronghold

1С [www.1c.ru](http://www.1c.ru)



Очень симпатичная RTS с элементами экономической стратегии, причем все это в средневековом антураже. Вы можете выбирать режим игры – "Боевой" или "Экономический" и, соответственно, либо сражаться с воинствующими соседями, либо строить домики и пытаться прокормить своих крестьян. Физика игры более чем реальна: стрелки постоянно промахиваются, у баллист и катапульт точность плюс-минус один километр, а мечники, похоже, всю жизнь своими мечами только траву и косили. Ваши враги хотя и не блещут интеллектом, но пока вам не дадут, а дикими ордами будут постоянно лезть на ваши стены. Но, несмотря на все сложности, игра безумно интересная и очень красивая, чем-то даже похожая на культовых Heroes of Might & Magic. Очень удобный интерфейс и простое управление – вам обязательно понравится!

#### ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

#### Документооборот 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Для большого предприятия с огромными базами данных этот

диск просто находка. Поисковые системы большинства программ специально предназначены для работы с большими базами данных. По одному-два клика получить интересующую вас информацию – это удобно. Единственная проблемка состоит в том, что устанавливать некоторые программы довольно занудно (очень много компонентов).

#### ПОСЛУШАТЬ

#### ENYA



Эния (настоящее имя – Eithne Ní Bhraonáin (Ирландия)), выпустившая за свою достаточно долгую музыкальную карьеру всего семь сольных альбомов, известна ценителям хорошей меланхоличной и романтической музыки во всем мире. Ослепительный успех сольного альбома Watermark (1988) приносит Энии мировую известность и на протяжении 4-х лет держится в "Топ 200" "Билборд", а альбом Shepherd Moons (1991) в Великобритании становится номером один. С годами стиль Энии практически не претерпевает изменений – все то же потрясающее "многоголосье": те же мелодичные композиции, лиричные линии струнных, фортепьяно и неповторимый вокал. В этом издании представлена практически полная сольная дискография артистки (пять альбомов, синглы 1985-2000 годов и ремиксы, включая Book of Days на гэльском языке, и многие, многие другие), также диск содержит фотогалерею и тексты песен на ирландском, валлийском, английском языках и латыни.

#### Американские танцевальные оркестры

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Новый компакт-диск из серии "История джаза" предлагает нам познакомиться с фрагментом обширной истории джазовых биг-бэндов, причем с одним из самых интересных. Это подборка записей американских танцевальных оркестров 30-х годов – того, из чего несколько позже появился свинг. Даже если вы не знаете, что это такое, и вообще джаз не любите, музыка на этом диске покажется вам бесконечно знакомой – по старым фильмам и первым диснеевским мультфильмам. Всего на диске записано около 11 часов музыки – 26 разных исполнителей и оркес-

тров. Среди них есть и знаменитые, и не очень, некогда очень популярные и незаслуженно забытые и совсем неизвестные коллективы.

#### Maximum 103.7



Вы любите слушать радио, но не любите, когда по радио передают новости или рекламу? Купите этот диск и решите все свои проблемы. Все, что "крутит" радио Maximum, всего на одном диске, без рекламы и новостей – сплошная музыка. А поскольку вся она в формате MP3 (128 Kbps), то на один диск влезло много. Очень и очень много...

#### The Meantraitors

Media Star

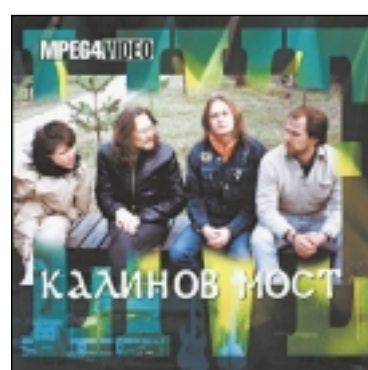


Серия "Живая коллекция", похоже, растет и цветет – в ней вышло уже больше 10 дисков. Проект на самом деле интересный. Когда-то давным-давно была такая передача "Живая коллекция", кажется, на канале РТР. И показывали в ней концерты всяких интересных отечественных групп. Снимались концерты прямо в Останкино, и по большому благу туда можно было попасть и простым смертным. Теперь компания Media Star, видимо, решила реанимировать проект (возможно, и без ведома РТР). На дисках этой серии просто записаны телевизионные передачи – концерты самых разных групп и исполнителей. Качество не очень, хотя вполне терпимое. Список песен в буклете не всегда совпадает с реально записанными, да и видеокарта вам понадобится не меньше 32Mb. Это про серию. А теперь собственно о компакт-диске. На нем записано выступление питерской команды The Meantraitors, игравшей отличное рокабилли. Говорят, что в ней был самый быстрый контрабасист в мире, но точно известно, что в Европе они известны гораздо больше, чем на родине, а их пластинки продавались в самых модных музыкальных магазинах Лондона. Сейчас группа уже распалась, но у вас есть прекрасная возможность о ней вспомнить или впервые познакомиться.

#### Калинов мост

Media Star

Еще один диск из серии "Живая коллекция". Группу "Калинов мост", наверное, знают все. А если не знают, то хотя бы слышали название. Она входит в не-



большой список "классиков" отечественного рока, вместе с "Алисой" и ДДТ. "Калинов мост" играет странную эклектичную музыку, со сложными образными текстами, пронизанными религиозно-мистическими аллюзиями, постоянно вызывающими в памяти Велимира Хлебникова. На этом диске – их старые песни в живом исполнении. В них много энергии и много творчества и их действительно интересно слушать.

#### Ногу свело

Media Star



Все из той же серии "Живая коллекция". Но с концертом группы "Ногу свело". Группа в своем роде замечательная. Она существует уже 12 лет и за это время выпустила 9 альбомов. При этом получила массу премий и неоднократно была названа лучшей отечественной альтернативной группой. Сейчас они, конечно, уже не те, что в начале 90-х годов, не такие резкие, не такие альтернативные. Но на этом диске записаны как раз старые песни, что меня лично очень порадовало.

#### Лига Блюза

Media Star



"Лига Блюза" – один из немногих отечественных действительно блюзовых коллективов. Могу похвастаться тем, что я была на записи этого выступления. Все это происходило уже ночью, после многочасового настраивания, но все равно ребята сыграли отлично, а Николай Арутюнов, как всегда, поразил всех своей "блюзовостью". Теперь и вы можете насладиться качественной музыкой. Спасибо компании Media Star за то, что она выпускает такую замечательную серию.

#### Лесоповал

Почему-то так сложилось, что в отечестве нашем под словом "шансон" всегда подразумевают блатные песни. Так вот, на



этом диске вам предлагается классика вот этого самого отечественного "шансона" – 9 альбомов группы "Лесоповал", созданной 10 лет назад, в 1992 году. Удобный интерфейс, обложки альбомов и тексты песен.

#### Неформат



Огромный сборник отечественной "неформатной" музыки. Неформатная она, наверное, потому, что на радио ее совсем не крутят. Есть на сборнике группы известные – "Дельфин", "Братья Улыбайте", IFK, "Наив" и прочие, а есть и совсем уж фантастические – "1,5 кг отличного пюре", "Тупой кетчуп", "Секира Перуна", "Ышо-Ышо" и Uratsa-kidogi. Но в целом сборник интересный и попадает даже что-то оригинальное, хотя для отечественной музыки это нехарактерно.

#### Элвис Пресли. 1954-1959, 1959-1966, 1967-1971

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Все-таки ужасно приятно, когда выпускают такие диски. Сразу думаешь: "ну нельзя такого не иметь дома". И хочется идти в магазин и покупать, покупать... Не упускайте момент – практически полное собрание "сочинений" Элвиса Пресли в формате MP3 (192 Kbps). Все, что было исполнено им с 1954 по 1972 год, – целых 3 диска рок-н-ролла – почти 20 часов непрерывного звука! А к этому еще фотографии и сопроводительные статьи. Самый интересный, наверное, первый диск – 1954-1959. Это раннее творчество тогда еще начинающего короля рок-н-ролла. Настоящий черный ритм-энд-блюз, кантри и первые образцы рокабилли. Все это молодое, энергичное и не слишком карамельно.

#### У России цвет зеленый

22-й (!) том в серии "Классика русского шансона". Удобный



интерфейс, некоторое количество фотографий (с режимом слайд-шоу), раздел "помощь", исчерпывающе поясняющий работу с программой, и даже режим закладок, с помощью которого вы можете составить сборник самых любимых песен и проигрывать именно его – очень удобно. Ну и конечно же шансон – по одному альбому 12-ти исполнителей и плюс некий супербонус – тоже, естественно, шансонный. А вот заявленное видео в программу не встроено, а просто "лежит" на диске в файле polotno.avi. Это клип на песню Анатолия Полотно в весьма сомнительном качестве, да и сама музыка записана с битрейтом 128 Kbps, что, впрочем (при глубоком моем уважении к этому музыкальному жанру), шансону никак не вредит.

**ПОСМОТРЕТЬ**

**007: Только для твоих глаз**  
Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)



Фильм, как вы уже поняли, про суперагента Ее Величества Джеймса Бонда. Пересказывать сюжет, тем более рассказывать, что такое серия фильмов про Джеймса Бонда, про-

сто бесполезно – это и так все знают. Скажу только, что в этот раз бесстрашному агенту 007 предстоит бороться со своими русскими коллегами. Кстати, по нашим сведениям, Digital Force планирует выпускать по одному фильму про Бонда в неделю. Можно даже напрячься и собрать полную коллекцию – всего их было снято 19, пока вы читаете эту рецензию, происходят съемки 20-го фильма, премьеры которого ожидается весной следующего года. А вообще, хорошее это дело – иметь "полное и подробное" собрание фильмов об агенте 007 в формате MPEG4.

**Шоколад**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)



Фильм очень красивый и очень романтический. Романчнее его только "Амели". Но "Амели" и оригинальнее, а на долю "Шоколада" осталась только романтика. И ее предостаточно. В крохотный провинциальный городок, закостеневший в своей серости и догматизме, приходит шоколадница Виенн и ее дочь со странным именем Анук. Естественно, они переворачивают все с ног на голову, и в конце концов жизнь в городке становится совершенно иной – старые враги мирятся, дети, годами не разговаривавшие с родителями, бросаются друг другу в объятия и даже ехидные старухи становятся похожи на добрых бабушек. Отличное семейное кино, посмотрите его и вы поймете, что в жизни все совсем не так уж плохо.

2000. *Режиссер:* Лассе Халлстром. *В ролях:* Жюльет Бинош, Алфред Молина, Джонни Депп и др.

**Ожившая картина. Осуществляются мечты**  
Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Это третий диск из серии "Шедьеры мировой киноэротики", представляющей оригинальный проект немецкого продюсера Регины Циглер. Она предложила известным кинорежиссерам продемонстрировать свой взгляд на эротику конца XX века. На этом диске – 2 новеллы. "Ожившая картина" – странная история, приключившаяся с молодой девушкой накануне ее свадьбы. Богатое воображение девушки Терезы по-своему оживило картины известного голландского художника и открыло в них особый чувственный мир. Вторая новелла – "Осуществляются мечты..." – рассказывает о весьма смелых эротических фантазиях, разбуженных прекрасной незнакомкой, с которой герой фильма случайно сталкивается на городском вокзале.

*Режиссеры:* Сьюзен Сайделман (США) и Йос Стеллинг (Нидерланды).

**Эволюция**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)



Тема инопланетного вторжения не дает кинорежиссерам покоя со времен первой экранизации "Войны миров" Герберта Уэллса. Вот и в этом фильме на Землю падает метеорит (ну всякая дрянь валится!), несущий зародыши чуждой Земле жизни. Главная особенность этих зародышей (а вначале просто молекул) в том, что эволюционируют они прямо-таки космической скоростью. Буквально за пару дней из молекул уже образовались простейшие червяки, а за неделю – и динозавры. А потому, что фильм – комедия (это так и в титрах написано "комедия"), все это выглядит чрезвычайно занимательно, а в конце концов страшное инопланетное чудовище уничтожают с помощью обычного шампуня Head&Sholders. Эдакая космическая перхоть! Так что смотрите, веселитесь и вспоминайте Men in Black. Это не лучше, но и ничуть не хуже, вроде про то же, но совсем по-другому.

2001. *Режиссер:* Айван Райтман. *В ролях:* Дэвид Духовны, Джулиан Мур, Дэн Эйкройд и другие.

**Микрокосмос**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)  
Как известно человек – царь зверей. Именно зверей, а не насекомых. С огромным и раз-



нообразным миром насекомых мы сосуществуем, "тусуемся" на одной и той же планете. Страшно подумать о том, кто бы выжил в борьбе за существование, если бы насекомые были чуть-чуть покрупнее или человек чуть-чуть поменьше ростом. Но пока все остаются при своих размерах, просто приятно посмотреть хороший фильм про их (насекомых) "тусовку". Жучки, червячки, бабочки, муравьи и прочие – все они герои этого удивительного кино. Они рождаются, живут и умирают, у них свои проблемы и свои радости. Их жизнь постоянно наполнена событиями и новыми впечатлениями. Они существуют в потрясающем, фантастическом микрокосмосе, находящемся прямо у нас под ногами. В этом фильме нет текста, любые комментарии излишни. Просто сидите и смотрите, как гениальный оператор показывает вам совершенно другую планету Земля, в принципе не похожую на то, что вы привыкли каждый день видеть за окном. Тем более что качество изображения на дисках DivX Video вполне соответствующее – судя по всему, цифруют их действительно с DVD.

1996. *Режиссер:* Клод Нюридсени, Мари Перенну.

**Ямакаси: Новые самураи**  
DivX Video [www.videopc.da.ru](http://www.videopc.da.ru)



Такой добрый, такой позитивный, такой идейно правильный фильм, что аж смотреть противно. Дальнейшее развитие событий понятно уже после первых 15 минут просмотра. Семь хороших ребят (естественно, разных рас и, естественно, европеец в "команде" всего один) развлекаются тем, что лазают по высотным зданиям. Такое у них общее хобби. Но у каждого есть еще и свои, особые увлечения. Кто-то танцует, кто-то музыку любит, а кто-то жонглирует хорошо. Как вы сами понимаете, все эти умения ужасно им именно в этом фильме помогут. Полицию они почему-то боятся, но поймать их не могут, что бесит копов еще больше. Маленький мальчик с пороком сердца, подстрекаемый своими друзьями, лезет на дерево, чтобы стать похожим на великого Ямакаси. Мальчик падает, попадает в больницу, где выясняется, что в течение суток ему нужно пересадить сердце. Сердце находится, но один продажный докторишка за его ре-

зервирование и доставку требует с родственников мальчика 400 тысяч франков. Думаю, дальше не нужно ничего объяснять? Храбрые Ямакаси, рискуя попасть в тюрьму, грабят нехороших, слишком богатых врачей, чтобы спасти маленького бедного арабского мальчика. Их друг-полицейский, спасая их от заключения, дает ложные показания в их пользу, демонстрируя главенство дружбы над убеждениями и служебным долгом. Деньги конечно же собрали, мальчика спасли, все плохие получили по заслугам, а все хорошие устроили пьянку. Это все. Обычно, если фильм не блещет оригинальностью концепции или захватывающим сюжетом, его туго нашпиговывают спецэффектами или шутками. Ни того, ни другого в большом количестве в этом фильме вы не увидите. Зато увидите совершенно дикую сцену – семеро взрослых людей совершенно серьезно обсуждают, какая "клевая" сказка "Робин Гуд" и как много в ней вековой "братанской" мудрости.

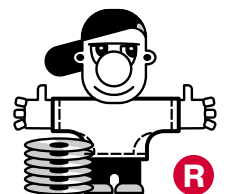
2001. *Режиссер:* Ариэль Зейтун. *В ролях:* Малик Диуф, Уильямс Белль, Ян Хнаутра, Шау Белль Дин и др.

**Водный мир**  
Digital Force [www.mpegcd.ru](http://www.mpegcd.ru)  
Вашему вниманию предлага-



ется грандиозная кинематографическая антиутопия (от слова "утопить"). В далеком будущем вся Земля покрыта водой (полярные льды растаяли), кто-то ловит рыбку, кто-то торгует пресной водой в банках и землей в горшках, а рыбо-человек Кевин Костнер на чудолодке выращивает лимоны и ищет остров. Ищут пресловутый остров и злодеи-"курильщики", что плавают на ржавом танкере и ведут "здоровый" образ жизни: курят табачок, пьют водочку, кушают консервы, а заодно грабят всех, кто попался на глаза. Примечательна данная лента прежде все тем, что самый колоритный персонаж здесь не Кевин Костнер с жабрами, а злой дядька Деннис Хоппер в роли главного беспредельщика – Дьякона, у которого что ни фраза, то афоризм, к примеру: "Если там будет дерево, мы его срубим. Я говорю о прогрессе". Изобретательно, масштабно, размах невиданный: море синее, дали неоглядные; плюс великолепный new age – саундтрек от Джеймса Ньютона Ховарда.

1995. *Режиссер:* Кевин Рейнольдс. *В ролях:* Кевин Костнер, Деннис Хоппер, Джинн Трипплхорн и др.



абсолютно все



**широчайший  
ВЫБОР  
компакт-дисков**

- музыка (аудио-CD, MP3)
- электронные книги
- карты
- разнообразные тесты
- энциклопедии
- переводчики
- игры
- видео (MPEG4)

**В РОЗНИЦУ**

ТЦ «Горбушкин Двор»  
магазин самообслуживания  
С2-234, 235, 250  
торговые павильоны  
В2-085-092, т.109-09-67  
интернет-магазин –  
[www.cdinfo.ru](http://www.cdinfo.ru) (CD-ROM)  
[www.cdmusic.ru](http://www.cdmusic.ru) (аудио-диски),  
т./ф. 940-2428

Растем! Читатель уважаемый, вот он, скачок качественный, произошел-случился прямо на ваших глазах: из рубрики "РЫНОК" взрывообразно, как-то сразу и непредсказуемо (даже для нас!) вырвалась, выскочила, образовалась новая рубрика "softРЫНОК", все-все о программах рассказывающая.

#### ePublisher 3000

ГиперМетод [www.hypermethod.ru](http://www.hypermethod.ru)



Занимательная программа! На буклете компакт-диска есть краткое описание возможностей, на интернет-сайте – более подробное описание. Сама программа не устанавливается из-за отсутствия серийного номера на CD. Сказать точнее – серийный номер есть, один и тот же, он напечатан на каждом компакт-диске. Но попытка ввести именно этот серийный номер при установке программы ни к чему не приводит. После контакта с производителем выясняется, что триал-версию программы можно скачать на сайте, а рабочая версия программы стоит \$49... А мы вот еще и за компакт-диск заплатили! Интересно – зачем?

#### Архитектура 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Фанатам программного обеспечения посвящается... Куча софта по архитектуре, наиболее известная программа – Archicad 7.0. Единственное пожелание к разработчикам компакт-диска – в параграфе "справочник" писать не только про новые возможности софта, а также хоть какое-нибудь описание того, как "оно работает". И все-таки Archicad – это круто...

#### Защита локальных сетей 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Очередной специализированный компакт-диск от Alex Soft. На этот раз CD посвящен защите как отдельных компьютеров, так и серверов локальных сетей от разного рода попыток взлома.

Причем не только из сети Интернет, но и с компьютеров ваших соседей по локальной сети (коллег-сослуживцев или игровых партнеров). Все пространство данных этого компакт-диска занимает огромное количество разных версий Firewall'ов. Также записано довольно много информации по теме "защита". Из программ выделить что-то не поднимается рука – каждая программа чем-то знаменательна. Поэтому покупайте, читайте руководство и устанавливайте только то, что вам действительно необходимо...

#### Лучшее от Corel 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Очередной компакт-диск от неизвестной компании. На сей раз обнаружен новый пакет программ от Corel. Имеется: **Corel Draw 10** русифицированный • **Corel Knockout 2.0** • **Corel Painter 7** • **Corel Bryce 5** • **Corel KPT Effects** • **Corel WordPerfect Office 2002 Pro**.

Единственный минус этого компакт-диска – для установки программ надо их сначала разархивировать (что, правда, происходит автоматически). Так что для установки программ на диске хорошо иметь хотя бы 500 мегабайт дискового пространства только для временных файлов. Но все равно, это лучшее от Corel для лучшего дизайнера.

#### Новинки от Microsoft

PETROSOFT [pcdisk@pochtamt.ru](mailto:pcdisk@pochtamt.ru)



Как следует из названия, этот компакт-диск должен содержать некоторые новинки известного производителя программного обеспечения. Действительно – содержит. Правда, наиболее полезен он будет пользователям Windows XP (как текущим, так и потенциальным), ибо программ под другие операционные системы на компакт-диске записано немного. Кроме дистрибутива Windows XP и примечек к нему, на диске также нашлись:

• **Windows 2000 Service Pack 2** (русифицированный) • **DirectX 8.1 Final Release** • **Microsoft Internet Explorer 6.0** • **Windows Media Player 7.1**

Так что всем фанатам Windows XP посвящается...

#### Сканирование и распознавание текста 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

Программ для распознавания на этом диске полным-полно, и на



конец-то вышла реально хорошая версия Fine Reader'a 5.0. Причем, несмотря на бравату АВВУУ – фирмы-производителя Fine Reader'a (по их словам, текст теперь распознается в 1,5-2 раза лучше), программа работает стабильно и распознает реально лучше. За что отдельное спасибо! А в качестве сюрприза – наличие Microsoft Office XP. Правда, какое отношение он имеет к сканированию и распознаванию текста, немного непонятно. Ну да ладно, этот компакт-диск мне просто пришелся по душе...

#### Современная полиграфия 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Что-то подобное я уже где-то видел... Дай Бог памяти... Вспомнил: Adobe Illustrator 10 от того же Alex Soft'a. Содержание практически аналогичное, только добавлен QuarkXPress PASSPORT 5 Beta. Бета-версия я не люблю из-за их частой неработоспособности, однако тут даже все работает... И все же для чего этот компакт-диск выпущен непонятно, ибо компакт-диск "Adobe Illustrator" по подборке лучше...

#### Microsoft Windows XP, Microsoft Office XP, Norton Utilities 2002

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Системный диск от Alex Soft. Неплохое издание – нами были выборочно проверены Office и Norton Utilities. Так вот, обе программы работают. Windows XP устанавливать смысла нет, пока операционная система не будет доработана по части драйверов для железа. С диска нельзя произвести начальную загрузку системы, что довольно прискорбно. Но все равно, фанаты недоделанных новинок – держайте...

#### Языки программирования и средства разработки. Delphi

Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)

Вот, читатель уважаемый, мы счастья и дождались... Наконец



наши фирмы начали "штамповать" компакт-диски с программным обеспечением, причем весьма грамотно реализованным. Самое главное – появилась рабочая (по-настоящему) версия Delphi 6.0 с апдейтом. Кроме Delphi, на CD есть:

• **Delphi 6.0 Enterprise**. Delphi 6 является на сегодня единственной средой быстрой разработки приложений (RAD), полностью поддерживающей все ведущие промышленные стандарты: XML, SOAP, WSDL и XSL, а также появляющиеся платформы – Microsoft .NET и BizTalk, Sun Microsystems ONE, обеспечивая необходимую гибкость, надежность и масштабируемость. Теперь Delphi включает в себя BizSnap, WebSnap и DataSnap, которые помогают пользователям строить серверные и клиентские приложения, поддерживающие спецификации Web-сервисов, используя полностью интегрированный набор визуальных инструментов, значительно улучшенный компилятор и повторно используемые компоненты.

• **Delphi 6 Update Pack 1**. Обновление Delphi 6. Перед установкой обновления вы должны проинсталлировать на свой компьютер Delphi 6.

• **TeamSource**. TeamSource упрощает управление исходным кодом в больших распределенных группах разработки, расширяя и дополняя уже существующие средства управления исходным кодом, и контроллеры версий.

• **INTERBASE 6 Server**. SQL-сервер баз данных Borland InterBase 6 объединяет простоту использования, низкие затраты на сопровождение и мощность систем корпоративного уровня. Borland гарантирует, что InterBase 6 совмещает силу мощной, апробированной архитектуры с развитыми технологиями, необходимыми для успеха прикладных систем.

• **INTERBASE 6 Desktop edition**. То же самое, что и Interbase 6 Server, только это версия программы для компьютера – клиента сети (рабочей станции) или для компьютера, вообще не подключенного к какой-либо сети.

• **Remote Debug Server** предоставляет вам возможность отладки приложений под Delphi или C++Builder.

• **InstallShield Express – Borland Limited Edition** поможет вам создать дистрибутивы ваших приложений с поддержкой всех технологий, поддерживаемых в Delphi 6.

• **Resource Workshop**. Программа для создания файлов ресурсов, используемых в ваших приложениях. Содержит необходимый минимум для создания иконок, картинок для кнопок и диалогов и инструменты для объединения этого в один ресурс.

Языки программирования и средства разработки. Ассемблер Alex Soft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Очередной компакт-диск из замечательной серии "Языки программирования..." компании Alex Soft. На сей раз все на диске посвящено языку Assembler и всему, что с ним связано. Программы, как обычно, работают, а вот их полный перечень:

**Ассемблеры:** Microsoft Macro Assembler v6.13 • Borland Turbo Assembler v5.0 • Flat Assembler v1.20 • NASM for Win 32 • NewBasic Assembler v00.24.87 • Pass32 – 32 Bit Assembler • SpAsm v3.07d.

**Разработка драйверов:** Jungo KernelDriver v5.02 • Jungo WinDriver v5.03 • Numega Driver Studio v2.6 • Windows2000 Drivers Development Kit (DDK) • Windows 98 Driver Development Kit (DDK) • Intel Corp System Software and SDK v5.1 for WinNT/2000.

**Отладка:** C.A.T.S. Disassembler v1.32 • IBM Distributed Debugger & OLT v9.1.5 • IDA Pro Advanced v4.15 • NuMega Software ICE Driver Suite v2.0.1 • W32-Dasm v8.9 • API Spy Version 2.5 • Filemon for Windows NT/2000/9x • Regmon for Windows NT/2000/9x.

**Hex-редакторы:** Abalone Hex Editor v1.51 • Hex Editor Pro v1.0.13 • Hew Workshop 2.54 • Hiew v6.11.

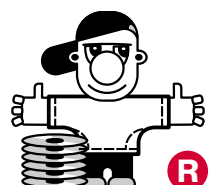
**Модификаторы:** Restorator 2.51 • Borland Resource Workshop • Get Resource v1.20 • CodeFusion Wizard Version 3.0 • Embryo Patcher v1.2 • Launcher Generator v1.03 • Patch Creation Wizard v1.2 • SCAEvola's Patch-Engine v1.33 • Process Patcher v4.00.

**IDE:** Visual Assembler v0.99 • Assembly Developer Studio • ASM Editor for Windows v2.2c • RadASM v1.0.6 • Turbo Assembler Shell Version 3 • UltraEdit v8.20 • 68000 Integrated Development Environment version 1.3 • IAR Embedded Workbench v2.31 • CodeSurfer v1.5.1.

**Обзоры и руководства:** Assembler: учебный курс • Руководство по Assembler под Win 32 • Книга "Язык ассемблер" • Вызов функций API Windows из программ на ассемблере • Минимальное приложение на Assembler • Зачем он нужен, этот ассемблер? • Интегрированная среда разработки IAR Embedded Workbench EWA90 • Компиляция файлов asm.

Если на этом компакт-диске не найдется чего-то нужного (в чем я очень сомневаюсь), пишите, поудивляемся вместе. Так что любителям "асма" очень и очень рекомендуется...

Но скоро ожидается компакт-диск C++ Builder.



# ТОРГОВАТЬ – не воевать!



Компакт-диск "Торговая сеть России 2001" (далее ТСП) – "проба пера" компании "Капитал-Экспресс", хорошо зарекомендовавшей себя на информационном рынке выпуском толстых бумажных ежегодных справочников. Анонсы компакт-диска звучат заманчиво: "Электронная база ТСП (более 19 тыс. адресов) – это наиболее полная информация о торговых структурах, производителях промышленных и продовольственных товаров, оборудования, упаковки, о торговом сервисе, выставках, ярмарках, оптовых базах и т.п. (в ней представлены участники российского торгового рынка). С помощью электронной базы данных ТСП можно найти продавца нужного това-

ра, покупателей собственной продукции, региональных дилеров и дистрибьюторов, партнеров и заказчиков".

Разработчикам компакт-диска надо сказать огромное спасибо за идею собрать на одном носителе большой объем данных, которые могут быть полезны и организациям, и частным лицам. Отныне любой желающий, не выходя из дома и не обращаясь ко многим источникам информации, может отыскать интересующие его данные по многим отраслям промышленности, многим услугам и многим товарам. Теперь поговорим о реализации. После тестирования компакт-диска мне удалось выяснить следующие вещи:

– Запустив CD-ROM, я получил первый сюрприз: программа не устанавливается на жесткий диск, что, надо сказать, довольно прискорбно, ибо грузилась она довольно долго и "без предупреждения" – то есть автотестом (и это при общем объеме компакт-диска около 50 мегабайт). Тем не менее, если предварительно вручную скопировать содержимое компакт-диска на жесткий диск компьютера, то база данных начнет работать с вполне приемлемой скоростью;

«Торговая сеть России 2001»  
Медиа-Трест "Капитал-Экспресс"

– В самой базе данных обнаружилось, что информация о некоторых фирмах неполная, а о других, похоже, немного устарела;

– Несколько непонятен метод сортировки, по-моему, проще было бы сделать сортировку по алфавиту (тем более, что самому пользователю выбрать способ сортировки просто нельзя);

– Неоднозначен механизм поиска. С одной стороны, есть поиск интересующей информацией фирмы по отдельным деталям, это всегда полезно, но с другой стороны – плохая реализация поиска по буквам, встречающимся в слове. Плюс ко всему результаты поиска выдаются опять же в несортированном виде;

– Также отсутствует возможность запуска самой программы во весь экран, что тоже довольно неудобно, ибо постоянно приходится "скролить" экран.

Несмотря на все обнаруженные недостатки, электронная версия ТСП имеет довольно красивый и понятный (на мой взгляд) интерфейс. ●



«Мисс Лето. Интерактивная эротическая игра»  
Медиа 2000

турами) и были объявлены результаты какого-то конкурса. Все закончилось.

А где же эротика?! Оказывается, не надо было бояться, а смело жать на кнопки. Только это может заставить одну из девушек танцевать эротический танец. Танцевала она его, танцевала (и вроде даже неплохо), но как только она решила что-то с себя снять, как милая картинка сменилась на поле непонятной для меня игры. Совсем не сразу поняла смысл происходящего: хочешь девушку – играй в игрушку. Никаких сообщений, даже по поводу правил игры, выдано не было. А правила простые. Давным-давно были такие игры, в которых некий объект должен был отрезать куски от поля, а другие объекты (внутри этого поля) всячески ему мешать. Объекты могли быть самыми разными, и модификаций этой игрушки существовало великое множество. Так вот, в чудо-эротической игре на этом компакт-диске в качестве поля предлагался открывающийся по мере отрезания последний показанный кадр с девушкой, а вот в качестве объектов (никогда не угадаете что!) – ножницы и пуговицы! Ножницы отрезают, пуговицы, соответственно, мешают. Что эротичного в ножницах и пуговицах, я никогда не пойму. Видимо, не для меня.

Ну ладно, с одной пуговицей я справилась, и девушка стала танцевать дальше. Но меньше чем через минуту мне снова пришлось бороться с этими кругляшками, на этот раз с двумя. С двумя тоже кое-как получилось, а вот с тремя мне уже сладить никак не удалось. Плюс

Ну и... С чего бы начать... Наверное, интерфейс. Судя по

# А ЭТО ВАМ НАДО?

всему, логика и интуиция любителя эротики в корне отличается от общепринятой. Потому что понять, какая кнопка для чего, я смогла далеко не сразу (тем более что пояснений к ним никаких не предусмотрено в принципе).

Затем мне показали девушек (трех). Ничего такие девушки, симпатичные, но не слишком. Потом девушки по очереди садились за миленький столик, рассказывали про себя и отвечали на невнятные вопросы (типа "ваше отношение к спорту").

Вот тут, наверное, нужно сказать про качество. Помните Жванецкого: "Что такое продукт без качества". Вот он, этот продукт. Плохо снятые, плохо оцифрованные, пиксельные, страшненькие барышни. Они честно признавались, что родились в Ростове и мечтают о том, чтобы их больная мама/бабушка/сестричка ни в чем в этом Ростове не нуждались. Стандартный вариант. Нажимать на какие-либо кнопки я боялась, ввиду полной непредсказуемости программы, и поэтому терпеливо дождалась, пока девушки высказали все, что у них наболело. А потом они все вышли на небольшую сценку (причем на расстоянии они смотрелись как невнятные цветные пятна с ломаными кон-

нула на зажигательный сексуальный танец с пуговицами, и выкинула игрушку вон со своего компьютера. Справедливости ради отмечу, что, прочитав описание к игре, я нашла там ссылку на сайт, на котором должны были быть коды и прохождения эротических игр, но кодов именно к этой игре там не оказалось.

И терзает меня теперь глубокое недоумение. Зачем, для кого, с какой целью и с какими ожиданиями сделан этот продукт? Неужели при наличии таких объемов эротической продукции ее потребители готовы тратить столько усилий, просто чтобы увидеть раздевающуюся девушку. Или вся эта продукция такая? В это как раз сложно поверить. Зачем же компания Media2000 выпускает такие диски? Хочется заработать на эротике, но не хочется тратить деньги на качественное исполнение – чего проще. Просто снимите танцующих девушек, оцифруйте и нарежьте на болванки – готово! Вы получите денежки, а потребители желанное видео. Так ведь нет же. Все это на издевательства какое-то над потребителем похоже. Не любят, видимо, разработчики скромных любителей эротики, борются они за чистоту нравов. Правда, нетрадиционными методами. ●



Этот диск мне почему-то сразу приглянулся, наверное из-за яркой обложки. Но главное, конечно же, не обертка, а начинка – программы то есть. Когда срабатывает автозапуск, вы увидите меню программы-инсталлятора. Оно очень удобно организовано – еще до установки полезной софтинки можно узнать, для чего каждая программа нужна, как ее устанавливать или даже взломать. Ос-

# НАВИНТИ НА ВИНТ

тальное содержание диска, как и заявлено в названии, составляют новые и не очень программы для работы с жестким диском. Честно говоря, такого количества софта по одной теме я еще никогда не видел. Каждый желающий поработать над своим "хардом" непременно найдет на нем что-нибудь для себя интересное. Выборочное тестирование показало, что все программы успешно устанавливаются и не менее успешно работают. Условно их можно разделить на 3 группы:

- утилиты для HDD (самая лучшая из них – новая, 7.0, версия старого доброго Partition Magic);
- средства восстановления данных (трудно указать лучшее – выбор такого рода программ дело вкуса);

«Новые утилиты для работы с жестким диском 2002»  
Alex Soft

• средства резервирования данных (лично мне больше всего понравился Paragon Drive Back Up 5.0).

Еще один раздел (за который отдельно спасибо разработчикам) – документация – в нем подробно изложены принципы работы со всеми программами. Не пренебрегайте им, ведь при работе с жестким диском ошибиться можно только один раз...

Немного неясным осталось только то, зачем в одном сборнике столько однотипных программ, но, я думаю, все любители покопаться в своей "машине" будут диском довольны, а это – главное. ●

# SOFT ОТ «ДЯДИ ВАСИ»

«Лучший "Soft". Запись CD»  
Производитель неизвестен

...А самое интересное для меня началось во время знакомства вот с этим компакт-диском. Сначала мне чем-то не понравилось его оформление в целом (как-то блекло, что ли), но, внимательно присмотревшись, я понял, что вся полиграфия носит местный характер (по-простому – отпечатано дядей Васей у брата на работе на обычном струйном принтере!). На сем сюрпризы не закончились. Достав из коробки сам компакт-диск, я обнаружил на нем надпись: "MIREX Gold. CD-R. 1x-12x. 700 Mb. 80 min". Понимаете, о чем я?! Тот самый дядя Вася записал у того самого брата на той самой работе болванку, напечатал буклеты, растиражировал(?) компакт-диск – после чего тот и оказался в продаже!

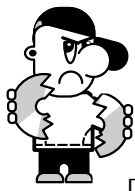
Здорово?! Вот вам и бизнес. А самое-то обидное знаете что? На диске я не нашел надписи, указывающей на происхождение этого CD-ROM'a. Уже знаю, как вам, дорогие читатели, а вот мне правда обидно – такое дело бы запатентовать!

Теперь обратимся к содержанию. В таком количестве однотипных программ, конечно, нет необходимости, но все-таки. Из софта для нарезания болванок лучшей, на мой взгляд, является программа WinOnCd 3.8. Программа обладает приятным интуитивным интерфейсом и довольно проста в использовании. Из программ для записи DVD порекомендовать ничего не могу (здесь довольно трудно что-либо порекомендовать), так что это дело вкуса. Кроме того, сейчас мне не кажется, что такой софт актуален – формат DVD распространен значительно меньше, чем CD. Из всего ос-



тального содержимого могу порекомендовать AutoPlay Menu Studio – довольно полезную прогу, ибо зачем писать авторан для диска самому, когда софт для этого дела уже существует... Ну а напоследок – конкурс для фанатов компьютерного дела. Из всего софта для записи болванок читателям нашей газеты предлагается угадать, с помощью какой из программ был создан этот компакт-диск, и самое важное – объяснить, почему именно так вы решили. Самые оригинальные ответы на вопрос – опубликуем! ●

# ПРАВООБЛАДАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!



Этот лозунг сегодня гораздо более актуален, чем марксовский, призывавший объединяться пролетариев. Во

всяком случае, его цель не только защитить интересы правообладателей, но и интересы всех нас – потребителей компакт-дисков. Ведь не случайно говорят: скупой платит дважды. Пиратский диск дешев, но в конечном итоге расходы на ликвидацию последствий использования подобной продукции с лихвой перекрывают сиюминутную экономию. К сожалению, реальных общепризнанных статистических данных оборота компакт-дисков, аудио- и видеокассет в нашей стране не существует. Различные эксперты дают различные цифры. Как по лицензированной продукции, так и по пиратской. Однако отдельные сегменты этих рынков отследить можно.

## СНАЧАЛА – ЦИФРЫ

Если обратиться к данным Ассоциации "Русский Щит" и Подкомиссии по безопасности информационного рынка Мэрии Москвы, то статистические данные по московскому пиратскому рынку в области системных и игровых дисков неутешительны: их общий оборот составлял 1–1,5 миллионов дисков в месяц. В прошедшем 2001 году ситуация несколько изменилась. За прошедший год сотрудниками правоохранительных органов с участием представителей "Информзащиты" было конфисковано 896613 контрафактов. Проведено 616 комплексных исследований и экспертиз компакт-дисков, видео- и аудиокассет. Сумма ущерба государству выявленная за год составила 57823501 руб. Интересен процентный показатель по видам изъятой пиратской продукции: аудиокассеты 15,57%, видеокассеты 53,12%, CD



25,64%. Нетрудно заметить, что несомненными лидерами выступают видеопираты. Объяснение подобной ситуации довольно простое. На сегодня у подавляющего большинства россиян денег хватает лишь на видеоплееры и магнитофоны.

## РОССИЯ РОДИНА СЛОНОВ

В одной из телепередач, посвященной авторскому праву, в студии встретились Бари Алибасов и прокурор, курирующий 146 ст. УК (нарушение авторских прав) по городу Москве. Тут Бари Каримович начал развивать мысль, что пиратство это не так уж и плохо. Мол, это раскрутка и бесплатная реклама. Единственное, что смог сказать на это прокурор, так это выразить надежду, что никогда не увидит на своем столе заявлений ни от него, ни от группы "На-На" с требованиями защитить их авторские права. "На Западе эстрадные выступления для артистов – средство для раскрутки и последующей продажи своих записей, – говорит Юрий Злобин, председа-

тель Ассоциации «Русский Щит». – В России же основные деньги зарабатывают на концертах, на выступлениях в клубах и на гастролях. А диски и кассеты лишь средство, позволяющее многим исполнителям получить на них максимальные деньги без налогов. Конечно, данное утверждение не относится к таким звездам, как, например, Алла Пугачева или Лайма Вайкуле, чьи записи идут нарасхват и приносят существенную прибыль". Получается, что в нашей стране большинство исполнителей просто не заинтересовано заниматься защитой своих авторских прав. По словам ответственного секретаря Подкомиссии по безопасности информационного рынка Совета предпринимателей при Мэрии и Правительстве Москвы Олега Яшина, во многом это связано с бюрократическими препонами. А точнее, с теми трудностями, которые сопровождают получение нужных бумаг от российских чиновников. Запустить диск в продажу нетрудно, трудно получить бу-

маги на него. Именно поэтому, многие исполнители просто, плюнув на бумаги, пускают дело на самотек, тем самым оказывая неоценимую помощь пиратам.

## ПИРАТЫ В РОЗНИЦУ

Да, оказывается существуют и такие. Их еще называют пионерами на колесах. Мальчик берет сто долларов и отправляется в город Киев. "Поезжайте в Киев и спросите!" – как говорил литературный персонаж по фамилии Паниковский. Там, в Киеве, прямо на привокзальной площади на эти доллары мальчик покупает компакт-диски, чья цена, даже розничная, по сравнению со столицей, ну просто смехотворна. Затем приезжает в Москву и за три дня перепродает эти компакт-диски продавцам-лоточникам, сидящим на сдельщине (как показывает практика, высококвалифицированные продавцы с твердым окладом подобными делами не занимаются). После чего снова отправляется в путь. Поймать таких "пионеров" практически невозможно, тем более что обычно их деятельность ограничивается 3-5 поездками. Заработал денег на модернизацию компьютера, и хватит! Анализ рынка показал, что в Москве на сегодня имеется 184 розничные точки, расположенные по городу. Именно тут наиболее часто встречается пиратская продукция и именно здесь наиболее низкие цены. В то же время, по словам самих покупателей, именно отсюда они обычно ловят различные вирусы на свои компьютеры.

## КУДА КРЕСТЬЯНИНУ ПОДАТЬСЯ?

Как мы уже говорили, сложность юридического оформления авторских прав отталкивает многих исполнителей. Не многие юристы знают все тонкости оформления подобных бумаг. Вполне закономерно, что Совет предпринимателей объединился с Ассоциацией "Русский Щит", которая взяла на себя обязанности по оформлению всех документов и защите прав правообладателей. Уплатив ежегодный взнос, член Ассоциации избавляется от головной боли бюрократических проволочек. Ими занимается "Русский Щит". Подтверждением реальной правильности такой позиции, наверное, могут служить реальные цифры. Только за последние два года открылось 19 региональных отделений "Русского Щита", которые на местах обеспечивают защиту прав правообладателей. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

## ОФИЦИОЗ



**Комиссия по безопасности информационного рынка Совета предпринимателей при Мэре и Правительстве Москвы подвела итоги своей работы, направленной на борьбу с компьютерным пиратством, за прошедший 2001 год.**

За прошедший 2001 год сотрудниками оперативного отдела Комиссии совместно с органами внутренних дел и налоговой полицией проведен 21 рейд по предотвращению нарушений авторских прав. Из них 4 рейда, направленных на пресечение незаконного оборота закрытых баз данных, 2 рейда, направленных на пресечение нарушений авторских прав при предоставлении услуг в компьютерных клубах, 14 рейдов, направленных на пресечение торговой деятельности розничных точек, занимающихся распространением нелицензионных программных продуктов, и одно мероприятие по нарушению авторских прав в сети Интернет.

В ходе совместной работы с органами внутренних дел сотрудники Комиссии по безопасности информационного рынка ликвидировали перевалочную базу, снабжающую пиратской продукцией регионы России через Митинский рынок. Склад был расположен недалеко от Митинского рынка, на

другой стороне Пятницкого шоссе. С виду это неказистое здание бывшей автобазы никак не походило на центр распространения пиратской продукции – тем более что большую часть помещения занимали баня и сауна. Тем не менее, за неприметной дверью сотрудниками милиции было обнаружено отдельное помещение. Здесь, в течение всего рабочего дня, в трех комнатах шесть человек занимались так называемой сборкой – коробочка для дисков снабжалась полиграфией (лицевой и задней стороной), после чего туда помещался диск со шпинделя (стержня, на котором может располагаться до 150 дисков одного наименования). Часть дисков уходила в регионы неупакованной – их вместе с полиграфией плотно оборачивали в целлофан и в таком виде передавали региональным представителям. В одну спортивную сумку таким образом без проблем могло уместиться до 1500 дисков с полиграфией, а упаковать их в отдельные коробки можно и на месте. Всего в помещении было обнаружено 13250 дисков, часть из которых была подготовлена к отправке.

Всего за 2001 год было изъято из незаконного оборота 26604 контрафактных компьютерных компакт-диска, 3 специализированных сервера, предназначенных для распространения информации закрытого характера в сети Интернет, 3 компьютера, оснащенных аппаратурой для изготовления копий баз данных закрытого характера в домашних условиях, и 94 системных блока.

По проведенным ранее делам в 2001 году оглашено 5 приговоров по ст. 146 часть 1 УК РФ, 1 приговор по ст. 146 часть 2 УК РФ, а также рассмотрено 4 административных дела по статье 150.4 КоАП РСФСР.



## «Адепт» и ИДДК готовят для вас:

### ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Самый романтичный, самый философский и самый сказочный фильм от Марка Захарова.

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA. Собака Баскервиллей. Сокровища Агры.

**XX век начинается**  
Криминальный мир Лондона в лучшем детективе всех времен и народов.

### СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Создание коммуниста в отдельно взятой московской квартире.

### 7 СТАРИКОВ И 1 ДЕВУШКА

Актуальная комедия о продвижении физкультуры и спорта в массы трудящихся.

### АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ

Много песен и много танцев, водевили у нас снимать умеют!

### ЗЕЛЕНый ФУРГОН

Революция, футбол, Одесса. Молодость, графиня, молодость!

### ПИТЕР ПЭН

Летающий мальчик и одиозный пират – классическая английская сказка в отечественной экранизации.

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

О чем мечтают маленькие деревянные мальчики с длинными носами – конечно же, о волшебных странах и куклах Мальвинах.

### ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ

Самый настоящий мюзикл про опасные путешествия маленькой девочки в красной шапочке и с корзинкой пирожков.

### Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА

Четверо благородных и верных друзей против злодейских козней хитроумного кардинала.

# БУМ-БОКС!

(окончание, начало на странице 1)

– В этом случае понадобится аппарат, в котором есть две кассетные деки. Управление кассетной частью магнитолы бывает механическим – нужно с усилием нажимать на кнопки-рычаги, или логическим – можно слегка касаться сенсорных кнопочек. Автостоп по окончании кассеты или автореверс, тогда следующая сторона кассеты будет проигрываться автоматически, без изъятия и переворачивания ее вручную. А почему тебя так кассеты волнуют?

– Просто мне подарили хороший кассетный плеер на "день варенья", вот я решил переписать несколько альбомов с компакт-дисков. Даже прикупил каких-то аудиокассет с "крутой" лентой.

– Хорошо, что ты упомянул об этой "крутизне" кассет. Большинство магнитол воспроизводят кассеты с различными типами лент, но записывают не на каждую ленту. Как ты знаешь, тип ленты зависит от химического состава рабочего магнитного слоя: различают 4 типа (в соответствии с международной классификацией): на основе окисла железа – МЭК1, из двуокиси хрома – МЭК2 и МЭК4, – рабочий слой этой ленты состоит как бы из мелких иголок железа. Есть еще третий тип, но он практически не представлен на российском рынке.

– Вроде, с кассетной декой разобрались. Давай обсудим радиоприемник.

– Конечно, давай обсудим тюнер. В зависимости от способа обработки сигнала тюнер бывает аналоговый или цифровой. Цифровой лучше, потому что обеспечивает более качественный прием за счет более точной настройки на частоту радиостанции, что снижает уровень помех. Цифровой тюнер можно программировать, задавать некоторое число фиксированных настроек (станций). В принципе, аналоговый тип уже не применяется в современных моделях.

– Я слышал, что некоторые магнитолы не "ловят" все российские радиостанции. Это так?

– Да, это один из существенных моментов. Большинство отечественных музыкальных радиостанций находится в российском УКВ-диапазоне, а "забугорные" и часть наших, продвинутых, – в международном FM-диапазоне. Конечно лучше те модели, которые имеют "расширенный" УКВ+FM-диапазон. Если ты завзятый радиослушатель, то присмотри аппараты, берущие средние (СВ – российские и АМ – иностранные) и длинные (ДВ/LW) волны.

– Что-то мы все о начинке, да о начинке. Давай поговорим о звуке.

– Это я оставил на сладкое. Здесь работает принцип – "чем мощнее, тем громче!" – чем больше выходная мощность акустической системы, тем больше громкость.

– Что такое "акустическая система"?

– Так называют наборы динамиков (громкоговорителей), объединенных в блоки (колонки) по бокам магнитолы, которые иногда еще выполняют

съемными. Тогда их можно разнести в стороны для улучшения стереозвучания.

– Лучше, когда больше динамиков?

– В принципе, так и должно быть. Ты знаешь, что для каждой частоты звучания предусмотрены свои динамики, которые отличаются диаметром. Самый маленький (твиттер) предназначен для воспроизведения высоких частот, покрупнее – для средних. Динамик самого большого диаметра в колонке воспроизводит басы. Но ты просил помочь друга, вот я тебя и предупреждаю. Лучше выбирать акустику на свой слух, потому что производители могут впихнуть все виды громкоговорителей в магнитолу, чтобы придать аппарату более внушительный вид. А вот звучать такая система может хуже, чем модель с двумя динамиками (один – для высо-

ких частот, другой – для средних и басов). Кроме прочего, у магнитолы уже от среднего уровня громкости может задрезать корпус.

– Значит, надо брать качественный компакт-диск и незаезженную кассету, идти в магазин и слушать технику разных фирм и моделей?

– Почти правильный вывод, нохвати еще старенькую кассету. Дело в том, что иногда магнитолы производят с системой подавления шумов, вот и сравни – на какой модели эта система лучше работает, поставив кассету со старой записью.

– Точно. У меня как раз есть самодельная запись "квартирного" блюза.

– Знаешь, приятель, у тебя удивительная способность наталкивать людей на дельные мысли. Мы едва не забыли про эквалайзер. С его помощью

стереомагнитола «Boom Box» серии «Spirit of St.Louis», фотография предоставлена фирмой «Инглиш Ти Хаус»



воспроизводимой композиции можно придать различные оттенки звучания (джаз, рок, поп, классика). А на худой конец в аппарате можно просто усилить басы.

– Да, похоже, магнитола со всеми "наворотами" будет немало весить.

– Уж не тебе жаловаться на тяжесть! Вот если бы на твоём месте была хрупкая девушка, тогда ей стоило бы сначала по-

держать модель в руке. Хотя при наличии кавалера эта проблема решается непринужденно. Дома же она может использовать пульт дистанционного управления (если есть в комплекте). Думаю, тебе этот аксессуар тоже не покажется лишним.

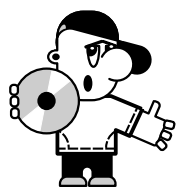
– Ну, что же. Похоже, не зря я пришел к тебе за советом. Осталось только выбрать и купить.

Денис ФРОЛОВ

М.ВИДЕО	ЦЕНЫ				Модель	CD-дека					Кассетная дека					Эквалайзер	Тип тюнера (принимаемые диапазоны)	Акустическая система (Вт/канал)	ПДУ	Вес (кг)
	МИР	ПАРТИЯ	ТЕХНОСИЛА	ГОРБУШКА		Чтение CD-R/RW	Программирование	Повтор	Случайно	Количество дек	Тип управления	Реверс	Автостоп	Синхростарт						
<b>AIWA</b>																				
2510	-	-	2480	2098	CSD-A120	+	-	-	-	1	М	-	+	-	-	A (FM/AM)	1,5	-	3	
-	2480	-	2635	2253	CSD-TD20	+	-	-	-	1	М	-	+	-	3+Б	Ц (FM/AM/MW)	2,5	-	3,6	
2670	2635	-	2883	2535	CSD-TD61	+	-	-	-	1	М	-	+	-	3	Ц (FM/AM/MW)	2,5	+	3,8	
<b>JVC</b>																				
3100	3689	-	3255	2682	RC-BZ5	-	+	+	-	1	М	-	+	-	3	Ц (FM+УКВ/AM)	4	+	3	
7190	7440	-	7130	5730	RV-B550	-	+	+	-	1	Л	+	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	13	+	3,6	
7750	-	-	8215	5662	RV-B55GYEE	-	+	+	-	1	Л	+	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	10	+	3,1	
<b>LG</b>																				
1990	2046	-	2077	1588	CD-323	-	-	-	-	1	М	-	+	-	2+Б	A (FM+УКВ/AM)	2,5	-	2,2	
2950	2883	-	2821	2173	CD-580	-	-	+	-	2	Л	-	+	-	4+Б	A (FM+УКВ/AM)	5	-	3,5	
4030	-	-	4030	2998	CD-962	-	+	+	-	2	М	-	+	-	4+Б	Ц (FM/AM)	150	-	4,3	
<b>PANASONIC</b>																				
2950	2945	3038	3038	2265	RX-D12	-	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	Ц (FM/AM)	3	-	3,4	
3410	3317	3344	3410	2423	RX-D15	-	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	Ц (FM/AM)	3	+	3,5	
5430	5580	5492	5580	4078	RX-ED50E	-	+	+	+	2	Л	+	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	2,5	+	4	
4030	4030	3958	4123	2912	RX-ES20	-	+	+	+	1	Л	-	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	4,5	+	5	
4490	4495	4571	4619	3184	RX-ES25	-	+	+	+	1	Л	-	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	10	+	5	
4490	4495	4571	4495	3416	RX-EX1E	+	+	+	+	1	Л	-	+	+	3+Б	Ц (FM/AM)	20	+	4	
<b>PHILIPS</b>																				
2790	2790	2731	2666	2063	AZ1008	+	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	A (FM/AM)	3	-	2,8	
3100	3100	3038	3100	2263	AZ1018	+	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	Ц (FM/CB)	5	-	4	
3890	3875	3651	3875	2777	AZ1065	+	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	Ц (FM/AM/LW)	5	+	3	
4050	4030	3958	4030	2922	AZ1550	+	+	+	+	1	М	-	+	+	Б	A (FM+УКВ/AM/MW/LW)	3	-	3,8	
4350	4340	4265	4340	3060	AZ1605	+	+	+	+	2	Л	-	+	+	Б	A (FM+УКВ/AM/MW/LW)	5	-	4	
5290	5270	4878	5270	3788	AZ2025	+	+	+	+	1	Л	-	+	+	Б	Ц (FM+УКВ/AM/MW/LW)	8	+	3	
<b>SAMSUNG</b>																				
2230	2325	-	2356	1953	RCD-390	-	+	+	-	1	М	-	+	-	3+Б	A (FM+УКВ/CB)	2	-	2	
2790	2790	-	2914	2146	RCD-590	-	+	+	+	1	М	-	+	-	3+Б	Ц (FM+УКВ/CB)	2	-	2	
3290	3410	-	3410	2448	RCD-695	-	+	+	+	1	Л	+	-	+	3+Б	Ц (FM+УКВ/CB/ДВ)	2	+	2	
2670	2635	-	2728	2123	RCD-M30	-	+	+	-	1	М	+	-	-	3+Б	A (FM+УКВ/CB)	3	-	4,1	
3190	3100	-	3286	2483	RCD-M50	-	+	+	-	2	М	+	-	-	3+Б	Ц (FM+УКВ/CB)	3	+	4,1	
4190	4185	-	4309	3158	RCD-M70	-	+	+	+	2	Л	+	-	+	3+Б	Ц (FM/MW/LW)	5	+	4,1	
<b>SONY</b>																				
4190	4185	4265	4309	3393	CFD-E75L	-	+	+	+	1	М	-	+	-	4+Б	Ц (FM+УКВ/AM)	3,5	+	3	
5120	5053	5492	5177	3814	CFD-G50L	-	+	+	+	1	М	-	+	+	4+Б	Ц (FM/AM)	3,5	+	3	
3410	3410	3651	3503	2515	CFD-S26L	+	+	+	+	1	М	-	+	-	4+Б	Ц (FM/AM)	4,5	+	5	
5430	5425	-	5580	3890	CFD-S47	-	+	+	+	1	М	-	+	-	4+Б	Ц (FM/MW/LW)	4,5	+	5,1	
3220	3100	3038	3224	2446	CFD-V7L	+	+	+	+	1	М	-	+	-	Б	Ц (УКВ/CB/ДВ)	3	-	3	

Цены указаны в рублях. Тип управления лентопротяжным механизмом: М - механическое, Л - логическое (управление осуществляется процессором магнитолы). Тип тюнера: Ц - цифровой, А - аналоговый

# СУММА ТЕХНОЛОГИЙ



**Технологии не стоят на месте, чем дальше развивается человечество, тем выше темпы прогресса. Сейчас каждый год появляются новые форматы, стандарты и устройства, призванные облегчить жизнь потребителей, озолотить разработчиков и окончательно запустить простых обывателей.**

А что же творится в музыке? Абсолютно то же самое. Разрабатываются все новые и новые способы хоть как-то утилизировать музыкальную массу, накопившуюся за долгие века человеческого музицирования. Один из самых популярных и качественных способов – Audio CD, а один из самых современных и развивающихся – формат MP3. Он позволяет записывать музыку не в меломанском, конечно, качестве, зато в более чем меломанских количествах – на обычный диск можно записать 8-12 часов звука. Кроме того, в связи с тем, что формат MP3 совершенно беззащитен перед пиратами, он чрезвычайно популярен среди простых пользователей. Побольше музыки за те же или меньшие деньги, а лучше всего – бесплатно. Именно это и предлагает нам с вами новый формат. Заплатите 70-80 рублей за диск или сходите в Интернет – там эта музыка в формате MP3 бесплатно лежит, бери не хочу.

Но доступ в Интернет есть не у всех, что же могут купить отечественные любители музыки с лотка? Практически все! Пожалуй, сразу стоит сказать об особенностях всех продуктов в формате MP3. Их нельзя назвать музыкальными сборниками в классическом понимании этого слова. Скорее, это мультимедийные энциклопедии – они содержат собственно музыкаль-

ные композиции, а также все, что разработчикам пришлось в голову записать на диск: биографию исполнителя или историю группы, дискографию, фотографии, обложки альбомов, тексты, фрагменты видео, немзыкальное творчество коллективов, в общем все, что "к слову пришлось". Причем это относится как к лицензионной, так и к пиратской продукции. Разница только в том, что пираты, как правило, берут дополнительные сведения из сети Интернет, а компании, покупающие права на издание, сами имеют доступ к эксклюзивной информации.

Крупных лицензионных серий на сегодняшнем рынке две – "Классика" от фирмы "Адепт" (продажей ее продукции занимается компания "ИДДК") и "MP3 Коллекция" от RMG Records. Фирма "Адепт", как и следует из названия серии, в основном выпускает сборники классической музыки. Уже выпущено около 100 дисков – арии из знаменитых опер, произведения великих композиторов в ис-



полнении не менее великих музыкантов, различные сборники и многое другое. Но, как мне кажется, самый интересный проект фирмы – серия "История джаза". На данный момент это около 20 дисков, каждый из которых посвящен какому-либо джазовому течению – например, би-бопу, диксиленду, брасс-року или фанки-джазу. Состави-

тель серии (и в этом ее уникальность) не кто-нибудь, а великий отечественный джазист Алексей Козлов. Он сам отбирает композиции для каждого диска, проверяет их качество, сам же и готовит комментарии. На каждом диске представлены либо фрагменты из его книги, либо статьи о конкретном джазовом течении. "Адепт" же встраивает тщательно вычищенную звуковую "начинку" в программную оболочку (8-12 часов на каждый диск), добавляет фотографий (от 20 до 50) и предлагает весь этот вкусный пирог нашему вниманию. В будущем "Адепт" планирует порадовать нас небольшими сериями, посвященными знаменитым джазовым исполнителям, или классическим джазовым инструментам, или еще чему-нибудь, связанному с джазом.

Вторая лицензионная серия "MP3 Коллекция" от RMG Records, если можно так выразиться, патристического свойства. Издаются собрания альбомов отечественных групп и отдельных исполнителей. Исключение составляет только очень интересный сборник "Легкие". Он представляет творчество малоизвестных, но очень занятых и оригинальных российских групп: "Нож для Frau Muller", "Весна на улице Карла Юхана" и "Netslov". В этой серии можно найти музыку на любой вкус – от Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова до "Красной плесени" и "Гражданской обороны" через русский шансон и классический рок. Вы даже можете познакомиться с творчеством группы "Облачный край", возникшей и умершей в далеких 80-х, или узнать, что группа "Пикник" была создана в 1978, а не в 1999 году "специально для Нашего радио". На этих дисках тоже есть фотографии (но, как правило, только обложки альбомов), истории

групп или биографии исполнителей, есть тексты песен, иногда даже с основными аккордами. На данный момент вышло около 50 наименований (у некоторых групп столько альбомов, что они помещаются только на 2 компакт-диска, а вот, к примеру, творчество Аркадия Северного разрослось аж до 4 дисков), а в дальнейшем планируется выпускать по 1 диску в неделю, причем не только наших российских групп, но и ихних, зарубежных. Представители компании подчеркивают, что эта серия выпущена в полном

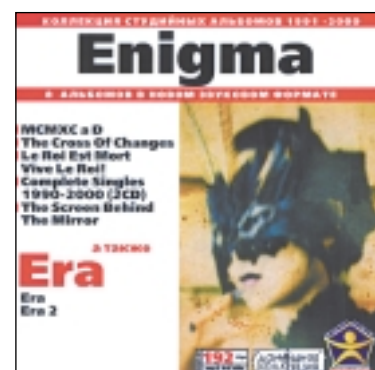


согласии с законом РФ "Об авторских и смежных правах", и вы можете быть уверены, что, покупая эти диски, вы не обкрадываете любимые группы, а наоборот, способствуете всецелому их процветанию.

Для тех, кого не слишком беспокоят чьи-либо права, существует серия "Домашняя коллекция" нелегальной, скажем так, происхождения. Кто занимается ее разработкой и изданием неизвестно, но, по слухам, это крупная отечественная компания-производитель. Так или иначе, тестированием и чистой исходного материала создатели серии себя не утруждают. Основной принцип при отборе материала – что найдется. А находится много. Среди компакт-дисков серии можно найти и концертные выступления и редкие записи, но

их качество, к сожалению, далеко не всегда может удовлетворить настоящего меломана. Битрейт 128 Kbps или 192 Kbps для коллекционных записей, конечно, недостаточен, хотя для записи большей части современной музыки отлично подходит. На каждом диске, помимо музыки, записаны истории групп, как правило, тексты и какое-то количество фотографий (обычно обложки альбомов). Основное же достоинство "Домашней коллекции" в ее объеме. Сейчас уже выпущено порядка 700 компакт-дисков и они продолжают выходить со скоростью 7-10 дисков в неделю. Если представить, что в среднем на каждом диске записано по 10 часов музыки, то всего получается 7000 часов – это 41 сутки непрерывного звучания! Никто, конечно, не станет скучать эту серию всю сразу и целиком, но такие объемы означают, что любой покупатель, даже не увлекающийся музыкой, обязательно найдет для себя что-то интересное.

Выбор, как всегда, за вами, дамы и господа, либо полная защита авторских прав, проверенное качество и уникальность, но сравнительно небольшой выбор, либо никаких прав, никаких



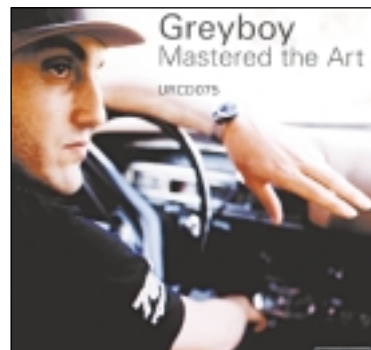
гарантий качества, но впечатляющее разнообразие ассортимента. Тем более что цена на эти компакт-диски по городу Москве практически одинакова. ●

**Ксения ХАЦКО**

## Greyboy

Ubiquity Recordings

Одноэтажная Америка, "Понтиак" в переулке, жара под сорок, гитарки звенят, картиш-



ки на столе, кровь по потолку... На эйсид-джазовом лейбле Ubiquity Recordings (Сан-Франциско) вышел долгожданный третий альбом мастера хип-хопа итальянца Андреаса Стевенса (Greyboy) из Сан-Диего. Эта музыка чем-то напоминает саундтрек к светлой памяти кинофильму "Пуля"; тут и Демиана Лихтенштейна с его "Опиумным ударом" можно вспомнить, а задом и порассуждать, что здесь от матушки-Италии, а что от лукавого (от Западного, то есть,

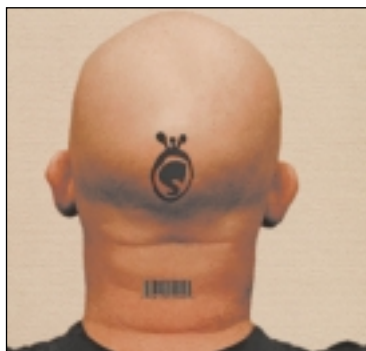
побережья). Намешано, действительно, изрядно – акустические гитары, фортепиано, ситары, скрипки и даже загадочный инструмент юкелеле от мультиинструменталиста Elgin Park, да еще и живой скретч от самого Greyboy. Стилистика, соответственно, от фламенко и боссановы до... насколько знания и фантазия позволяют. Однако границы у фантазии все же есть: текст на коробке гласит: "File under: HIP HOP". И это действительно хип-хоп, настоящий, бескомпромиссный и вечной живой, как Ленин.

## HED SESSINS

Shadow Records

Лейбл Shadow всегда занимался отысканием по сусекам и щелям чего-то такого, чему и названия-то нет, а если и есть, то название это относится к миру не нашему, а к потустороннему, таинственному и малоизученному. Очередная компиляция HED SESSINS тому подтверждение. Никаких границ – ни географических (тут и Merkin из Бруклина, и голландцы Mujaji, и одна из главных

фигур "пост хип-хопа" швейцарец Le Gooster), ни стиливых, – отчасти роднит музыкантов лишь использование электроники и темп-композиций, однако и то, и другое – мерила более чем сомнительные. Подоб-



ную музыку следует либо безоговорочно принимать, либо держаться от нее на большом расстоянии, поскольку здесь мы, пожалуй, имеем дело не с музыкальным материалом в его традиционном понимании, а с новыми формами общественных коммуникаций... Само по себе широчайшее распространение средств воспроизведения музыки отнюдь не ведет к автоматическому повы-

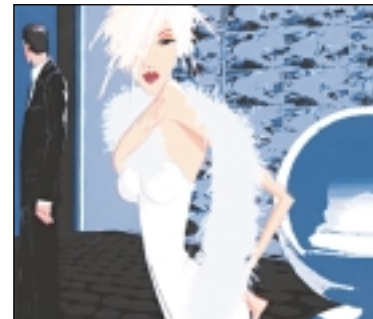
шению музыкальной культуры народа. Нужны целенаправленные и хорошо скоординированные воспитательные действия. Вот это как раз та музыка, которая может, и не воспринимает, но охоту хулиганить точно отобьет. Да, постмодернизм в музыке – это не только, когда шваброй по ведру...

## Style "Winter Lounge"

ELECTRIC LOUNGE

Суггестивная лаунж-компиляция с предзаданным, жестко фиксированным хронотопом восприятия. По-русски: карт у лейбла ELECTRIC LOUNGE в колоде (в серии Style то есть) много, и все козырные. Есть компиляция The City Collection, чтоб лаунж в городе слушать, есть After Work, тоже чтобы в городе, но уже после работы, есть Ibiza Lounge, есть даже Broker Lounge исключительно, надо полагать, для брокеров. И вот очередное – Winter Lounge, эдакая "Довгань-зимняя". В нужном, как говорится, месте и в нужное время. И сборник-то действительно получился зимний, с характерным настроением, с "прохладцей",

так сказать, и слушать его в самый раз именно зимой (потому и хронотоп). Вашему вниманию "Мерцающий снег" от Mindprint Traveller, "Вот и лето прошло" от AKMusique, специально для средней полосы Orbit in Moscow



от Orbit. Experience, и даже, казалось бы, в "летней" вещи Sunrise Cafe Comatrix слышится "тепло ль тебе, девица?" Разумеется, незатейливая эта музыка прозвучит наших зимних не поэтизирует, а просто фоном к ней является, и называют ее "музыкой для лифтов" не зря, однако в данном случае лифт нам подали большой, с зеркалами и мини-баром, чтоб мы ехали и оттаивали. ●

**Филипп РОДИОНОВ**

# РОССИЯ встала во всемирную позицию



Совсем недавно чуждое слово GPS было мало кому известно, а его расшифровка Global Position System (всемирная система позиционирования) ассоциировалось с чем-то космически-пароходно-самолетным или сугубо военным. А сегодня GPS-приемники стали продаваться в обычных магазинах "Охота и рыболовство" всем желающим. Никакого феномена здесь нет, все научно-технические аспекты со спутниками, орбитами, моделями Земли остались за кадром, также как и методы формирования изображения на экране телевизора, а для потребителя дошли практические выгоды от использования GPS-приемника. В городе носить в кармане штучку, которая показывает географические координаты местоположения, бессмысленно, а вот, находясь в незнакомом лесу на охоте или просто за сбором грибов, знать, в каком направлении и на каком расстоянии находится оставленный на дороге автомобиль, это, бесспорно, полезно и даже необходимо. Другой пример: вы едете к другу на дачу по незнакомой дороге и восстанавливаете в памяти его объяснения, где и на какую дорогу поворачивать. Когда слушали, было все понятно, а теперь в автомобиле, на реальной местности все смешалось. А ведь это элементарная задача для GPS! Дома снял координаты с карты и ввел их в приемник в виде ори-

ентиров. Вот и все. В любой момент видишь на мониторе приемника и ориентир, и свое положение относительно него. Промануться невозможно. В такой ситуации 200-300 долларов, которые надо потратить, чтобы стать владельцем одной из бытовых моделей портативного GPS-приемника, вполне оправдываются пользой от его применения. Сувеличением количества пользователей GPS-приемниками слова "электронная карта" и "система GPS" стали произноситься в одном контексте – удобная система ориентирования для самого широкого круга задач. Компании "ИДДК" и "АДЕПТ" – издатели и дистрибьюторы компакт-дисков, совместно с компанией "ИНГИТ" – производителем электронных карт, подготовили специальную серию компакт-дисков: электронные атласы автодорог с GPS-поддержкой. Новое издание серии "Большая энциклопедия атласов автодорог", впервые опубликованной в 2001 г. и уже ставшей популярной благодаря автоматизированным задачам маршрутизации, весной 2002 года выходит в составе 12-ти дисков и теперь обеспечит поддержку картами пользователей GPS на территории от Камчатки до Ирландии. В серию входят:

- четыре компакт-диска с картами Федеральных округов России (Центральная, Северо-Западная и Южная Россия, а также

- Поволжье) масштаба 1:1000000 и расширением коллекции картами 1:200000;
- карты Уральского, Сибирского и Дальневосточного Федеральных округов масштаба 1:1000000 с расширением коллекции картами 1:200000;
- два компакт-диска "Улицы Москвы" и "Улицы Санкт-Петербурга" с картами масштаба 1:10000;
- "Дороги Подмосквья" с картами масштаба 1:100000 и 1:200000;
- "Дороги Европы" с картой автодорог масштаба 1: 2500000 и расширением коллекции картами 1:800000 и 1:1000000;
- "Дороги Балтии" с картами масштаба 1:200000 и 1:500000, а также картами столиц Балтийских государств масштаба 1:10000;
- "Дороги Украины и Беларуси" с картами масштаба 1:1000000, также с картами Киева и Минска масштаба 1:10000;
- "Дороги России" с картой основных автодорог России масштаба 1:4000000 и расширением коллекции картами регионов масштаба 1:200000 и 1:1000000.

Покупатели компакт-дисков, кроме работы с основной картой, решения задач маршрутизации и справочных функций, получат возможность подключить GPS-приемник и получить данные о текущей позиции прямо на карте. Для более требовательных пользователей бу-

дет продаваться дополнительный картридж, использование которого обеспечит весь спектр функций, необходимых для поддержки использования GPS. Навигационный картридж откроет возможности для использования карт более крупных масштабов, а также:

- калибровку карт по данным GPS для более точного применения;
- отслеживание перемещений на портативном компьютере прямо в дороге (навигация) с автоматической прокладкой маршрута в пункт назначения и вождением по маршруту.

Станет возможным и поддержка GPS в домашних условиях, чтобы не брать в дорогу компьютер, но иметь подготовленный приемник. Можно будет подключить приемник к домашнему компьютеру и записывать в него ориентиры, указанные "мышкой" прямо на карте, присваивая им характеристики, которые позволяют видеть ориентиры на мониторе GPS-приемника в виде схематичной карты. Ориентиры можно объединять в маршруты в определенной последовательности и качественно распечатывать фрагменты карт с ориентирами и маршрутами, чтобы взять в дорогу. Можно также извлекать из памяти приемника ранее записанные точки и маршруты, представлять их на картах, архивировать для последующего применения на жестком диске компьютера, редак-

ровать и записывать в память приемника в прежнем или отредактированном виде. Станет возможным хранить историю своих путешествий, чтобы повторять их для себя или рекомендовать друзьям. Вернувшись, можно подключить приемник к компьютеру, извлечь записанные пути, представить их на карте и отобразить оптимальный путь для сохранения в архиве на диске компьютера. Кстати, эта функция пригодится и перевозчикам, озадаченным тем, что водители не всегда используют автотранспорт в интересах владельцев, а бывает, что и "левачат". Перевозчику достаточно выдать водителю в дорогу или скрытно установить в автомобиле или грузовике GPS-приемник, а после возвращения извлечь из его памяти пройденные этапы пути, и всю поездку можно будет проверить просто и вполне объективно.

Нельзя сказать, что серия GPS-компакт-дисков – абсолютная новинка. В том или ином виде такие технологии уже присутствуют на рынке, но в данном случае речь идет о полной территории охвата и доступности для широкого круга пользователей. Остается только пойти в магазин компакт-дисков и спросить карты для GPS. ●

Александр ЗАХАРОВ



# наше старое кино

киноклассика

в новом формате

трек 4



Новое – это хорошо забытое старое! Истина проста, есть классика и есть все остальное, что ей (классикой) пытается стать. Так вот, читатель уважаемый, компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле этого слова "классические" фильмы. Прекрасно оцифрованные с хорошей полиграфией эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!

## ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!

### НАШЕ СТАРОЕ КИНО МЕНЯЕМ НА НАШ НОВЫЙ КРОССВОРД

Отправь почтой разгаданный кроссворд в редакцию до 1 марта 2002 года, найди свое имя в списке победителей («CDпро.ру» № 5 2002 года) и получи приз – любимый фильм из серии «Наше старое кино»



оптовая продажа: 123007, Москва, 2-й Хорошевский проезд, 9, кор. 1, этаж 5, офис 514, тел.: (095) 940-24-74, 940-19-49, тел./факс: (095) 940-10-82, www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru  
розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdinfo.ru

## КРОССВОРД

Составитель Андрей Карзов

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Великий русский художник.  
8. Рай (англ.). 15. "Чистый" компакт-диск. 16. Название лекарства. 17. Интернетовская "кликуха". 18. Река в России. 19. Небольшая одномачтовая парусная спортивная яхта. 20. Газ. 21. В старину: крепостной крестьянин. 22. Библейский царь, отличавшийся своей жестокостью. 23. Партия в СССР. 24. Начало чего-либо. 27. Государство в Европе. 29. Круглая постройка, перекрытая куполом, часто с

колоннами. 31. ТВ-... – девайс для ввода графической информации в компьютер. 36. В старину у крестьян: кафтан из толстого сукна. 38. Дорога (стар.). 40. Толстая, очень твердая бумага. 41. Легендарный крейсера. 43. Минеральная вода. 46. Большая открытая посуда с рывльцем, употреблявшаяся в Древней Руси и в русском флоте для вина. 49. Мелкая блестящая, сверкающая частица. 50. Мифическое существо из игры "Герои-3". 51. Одна из крупнейших религий. 54. Эстрадный певец. 57. Роман И.А. Гончарова. 60. Нарядная пряжка или застежка. 63. Тонкая кру-

жеванная ткань. 64. Любитель поест (разг.). 65. Слеп, как ... (перен.). 66. ... сделал свое дело, ... может уходить. 67. Старинная европейская монета. 69. Первый момент какого-либо действия. 70. Тип изделия, товара, а также его цифровое или буквенное обозначение. 71. Государство на Ближнем Востоке. 72. Работник, исполняющий свои обязанности в паре с другим (разг.). 73. Жестокий человек (разг.). 74. Состояние протрации, отрешенности.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Бездельник (разг.). 2. Небесное тело, вращающееся вокруг

Солнца. 3. Чернокнижник из игры "Герои-3". 4. Молодые растения для пересадки в грунт. 5. Предельная линия, граница чего-нибудь. 6. Самоходная машина для тяги (с/х). 7. Государство в Европе. 8. Кетчуп, рекламируемый на ТВ. 9. Отскок. 10. Род растений семейства липовых. 11. Старая программа для установления связи с удаленными компьютерами. 12. Увеличение чего-нибудь. 13. В компьютерных играх: тип героя-убийцы. 14. Специальный альбом для хранения марок. 25. Имя известной рок-певицы. 26. Торжественный званый ужин, прием. 28. Доверенное лицо участника дуэли. 30. Город в Англии. 32. Пользователь компьютера. 33. Мужское имя. 34. Член капитула 2-х католических и англиканских церквей. 35. Наклонный помост на верфях для постройки, ремонта судов и спуска их на воду. 37. Наложение краски коротким, отрывистым движением кисти. 39. В некоторых иностранных флотах – небольшое военное судно для разведывательной и посыльной службы. 40. Раунд некоторых карточных игр. 42. Род длиннохвостых попугаев с ярким оперением. 44. Название песни из репертуара группы "Любэ". 45. Остатки костра. 47. Хороший приятель. 48. Проступок, преступление. 51. Государство, известное корридой. 52. Животное семейства кошачьих. 53. Одна из кликух Windows. 54. В преферансе: сочетание вальта, дамы и короля одной масти. 55. То же, что и "бренд". 56. Мышца, осуществляющая поворот в каком-либо суставе (анат.). 57. Город на севере России. 58. Жаргонное на-

звание уровня в компьютерных играх. 59. Мясо копченого свиного окорока. 60. Известная программа для компьютера от фирмы Adobe. 61. Известная фигуристка. 62. Узкая цветная полоска на границе между разными цветами окраски, обычно на стене. 68. Один из стилей музыки. 69. В древнегреческой мифологии богиня победы.

### Ответы на кроссворд опубликованный в №2:

По горизонтали:

1. Покупка. 4. Агар. 7. Амур. 9. Парашют. 12. Неон. 13. Елка. 14. Оброк. 15. Сверчок. 17. Норм. 18. Форт. 19. Окно. 20. Кот. 21. Конь. 22. Пригар. 23. Туя. 25. Мера. 26. Трио. 27. "Торпеда". 29. Акватория. 30. Дисконт. 36. Правосудие. 37. Автострада. 39. Клапан. 41. Прибор. 43. Аккуратист. 44. Кардиограф. 45. "Быстров". 48. Дискотека. 52. Радиана. 55. Езда. 57. "Пеле". 58. "Нек". 59. Сакэ. 60. Европа. 61. "Нос". 63. Енот. 64. Соус. 65. Обрат. 66. Скрипка. 69. Сеанс. 70. Озон. 71. Овца. 72. Ивнячок. 73. "Арго". 74. Хлор. 75. Трактат.

По вертикали:

1. Продукт. 2. Пакет. 3. Анафема. 4. Анютка. 5. Ров. 6. Парапет. 7. "Адо". 8. Репорт. 9. Пароход. 10. Ранет. 11. "Транзит". 15. Синяк. 16. Кегли. 20. Карта. 24. Ягода. 28. Егоза. 31. Сатир. 32. Аденоид. 33. Береста. 34. Баранка. 35. Втихаря. 36. Полба. 38. Аграф. 39. Кокос. 40. Плато. 41. "Прима". 42. Бирка. 45. "Боржоми". 46. Рокот. 47. "Ветерок". 49. Иску. 50. Обелиск. 51. Крона. 52. Реостат. 53. Донос. 54. Адамсит. 56. Астана. 57. Пастор. 58. Нерон. 62. Скаут. 67. Кио. 68. Кох.

