

CD про



Чудо новогоднее — овца дисковая

«Всё очень просто»

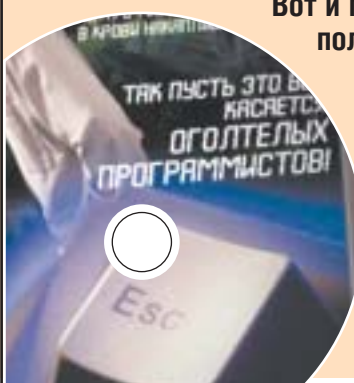


стр. 11



It's not a new Star Wars episode, it's ELISIUM!

стр. 14



Вот и пришло вам всем полное прохождение

стр. 4



К малышу вернулся Карлсон — из Швеции, а ведь был наш, родной...

стр. 13

читайте про **100** компакт-дисков

ЯНВАРЬ – месяц ОСОБЕННЫЙ!



«Редактор с символом». Фото Л. Линькова

Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках



pro bono publico для всеобщего блага

Газета зарегистрирована в
Мин. печати и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000,
выходит с декабря 2000 года.

Подписной индекс
в Объединенном каталоге
«Пресса России» – 39902

и.о. главного редактора
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Илья Зибирев,
Алексей Кавешников,
Денис Фролов,
Ксения Хацко
Корректор
Владислав Соков

Технический и билд-редактор
Николай Хацко

Фотокорреспондент
Леонид Линьков
Художник
Филипп Родионов
Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова
Дизайнер
Евгений Глызь

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342
Водители
Наиль Адикаев
Михаил Лещиков

Реклама
Инесса Дехтярева
Тел.: (095) 940-2342

Секретарь редакции
Елена Алимova

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Internet-версия: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

© За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать
21.01.2003
Отпечатано в 000 «Тверь-Медиа-Полиграфия»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 80 000 экз. Заказ № 80

Январь – месяц особенный! Весь из праздников. Поэтому поздравлять нашу газету начали еще в декабре. Чтобы заблаговременно... Сначала нас поздравили компании, с которыми мы рекламно сотрудничаем: ИДДК, "Союз", "Бука", "Новый Диск", "Никита", "Топ Индастри", "Равновесие-Медиа", "Магна-Медиа", "Медиа-Хаус" и многие, многие другие; затем "отметились" все радиорынки, на которых наша газета успешно распространяется: Савеловский, Митинский, Горбушка и ее (Горбушкин) двор, КЦ "Буденовский", далее везде; не остались в стороне и коллеги-журналисты: программа "Деловая Москва" канала ТВЦ, Агентство новостей "Красная линия", газеты: "Известия", "Комсомольская правда", "Ведомости", "Алфавит", "Новые Известия", "Спорт-Экспресс", "Советский спорт", "Техника – Молодежи",

"Радио", "Карьера", "Молодежная газета" и многие, многие другие. Спасибо, коллеги! Тепло поздравил наш коллектив президент АК "Алроса" г-н В.Т. Калитин – красивой открыткой и ценными подарками. Спасибо, г-н президент, разрешите пожелать в новом году успехов сотрудникам Вашей компании в добыче алмазов – хороших и разных! Наши постоянные читатели тоже в стороне не остались – поэт Игорь Мухин прислал праздничное (не побоимся этого слова – Новогоднее) стихотворение:

Нарядно елочку украсьте,
Чтоб вам светила до утра –
Пусть Новый Год приносит
счастье
И много смеха и добра!

Пусть ярко светится игрушка,
Таинственно мерцает шар,
Была чтоб славною подружка
И верный друг не убежал!

Мечты пусть сбудутся – все вместе,
Пусть баксов принесёт вам Он,
Не менее чем тысяч двести,
А может – целый миллион!!!

Январь – месяц особенный! Начинать праздновать можно 25 декабря. Накануне. Вместе со всем прогрессивным человечеством. Отпраздновать католическое Рождество, потом всласть оттянуться в Новогоднюю ночь, "пафосно" выстоять в храме Христа Спасителя праздничную службу на Рождество православное, доесть остатки салата оливье в ночь "Старого Нового года" (вот название, это будет посильнее "пятого первого вице-премьера"), а там уж и Крещение не за горами и – на пиру похмелье – серенький промозглый московский февраль.

Январь – месяц особенный! И номер нашей газеты в январе будет особенный – 24 полосы,

именно то, что мне всегда хотелось сделать, эдакую "большую газету для чтения на большом диване". Для тех, кто не спешит жить. Для тех, у кого есть время, кому незачем суесться, кто умеет ценить минуты досуга, те минуты, когда можно побыть самим собой. Личностью. Вот и номер у нас такой получился – личностный. А почему нет? На кого нам оглядываться? Все мы, авторы этого номера, взрослые вменяемые люди, имеем собственное мнение, уважаем себя и читателя и работаем для его (читателя) пользы. Кто и в чем нас может упрекнуть? Да и в чем нас упрекать – номер получился отличный, "сочный", многотемный и "многодисковый". Устраивайтесь поудобнее, читайте на здоровье, письмецо нам черкните: прочитал, мол, все хорошо, претензий не имею... Вам хорошо, и нам приятно будет. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

internetНОСТИ

● ЕВРОПА НЕ ХОЧЕТ БОРЬТЬСЯ С «ПИРАТАМИ»

Срок адаптации действующих законов стран-членов Европейского Союза к директиве Европарламента, представляющей собой свод законов о предотвращении несанкционированного распространения в сети Интернет или переноса на цифровые носители фильмов, музыки и программного обеспечения, истек 21 декабря 2002 года. Из всех европейских стран соответствующие дополнения к действующему законодательству приняли только Греция и Дания. Европарламент выдвинул "антипиратскую" инициативу еще в апреле 2002 года, и производители медиаконтента лоббировали принятие этой директивы в течение года. Однако лоббистам не удалось убедить политиков в необходимости ужесточения мер и обязать пользователей платить правообладателю за загрузку музыкальных треков на жесткий диск компьютера или мобильный телефон. Другие заинтересованные лица, например интернет-провайдеры, заявили, что подобные условия приведут к ущемлению прав потребителей. Согласно официальному заявлению Патентного офиса Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии, по данному вопросу существует множество различных точек зрения, поэтому немедленное принятие законодательства в соответствии с директивой было бы успешным решением.

● СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ МРЗ НЕТ ПРЕДЕЛА

При сжатии аудиопотока в самый популярный на сегодня МРЗ-формат с последующим его воспроизведением все-таки проявляется незначительная потеря качества. Philips Electronics представил новую технологию, названную Sound Agent 2, которая позволяет еще более приблизить звучание МРЗ-копий к оригиналу. Технология использует алгоритмы, анализирующие звук в двух вариантах: откуда он был

записан и где он будет проигрываться, с последующей оптимизацией записи для лучшего звучания. Другими словами, алгоритм ищет звуковые "зоны наилучшего восприятия" в типах файлов (MP3, WAV, DVD, игровые) и на проигрывающих устройствах (динамики или наушники). Новое ПО имеет такие функции, как программируемый медиаобработчик, 3D-визуализация, поддержка 5.1-канала surround-звука для любого исходного материала, Qsizzle and Qrumble для достижения наивысшей производительности MP3 и Virtual 5.1 Channel Surround. Первоначально программное обеспечение будет устанавливаться на двух звуковых картах для ПК от Philips: Dynamic Edge 4.1 с поддержкой звука quadro-surround и Sonic Edge 5.1 с 5.1-канальным surround. Разработчики хотят включить свой продукт в устройства бытовой электроники, считая свою технологию гибкой, поскольку она может привязываться к любым платформам.

● НОВЫЙ СТАНДАРТ НА БАЗЕ MPEG4

На состоявшемся в Японии заседании Международного телекоммуникационного союза (ITU) совместно с Международной организацией по стандартизации (ISO) и Международной электротехнической комиссией (IEC) получила одобрение техническая база нового стандарта потоковой передачи видео на базе MPEG4. Рабочее название проекта – "H.264/AVC", а в ISO и IEC – "14496-10/MPEG-4 AVC". По сравнению с используемыми сегодня стандартами "H.264/AVC" позволяет получать лучшее качество изображения при меньшей пропускной способности канала, а также лучше компенсирует потерю части данных (в частности, IP-пакетов). По данным Европейского вещательного союза (European Broadcasting Union, EBU), при одинаковом качестве его битрейт (то есть объем данных в единицу времени) на 64%

меньше, чем в MPEG2, и на 39% – меньше MPEG4. Детальную информацию о новом стандарте разработчики намерены опубликовать в марте 2003 года.

● НОВЫЙ СТАНДАРТ DVD ПРИНЯТ!

Международный форум DVD объявил, что в основу стандарта DVD следующего поколения будет положена технология Advanced Optical Disk System (AODS), разработанная компаниями NEC и Toshiba. Реализация данной системы потребует незначительных доработок существующего технологического процесса, поскольку в основе AODS лежит использование дисков с рабочим слоем толщиной 0,6 мм, как и в обычных DVD. Емкость каждой стороны записываемого однослойного диска составит 20 Гб, а "штатманованного" диска – 15 Гб. Стоит также отметить, что Форум DVD не стал принимать к рассмотрению альтернативную технологию Blu-ray Disk, продвигаемую альянсом под предводительством компании Sony, поскольку разработчики даже не подали соответствующую заявку. Помимо этого, система Blu-ray Disk использует рабочий слой толщиной 0,1 мм, что потребует больших денежных затрат для реализации. Соответственно, и цена конечного продукта будет выше. О сроках появления на рынке носителей AODS пока ничего не известно.

● СИНЕМУ ЛАЗЕРУ БЫТЬ!

Корпорации Sony и Nichia заключили договор о совместной работе по разработке и продвижению на рынок синих полупроводниковых лазеров для считывающих устройств следующего поколения. Синий лазер имеет длину волны 405 нм (против 650 нм красного луча). Это позволит увеличить плотность записи данных, а следовательно, и емкость оптического носителя в шесть раз по сравнению с DVD. Обе компании имеют в этой области много патентов, которые будут реализованы в новой технологии записи и считывания данных. Ожидается, что массовое промышленное произ-

водство устройств начнется весной 2003 года.

● «ДЫРА» В WINDOWS XP ДЕЛАЕТ НЕБЕЗОПАСНЫМИ ФАЙЛЫ .MP3 И .WMF

Благодаря новым "дырам", найденным в Windows XP и в WinAmp, два из наиболее популярных форматов аудиофайлов могут быть использованы хакерами для захвата контроля над удаленным ПК, сообщает компания Foundstone, занимающаяся вопросами безопасности и обнаружившая обе ошибки. Пользователю достаточно лишь провести указателем "мыши" над иконкой зараженного файла для того, чтобы активировать опасный код. Уязвимое место находится в Windows Shell – части операционной системы, отвечающей за определение настроек рабочего стола, за организацию файлов и папок и за разрешения ОС запуска приложений. Неконтролируемый буфер в функции, используемой оболочкой для извлечения пользовательских атрибутов из аудиофайлов, позволяет злоумышленникам создавать зараженные файлы .mp3 или .wmf и использовать их для запуска кода на удаленной пользовательской машине. При этом хакер может сделать одну из трех вещей: расположить зараженный файл на Web-сайте, либо в локальной сети для совместного использования, либо прислать его по почте в HTML-сообщении. Успешная атака приводит либо к сбою в работе Windows Shell, либо к запуску опасного кода на пользовательской машине.

● 52X CD-R С ФТАЛОЦИАНОМ

Новые носители CD-R с фталоциановым органическим красителем, обеспечивающим запись дисков на скорости от 1x до 52x, представила компания Mitsui Chemicals. Регистрирующий слой новых дисков более устойчив к воздействию света и высоких температур и обеспечивает большую надежность и долговечность, чем CD-R первого поколения с обычным циановым красителем.

НУ-У ОЧЕНЬ КОМПАКТНЫЙ ДИСК

ГОРДОН МУР ОКАЗАЛСЯ ПРАВ! Сначала был компакт-диск – CD, затем появился DVD, сегодня за основу оптического диска следующего поколения принят Advanced Optical Disk (AOD) – совместная разработка компаний NEC и Toshiba, которая победила другой проект – Blu-ray Disk. Выиграл AOD потому, что оказался экономически более эффективным: для построения производства и выведения новой технологии на рынок не потребуется больших затрат. Способствовала этому преемственность новинки с существующей технологией DVD – в обеих системах используется 0,6-миллиметровая подложка, но работать AOD будет уже в приводах с синим лазером. Однако и эта технология уже имеет преемника, но об этом – чуть позже.

Всю получившуюся цепочку аббревиатур – CD, DVD, AOD – можно перевести в порядок цифр: 800 Мбайт, 4 Гбайта, 20 Гбайт, тогда мы увидим, что каждая последующая технология с использованием оптических дисков позволяет достичь емкости примерно в пять раз больше предыдущей. Когда-то Гордон Мур вывел закономерность, относящуюся к производству микросхем: "удвоение производительности каждые два года". Теперь подобный принцип можно применить к оптическим системам хранения информации, только звучать он будет приблизительно так: "увеличение объема хранения данных на оптических носителях в 5 раз с уменьшающимся периодом вывода новых носителей на рынок". Как раз в качестве подтверждения данной формулировки можно привести недавние заявления сколько-нибудь значимых "игроков" компьютерной и телекоммуникационной индустрии. На арене появляется голографическая технология записи информации, которая позволяет сделать огромный скачок в увеличении плотности записи данных на оптические носители. Сегодня уже существуют образцы дисков, вмещающих 100 Гбайт (что и доказывает закон о пятикратном увеличении емкости), а согласно заявлениям разработчиков, ближайший порог, который им по силам преодолеть, – 1,5 Тбайт! Думается, что уже в планах производителей перешагнуть порог в 2 Тбайта. Каким же образом можно достичь таких результатов?

СПОСОБЫ УВЕЛИЧЕНИЯ ПЛОТНОСТИ ЗАПИСИ

Увеличить объем хранения данных можно, главным образом, за счет увеличения плотности записи. В свою очередь, такое "уплотнение" достигается двумя наиболее часто применяемыми сегодня методами. Первый способ заключается в использовании более эффективных лазеров, второй – путем удвоения длины волны лазера (в этом случае эффективность работы увеличивается на 70%). Примечателен тот факт, что на протяжении всей истории эксплуатации лазеров в записывающих устройствах происходит чередование методов "уплотнения". Вызвано это элементарным стремлени-

ем заработать. Сначала рынку предлагается технология с новым лазером, а затем происходит удвоение длины волны. Все идеально просто: "удвоение" сразу закладывается в бизнес-план проекта, а затем преподносится потребителю как достижение, прорыв в технологии. Не стоит сильно обижаться на производителей за подобное "надувательство" – надо же им на какие-то средства проводить дальнейшие исследования, которые становятся все дороже и дороже. В конце концов, они делают все, чтобы удовлетворить наши потребности. Другое дело – если нам начинают навязывать

какого-нибудь предмета – наверное, все видели защитную марку, которой клеивают коробки компакт-дисков. Действительно, до недавнего времени голография по большей части использовалась в качестве изобразительного инструмента. Теперь настала пора ее практического применения.

Кстати, открытием голографии человечество обязано венгри или, как принято говорить на Западе, английскому ученому венгерского происхождения, Денису Габору. В 1948 году, пытаясь повысить разрешающую способность электронных микроскопов, Габор набрел на идею

вого фронта (распределении освещенности по объекту), но и сведения о распределении фазы в нем (то есть о расстоянии от каждой точки объекта до плоскости регистрации). В результате сохраняется (и ее можно в любой момент воспроизвести!) абсолютно вся информация. При записи голограммы в среде полимера в его светочувствительном слое регистрируется микроинтерференционная картина, образованная наложением когерентных опорного и рассеянного объектов рабочего пучков. Записанная в полимере микроинтерференционная картина фактически представляет собой сложную дифракционную (объемную) решетку, на которой дифрагирует восстанавливающий пучок.

Процедуры записи и чтения возможно осуществить с помощью лазера на уровне размеров одной молекулы. Для не перемещающихся лазеров скорость чтения данных потенциально близка к скорости света. Однако проблема состоит в том, чтобы найти фотополимер, не слишком чувствительный к температуре и влажности.

БИТВА ЗА БУДУЩЕЕ

Решением этого вопроса давно занимаются многие исследова-

тельские центры, вокруг каждого из которых образуются коалиции известных мировых корпораций. Одними из первых заявлений об успехах в решении проблемы, еще в 2000 году, сделали исследователи компании Вауег. В компании идут работы над двумя вариантами носителей для хранения информации: дисков PAP-DVD и голографических дисков. PAP-DVD, размером со стандартный CD, состоит только из фотомодифицируемого полимера без добавок красителей или металлического напыления и вмещает до 30-40 Гбайт. При воздействии поляризованного света от лазера боковые звенья полимера (до момента воздействия находящиеся в хаотичном порядке) выстраиваются строго перпендикулярно плоскости поляризации. По оценке разработчиков, в продаже такие диски могут появиться в 2003 г. Голографические диски, способные хранить объем информации в 1500 раз больше, чем нынешние CD, появятся в 2005 г.

Совсем недавно "отчитались" сразу несколько компаний. Британская компания Polight Technologies выделила \$5,4 млн. на разработку Holodisc, модуля размером с обычный компакт-диск, который использует трехмерные го-

лографические технологии хранения данных. Объем дисков составит от 500 Гбайт до 1 Тбайта, а скорость обмена данными – около 1 Гбайт/сек. Представители компании надеются, что они смогли создать полимер, удовлетворяющий заявленным характеристикам в большей мере, чем разработки их американского конкурента, InPhase Technologies, которая в прошлом году договорилась с Hitachi и работает над созданием 100-гигабайтного диска со скоростью передачи данных 20 Мбайт/сек. Хотя эти характеристики и хуже обещаемых Polight, себестоимость американской разработки может оказаться ниже из-за использования красного и синего лучей лазера, уже применяемых в DVD. Можно отметить еще тот факт, что InPhase уже получила \$6,3 миллиона от инвестора и в сентябре нынешнего года получит еще \$8,7 миллионов. Японская компания Optware, в которую сделал капиталовложения Intel, также рассчитывает достигнуть емкости 1 Тбайт и той же скорости передачи, что и у Holodisc. Следующий претендент – компания Aprilis, которая является отделением Polaroid, заполучила 21 патент, принадлежавшие Manhattan Scientific, и анонсировала в ноябре прошлого года опытный образец такого же размера, что и CD, но вмещающий 200 Гбайт и обладающий скоростью считывания 100 Мбайт/сек.

У многих разработчиков есть шансы (капиталовложения и поддержка крупных корпораций) "затвердить" свой проект в качестве основы для будущего формата. Но пока над спецификациями одного еще никто не работал. Нерешенным остается еще один интересный вопрос...

КОМУ НУЖЕН ТАКОЙ ОБЪЕМ?

Действительно, сегодняшние объемы обыкновенных компакт-дисков или DVD позволяют при нынешних форматах записи хранить достаточного объема и качества информации различного характера: от текстов и музыки до видео с многоканальным звуком. Вполне резонно замечание о том, что никакому частному пользователю при жизни не понадобятся вышеупомянутые объемы. Поэтому позиция всех участников оптической гонки вполне ясная и давно озвученная – голографические системы хранения информации в первую очередь предназначены для корпоративного рынка.

Эти системы ориентированы на тот сектор экономики, где уже обрабатываются большие объемы данных и их поток еще не достиг своего пика. Оптические системы, построенные на принципах голографии, будут применяться при резервном копировании, создании внешней памяти для обработки больших массивов или для ведения непрерывной статистики, например где-нибудь в метеорологии.

Апока, уважаемые читатели, смело создавайте свои аудио- и видеокolleкции на основе существующих и проверенных технологий CD и DVD. ●

Денис ФРОЛОВ



продукт, к которому человек морально еще не готов или который вообще не нужен. Можно предвидеть развитие новой сферы экономики денег – удешевление экспериментов за счет более тщательной теоретической проработки, моделирования и прогнозирования. Но вернемся к нашим героям.

В качестве героев выступают не только лазеры, но материалы и методы записи информации. В нашем случае в качестве среды, в которой производится запись и хранение, используются специальные фотомодифицируемые полимеры, над стабильными характеристиками которых сегодня и работают все разработчики. Методом записи служит принцип голографии, обеспечивающий трехмерное хранение информации, в отличие от технологии записи на CD, где в одной плоскости – на дорожке диска – чередуются канавки и ровные участки (питы), реализующие таким образом двоичный код. Голография же обеспечивает трехмерную (можно сказать – объемную) запись по толщине регистрирующего слоя полимера.

ПРИНЦИП ГОЛОГРАФИИ И ЕЕ ИСТОРИЯ

Мы привыкли понимать под голографией объемную картинку

наложения когерентного фона на рассеянный объект волновой фронт. Так и появилась голография, то есть способ записи и восстановления рассеянного объектом волнового фронта. Однако только в шестидесятых годах прошлого столетия (в тогдашнем Ленинграде) русский физик Ю. Денисюк записал свою первую зонную пластинку (голограмму линзы). Этот на первый взгляд незначительный факт вывел голографию на совершенно новый уровень, поскольку примененный ученым способ съемки позволял использовать лазер только при записи голограмм, а восстанавливать их можно было уже обычными источниками белого света. Именно по такой схеме сейчас и записываются все изобразительные голограммы.

Принцип голографии – запись всей оптической информации, пришедшей от объекта. В отличие от фотографий, а также стереограмм, записанная голограмма позволяет воспроизвести абсолютную точную копию волны, рассеянной объектом, – эта волна при записи голограммы называется объектной или рабочей. При этом сохраняется не только информация об амплитуде каждой точки падающего на пластинку волно-

Черный Оазис: прохождение, часть 1

МОРГ

Итак, после веселого и оптимистичного вступления, наш главный герой оказывается в морге, но, к счастью, вполне живым и здоровым. Правда, судя по активно работающему холодильнику, здоровым ему осталось быть недолго, явно надо что-то предпринять. В верхнем левом углу экрана у нас есть четыре кнопки-иконки для этих самых разнообразных мероприятий: "смотреть", "говорить", "поднимать" (брать) и "использовать" (нажимать). Этим немногочисленных действий для выживания в игре вполне достаточно. Главное помнить, что иконки не всегда сами переключаются в нужную позицию, часто надо принудительно их переключать, чтобы произвести какое-либо действие над предметом. Выбирать их надо левой кнопкой "мышки", а нажатие правой кнопки показывает нам содержимое наших безразмерных карманов, над которыми нам тоже придется производить различные действия. Для перемещения куда-либо достаточно поводить курсором по краям экрана до тех пор, пока курсор не превратится в стрелочку, указывающую в нужном нам направлении (а если не превратится, значит, ходить туда нам не положено!). Если мы крупным планом рассматриваем какой-либо предмет, то, чтобы "выйти" с этого экрана, надо передвинуть курсор вниз, дабы он превратился в соответствующую стрелочку, и "мышкой" щелкнуть.

Ну что же, с управлением мы ознакомились, начинаем активно действовать. Первым делом обращаем внимание на мешок, из которого мы вылезли, а точнее, на табличку с номером в углу стола – 270871. Этот номер нам еще пригодится. Затем подводим "мышку" к правой части экрана, чтобы появилась иконка со стрелочкой вправо, и идем туда.

Да тут у нас целая музейная экспозиция! Открываем правую створку шкафчика с черепом внутри. Нажимаем на фотографию, наклеенную на правую створку, и получаем еще один пароль, пока неизвестно для че-



го, – 654321. Все остальное в этом шкафу практической ценности не представляет, но вы вполне можете самостоятельно попробовать поочередно все действия на экспонатах, рекомендую – среди них есть довольно любопытные. Насмотревшись и "натывкавшись", идем от шкафа направо, к захламленному столу.

Из многочисленного мусора зорким глазом углядываем (и прочитываем) две бумажки на краю стола. Затем забираем микроскоп – совершенно необходимую в больнице вещь! Изучив стол, кликаем "стрелочку вниз" и обращаем внимание на пожарный щит справа от нас

("глазом" на него, "глазом"). За стеклом видим не менее полезную в хозяйстве и играх вещь – топор. Применяем по назначению микроскоп – открываем инвенторию, берем микроскоп, переключаемся на иконку "использовать" и кликаем по стеклу. Больше нам микроскоп не понадобится. Забираем со щита топор. Берем (принудительно переключив иконку) осколок стекла с нижней части щита. И, опять же переключившись на "использовать", изучаем содержимое скомканной бумажки. Нада, похоже, нервы у патологоанатома Кацмана совсем сдали. Отходим от пожарного щита, идем влево и еще раз влево. К дымящемуся распределительному щиту и закрытой двери.

Достаем из кармана топор и используем его на крышку щита. Переключаемся на "брать" и вытаскиваем сгоревший предохранитель. А вот заменить его пока нечем. Идем два раза влево, к активно работающему холодильнику. Там снова извлекаем из карманов топор и ловким ударом отрубам холодильнику электрический кабель (включаем "использовать" и на этот самый кабель тыкаем). Ну вот, сразу потеплело. От холодильника идем вправо и вниз, к столам с упакованными в мешки трупами. Что – бр-р-р? Не бойтесь, вставать и кружиться с нами в зажигательном танце они не будут, игра не та.

"Смотрим" на первый мешок. Да, врачи тоже болеют и умирают... Но этот явно не от цирроза печени скончался. Что это у него на руке? Выбираем "действовать" и тыкаем по ней.



АХ! Соскочила. А часики таки не снимаются. Достаем наш острый топор, иконку "действовать" – и по запястью его (глаза закрывать необязательно!). Получаем замерзший пальчик, который нам дальше очень пригодится. Переходим к следующему пациенту. Смотрим на его запястье – татуировка "АРИЭЛЬ", запомним – пригодится. Нет, рубить больше ничего не будем (по крайней мере, в этой комнате). В третьем мешке у нас лежит молодая и красивая, но совершенно бесполезная женщина. Осмотр покойников закончен, возвращаемся к распределительному щиту (идем три раза влево).

Стоя перед щитом, открываем инвенторию, выбираем кусок стекла, не закрывая инвенторию, переключаемся на иконку действия, щелкаем стеклом на моток кабеля и получаем зачищенный кусок провода. Берем провод и вставляем его в щит на место сгоревшего предохранителя. Вот и дверь заработала! Нажимаем на кнопку и выходим из морга. В коридоре идем два раза вниз, нажимаем кнопку вызова и заходим в лифт. В лифте нажимаем кнопку "ВВЕРХ" и едем на верхний этаж.

ТРЕТИЙ ЭТАЖ. КОРИДОР

Тихо тут, все двери закрыты, сунуться некуда... Идем вниз, два раза вперед, к последней с левой стороны коридора двери. Видите, рядом с ней на стене коробочка висит? Это у нас электронный замок со сканером отпечатков пальцев. Теперь понятно, зачем мы палец отрубили? Достаем его из кармана и используем на сканер. Заходим в дверь.

КЛЮЧЕВАЯ

На полу, прямо у наших ног, что-то "черненькое белеется". Смотрим, что это такое, забираем. Вот и наш первый ключик. Смотрим на абажур настольной лампы. Курсор превращается в "хваталку". Хватаем и... И вот



наш второй ключик! Как поперло-то, а? Щас мы тут наоткрываем всего... Включаем иконку "смотреть" и смотрим на пепельницу. Ага, в столе какой-то ящик. Смотрим на него "глазом", пробуем открыть. Нет, без любимого топора не обойдется и на этот раз. Взламываем ящик топором. Тю, тут какая-то бумажка. Прочитываем ее – ничего интересного. Ого, зато под бумажкой теперь видно магнитную карточку. Немедленно пишем ее в карман. Отходим от стола, переходим к книжной полке на левой стене и немного читаем. Из книжки "Энциклопедия мозолей" (вторая слева) забираем еще одну магнитную карточку (включив иконку "брать"). Здесь книги – источник не только знаний! Из ключевой выходим в коридор и заходим в дверь напротив.

КАБИНЕТ ГЛАВВРАЧА

Ну и свинарник тут устроили! Идем направо, к виднеющейся в сумраке двери, входим внутрь. Проходим вниз, слева от стола. А вот и главврач, и явно не спит он тут. Выбираем иконку "действовать" и тыкаем труп пальчиком – точно, не спит... Тыкаем в него еще раз и вытаскиваем у него из кармана визитку. Открываем инвенторию, выбираем иконку "смотреть" и читаем на визитке номер факса 9-45-11. Идем от стола вправо, затем еще раз вправо и смотрим на факс, стоящий в углу стола. Выбираем "действовать", включаем на факсе кнопку "Авто" и прослушиваем сообщение с автоответчика (нажимаем на кнопку под синим экраном) о том, что наш лечащий врач, патологоанатом Кацман, заперся в вентиляционной. Возвращаемся из кабинета в коридор, где нас ждут новые открытия (в том числе и открытия дверей).

КОРИДОР

В коридоре идем один раз вниз. Подходим к двери с левой стороны, сразу после стеклянной перегородки. Выбираем в инвентории ключ (с белой биркой) и используем его на дверь.

ТЕХНИЧЕСКАЯ

Проверяем карманы висящего в шкафу халата (выбираем "использовать" и кликаем именно на кармане). Вот и фонариком разжились, жаль только что без батареек. Идем вправо. Скидываем на пол висящую под верстаком тряпку. Какой под ней симпатичный сейфик-то, а? Жаль, ни один ключ не подходит, а топором его не открыть. Сверстака забираем отвертку ("смотрим" на верстак, а затем, выбрав "взять", жмакаем на отвертку). Идем вправо. Читаем записку на металлическом шкафу о припрятанной последней коробке с предохранителями и о притягательной девушке. Забираем магнит, который держал записку на двери, и выходим в коридор.

КОРИДОР

Подходим к двери на правой стороне, рядом с плакатом с зелеными буквами. Достаем из кармана оставшийся ключ и применяем его на дверь.

ОТДЕЛ БЕЗОПАСНОСТИ

Идем вниз. Смотрим на мониторинговую стойку справа, под крайним правым монитором. Выбираем иконку "использовать" и тыкаем туда же. А вот и видеокассета, на которую тут что-то записывали. Жаль, посмотреть ее негде в этих руинах, поищем в другом месте.

КОРИДОР

Идем два раза вверх. Подходим к двери с левой стороны. Тут нам пригодится магнитная карточка. Достаем из карманов синюю карту и вставляем в устройство на стене.

КОМНАТА ОТДЫХА ПЕРСОНАЛА

Наконец-то приличная комната, без разрухи и бардака. Идем направо. Уют, полумрак, кожаные диванчики, аквариум и огромный телевизор. О! Кажется, здесь есть, где посмотреть кассету. Но сначала воспользуемся радиоприемником, который стоит под круглой лампой. Достаем из инвентории отвертку и применяем на приемник. Ага, батарейка! Открываем инвенторию, берем батарейку, не закрывая инвентории, переключаемся на иконку "использовать" и тыка-



ем на фонарик – да они просто созданы друг для друга! Нужна еще одна такая же...

Так, что там у нас с телевизором. Вроде бы включен, а работать не работает. Отходим влево. Смотрим на кожаное кресло. Затем переключаемся на "брать" и кликаем по креслу. А вот и пульт от телевизора, видимо, в щель провалился. Идем вправо. Достаем из кармана пульт и применяем его на телевизор. Замечательно, осталось видак найти. А что это там, в шкафу слева, на второй снизу полке? Он самый, видеомagni-

фон. Достаем кассету, вставляем. Смотрите, смотрите – живая медсестра! И кнопки на кодовом замке нажимают. Нам, главное, запомнить – какие именно и в каком порядке. Ну, какие – понятно, они все светятся. А вот порядок можно понять, глядя на то, в какой последовательности они гаснут, та, которая раньше всех погаснет – ту раньше всех и нажали, и так далее. Если постараться, то можно догадаться что код – 260731.

Отходим от телевизора влево. А что это там за журналы на столике перед креслом лежат? Надо посмотреть, что читают на отдыхе сотрудники здравоохранения. "Здоровье"... "Охотник и рыболов"... "SEXландия" – это уже интереснее! А уж какой там центральный разворот! Неудивительно, что этого "Толяничка" так к этой девичке и притягивает. Поставьте, а ведь в записке на шкафу говорилось как раз про притягательную девушку! От журнала больше толку нету, проверим плакаты на стене слева от входной двери.

Смотрим на них. Ага, на одном как раз эта самая девушка! Отходим от плаката, выбираем из инвентории магнит и используем на притягательную девушку. Ура, еще один ключик. Явно от шкафчика, который по соседству стоит. Используем ключ на шкафчик с надписью "Коля". Выбираем иконку "использовать" и нажимаем на шкатулку. Забираем из открывшейся шкатулки предохранитель.



Больше нам пока тут делать нечего, остальные шкафчики откроем попозже. Выходим в коридор.

КОРИДОР

Идем вверх, к двери с кодовым замком, которую мы по телевизору видели, из замка которой охранник выкрутил предохранитель, явно для своей "дубовой аппаратуры". Выбираем в инвентории отвертку и применяем ее на щиток, сверху от клавиатуры замка. Затем вставляем туда предохранитель, найденный в шкафчике. Выбираем "использовать" и нажимаем на замок. На клавиатуре набираем подсмотренный нами на видеокассете пароль 260731. Открываем дверь (иконка "использовать") и спускаемся на второй этаж.

ВТОРОЙ ЭТАЖ

Справа клацают дверцы лифта – кто-то из охраны прилег в нем на пороге. И опять мертвый. Вроде из морга давно выбрались, а трупов по-прежнему хоть отбавляй. Выбираем иконку "использовать" и затаскиваем охранника из лифта в дверь напротив, а то клацанье это раздражает. Можете заглянуть в ту дверь, куда вы его утащили, полюбоваться на стерильную обстановку. Рядом с лифтом, у красной таблички, дверь в реани-

мационную, но там темно, страшно и без фонарика делать нечего. Идем вниз. Если "посмотреть" на выбитую секцию стеклянной двери слева, можно полюбоваться на дивную картину. Идем вправо. Выбираем иконку "использовать", открываем дверь справа и входим в операционную.

ОПЕРАЦИОННАЯ

Проходим вверх. Выбираем "использовать" и сдергиваем простыню с очередного труп. Вот это здоровяк... был. Теперь, главное, последовательность соблюсти, поскольку игра в этом месте слегка "подключивает". Выбираем "смотреть", смотрим ему на живот, затем смотрим на торчащий из



шеи скальпель, переключаемся на "брать" и вытаскиваем скальпель из шеи. Идем влево. А вот и медсестра, которая на видеокассете дверь открывала. И тоже мертвая, опять нам не повезло. Осматриваем карманы на халате, затем переключаемся на "использовать", нажимаем на правый карман, переключаемся на "брать", жмем туда же, снова "использовать". В этом кармане наручники, которые нам, судя по всему, не пригодятся. Нажимаем "использовать" на левый карман. Ага, презерватив наш герой решил себе оставить, на всякий случай. Смотрим на шею девушки, выбираем "брать" и снимаем ключик. Выходим из операционной и идем наверх, в конец коридорчика, в дверь с правой стороны.

ТУАЛЕТ

Переключаемся на "использовать", открываем левый водопроводный кран. Из кармана достаем презерватив и... правильно, наливаем его водой. Что же нам еще с ним на этом кладбище делать? Выходим из туалета и возвращаемся на третий этаж.

ТРЕТИЙ ЭТАЖ. КОРИДОР

Проходим через весь коридор, нам нужна самая первая дверь с левой стороны (которая изнутри веревкой за ручку привязана). Выбираем скальпель и используем его на дверь. Веревка перерезана, путь свободен.

ВЕНТИЛЯЦИОННАЯ

Проходим вниз, к краю мостика. Ого, да тут самая натуральная мясорубка! И щит с рубильником на другой стороне – ничем не достать. Если только чем-нибудь кинуть попробовать. Например, презервативом с водой. Достаем, кидаем, здоровствуй, "коротыш"! Переходим по остановившемуся вентилятору в дверной проем на другой стороне. А вот и заперевшийся в вентиляционной покойный Кацман. Что же у него есть полезного? Тыкаем его "пальчиком". Ага, пистолет! Вот только без патронов, последний патрон наш патологоанатом приберег для себя. Вытаскиваем пистолет из околоченных пальцев и кладем в карман. Из нагрудного

кармана Кацмана вытаскиваем удостоверение. Возвращаемся в коридор.

КОРИДОР

Идем два раза вверх, в комнату отдыха персонала. Это та, в которую вход по магнитным карточкам и специальный замок сбоку.

КОМНАТА ОТДЫХА ПЕРСОНАЛА

Достаем из кармана ключик, снятый с мертвой медсестры, и открываем им шкафчик с надписью "Лара". Заглядываем в него, а там... М-да... Берем из инвенторию отвертку и раскручиваем Ларину жужжащую игрушку с кнопкой. Ну наконец-то, нашли вторую батарейку для нашего фонарика! Забираем батарейку и вставляем ее в фонарик (в инвенторию берем батарейку, не закрывая инвенторию, переключаемся на "использовать" и нажимаем на фонарик). Выходим из комнаты и идем на второй этаж.

ВТОРОЙ ЭТАЖ. КОРИДОР

Нам нужна реанимационная, это вторая дверь справа, рядом с лифтом. Выбираем "использовать", нажимаем на дверь, заходим.

РЕАНИМАЦИОННАЯ

Темно-то как! Ничегошеньки не видно! Открываем инвенторию, выбираем фонарик, закрываем инвенторию. Переключаемся на "использовать", освещаем кругом света выключатель сбоку от двери и кликаем на него "мышкой". На столе наблюдаем еще одного покойничка, на этот раз из отдела безопасности. У дверей на вешалке висит его форменный пиджачок. Проверим карманчики – выбираем "использовать" и тыкаем на пиджак до тех пор, пока не найдем большой ключ, судя



по всему, ключ от сейфа. Проходим вниз. Смотрим на правую руку покойного, что-то он там сжимает такое. Выбираем "использовать", жмем на руку. Ишь ты, целая коробка патронов! Заряжаем пистолет (в инвенторию используем патроны на пистолет). Хотите повеселиться? Видите, у стены такой приборчик стоит, подойдите к нему и нажимите на него "использовать". Эх его под током заколбасило! Ну, хватит развлекаться, пойдем сейф потрошить. Уходим на третий этаж.

ТРЕТИЙ ЭТАЖ. КОРИДОР

Опять идем в самое начало коридора (три раза вниз). Отдел безопасности, если вы помните, это комната, где мы видеокассету брали. Первая дверь в коридоре с правой стороны.

ОТДЕЛ БЕЗОПАСНОСТИ

Заходим в комнату и пробуем открыть сейф стащенным из пиджака здоровенным ключом. Один оборот... Второй... Третий... Четвертый... Пятый... ЦЕЛК! Угадали. Правда, за все наши старания в награду нам досталась только трехдюймовая дискета. А мы пока даже по-

нятия не имеем, куда ее вставить вообще можно. Правда, мы ведь пока еще и не везде были. Например, в соседней комнате.

КОРИДОР

Один раз вверх по коридору. У двери справа моргает красным огоньком считывающее устройство для магнитных карт. Достаем из кармана и скормливаем ему нашу последнюю, красненькую, карточку.

ТЕРМИНАЛЬНАЯ

Тут, конечно, не так темно, как в реанимационной, но тоже особо не разгуляешься. Видите, слева, под большим экраном, чего-то отсвечивает? Щелкаем по нему курсором и подходим поближе, только осторожнее, не уроните ничего.. Так, это вот зеленое – это пепельница, как вы уже, наверное, догадались. А под этим чудовищным "произведением искусства" – дисковод (видно его плоховато). Берем из инвенторию дискету и вставляем прямо в этот самый дисковод. То, что она только на-



половину влезла, – это так и должно быть, не надо пытаться ее дальше пропихнуть. Теперь отходим обратно к двери и кликаем "мышкой" на большом белом экране. Вводим код доступа "АРИЭЛЬ", без кавычек, русскими буквами (клавиатуру на вашем компьютере на русский язык переключать не надо), жмем кнопку <Enter> (на вашем компьютере). Выбираем пункты меню "Текущие коды доступа" – "Камера хранения" (получаем код 928374) – "Отмена" – "Доступ к дисководу" – "Послать факс", набираем номер факса в кабинете главврача – 94511 – и жмем <Enter> (на вашей клавиатуре, на вашей). Все, идем получать факс, который мы только что отправили. Помните, мы еще его на автоприем включали в самом начале?

КАБИНЕТ ГЛАВВРАЧА

Проходим к факсу. Он в углу стола стоит, не забыли? Смотрим на торчащую из него бумажку. Качество – отвратительное. Еле-еле можно разобрать, где там в списке Кацман и его пароль – 9994. Выходим из кабинета и отправляемся в ключевую (комнату с абажуром и библиотечкой в шкафу).

КЛЮЧЕВАЯ

Переключаемся на "использовать" и кликаем на кодовый замок рядом с дверью (внутри ключевой комнаты). Вводим полученный из компьютера код доступа – 928374.

КАМЕРА ХРАНЕНИЯ

Рассматриваем коврик, лежащий на полу сразу сзади нас. Включаем "использовать", тыкаем в коврик, переключаемся на иконку "брать" и забираем ключик. Видите, в нижней части экрана что-то красным огоньком светит? Это такой хитрый электронный замок. Вставляем в него найденный ключ. Слева, у стены, виднеется какая-то по-

суда, нажимаем на нее "посмотреть". Затем переключаемся на "брать" и нажимаем на желтую кружку, под которой обнаруживается еще один ключик необычной формы. Его мы вставляем во вторую фиговую, с красным огоньком. После этого кликаем "мышкой" по клавиатуре (по той, которая в игре нарицательна). На мониторе выбираем пункты "Морг" – "Белов С.С." (вводим код 270871) – "Выдать личные вещи". Отходим от компьютера. Видите, рядом с кучей посуды открылось окно транспортера? Вот там наши личные вещи. Забираем блокнот (теперь в меню наверху появилась дополнительная иконка, которая моргает, когда в блокноте появляется какая-либо новая информация), ручку и читаем вырезки из наших статей. Оказывается, что мы, Белов С.С., не



кто иной, как журналист! А мы тут голову ломали... Правда, все же странный он какой-то журналист, и ручка вот у него тоже странная. Откройте инвенторию, выберите иконку "использовать" и нажмите на ручку. Спрашивается, зачем ему отмычка профессионального медвежатника? Хотя нам она, конечно, не помешает. Сейчас мы ее в деле проверим. Помните, у нас в технической комнате сейф непочтатый стоит. Пойдем туда.

ТЕХНИЧЕСКАЯ

Используем отмычку на сейф под верстаком. В сейфе, сбоку от батареи бутылок (к сожалению, пустых), в нем лежит небольшая такая бумажка, вот ее мы и берем себе в карманчик. Открываем инвенторию, выбираем "смотреть" и смотрим на подобранную бумажку. Так-так, схема разблокировки центрального замка. Очень, очень нужная вещь! Пора уже, пора выбираться из этой гиблой больницы. Выходим из технической и идем на второй этаж.

ВТОРОЙ ЭТАЖ. КОРИДОР

Заходим в лифт, из которого, в свое время, вытащили тело охранника. "Смотрим" на электронный замок рядом с кнопками этажей. Выбираем в инвенторию идентификационную карточку Кацмана и вставляем ее в щель замка. Набираем его личный пароль – 9994, а затем чрезвычайный пароль – 654321. Выбираем иконку "использовать" и нажимаем на кнопку первого этажа.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Снова пусто. Снова тихо. Только что-то шипит. Заходим в приемное отделение и видим шкафчик с кодовым замком и бюшью из трубы струю пара. Кода мы не знаем, через пар не пройти. Возвращаемся в холл. Идем налево. Фу-у, в окошке регистратуры застрял оловянный непомерно раздувшийся толстяк. А вот и выход. Выход! И конечно же заперт. Тьфу! Точно так же заперт и распределительный щиток у входа. Делать нечего, попробуем проникнуть в регистратуру.

Дверь туда находится напротив лифта, на котором мы приехали. Возвращаемся ко входу в приемное отделение и идем от него вверх, в сторону лифта. Конечно же регистратура тоже закрыта на замок, а ключи, отмычки и магнитные карточки у нас все кончились. С горя открываем инвенторию, выбираем пистолет и используем его – на дверь конечно же, не на себя ведь! Заходим в регистратуру.

РЕГИСТРАТУРА

Н-да, унылая картина. Поживиться тут совершенно нечем. Разве что над толстым приколотиться. Подходим к окошку, в котором застрял толстяк, вы-



бираем "использовать" и нажимаем на стекло в верхней части окошка. Как оно шмякнуло, а? Аж брызги полетели. Выходим из регистратуры в центральный холл.

ХОЛЛ

Тело толстяка откатилось в сторону, а угол ковра, у которого мы стоим, как-то странно оттопыривается. Нажимаем на него "использовать", под ковром оказывается люк. Нажимаем "использовать" на люк – под люком какой-то водопроводный кран. "Используем" и его. Ага, парв приемном отделении утих. Идем туда.

ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ВАННАЯ

Пар и правда прекратился, так что мы спокойно можем пройти налево. Ну сколько ж можно! Опять молодая, симпатичная и опять мертвая. Ни одной живой девушки за всю игру! Подходим к ванной и "смотрим" на свисающее запястье правой руки. Тут, похоже, происходит какой-то глюк, по крайней мере, совершенно непонятно, что там такое "сократили", по словам главного героя. Главное – заметить, что иконка записной книжки моргнула зеленым цветом, значит, в ней появилась новая запись про то, что "ММ=2000". Возвращаемся к шкафчику у входа в ванную. Пробуем набрать на замке 2000 – подходит, шкафчик открылся. Привычным движением лезем в карман (кнопочка "использовать") висящего там халата и достаем очередной ключ. Возвращаемся в холл, к главному выходу из больницы.

ХОЛЛ

Используем найденный ключ на щиток рядом с входом. "Смотрим" на открывшуюся панель. Ничего не понятно? А помните бумажку из сейфа техников, про разблокировку центрального замка? Там еще было "С Ж К З К" написано? Так вот, кнопки с такими буквами надо нажимать на панели замка, начиная с верхнего ряда, – по буквке в каждом ряду. Смотрим в бумажку и нажимаем кнопки, в первом ряду "С". Во втором – "Ж"... и так далее. Не так уж и сложно. Ну вот, все кнопки нажали, замок открыт – пора уже и на волю! Выходим через центральные двери.

Продолжение следует.

Алексей КАВЕШНИКОВ

Один мятеж — один рейнджер



В очередной раз в минувшем году нас порадовали российские разработчики компьютерных игр. Претендент на звание "российского шедевра" на этот раз носит простое и незамысловатое название "Космические рейнджеры". Первая мысль: под таким названием наверняка скрывается какая-нибудь третьесортная ерунда, в которую более 15-ти минут без содрогания и ужаса играть будет никак нельзя. К счастью, тревога оказалась ложной. Если постараться описать игру кратко (и емко), то сказать можно следующее: стародавняя Elite, немного упрощенная, с крайне оригинальным для таких игр внешним видом. А теперь — подробнее.

В начале игры, согласно названию, мы вступаем в славную организацию "Космические рейнджеры". Задачей этих смельчаков является вести честную и благородную жизнь, защищать невинных, наказывать провинившихся и, по возможности, помогать космическому социуму бороться со страшной космической же угрозой — таинственной и смертельно опасной расой Клисанов. Поскольку закрома всех пяти существующих в мире и согласии космических рас (средних, конечно, есть и земляне) изрядно опустошены войной с инопланетной заразой, то рейнджеры находятся на полной самокупаемости, имея при этом полную свободу действий. В частности, они могут торговать, выполнять поручения правительств различных планет, заниматься охотой на космических пиратов и прочими полезными делами; на вырученные со всего этого "бизнеса" средства рейнджеры и сами живут и обслуживают свои космические корабли, не забывая при этом уничтожать врагов Галактики.

При вступлении в организацию нас знакомят с основными правами и обязанностями,

краткой историей войны с Клисанами и дают несколько полезных советов. Сразу же можно прикупить что-нибудь шибко нужное для своего корабля, но начальный капитал настолько мал, что в лучшем случае это будет наполовину сломанный радар или прохудившийся топливный бак. Впрочем, комплектация корабля, а также его тип и прочие характеристики напрямую зависят от того, кем мы решили играть: в наличии имеются представители всех пяти рас



и три "характера" для каждого — торговец, пират и воин. Как уже говорилось выше, все это влияет только на оснащение и базовые характеристики персонажа (да, здесь есть зачаточные элементы RPG!), которые впоследствии вполне можно поменять сообразно своим, возможно, изменившимся взглядам на окружающий мир.

Итак, перед нами мир вселенной, живущей по своим законам. Сотни кораблей снуют от одной звездной системы к другой, где-то в другом конце галактики корабль-матка Клисанов запускает несметные полчища боевых кораблей, чтобы поработить свободные народы, а храбрые рейнджеры охраняют покой мирных жителей космоса. Чем заниматься в этом мире — решать вам и только вам: никто не будет насильно заставлять вас выполнять те или иные действия.

Каждая планета, если на ней к вам хорошо относятся, может стать для вас бесконечным источником своеобразных квестов. Сначала это будут скучные задания по доставке уникальных грузов по всей галактике, потом — задания по уничтожению самых опасных космических пиратов, ну а потом — квесты в самом прямом смысле этого слова. Сев на указанной планете, вы попадаете в... упрощенную текстовую адвенчуру, и здесь уже все зависит от вашей

сообразительности. Сначала вам придется выполнять ряд скучных и бессмысленных заданий, правильное решение которых можно найти лишь методом тупого перебора (хорошо, что в случае неудачи нам позволяют вернуться к началу), а затем уже допускают до настоящих приключений, где придется заниматься и расследованием убийств, и шпионскими операциями, и даже ограблением банков. Вот здесь-то и становится по-настоящему интересно.

При желании можно заниматься простой торговлей: покупать — где подешевле и продавать — где подороже. Не заблудиться в сотнях планет, на каждой из которых цены, естественно, разные, помогут: удобный интерфейс, который позволяет делать пометки в своеобразном блокноте, со всей полезной информацией, а

также дружественные вам правительства планет, которые всегда рады помочь полезным советом и поделиться последними данными о ценах на некоторые товары. Этим игра, конечно же, не ограничивается. Вы вполне можете (и, в общем-то, должны!) заниматься охотой на корабли Клисан, расти в званиях и доставлять в центры космических рейнджеров, разбросанные по всей галактике, ценную протоплазму, добытую в боях с врагом. При желании можно даже забросить службу и стать космическим пиратом, заниматься грабежами и наводить ужас на мирное население галактики. Этот мир живет постоянно и живет сам по себе: вы можете ни разу не встретить в космосе боевой корабль Клисан, а галактику освободят без вашей помощи: таких же рейнджеров, как вы, довольно много, и все они хотя бы богатства и славы; правда, при этом нельзя рассчитывать ни на что, кроме скучных торгово-доставочных заданий, — все приключения пройдут мимо вас.

Теперь поговорим о крайне нестандартной реализации. Обычно игры такого плана выглядят довольно одинаково: трехмерный космос, прыжки между звездными системами в гиперпространстве, вид исключительно из кабины космического корабля, полусимуляторное управление, и все дела. Здесь — не так. Здесь — наоборот. Вид "сверху", как, например, в культовых среди узкого круга эстетов "Вангерах", исключительно спрайтовая 2D-графика и практически походово-тактический режим управления. Страшно? На самом деле — не очень. "Походность" довольно условная — все действия происходят в реальном времени, но каждый день (длится около двух секунд по нашему неигровому времени) происходящее можно остановить (вроде паузы в Baldur's Gate) и скорректировать действия своего корабля. Между ходами никаких приказов отдавать нельзя. Сначала — крайне непривычно. Потом приходит

Космические рейнджеры
RPG
1C/Elemental Games

понимание мудрости и интересности такого подхода, и играть становится гораздо приятнее.

Теперь — о недостатках, которых в игре (к сожалению!) немало. Во-первых, конечно, нельзя не отметить совершенно дикие аркадные вставки, доступ к которым можно получить, или если влезть в черную дыру, или во время путешествий в гиперпространстве. Теоретически все обосновывается тем, что в "гипере" действуют свои, не похожие на обычные физические законы, поэтому там (если не повезет) нам приходится носиться по странным закольцованным трассам и во вполне аркадном режиме изничтожать пиратов, которые водятся в изобилии. Пока не перебеешь всех — на свободу не выйдешь. Смотрится — как на корове седло и совершенно не вписывается в общую интеллигентную атмосферу игры. Ну и вторая ложка дегтя. Похоже, у разработчиков не было никого, кто хоть как-то мог сгодиться на должность писателя или хотя бы литературного редактора. Все тексты в игре написаны в едином простецки-раздолбайском стиле: "ты чо, мужик, я те щас врежу". Когда такое говорит космический подонок и пират — еще куда ни шло; когда такое говорит верховный правитель высокоразвитой планеты — это выглядит глупым и неуместным. Ну и сами названия планет. Там, где закончились известные из школьного курса астрономии названия Альдебаран, Сириус и Альтаир, начались идиотские Стопка, Бум-Бах и прочие подобные. Очень, знаете ли, портит атмосферу игры...

Несмотря на эти недостатки, игра получилась прекрасной. Интересная, разнообразная, сильно отличающаяся от всего, что выходит сейчас на рынок. В какой-то мере напоминает "Вангеров", в основном — из-за той же комбинации живого мира и вида "сверху". Любители космических эпопей — не пропустите! ●

Илья ЗИБИРЕВ

Спасти рядового леопарда!

То, что экология Земли уже давно ни к черту, — не новость; не новость и то, что, если срочно не принять масштабных мер по улучшению ситуации, — скоро уже и некому будет их принимать. Прекрасно сознавая это, мы с вами, впрочем, совершенно уверены, что ничего поделать не можем, — что мы такое в масштабе всей планеты... Эксперты различных общественных экологических организаций стараются победить этот стереотип и убедить население в том, что абсолютно любой и каждый может реально помочь собственной планете. Для этого используются все возможные способы, в частности, и тот, о котором мы хотим рассказать.

WWF — Всемирный фонд дикой природы — уже 40 лет занимается спасением вымирающих видов животных по всему миру. Сейчас он пытается спасти очень редкое и красивое животное — дальневосточного леопарда, популяция которого сегодня насчитывает всего 30 особей. На международном совещании по спасению дальневосточных леопардов была предложена масса мер, которые могли бы помочь спасти это животное, однако применить их все невозможно — слишком дорого, да и, кроме леопарда, есть другие вымирающие виды. Тогда совершенно неожиданно возникла идея сделать компьютерную игру — "экологическую" стратегию, с максимальной точностью моделирующую экосистему Приморского края (в котором и обитает сейчас леопард) и способную наглядно представить каждому,

что и как влияет на численность леопардов и что можно сделать, чтобы ее увеличить.

В игре "Спаси леопарда" реализовано 80% всех факторов, влияющих на численность диких леопардов. Главная задача игрока — за 30 игровых лет увеличить "поголовье" леопардов с 30 животных до 100. В игре "присутствует" группа экспертов — по вашему выбору они либо все делают за вас, либо только дают советы, либо вообще не участвуют в игре. Кроме того, в стратегию встроено несколько забавных игровых эпизодов (например, погоня за браконьером), призванных разнообразить игровой процесс. Если вам удастся выиграть, то есть спасти леопардов, использованную вами стратегию можно сохранить и отправить во Всемирный фонд дикой природы — возможно, именно ваша идея поможет

спасти редкое животное. Тут, наверное, надо заметить, что пока никому из специалистов самого WWF решить поставленную в игре задачу не удалось.

Конечно, создатели прекрасно понимают, что каждый игрок без труда найдет на рынке игру поинтересней. А из тех, кто заинтересуется этим проектом (кстати, говоря совершенно некоммерческим — игру можно скачать на сайте www.wwf.ru/leogame) единицы смогут спасти леопардов и после этого пришлют свое решение экспертам. Однако главная цель этого проекта в другом — заинтересовать людей реально существующей действительностью, заставить сопереживать тому, что существует на самом деле, а не в распаленном воображении создателей компьютерных игр и, конечно же, побудить их к активным действиям



по спасению собственной среды обитания. ●

Ксения ХАЦКО

От редакции: Как мы полагаем, заложено абсолютно новое игровое направление — эмуляторы процессов, происходящих в реальной жизни. Наверное, со временем будут созданы игры: "Заключи договор с Японией", "Расплатись за жилищные услуги" и другие, не менее интересные, а главное — жизненные!

Спаси леопарда
Экологическая стратегия
Nikita

Век DVD наступил!

21 век, вне всякого сомнения, станет веком небывалого развития оптических носителей и цифровых технологий. Но в жизни нет совершенства. И в этой высокотехнологической сфере продолжается борьба форматов. Ее главная задача уложить (втиснуть! – Ред.) в фиксированный объем максимальное количество аудио- и видеоинформации. Как ни прискорбно констатировать этот факт, но наша страна в этом вопросе занимает далеко не передовые позиции. На сегодня отечественная промышленность (на импортном оборудовании и с импортным сырьем) освоила лишь выпуск компакт-дисков формата CD и DVD. О производстве компакт-дисков формата CD наша газета уже рассказывала, давайте теперь поговорим о формате DVD. По мнению независимых экспертов, это наиболее перспективный формат, который в скором времени сможет занять лидирующее положение.

В отличие от большого количества заводов по производству CD (23 предприятия), производителей DVD гораздо меньше. Но Москва не была бы столицей, если бы в ней не отыскался завод, специализирующийся на выпуске DVD. Наш выбор пал на предприятие ROFF Technologies. По той простой причине, что он входит в недавно созданную Ассоциацию DVD-издателей, что само по себе уже повод для знаком-

ства. Так я и оказался в офисе у генерального директора ROFF Technologies Вартака Карловича Дохалова.

– Вартака Карлович, когда и кем был создан ROFF Technologies?

– В 1998 году группой "Альянс", многопрофильным холдингом, куда входит несколько производственных и научных объединений, было организовано наше производство. По производственным мощностям оно, конечно, не сравнится с тем же Уральским заводом, но зато у нас стоит самое современное оборудование. Две линии. Одна для производства CD, вторая – по выпуску DVD.

– Насколько мне известно, даже организация производства CD достаточно дорогое удовольствие, а как обстоит дело с DVD?

– Начнем с того, что, несмотря на кажущуюся схожесть производственных процессов, тут есть существенные технические различия. Даже по санитарным нормам, по стерильности при производстве DVD требования гораздо строже. Более строгие требования и по процессу мастеринга. Да и стоимость оборудования для линии по производству DVD выше, минимальные затраты на такой завод составят около 3 млн. долларов. К тому же сам DVD имеет несколько форматов – "пять", "девять", "десять", и "восемнадцать" отличающихся по объему размещаемой на компакт-

диске информации. Односторонние однослойные диски имеют объем 4,7 Гбайт (их часто называют DVD-5, т.е. диски емкостью около 5 Гбайт), двусторонние однослойные – 9,4 Гбайт (DVD-10), односторонние двухслойные – 8,5 Гбайт (DVD-9), а двусторонние двухслойные – 17 Гбайт (DVD-18). В зависимости от объема требующих хранения данных и выбирается тип DVD-диска. Если речь идет о фильмах, то на двусторонних дисках часто хранят две версии одной картины – одна широкоэкранная, вторая в классическом телевизионном формате. Правда, большинство заказчиков пока отдают предпочтение "пятерке" и "девятке". "Десятка" формат капризный, поскольку у него две рабочие поверхности, а "девятка" – это просто двухслойный диск. Он чуть более сложен в производстве, зато гораздо более удобен для пользователей. Тут нет необходимости его переворачивать, чтобы просмотреть весь записанный объем видео. К тому же на него можно "накатать" картинку – рабочая сторона только одна. Проще говоря, "девятка" это более "продвинутый" формат. А "пятерка" – это начальный формат DVD, его объема вполне достаточно для размещения любого фильма, но вот две серии уже не поместятся.

– А какому формату отдают предпочтение ваши заказчики?



– Это зависит от того, какой материал предоставляет заказчик. Если это фильм с небольшим набором интерактивных и дополнительных материалов, то это, естественно, "пятерка". Если большой объем: интервью, музыкальные клипы, анимированное меню, то, как правило, используется "девятка". Кстати, сегодня разница в цене между "девяткой" и "пятеркой" незначительна, а еще несколько лет назад было совершенно не так. Сегодня "пятерка" стоит порядка одного доллара, а "девятка" – где-то доллар двадцать центов.

– А ваш завод может выпускать аудио-DVD?

– Это совсем новый формат, и у нас пока нет возможности его выпускать. У нас идут исключительно видео-DVD. Если говорить честно, мы все же не Запад. Это там есть аудио-DVD, супер-CD, DVD Blu-Ray ("голубой луч"; при чтении такого компакт-диска используется лазер с иной длиной волны, синий лазер. – Ред.). Но у нас пока нет и "железа" для этих форматов, и, следовательно, нет спроса на подобные диски.

Вопросы задавал Игорь КУЗНЕЦОВ

СТАЛЬНОЙ ФАРШ НА КРАСНОЙ ПЛАНЕТЕ

МАРШ!

• НЕСТАНДАРТНОЕ СОЧЕТАНИЕ ШУТЕРА, АРКАДЫ И ТАКТИЧЕСКОГО СИМУЛЯТОРА

• В ИГРЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДВИЖОК, НА КОТОРОМ БЫЛА СДЕЛАНА ИГРА ALIENS VS. PREDATOR 2

• ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО СПЕЦЭФФЕКТОВ: ВСПЫШЕК, ВЗРЫВОВ И Т.Д.

• НЕ ЗАБЫТ ЮМОР, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЧЕРНЫЙ

• БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МИНИ-ИГР, ЗАСТАВЛЯЮЩИХ ВЗГЛЯНУТЬ НА СТАРЫЕ ЛЮБИМЫЕ АРКАДЫ В НОВОМ СВЕТЕ

• ЗАТЯГИВАЮЩИЙ, НАПРЯЖЕННЫЙ ГЕЙМПЛЕЙ



ПО ВОПРОСАМ АВТОВЫХ ЗАКУПОК ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ. (095) 111 51 56, 111 54 40. E-MAIL: BUKA@BUKA.RU

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗАПИСЬ С АУДИО-, ВИДЕО-кассет на компакт диски. Цифра не подвластна времени! тел. 717-76-26, dab2@mail.ru. Установка сетей, разработка программ. Гарантия. Александр.

ШКОЛА РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ МГС РОСТО приглашает желающих получить профессиональное образование по следующим специальностям: ремонт и обслуживание телевизоров, видеомагнитофонов, компьютеров, телефонных аппаратов и т.д. Обучение в группах и индивидуально. ПОМОЩЬ В ТРУДОУСТРОЙСТВЕ. Адрес: г. Москва, Каширское ш., 12, тел.: (095) 111-44-75.

ПРОДАМ: СЕРВИС ДЛЯ ремонта и регулировки двигателей в Новых Химках, на ул. Нагорной: металлический гараж (6х3х2,5 м, ворота 2,8м, электричество 220В, своя мойка, кодовый замок на двери, пол деревянный, стены обшиты деревом и утеплены, крыша дополнительно покрыта гидростеклоизолом, есть верстак, стеллажи и комплекты инструментов для ремонта двигателя) и а/м ВАЗ-2104 (1988 г., светло-серая, двигатель 1300, пробег 90000, литые диски, Mul-T-Lock, бампера выдвинуты, багажник во всю крышу, дополнительно комплект новой резины KUMHO), все за \$3500. Тел.: 8-903-156-99-02, e-mail: expert@rosnet.ru.

ПРОДАЖА И ОБМЕН ИГР! Более 1000 игр, все хиты последних 16 лет. Дешево, система скидок, доставка по России. E-mail: korotyia@online.ru Николай.

ПРОДАМ МОСКВИЧ 2141, красный, 1994 г. вып. Пробег 70 тыс. Двигатель 1,7. Не битый, не крашенный, гаражное хранение, зимой не эксплуатировался. Подкрылки, антикор, сигнализация, центр. замок, чехлы, тонировка. Тел.: (095) 473-17-70 Владимир (с17.00).

УРОКИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА. Опытная преп-ца. Любой уровень. Совр. разг. речь, курс для выезжающих в Германию (ПМЖ, туризм), помощь студентам. Тел.: 303-55-09 Людмила (до 24.00).

ПОМОГУ В НАСТРОЙКЕ И приобретении компьютера. Цены доступные. Тел.: 793-07-77 с 11.00 до 18.00 Олег.

Юрист: в/о, стаж 6 лет; рекорд комп. юр. фирме. Авторск., налог, гражд., труд., корп. право, суд арбитраж, гос. органы, тов. знаки. Ищу работу пост. или по совм. Тел.: 900-20-94.

Продам музыкальный центр Kenwood. Новый. В упаковке. Профессиональный. Блочный: ресивер, касс. дека, CD-чейнджер, эквалайзер (без колонок). Тел.: (095) 184-81-30 Александр Николаевич (до 23.00).

ТОРГОВЫЙ 220 ПАВИЛЬОНОВ В ОДНОМ ЗАЛЕ

БУДЕНОВСКИЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- АУДИО-ВИДЕО
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

т. 785-7575

проспект Буденного, 53 м. "Шоссе Энтузиастов" www.budenovsky.ru

С 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Чистая правда!

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ГАЗЕТЫ

СЕРВИС.РУ

(095) 940-2342

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ДИСКИ «CDShop»

ОПТОМ от российских производителей

ОТПРАВКА в регионы

e-mail: cdshop@rol.ru

библио сфера

СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Дом Деловой Книги

ПЕРВЫЙ КНИЖНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

ст. м. "Пролетарская" (ул. Марксистская, 9) тел. 270-52-17

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видео-проката на DVD
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 280-4696, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru

розничный интернет-магазин

Shopiddk.ru

- Самые низкие цены в сети INTERNET!
- Подробная информация о компакт-дисках.
- Ежедневное пополнение ассортимента.
- Рассылка новостей и информации о новых поступлениях.

Мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

Аудио
Музыка прошлых лет! Отечественная и зарубежная – на любой вкус:
– классика русских и зарубежных исполнителей;
– джаз, рок и многое другое.
Коллекционные и раритетные издания.

телефон **940-09-98**

НОВЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
Новочеркасский бульвар, д.41, корп.1

телефон **348-49-49**

рядом с метро "МАРЬИНО"

2079 кв.м

ПАРК

ПРИГЛАШАЕМ АРЕНДАТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

ЯРМАРКА "ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиозлектронного рынка

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР

САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ "Элбиз"

✓ СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТАМ

✓ РАСПЕЧАТКА

✓ КСЕРОКОПИИ

24 часа

20 рублей в час

248-4401

Компьютеры на базе AMD 1200 Mhz/ 256 Mb/GeForce 4 Mx440 DDR/17"

✓ ЗАПИСЬ ДИСКОВ

✓ КАФЕ

✓ 40 КОМПЬЮТЕРОВ

М. "Смоленская", ул. Плющиха, д.43/47
www.cafe.elbiz.ru

МИНУТ БЕСПЛАТНО

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

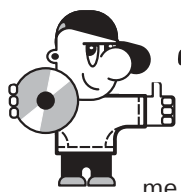
«CDmaster»

скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Радiorынок "НА СОВКЕ" павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

FUCK the KLF!



Джими Коути и Билл Драммонд (проекты: KLF, Justified Ancients of Mu Mu, Extreme Noise Terror, K Foundation, JAMS, Timelords, 2K), авторы бессмертной трилогии "Stadium House Trilogy" ("What Time Is Love?", "3 A.M. Eternal", "Last Train to Trancentral") и архиполезного "Практического руководства по созданию Сингла №1", являют собой пример музыкантов-провокаторов, музыкальная составляющая творчества для которых является вторичной по отношению к сопровождающему исполнению музыки сценическому действию, а само действие вкупе с музыкой является вторичным по отношению к комментирующему эту акцию тексту, в свою очередь, комментирующие тексты группы, как правило, имеют политическую, культурную (точнее, контркультурную) либо антихудожественную направленность, что дает основание отнести участников проекта к категории художников нового типа, чья деятельность направлена не на создание каких-либо художественных ценностей, а скорее на исследование условий функционирования искусства в современном культурном пространстве. Славная история совместной деятельности Драммонда и

Коути, явно не укладываясь в рамки традиционной дискографии, представляет собой скорее даже не "историю музыкального коллектива" в традиционном их (истории и коллектива) понимании, а набор курьезов и анекдотов.

1987 год. Драммонд и Коути (проект The JAMS) выпускают альбом "1987" ("What the Fuck Is Going On?"), включающий, помимо всего прочего, "многочисленные обращения к творчеству" ABBA, The Beatles и Led Zepelin. ABBA подает на The JAMS в суд. Суд удовлетворяет иск и обязывает Драммонда и Коути уничтожить все копии альбома. Музыканты выходят в поле и предаются тиражу огня ("акция" фотографируется и впоследствии эта фотография используется в качестве обложки альбома "History of the JAMS"). Спустя некоторое время в журнале The Face появляется объявление: участники проекта предлагают всем желающим приобрести оставшиеся "раритетные" пять копий по цене 1000 фунтов за штуку (продать удалось только три). В октябре 1987 года в свет выходит отредактированная версия альбома "1987" ("The JAMS 45 Edits"), содержащая инструкцию по восстановлению первоначальной версии скандального альбома "1987" в домашних условиях...

1992 год. Во время презентации "хардкор-треш-версии" сингла "3 A.M. Eternal" Драммонд и Коути разгоняют публику стрельбой из автоматической винтовки (холостыми), затем делают заявление о том, что

"KLF покидает музыкальную индустрию" и создают "инсталляцию" из туши дохлой овцы и восьми галлонов крови на after-party в холле гостиницы.

1994 год. Новое громкое заявление музыкантов: путем прибавления к доске банкнот на общую сумму в один миллион фунтов стерлингов музыканты создают великое произведение концептуального искусства: "Прибитый к доске". Некоторое время спустя в присутствии одного журналиста и одного видеооператора концептуальный объект был сожжен. В том же году в Израиле ограниченным тиражом выходит сингл "K Sera Sera", записанный K Foundation совместно с хором Советской Армии и приуроченный к заключению мирного соглашения между Ицхаком Рабином и Ясиром Арафатом...

Разумеется, художественная деятельность Драммонда и Коути упомянутыми акциями не исчерпывается: в вручение приза за худшее произведение искусства, и ежегодные заявления о прекращении деятельности (например, "до тех пор, пока не наступит мир во всем мире"), и ее возобновления под новым именем в том же составе (хотя мир во всем мире так и не наступил), и прочие подвиги, однако подробное их рассмотрение и всесторонний клинический анализ, пожалуй, является темой научного исследования, а не газетной статьи.

В конце 1997 года, после двухлетнего молчания KLF выпускает "прощальный" сингл



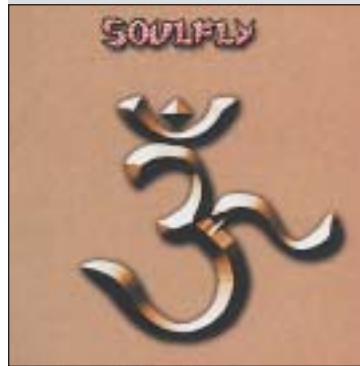
"Fuck The Millennium", являющийся одновременно и своего рода заявлением, выражающим отношение участников проекта к проблеме "2K", и результатом двухгодичных размышлений музыкантов о своем месте в наступающем третьем тысячелетии (во время исполнения "гимна" участники проекта ездили по сцене в инвалидных креслах). Как и положено, выход сингла сопровождался громкой и бодрой продажей всяческого "мерчендайза" – фирменных маечек, кепочек, значков, карстикеров и прочей "галантереи". Однако, несмотря на всю эту "бодроту", лозунг "Fuck The Millennium" звучит как своего рода автоэпиграфия. Рытье подкопа под "Вавилонскую башню цивилизации", длившееся более десятилетия, закончилось, фигурально выражаясь, тем, что сломался экскаватор. Башня же, ко всеобщему великому сожалению, осталась стоять там, где и стояла; состоявшийся, несмотря ни на что, миллениум сыграл режиссером по самим KLF, и музыка его ровно легла на их же стихи. Fuck the KLF! И вечная им, борцам с искусством, память. ●

Филипп РОДИОНОВ

СОБЫТИЕ

УГАРУ БЫТЬ!

1 февраля 2003 года в Москве в ДК им. Горбунова состоится единственный концерт группы Soulfly – одной из самых оригинальных и интересных групп, играющих тяжелую музыку. А началось все в 1996 году, когда, по до сих пор неизвестным причинам, солист коллектива Sepultura Макс Кавалера покинул группу. Самое загадочное (для фанатов, в крайней мере) заключалось в том, что коллектив распался на самом пике своей популярности. Сначала решив бросить музыку вообще, Кавалера, подумав, все-таки создал собственный проект – Soulfly – и в 1997 году выпустил дебютный альбом под таким же названием. Пластинка по сути стала продолжением концепции последнего (в старом со-



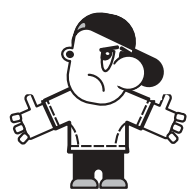
ставе) и самого популярного альбома Sepultura "Roots", в частности, из-за использования бразильских этнических инструментов и отчасти мелодики, однако ее музыкальный материал звучал гораздо свежее и оригинальнее. В 2000 году Soulfly выпустила второй альбом "Primitive", на котором "отметились" участники известных альтернативных коллективов: Slipknot, Willhaven, Deftones, Slayer, а также сын Джона Леннона, вместе с которым Кавалера исполнил трогательную песню о проблемах безотцовщины.

Летом 2002 года Soulfly записала свою третью пластинку, собственно и называющуюся "3". Самый жесткий и агрессивный альбом группы содержит и то, что прославило коллектив (даже коллективы – Sepultura и Soulfly), – периодически появляющиеся в структуре пьес традиционные бразильские мотивы, собственно и создающие характерный для творчества коллектива драйв и "первобытную" энергетику, и "классический" треш в более современном и актуализированном звучании, и черты "модной" альтернативной музыки (обусловленные, вероятно, многолетним проживанием Кавалеры в США – эпицентре этого печального явления).

Впрочем, заслуга группы и интерес, который она представляет для слушателей, не только в том, что она играет просто оригинальную музыку, а в том, что именно Sepultura, а след за ней и Soulfly, а точнее, Макс Кавалера, сумели ловко вклиниться в устоявшийся еще в начале прошлого века ассоциативный ряд: Бразилия – самба – румба – мамба – все делают карнавал, и представили конкурентоспособную современную музыку Бразилии, в чем мы еще раз с удовольствием убедимся 1 февраля в Горбушке.

2K
Fuck The Millennium
1997. Blast First/Mute

И птичка вылетает...



А все было просто сказочно... – прямо как в мелованном проспекте какой-нибудь туристической компании. Венеция. Самый романтический город в мире. Город, где хочется быть с любимыми, вспоминать о любви или мечтать о ней. Город, полный эгетического очарования, спокойствия и красоты. Дворцы венецианских дождей, голуби на площади Сан-Марко... Придя на площадь и решив, в числе прочих, прикормить упомянутых символических голубей продававшимся прямо тут же зерном, я протянул руку, голуби взлетели, мирно сели и стали

интеллигентно это самое просо клевать... Умиление... И тут прямо мне на руку с белоснежных птичек посыпались какие-то не то блохи, не то долгоносики – одним словом, какая-то множественная пакость построилась и поползла по руке парадным маршем... Сами понимаете, что после этого инцидента голуби более не казались мне белоснежными, каналы венецианские вдруг завоняли тинной и экскрементами, и вообще все стало плохо. Приблизительно такой же была моя реакция на фильм знаменитого теперь французского Жана Перрена – первоначально, так сказать, запрограммированное пиар-акциями умиление сменилось разочарованием: да ведь это "Серая шейка" – ведь это уже было! И, согласитесь, было. Птицы испокон веку символизировали собою свободу (за исключением, разве что, куры, стремительного "стравуса" да ворона, символизировавшего "Иное"). Еще у Горького, откуда "глупый пингвин" что-то там прятал, гордый буревесник взмыл... И грянуло. А хитрый французский дядечка это учел, и "грянуло" еще разок. Птицы – вариант бесприкрытый, – теперь, на волне успеха летающих птичек, вполне можно снимать кино про то, как плывет карп или как кушает муравьев муравьед.

Да, птица действительно символ свободы, точнее, не

символ, а потенциальный символ, – вот создатели и решили, видимо, наблюдение за птицами облечь в форму притчи, ради чего начало неизбежно пересеклось с концовкой – птичка улетает, птичка прилетает... В общем, притча если и получилась, то исключительно благодаря самой крылатой словочке, – птицы летят, потому что им надо лететь, и не лететь они просто не могут.

Странно, почему демонстрируем публике фильм "Микрокосмос", качественно и технически от "Птиц" мало чем отличающийся (зато хотя бы запоминающийся оригинальностью концепции), не предлагалось событию в мире букашек и козявок как-то трактовать и воспринимать передвижение вонючего клопа в малинике в качестве единства и борьбы противоположностей. Только мастерство оператора-режиссера-монтажера наделило их характерами, а инстинктами порожденные поступки представили сюжетом. Спаривающиеся улитки – любовь, пчела под дождем – трагедия, – пчелка тонет! Но почему-то фильм никто почти не заметил, возможно, потому что он о малом... Ну что же, птички больше и потому, вероятно, публике интересней. Так или иначе – но сто тысяч долларов за месяц московского проката! Вот такое вот "вечное возвращение". И еще непонятно – почему для того, "чтобы увидеть всю красоту и величие Господом созданного

Птицы
Микрокосмос
CP Digital
www.cpdvd.ru

мира", необходимо показать именно птиц? Снято, что и говорить, здорово; и не столь уж важно – как, какими приспособлениями и с помощью ли, без помощи ли компьютеров все это синее великолепие создавалось; печалит не то, что "птиц" летит, это то как раз радует, что еще летит, а не издох. Печалит другое – жаль, что вся страна дружно "повелась" на рекламу и дружно скинулась деньгами, тогда как можно выехать на природу и всё там будет: и гусаки, и утицы, а если забраться подальше, то и другая птица. Но нет же – природу мы наблюдаем лишь на экране. В этот раз "повелись" на "Кочевников птиц", а если в другой будет какой-нибудь "Спасая американскую демократию 2" с Киану Ривзом в роли агента ФБР, – тоже "поведутся". Да не извольте сумлеваться – главное, правильно подать, и касса будет еще полнее. ●

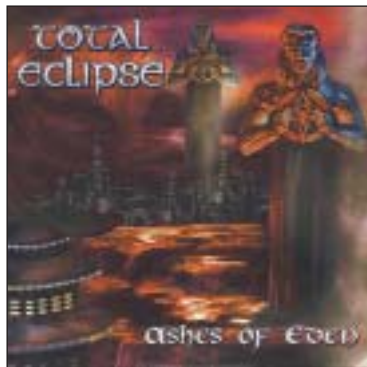
Le peuple migrateur. France Television Distr. 2001. Реж.: Жан Перрен, Жак Клузо, Мишель Дебатс.

Microcosmos: Le peuple de l'herbe. Canal+. 1996. Реж.: Клод Нуридзани, Мари Перенну. Василий КОЛЬЧА





Total Eclipse
Ashes Of Eden
2002. Limb Music/SPV



"Одна из лучших и оригинальных групп американской металлической андеграундной сцены" на поверку оказалась пятеркой упитанных манерных дяденек, довольно складно сочиняющих песни сказочно-героической тематики: "Ветры войны", "Слезы мира", "Город ангелов". И сразу все ясно, можно даже и не слушать, – альбом, где "аргументы для продавцов" говорят лучше и больше самой музыки. Гитарные залпы братьев Cameron, сырой вокал Andrea Giardina, – марши, гимны и баллады... И со своими практически культовыми, мистическими и всегда мелодичными power-metal-сказками долбаного дедушки Кашея, изъеденными фиоритурами, как червями, Total Eclipse сидят не только в глубоком андеграунде, но и в печенках у слушателя. И последнее: за подобные обложки, по моему мнению, следует убивать...

Various Artists
We Love Switzerland
2002. Ministry of Sound



В прошедшем году известнейший хаус-лейбл (и по совместительству клуб) Ministry of Sound организовал более трехсот пятидесяти танцулек на территориях сорока суверенных государств. Вам же предлагается заслушать отчет о дискотеке, имевшей место в резиденции клуба, располагающейся "в одном из живописнейших уголков швейцарских Альп". Отчет, упакованный в красную "представительскую" папку с белыми крестиком и сердечком, традиционно удался: отменное качество звука, высококлассная игра резидента Ministry of Sound Ника Бриджеса, веселье, сытость, благоденствие. Одним словом, Швейцария. Впрочем, не столь уж и важно, где и кто именно отыграл свой сет. Играют диджеи "на трех столах" и у нас, да и девицы у нас в клубах "покарасивше" будут (если судить о швейцарских красотах можно по буклету, прилагающемуся к диску), и веселимся мы отчаянней... В конце концов, можно и в клуб не ходить, ибо вот он, клуб, – во всем своем величии – на диске. Выпейте "бе-

шеной воды", сделайте звук громче и топчитесь на здоровье у себя дома. И не надо нам никакой Швейцарии – в России снега значительно больше...

Иван Купала
Радио Награ
2002. СОЮЗ



Поскольку само название коллектива, вероятно, уже вызвало у читателя некоторые ассоциации, сразу же начну с похвалы в адрес самой концепции – знакомство массового слушателя с именно русской народной музыкой посредством доступной и приятной для этого самого массового слушателя формы, а следовательно, переноса самой музыки из контекста многочисленных китчевых фольклорных коллективов, по сути профанирующих народность исполняемых произведений, в более актуальную среду, в частности, в горячую ротацию популярных молодежных радиостанций – задача это, безусловно, благородная. Именно поэтому первый альбом коллектива был воспринят с однозначным восторгом, и точно такой же восторг запалявая публика заготовила в ожидании второго альбома. Ждать, правда, пришлось целых три года, но даже за это время эффект новизны еще не успел себя исчерпать. Впрочем, наконец вышедшая пластинка ожидания эти, на мой взгляд, не оправдывает. Как-то вдруг стало очевидно, что даже современную обработку народной музыки нельзя сделать с помощью нескольких бабушек, четырех синтезаторов и ноутбука: во многих композициях звук получился "пустой", а электронная волынка – лишь жалкое подобие настоящей. Да и вообще, использование инструментов одного этноса далеко не всегда оправдано при исполнении музыки этноса другого, а в данном случае не оправдано вовсе – вместо оригинального синтеза получилась вялая эклектика. Трудно назвать достоинством и некоторую слащавость пластинки – создается ощущение, что коллектив потихоньку съезжает к тому же самому китчу, что лежит в основе творчества фольклорных коллективов (альтернативой которым де факто является "Иван Купала"), только реализованным на качественно ином уровне, низводя таким образом оригинальную народную русскую музыкальную культуру до уровня массового представления о ней. И единственный, пожалуй, плюс этого – потенциальная популярность коллектива в Европе, в которой именно это массовое представление представляется наиболее аутентичным. Впрочем, не все так плохо. Очевидно, что проект далеко не исчерпал себя, да и многие отечественные коллективы могут похвастаться таким качеством и музыкального материала, и записи, и оформления пластинки. И если этот альбом и стоит купить (а это, пожа-

луй, все же стоит сделать), то исключительно ради того, чтобы иметь дома качественную, приятную и достаточно интересную интерпретацию музыки. А это уже немало.



Various Artists
Definition of Ill
2001. Copasetic Recordings



Великолепный, ничуть не занудный (что хип-хоп-компиляциям зачастую свойственно), живой и энергичный альбом, представляющий работы видных "певцов свободы" с Западного побережья. Картина непросто жизни непростого американского человека рисуют такие "художники", как Peanut Butter Wolf (он же Крис Мэнэк – представитель "новой школы old-school hip-hop", работавший с MC Charizma, the Herbaliser и др.), Kool Keith (он же Dr. Octagon, он же Dr. Doom, он же Rhythm X, он же Mr. Gerbik), Defari (он же Дуэйн Джонсон; имеет две научных степени и опыт преподавания в одном из американских вузов, что позволяет ему охватывать американскую систему со всей ответственностью и со знанием дела), Planet Asia (он же Джейсон Грин, звезда West Coast true school), Dilated Peoples (Babu/Evidence Akaa) и Cali Agents (Rasco/Planet Asia). Единственным коллективом, чье присутствие на альбоме выглядит неуместным, является "евросоюзный" проект Terranova. Неуместность, на мой взгляд, возникает не только и не столько из-за несоответствия "музыкальной географии", сколько из-за несоответствия "информационных полей", "локальных контекстов". Это несоответствие представляется очевидным даже в случае понимания хип-хопа как феномена интернационального. Непонятно, что общего (в плане идейного, семантического содержания) имеют работы европейцев Terranova с "прозой жизни" Западного побережья, "субъективированной" американскими братьями? Моментами, позволяющими в данном случае говорить о некоем единстве, являются, пожалуй, лишь стиль, методы работы и, быть может, язык. Однако руководствуясь единством стиля, равно как и единством "форм общественного сознания и систем их выражения", пхнуть в компиляцию можно было бы и японцев Silent Poets, и наших соотечественников "Касту", что, согласитесь, не есть хорошо... И тем не менее компиляция привлекает в первую очередь тем, что представленные на ней исполнители не являются ни гигантами рэп-мысли, стоящими на столь высоком пьедестале, что их уже и не видно, ни венценос-

ными покойниками типа Тупака, всеми уважаемого но, несмотря на это, очень мертвого, ни кукольными ниггерами а-ля Уилл Смит, которого, в силу различных обстоятельств, не уважает никто. Перед вами именно записки из подполья, записки "широко известных в очень узких кругах людей". Именно здесь в подвально-подзаборной лирике, в этих сатирических куплетах от "мастеров разговорного жанра" находит свое воплощение вся агрессия, вся боль, вся злорада, убожество и величие черного гетто. Приобретите диск: осознайте всю широту и глубину "черной проблематики", услышите, как читают рэп настоящие "old school mastaz"!

Various Artists
Moz-Art Presents: Mysterious Traveller: BrazilACIDart
2000. Irma Group



Любое явление, в том числе и музыкальное, проходит в процессе своего развития множество этапов, включая и этапы кризисов различной, так сказать, глубины. Подчас эти кризисы становятся фатальными. Однако, на то они и поклонники, чтобы в самые трудные времена оставаться верными раз и навсегда выбранному исполнителю, лейблу, музыкальному направлению несмотря ни на что (поскольку, по их мнению, смотреть больше и не на что). Есть, разумеется, свои почитатели и у порядком многим поднадоевшего "неактуального" лаунжа, продолжающие отовариваться продукцией лейблов, занимающихся тиражированием коктейльно-будуарной сахарной ваты для ушей. "Неактуальность" самого направления в данном случае не является определяющим фактором при покупке диска уже в силу того, что данная компиляция изначально задумывалась ее авторами как "эkleктичная", – в своей работе музыканты обращались к "старому, доброму и проверенному временем" музыкальному материалу – босса, самба, вальс, – при любой моде и при любой погоде остающемуся востребованным, вечно популярным и желанным. Немаловажен здесь и тот факт, что сотворили это знойное "веселие" итальянцы. Само собой разумеется, что ждать от этой итальянской музыки следует того же, чего, например, ждут от итальянцев две восемнадцатилетние подружки туристки, отправляющиеся на Сицилию... Будьте уверены, музыка будет заставлять вас подливать в свой бокал еще и еще сухого вина, будет крутить бедрами, приглашая сплясать, будет строить глазки, будет "кадриться", лопоча нечто невнятное, но ужасно красивое, и приглашать в номера. А вот пойдете вы туда или нет и, если пойдете, что вы будете там с музыкой делать, точнее, что будет делать с вами она – зависит лишь от вас.

MP3

AC/DC CD 1, 2
2002. Moroz Records



Вряд ли мог предположить простой австралийский дядя Малкольм Янг, в ноябре семьдесят третьего создавая тогда еще безымянную группу (название AC/DC появилось лишь двумя месяцами позже), что дело закончится выпуском антологий. На уровне понятнейшим данное явление, а рассматривать AC/DC следует именно как явление, причем Явление с большой буквы, как никакое другое, привлекает своей "самотождественностью", выражающейся в простой и, как все простое, гениальной фразе: "Ну, AC/DC это... AC/DC". Как говорится, ни прибавить, ни убавить. Однако упомянутая "самотождественность" сама по себе является лишь следствием, причина же ее заключается, на мой взгляд, в том, что, являясь кумирами для миллионов поклонников, участники группы всегда оставались и остаются близкими, понятными и "в доску своими мужиками", играющими настоящую мужскую музыку и говорящими "с народом" на его языке. И их любили – и Ангуса Янга в школьной форме, и покойного Бона Скотта (пусть земля ему будет пухом), и сменившего его Брайана Джонсона в неизменной шерстяной кепке, – и слагали стихи: "Как звезда в небесной выси, хард-энд-хэви, эй-си/диси!". Их слушали все: отцы и дети; их слушали везде: дома, в школе и в пивбаре. "Возможно, мы напоминаем цирковых лошадов, которые умеют лишь бегать по кругу, – признались участники группы в одном из своих интервью. – Это так, однако делаем мы это лучше всех".

Various Artists
Grand Collection Vol.3
2002. RMG Records



Вот, господа хорошие, комедийные эти, на первый взгляд, персонажи все же таки немало для отчизны сделали, а потому неплохо бы и освежить, припасть к истокам, преклонить голову, оказать respect и так далее... Лучше всего у отечественных "грандов" получались песни, связанные с женскими именами – "Оксана" группы "Пламя", композиции "Юля" ("Юля, Юля, Юля, и выпадает снег в июле") и "Марья" ("Марья – это все (окончание на стр. 15)

Просто «МАШИНА»



Конец Кушедшего 2002 года ознаменовался концертом "доисторических" (по словам самого Андрея Макаревича) песен группы "Машина времени". Он прошел во дворце "Олимпийский" при огромном стечении публики всех возрастов. По словам одной совсем юной слушательницы, на этот концерт они пришли всей семьей, включая бабушку, которая решила вспомнить свою студенческую юность. Да, эта группа, в полном соответствии со своим названием, действительно "пронзила" время и, несмотря

ли о том, что они явно не тянут на "образцовых строителей светлого будущего". И, как результат, большинство записей приходилось делать подпольно. Именно так появились песни "Черно-белый цвет", "Марионетки" и "Летучий голландец" – которые вскоре стали хитами и теперь занимают почетные места в отечественной рок-истории.

Официально "Машину" признали профессиональной группой лишь в 1980 году, когда она перешла из "Театра комедии" в Росконцерт. Тогда в ее состав входили Андрей Макаревич, Александр Кутиков, Петр Подгородецкий, Валерий Ефремов и Александр Бутузov. Именно с

да перед защитниками Белого дома. Свой двадцатипятилетний юбилей "Машина" отметила на Красной площади. В этом фестивале приняло участие 13 групп и 350 тысяч зрителей.

Тридцать три года особый возраст, возраст Иисуса Христа, именно этой цифре посвятил свою известную песню Владимир Высоцкий. Наверное поэтому, достигнув данного рубежа, группа "Машина времени" в составе Андрея Макаревича, Александра Кутикова, Евгения Маргулиса, Андрея Державина и Валерия Ефремова решила подарить свои старые песни своим поклонникам со сцены спорткомплекса "Олимпийский", подтвердив

тем самым, что все новое – суть хорошо забытое старое.

Уже на выходе из вестибюля станции метро "Проспект Мира" без труда можно было оценить уровень популярности "Машины времени". Очереди начинались буквально от трамвайных путей и кольцами извивались во круг всего здания.

меня, сообщив, что съемка успешно проведена с самой наилучшей позиции.

То, что выступает действительно популярная группа, легко определить хотя бы по тому, что зрительный зал уже с первых аккордов легко подхватывает начинающую звучать песню. А бурные овации и восторженные крики из зала в очередной раз подтверждают, что музыкальные композиции не оставляют равнодушным ни одного из пришедших. Сидящий за мной вполне прилично одетый и выглядящий бизнесмен средних лет вместе со своей спутницей явно вернулся в восьмидесятые годы прошлого века. Его вопли и крики с комментариями: "...а это они стянули у Rolling Stones", явно не соответствуют его сегодняшнему имиджу. Тем временем, откликнувшись на призыв Андрея Макаревича, зал начинает самозабвенно исполнять "Поворот", и это далеко не первая песня, слова которой слушатели не повторяют, не вспоминают, а просто знают. Теперь уже непонятно, кто для кого поет – "Машина" для зрителей или зрители для "Машины" и самих себя.

Лимит концертного времени давно исчерпан, но програм-



на существование противоречий во взглядах и музыкальных вкусах отцов и детей, как английская The Beatles, обрела и сохранила своих поклонников в нескольких поколениях.

А ведь все начиналось в далеком 1968 году, когда само название "рок-группа" было ругательным и чуть ли не "антисоветским". Да и название рок-группы было другим. Сначала The Kids, потом "Машины времени", и только в семьдесят втором году прошлого века, по просьбам "трудящихся", группа обрела свое окончательное название: "Машина времени". Первые песни в подражание The Beatles были англоязычными композициями, но благотворное влияние "Скоморохов" Александра Градского сделало свое дело, и "Машина" зазвучала на русском языке. Именно тогда были сделаны первые записи на радио: "Продавец счастья", "Помогите", "Я видел этот день". Хотя это не облегчило музыкантам жизнь, и даже в московский бит-клуб их не приняли (единственным членом худсовета, проголосовавшим "за", был Александр Градский). Несмотря на тяготы, лишения и постоянно меняющийся состав, в семьдесят четвертом "Машина" вышла на "большой экран", приняв участие в съемках "Афони" гениального Георгия Данелии. В прессе того времени рок-группу отнюдь не приветствовали, обвиняя во всех смертных грехах, упадничестве и пессимизме (апофеозом травли стала легендарная публикация "Рагу из синей птицы" в "горячо любимой" мною "Комсомолке". – Ред.), "язычишки газетных строк" заявля-

этого года началась активная гастрольная жизнь рок-группы. Ростов-на-Дону, Харьков, Одесса и многие другие города рукоплескали столичным исполнителям. Две песни Андрея Макаревича – "Снег" и "Хрустальный город" – в этом, "олимпийском", году отмечаются специальной премией Союза журналистов за высокую позицию. А в восемьдесят первом в первом хит-параде "Московского комсомольца" песня "Поворот" занимает первое место и удерживает его 18 месяцев! Именно в это же время новая редакция программы "Маленький принц" рубится на корню, а "Машине" запрещают появляться на московских сценах. Но в жизни не одни неприятности. В восемьдесят втором году какое-то "доброе существо", по словам Андрея Макаревича, выпустило в США "пиратский" LP "Охотники за удачей", даже с указанием лейбла "Kismet Records". Мелочь, а приятно, правда; "по факту" выхода "пиратского диска" в "логове империализма" музыканты поимели неприятную беседу с "искусствоведами в штатском".

Надо отдать должное, что, несмотря на меняющийся состав, коллектив "Машины" всегда находится в гуще событий, происходящих в стране. Они принимают участие в концерте "Музыканты мира – детям Чернобыля", в "Акции солидарности с программой "Взгляд"", выступают 19-22 августа 1991 го-



Ради интереса, я постоял в обычной очереди порядка 15-ти минут, послушал восторженные возгласы поклонников, настроение которых не смогла испортить даже мерзкая пурга и сильный мороз, а затем воспользовался служебным входом, чтобы все-таки написать эти строки. Войти тут было гораздо легче, но вот раздеться весьма проблематично. Различных VIP-персон, друзей и просто знакомых исполнителей, не говоря уже о журналистах, было более чем достаточно. Наконец мы с фотокорреспондентом оказываемся в зрительном зале. Скажем честно, места прессе на этом концерте достались далеко не блестящие. Где-то высоко, далеко и справа от сцены. Даже с "телевиком" ловить тут нечего. И тут во всей своей российской простоте проявляется полный дебилизм охраны, которая всеми силами пытается не пропустить фотокорреспондентов в точку, где можно провести нормальную съемку. Однако Леонид Линьков находит какую-то невероятную лазейку и уже через тридцать минут успокаивает

ма продолжается, зрители не желают расходиться, а музыканты не желают остановить выступление, и, к обоюдной радости, песни продолжают звучать. Да, читатель уважаемый, это вам не далекие зарубежные гости. Это наши, свои. К счастью, теперь нет необходимости доставать подпольные записи, и любой желающий может вполне легально купить компакт-диск, где есть записи практически всех песен группы "Машина времени". ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

От редактора: Как старый "машинист" хочу поздравить прославленный коллектив с юбилеем и пожелать дальнейших творческих успехов. Слушаю песни "Машины времени" с институтских времен (70-е годы прошлого века) и твердо знаю, что, когда жизнь вдруг станет действительно трудной, когда близкий человек предаст, друг повернется спиной, а власть предрержащие с размаху пнут журналиста кирзовым сапогом, нужно заварить крепкий кофе, включить песню "Пока горит свеча" и продолжать жить, жить во что бы то ни стало!

internetНОСТИ

● «ПИРАТЫ» НЕ ВИНОВАТЫ!

Непричастность "пиратов" к падению в прошлом году объемов продаж компакт-дисков доказывает журналист Джордж Зиман в своей статье, опубликованной на сайте MacWizards Music. Американская ассоциация звукозаписывающих компаний (RIAA) назвала в качестве основных причин этого явления: цифровое пиратство, связанное с расцветом файлообменных сетей в Интернете, распространение приводов для записи компакт-дисков и общую неблагоприятную экономическую ситуацию. Согласно статистике, количество новых пластинок снизилось по сравнению с 1999 г. на четверть. Средняя же цена одного диска, напротив, выросла с 13,65 до 14,23 доллара США. Очевидно, что рост цен на фоне экономического спада не мог не отразиться негативно на продажах компакт-дисков. Именно эти факторы привели к снижению объема продаж на 6-11%. Дж. Зиман уточняет, что если бы каждый из 12000 дисков, невыпущенных в прошедшие два года, разошелся тиражом всего в 3000 экземпляров, это обеспечило бы дальнейший рост продаж компакт-дисков. Более того, новинки многих независимых исполнителей теперь можно добыть исключительно из сети Интернет, тогда как многие предпочли бы купить их на компакт-дисках, обеспечивающих лучшее качество звучания. Именно в области продаж синглов Интернет действительно навредил лейблам. Например, продажи синглов на компакт-дисках в США снизились с 55,9 млн. штук в 1999 г. до 34,3 млн. штук в 2000 г. Однако и здесь потери звукозаписывающей индустрии оказались значительно ниже заявленных RIAA 4 млрд. долларов. В комментариях к статье Зимана на сайте The Register уточняется, что если бы звукозаписывающие компании не начали резать финансирование новинок, то никакого снижения продаж не произошло. Сеть Интернет и пишущие CD-приводы здесь совершенно ни при чем!

● 1,5-ТЕРАБАЙТНЫЙ DVD – ОСТАЛОСЬ НЕДОЛГО!

Ведущие производители высокотехнологичных устройств – такие как Matsushita, Ricoh, Pioneer и Mitsubishi – в сотрудничестве с тремя университетами начали работы над созданием нового оптического носителя данных, объем которого, по предварительным данным, составит около 1,5 терабайт. Для записи информации на носитель будет использоваться многослойная трехмерная технология. Это позволит дискам быть совместимыми с DVD-приводами, однако объем их будет на порядок больше. Так, один носитель способен вместить объем информации, содержащийся примерно на 300 DVD. В проект разработки, который будет официально начат весной 2003 года, вложены инвестиции в размере около \$25 млн. Правда, за результатами разработчики просили обращаться не ранее 2010 года.

Star Wars: Эпизод корейский

Элизиум
ИДДК
www.iddk.ru



Умеющие играть на клавишах, кланяться в ноги, здороваться и модернизировать самих себя роботы, роботки, роботочки, коими так славится страна победившего будущего Япония, как известно, на самом деле делались в Китае и Корее. Так что хвалить, по-видимому, следует все же не "самураев", а их соседей. Однако сколько веревочке не виться... Корея приступила к созданию собственных оригинальных роботов, пока, правда, лишь анимационных

ренные боевики – в них редко увидишь пошлость или скабрёзность. Они жестоки и неполиткорректны, но их неповторимая "непосредственность", потрясающая динамика и энергичность не создают ощущения "экранной действительности", с которой зритель, при желании, может себя отождествить. Перед нами всегда условные фигуры – не персонажи, а образы, если хотите – модели, лишь адресующие к чему-то, но, как правило, никогда не являющиеся чем-то.

Впрочем, новый кинематограф Кореи меняет и сложившиеся стереотипы. А в качестве наиболее удачного примера может послужить мультфильм "Элизиум", вышедший в России практически одновременно и на DVD (компания RUSCICO), и в формате MPEG4 (компания ИДДК). Решение создать полностью анимационный полнометражный фильм – достаточно смелое для страны, чей кинематограф только набирает обороты. Разумеется, корейским студиям не сравниться по размеру бюджетов и техническим мощностям ни с японской, ни тем более с голливудской анимацией. И тем не менее технически их 3D-продукция мало в чем уступает даже "Последней фантазии" (Final Fantasy, 2001). Возможно, этот мультфильм не станет таким же "культовым", однако программным и этапным в истории корейского кинематографа он уже стал.

Итак... Не слишком далекое будущее. Корабль с планеты Элизиум получает сигнал SOS с планеты Земля. Однако, когда элизиумский корабль подходит к земной орбите, земной ко-

рабль неожиданно открывает огонь и уничтожает делегацию посла мира. Разгневанный элизиумский генерал приказывает уничтожить Землю. Инопланетная армия значительно превосходит земную – в основном благодаря совершенным "доспехам", синхронизированным с находящимся внутри бойцом и фактически превращающим его в огромного мощного робота. Но и Земле есть чем ответить: глубоко в недрах планеты спит некая сущность – существо с Элизиума, ждущее, пока не придет пора спасти мир. Тут и выясняется, что элизиумцы и земляне – далекие родственники, так как много тысяч лет назад инопланетная экспедиция ввела свою ДНК в ДНК наиболее развитых приматов (мультфильм, таким образом, поддерживает теорию о том, что жизнь на Землю "занесли" инопланетяне). Эта "сущность" отбирает трех землян, призванных спасти свой мир. Четвертый спаситель – девушка с Элизиума, раскусившая коварные планы своего генерала (это он внедрил вирус в компьютер земного корабля и инициировал таким образом межпланетную войну). Его цель – освободить своих соотечественников из криогенного плена (он и сам, оказывается, не элизиумец) и уничтожить с их помощью и Землю, и Элизиум. Разумеется, планам его не суждено сбыться: Земля будет спасена, а главный герой, потерявший свою первую любовь, найдет себе новую.

Если говорить о сюжете "Элизиума", то даже по сравнению с уже упомянутой весьма неоднозначной "Последней фантазией" он выглядит гораздо



более продуманным и завершенным, а поступки героев, в отличие от множества фильмов "про роботов", где традиционное любовное бряцание титановых фрагментов обшивки полностью отменяет смысл, мотивированны, осмысленны и понятны. В свою очередь, эта доступность и сюжетная строгость являются фактором, определяющим, будут ли смотреть мультфильм лишь "тонкие ценители жанра", или же зрительская аудитория все же будет состоять преимущественно из тех, кому фильм собственно и адресован – из детей. Теоретически (да и практически) этот мультфильм не может не понравиться детям – ведь по сути он "экранизирует" их собственные игры с роботами-трансформерами и "космическими" конструкторами: несколько "хороших" сражаются с полчищами "плохих" и конечно же разносят "плохих" на мелкие кусочки.

Однако не столь уж важно, для кого создан "Элизиум" и с чем его можно сравнить. Для нас и, надеемся, для вас – это просто хороший мультфильм, вобравший в себя все последние достижения в мире анимации и полностью отвечающий требованиям, предъявляемым к фильмам данного жанра... Спросите у продавцов Горбушки, какой фильм сегодня пользуется наибольшим спросом. Лично мы спрашивали и получили ответ: "Элизиум".

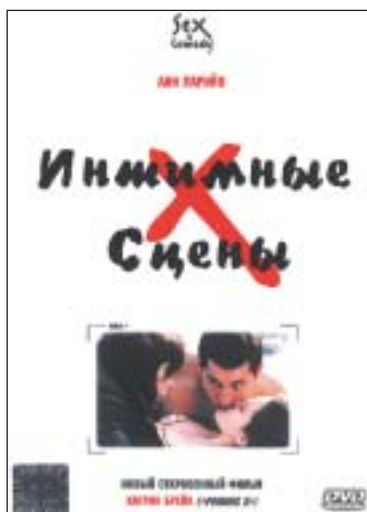
P.S. Отечественный релиз готовит зрителям сюрприз – героев в мультфильме озвучивают отечественные рок-музыканты: Динамит (Владимир Турчинский, "Гуарана"), Диана Арбенина ("Ночные снайперы"), Виталий Радуга ("Жестокий февраль"). ●

Elysium. Корея. 2002. Реж.: Квон Че Сун.

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ

СЕКСПОЗИЦИЯ

Интимные сцены
CP Digital
www.cpdvd.ru



Очередной "с претензией на скандальность" фильм от Кэтрин Брейя ("Романс X", "Узкий пролив"), повествующий о трудностях, связанных со съемками сексуальных сцен. Закончив фильм "За мою сестру", потеряв пару миллиардов нервных клеток и угрожав кучу времени на крошечный эротический эпизод, Брейя решила сделать из этого "досадного инцидента" целый фильм о любви в кино и о

любви к кино. Наивно полагать, что Брейя сняла фильм лишь для того, чтобы раскрыть перед зрителем "всю масть", показав, что все эти влажные взгляды и сладострастные стоны – мягко говоря, неправда. Зритель – не полный идиот и знает все и без Брейи. То, что зритель знает, ведомо и самой Брейя, поскольку и сама она не дурочка из перулочка. Брейя сняла фильм не столько о том, что на самом деле происходит на съемочной площадке после того, как прозвучит "стоп, снято!", сколько о себе любимой и о том, как ей, любимой, трудно работается, а также о том, как, собственно говоря, настоящие крутые режиссеры и снимают свои настоящие фильмы (этакий дополнительный том мемуаров и личной переписки к собранию сочинений).

Оказывается, что режиссерам, несмотря ни на какие сложности, связанные прежде всего с актерской "отморозенностью" – и физической (после купания в море в плюс пять по Цельсию – режиссер приказал), и умственной (что, видно, уже с

рождения), – снимать кино интересно. Однако интересно не до самозабвения, поскольку забывание себя значило бы то, что забыт и фильм, ибо фильм это и есть режиссер, а всё остальное и все остальные – лишь атмосферные явления.

Главный – режиссер, все остальные – пешки, зрителя же и вовсе нет – в роли зрителя выступает сам режиссер, нервно курящий у монитора. Брейя показала нам саму себя, зачем-то прилепив к голове своего двойника – актрисы Анн Парийо – бутафорский нимб, смастыренный из ершика для чистки унитаза... Долго и нудно Парийо рассуждает о природе чувств, отыгрывает сцены, ковыляет на костяной ноге и смотрит исподлобья коровьими глазами; актер в мятых тренировочных портах и тапочках кобенится, куражится, не хочет обедать за общим столом и не совкупляется с актрисой; и все плохо, тяжело, тоскливо и очень (ну очень!) сложно. Сложно настолько, что возникает сомнение в наличии самой проблемы.

Но вот грустный дядя-бутафор соорудил резиновый (здесь я, во избежание недоразумений, прибегну к омофонии) "херц", приладил его как надо: и что-то понял актер, что-то уяснила для себя актриса, вероятно, вспомнив, "как оно вообще бывает" – и по любви, и за деньги... И актер прилеп к партнерше, и так ее отдал надутым пенисом, что все только ахнули – и печальный бутафор, и выдавшие виды и ракурсы операторы, и хмурые монтировщики с шурупвертами фирмы "De Walt" на батарейках, и даже сама режиссер прослезилась от умиления.

На мой взгляд, людей, подобных Кэтрин Брейя, надобно отгонять от камеры обоссанными тряпками, и вовсе не потому, что они не умеют снимать, а скорее наоборот, потому что умеют; и перманентный вялотекущий их творческий поиск, равно как попытку осмысления самого себя в процессе нависания над помятой койкой, подобно иконе в красном углу, а также своей роли в культурном процессе и в бытии вообще, оборачивается

"идейной перегрузкой". Тотальность осмысления и невиданный доселе творческий размах впечатляет так, что задумываешься не только о природе сексуальных отношений между мужчинами и женщинами и "тщете и величии" режиссерской работы, но и о бессмысленности своего присутствия перед экраном в качестве зрителя, получателя информации. Постоянные режиссерские попытки вовлечения зрителя в чуждые, далекие от него отношения "актер-актер", "актер-режиссер", создают у последнего даже не иллюзию допущения до таинства, а ощущение, что само это таинство свершается над ним самим. Зрителя заставляют поверить в то, что он влюблен и ему всенепременно следует "отодрать" жеманную девку, томно изогнувшуюся на кровати. А вокруг – упомянутые выше похмельные монтировщики, к мошонке прилажен надутый "херц", а Брейя тем временем стоит над душой и кланяется: "Ну давай, ну что же ты, ну (окончание на стр. 15)

ракушечка

The Crushers – московская команда, относящаяся к первому (и единственному, за временным отсутствием всех остальных "номеров") поколению отечественных "гаражных" групп, была образована в начале 90-х годов прошлого века из музыкантов, на момент создания коллектива уже имевших опыт музицирования в составах различных московских "бит-формаций". "Glory of the Day" – их второй студийный альбом и первый полноценный CD-релиз, на котором группа представляет "полностью оригинальный" материал. Выход альбома (18 ноября 2002 года), как и водится в подобных случаях, сопровождался выпуском тонн макулатуры, призванной объяснить публике, с чем же, собственно, ей предстоит иметь дело. В качестве иллюстрации приведем небольшой фрагмент одного из этих "объясняющих текстов".

"Мы, Crushers, без амбиций и только с любовью торчим на этой самой сцене и, в меру возможностей, пытаемся донести до случайных зрителей атмосферу шестидесятых, но не ту

сладкую, наполненную уже заплесневевшими хитами, а пока еще не истерзанную кавер-группами гаражную, и, как все настоящие гаражники, играем для Вас только свое. Песни из нашего гаража, а что творится на другой улице – так это не наше дело. <...> Вы обвините The Crushers в отсутствии качественного звука, заверяем: мы старались... старались его испортить!"

Здесь напрашивается вопрос: чего бы вам, например, раз так хочется воссоздавать, не воссоздать чего-нибудь структурно более сложное? А не хотим, ответят; и ничего не возразишь. Более того, не поймешь – то ли играть по-другому не умеют, то ли знать другого не знают (что тоже печально), то ли действительно не хотят. А поскольку даже такой примитивизм хочется как-то красиво подать, приходится готовить к нему кучу комментариев, общий смысл которых – "да только так, блин, настоящие пацаны и играют!". Впрочем, красиво подать хотят, видимо, исключительно выпускающие компании, ребята же (по собственному призна-

нию) и славы не хотят, и известности не жаждут, а денег и по-прежнему. Ну что ж, получайте тогда свои десять строк, хотя скорее всего и на это вам наплевать. Гараж, говорите, так не отапливаемый как минимум, а скорее всего – и вовсе "ракушечка"; выдали мы гаражи и понаряднее.

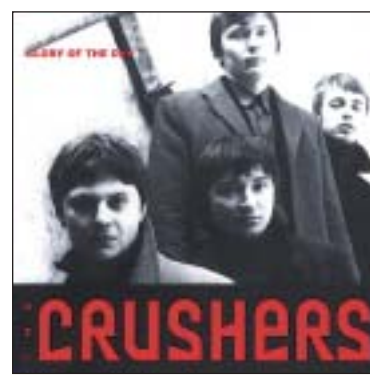
Тем более что "свое" от коллектива The Crushers практически неотличимо от "чужого", в том числе и от активно поносимых командой "сладенькой рок-н-роллной музыки" и творчества "королей попа". Резко противопоставляя "гаражный" стиль (то есть себя) массовой музыке 60-х прошлого века (то есть общепринятому представлению о массовой музыке 60-х, естественно, мало что имеющему общего с реальным положением дел), коллектив предлагает слушателям всю ту же сахарную вату – 18 сладеньких песенок, веселеньких, миленьких, совершенно неотличимых одна от другой и идеально подходящих фоном к чему угодно.

Концерт-презентация, посвященный выходу диска The Crushers "Glory of the Day", в

московском клубе "Полнолуние" полностью соответствовал презентуемому как формой, так и содержанием – этакая квартирка-подвальчик в старом доме в районе Цветного бульвара, с пивом по 30 рублей, хмурыми девками-барменшами, смертельно уставшими от рас...действия пьяной публики, и дешевой водкой, этой самой публикой, наравне с дешевым пивом, активно поглощаемой. Не единожды упомянутая публика, как всегда, была готова "скакать" под что угодно и состояла из симпатичных студентов-первокурсниц в мятых рубашках и тертых джинсах, а также заезжих, как бы юных бизнесменов, мнящих себя или помнящих себя студентами, в мятых рубашках, в сопровождении мятых студенток в мятых же рубашках... и так далее.

Здесь уместно будет привести одну цитату из "Дробилок": "Хорошо посидеть в клубе с подругой, наблюдая, как она открывает рот, чтобы попросить денег, либо любить ее до гроба, а слышать при этом только грохот со стороны сцены: BABY, YOU'RE DRIVING ME CRAZY!". Только ничего вроде хорошего в этом нету...

Конечно, хотелось бы напоследок сказать что-нибудь хоро-



шее. И скажем. Даже принимая во внимание все вышесказанное, безусловно, всяческих похвал заслуживает компания "Союз", озаботившаяся выпуском действительно некоммерческой и, без сомнения, многим все же интересной музыки. Причем не просто выпуском, а великолепным изданием в хорошем оформлении, с отменным качеством записи. Будем надеяться, что, воодушевившись таким великодушием (простите за параномазию) компании "Союз", многие и многие неизвестные, интересные и талантливые вылезут из своих гаражей и предстанут перед широкой публикой и разом оглушат ее оригинальностью своей и непосредственностью. ●

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ

Желаем творческих успехов!

В прошлом году были мы приглашены на знаменательнейшее событие – день рождения компании M.B. Productions, занимающейся производством высокохудожественных фильмов, видеодистрибуцией, музыкальным продюсированием и клубным менеджментом (а именно – содержанием в чистоте и порядке "сверхзакрытого" клуба "Министерство", в котором и осуществлялось веселое празднование). Собственно результаты вышеупомянутой деятельности и представлялись на мероприятии – DVD-издание фильма "Антикиллер" (Егор Михалков-Кончаловский) и саундтрек к нему же (точнее, его первая часть, созданная отечественными музыкантами).

Звездой, ведущим и основной движущей силой празднования был модный актер Гоша Куценко в спортивном костюме с большой надписью "СССР", который шутил по большей части сам с собой, признавался в любви своей жене, присутствовавшей тут же, а изрядно выкушав, подпевал (если можно так выразиться и если это вообще возможно) нудному хаусу от спецдиджеев Компасса-Врубеля, Панина и Листа. Выступила ростовская хип-хоп-формация "Каста" (участвовавшая в записи саундтрека к "Антикиллеру"), а также унылые клоуны с непо-

нятыми конструктами (типа игрушка "мужик и медведь") на голове и утомленные трансвеститы, при виде которых "Каста" срочно ретировалась.

Буфет (прощения просим – бар) состоял из чая, кофе и бутылочного пива, – цены на остальные позиции меню отменяли само их наличие. Не хотим показаться недокушавшими снобами, но все-таки предполагается, что на день рождения крупной компании ты не приходишь, как в советские школьные годы, со своим кулком "Мишек на севере", а устроители мероприятия тебе наливают при этом лишь чаек в "стильные" министерские стаканы с подстаканниками. Возможно, впрочем, организаторы надеялись, что, напившись до опупения чая и до гипертонического криза – кофе, "гости" удалятся, предоставив им, организаторам, веселиться в своем клубе без посторонних.

На символической пресс-конференции журналисты от вопросов воздерживались, будучи увлечены чайком и раздачей бесплатных дисков с саундтреком к фильму. Впрочем, по нашему мнению, фильм этот невызывает ни "специальных" вопросов, ни тем более желаний рассуждать о путях развития отечественного кинематографа, западных на него влияний и "восточных наслоениях". Да и вообще, о каких "путях развития" можно говорить в контексте фильма, продолжение к которому (после проката в кинотеатрах) станет телевизионным сериалом? Не предполагают же таких рассуждений проекты "Улицы разбитых фонарей" и "Убойная сила". Вот и нечего рассуждать! Наше мнение подтвердили и сами производители – основная тема пресс-релизов к фильму и рассказов о нем создателей: сколько денег в карти-

ну вложено, сколько получено, сколько зрителей и в скольких городах его увидело и что (также в цифрах) ждет вторую часть.

Саундтрек к фильму выгодно от самого фильма отличается, являясь совершенно самостоятельным продуктом, хоть и позиционируемым как "плоть от плоти самого фильма". Очевидно, что фильм без музыкально-звукового сопровождения существовать не может, а вот музыкальный ряд без фильма – вполне. Благодаря усилиям российских музыкантов была создан вполне концептуальный и гармоничный альбом, отражающий реальное состояние отечественной музыкальной сцены и представляющий талантливых музыкантов, работающих в самых разных стилях – от хип-хопа до acid-house. Многим будет интересно узнать, что не только в Москве, но и в Ростове-на-Дону и в Ижевске сегодня делают качественную, интересную музыку.

Еще более выгодно от фильма отличается его DVD-издание. Компания CP Digital расстаралась и выпустила полноценный продукт – на двух компакт-дисках разместился сам фильм, рассказ о его съемках, сцены, не вошедшие в фильм, видеоклипы, комментарии режиссера и продюсера, подборка фотографий и рекламные ролики. Фильм может нравиться или не нравиться, однако в данном случае приходится признать, что форма (издание на DVD) представляет большую ценность, нежели содержание (собственно картина). Ввиду чего (и в завершение нашего рассказа) хотим пожелать компании CP Digital просто успехов, а продюсерам фильма "Антикиллер" и его продолжений – больших творческих успехов! ●

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ

КИНОЗАЛ

ШВЕЦИЯ – РОССИЯ 0:1

Сколь ни кричи "о своеобразии", но уж если выпускают в прокат мультфильм про Карлсона в стране, имеющей в распоряжении своего собственного поглотителя плюшек, сравнения уж никак не избежать. А при том, что наш Карлсон (как, впрочем, и многое другое) – "наше всё", знаковое явление, источник афоризмов и анекдотов, сравнение будет скорее не в пользу "заморского брата". Все же постараемся быть объективными.

Несмотря на некоторую хамскую непосредственность, априори образу Карлсона присущую, наш человек-геликоптер все-таки "поинтеллигентнее" – вламываясь к Малышу, он, по крайней мере, дает некоторые разъяснения относительно своего бытования (кто он, зачем он пришел и т.д.), – шведский же "Крылыссон" безо всяких лирических отступлений начинает жрать плюшки, лезть по чужим вещам, крушить мебель и нести ахинею. Даже внешне этот "феномен" далеко не "мужчина в полном расцвете сил", а помесь подпивного майора люфтваффе и обнаглевшего лопастного тролля – толстый, с огромной кудлатой головой, длинными тоненькими ножками и в коротковатом комбинезончике-"поддержайчике"... Впрочем, Карлсоны, и наш, и шведский, все равно очень похожи (у нашего только пропеллер побольше и дизайна современного – вечная слава отечественному вертолетостроению): то ли старушка Астрид все столь детально в книжке прописала, то ли действительно шведы, внимательно просмотрев наш мультфильм, тщательно, "не по-икеевски" все срисовали – и самого Карлсона, и всех остальных героев. Однако на этом сходство мультфильмов и заканчивает-

ся. Европейские аниматоры переняли у своих голливудских коллег дурную манеру сопровождать видеоряд своих шедевров монументальными симфоническими произведениями. Если для исполненных жгучего пафоса "штатовских" мультфильмов о победе добра над злом (орла над козлом) это вполне уместно, то в "контексте" Карлсона – даже как-то глупо. Впрочем, главная тема в исполнении струнных, фортепиано и флейты довольно мила, нежна и, как говорится, не лишена приятности, более того, очень хорошо подходит к долгим прогулкам по крышам (которым в шведском мультфильме уделено гораздо больше места, чем в советском), но, к сожалению, придает этим эпизодам чрезвычайную зачужденность. То же относится и к технике рисунка – от лицемерия череды одинаковых черепичных, эскизно выполненных городских крыш ваше чадо вряд ли возрадуется (а ведь, по сути, мультфильм адресован именно "чаду"). Возможно, шведские авторы, сделав мультфильм более созерцательным, задумчивым, стремились несколько расширить его зрительскую аудиторию, что, на наш взгляд, им не удалось. Не удалось в том числе и потому, что сами персонажи мультфильма получились чересчур натуральными, реалистичными, но при этом лишены яркой индивидуальности – в них нет изюминки, сказочности, а ведь на то она и сказка, чтоб быть сказочной!

Вердикт: наши дети, видевшие наш родной мультфильм, шведского "Крылыссона" скорее всего не оценят. ●

Karlsson pa taket (Карлсон, который живет на крыше). Швеция. 2002. Реж.: Вибекке Идсое.

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ



Хищники: Ледниковый периодАкелла www.akella.ru

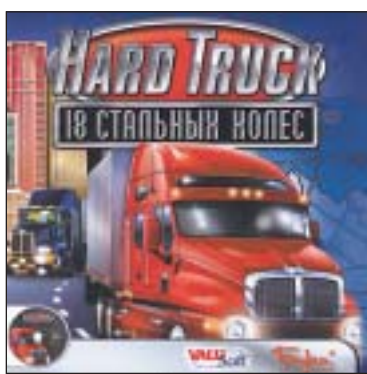
Если вам надоели бесконечные симуляторы янки-охотников за оленями, которые уже несколько лет безостановочно штурмуют мировые хит-парады компьютерных игр, то обратите внимание на эту игру. Вместо скучного и методичного выслеживания банальных рогатых зверей вам придется заниматься охотой на опасных и бесстрашных животных – мамонтов, саблезубых тигров и прочих животных, давно отживших свое в ледниковом периоде. Откуда же они тогда взялись? Все просто. Некая корпорация, крайне богатая, устраивает для своих клиентов экзотическое сафари на планете, являющейся уникальным заповедником. На этой планете искусственно выведены всевозможные динозавры, птеродактили, саблезубые тигры и прочие животные, давно ставшие историей на планете Земля. Игра отличается прекрасной трехмерной графикой, богатством пейзажей и огромными открытыми пространствами, ну и конечно богатым выбором оружия для охоты.

Myth 3: The Wolf Age1C www.1c.ru

Некогда первая часть игры Myth совершила настоящую революцию среди стратегических компьютерных игр: такой реалистичной физической модели, красивой трехмерной графики и по-настоящему интересных сражений до нее не было нигде. Вторая часть тоже удалась – вышла на достоинства предшественницы, коих хватило бы даже не на две, а на добрый десяток игр. Третья же часть открыто скучна. Ее делали уже другие люди, но на том же самом графическом движке. Который, надо сказать, откровенно блистал в 96-м году прошлого века, но выглядит просто никаким в 3-м году века нынешнего. Если вы являетесь ярким поклонником серии, то вам, возможно, будет интересно провести пару часов за этой игрой. В противном случае лучше обратите свое внимание на что-нибудь еще, благо недостатка в хороших стратегиях сейчас нет.

Hard Truck: 18 стальных колесБука www.buka.ru

До выхода этой на свете существовало всего две игры про дальнотранспортников. Обе они так и назывались и различались только порядковым номером. На Западе



же они издавались под маркой Hard Truck, под этой же маркой вышла и третья игра про многотонные грузовики и их суровых водителей. На этот раз нам придется развозить грузы не по абстрактному острову, а по очень даже реальному Соединенным Штатам Америки. И грузовики теперь в нашем распоряжении куда как более солидные: 18-колесные монстры, способные без остановки проехать половину страны. Смысл игры остался неизменным: нашей задачей является доставка различных грузов во все уголки не маленькой Америки. На заработанные деньги можно покупать новые машины, а также расплачиваться со строгими полицейскими. Нельзя сказать, что игра отличается прекрасной графикой, но и плохой ее тоже назвать сложно. Выглядит все вполне достойно, хоть и без излишеств.

Осада АвалонаНовый Диск www.nd.ru

Загадочны и непонятны для меня игры, подобные этой. Их можно описать одним словом: "никакие". "Загадочность" же состоит в том, что крайне непонятно, как вообще кто-то согласился такое издавать. Судите сами: графика вызывает ассоциации с Diablo первой инкарнации, а значит, с 1996 годом; чувство прекрасного у авторов этой игры отсутствовало, похоже, с самого раннего детства; ролевая система (это все-таки RPG) находится примерно на таком же зачаточном уровне, только гораздо более непродуманна и неочевидна; сюжет высосан из пальца и скучен до невозможности. Даже диалоги заставляют зевать уже на третьей минуте знакомства с игрой, а сражения выглядят просто глупо. Ну и зачем в третьем тысячелетии делать, а главное, зачем издавать такие игры, когда в любом магазине за ту же цену можно купить нормальную, современную игру? Загадка...

Бэтмен на страже городаРуссобит-М www.russobit-m.ru

Долгожданная игра про Бэтмена наконец-то увидела свет. Все здесь соответствует мультяшному духу, графика с точностью повторяет телевизионную картинку и происходящее, таким образом, сложно отличить от мультфильма. Несмотря на качественную трехмерную графику, игра довольно резво бежит даже на не самых современных компьютерах и всюю



радует нас спецэффектами. В качестве главного борца со злом города Gotham, Бэтмена, нам предстоит пройти пять эпизодов игры и в конце концов победить коварного злодея Джокера, угрожающего мирному населению города.

Адский субботникМедиаХауз www.mediahouse.ru

В Аду случилась небольшая неприятность: обилие грешников Адские стены не выдержали, и тысячи грешных душ ринулись на штурм Рая. Чтобы уладить эту неприятность, было решено мобилизовать всех сотрудников Ада, кто только способен держать в руке косу, на сбор беглых душ. Адское чувство юмора, которым встречает вас игра, заставит вас злобно улыбаться много часов подряд, – если, конечно, вы не способны всерьез считать подобные игры "богохульными" и абсолютно непригодными к использованию. Симпатичная двухмерная графика во всем великолепии рисует перед нами адские пейзажи, богато украшенные шипами, острыми лезвиями, многочисленными и разнообразными источниками огня и прочими приятными вещами. Наша задача в игре – пройти 40 постепенно усложняющихся уровней-головоломок и вернуть на место, в Ад, все души грешников, где к их пожизненному сроку поджаривания на медленном огне прибавят еще пару тысяч лет за попытку совершить побег.

Новый мировой порядокРуссобит-М www.russobit-m.ru

Очередная action-игра, посвященная священной борьбе спецслужб с набирающим силы мировым терроризмом, который, как всегда, ужасен и вседозущ. На этот раз террористическая организация носит крайне "оригинальное" название "Синдикат" и наводит страх и ужас на половину земного шара. Спецслужбы всего мира объедини-

лись для борьбы с новоявленной угрозой, и нам, в качестве бойца мировых сил Добра, предстоит выполнить множество разнообразных миссий и остановить угрозу. Игра выглядит довольно симпатично и, при наличии у вас приличной видеокарты, даже способна порадовать всяческими красотоми. В основном, правда, индустриальными пейзажами и прочими постурбанистическими ландшафтами. Любители командных шутеров про борьбу с терроризмом – не пропустите эту игру.

Pink Panther: Pinkadelic PursuitTriada Multimedia www.triada-web.ru

Герой (или героиня?) множества мультипликационных фильмов и нескольких компьютерных игр, Розовая Пантера, снова с нами. На этот раз – в веселой и увлекательной трехмерной аркаде Pinkadelic Pursuit. Розовая Пантера получила наследство – большой дом, в котором, по слухам, спрятан огромный клад. Конечно же клад немедленно нужно найти. Именно этим нам и придется заниматься на протяжении множества интересных и веселых миссий.

Антология Гарри ПоттераTriada Multimedia www.triada-web.ru

Про всемирно известного школьника Гарри Поттера вышло всего две игры, и обе они – на этом компакт-диске. Вы сможете своими глазами увидеть все чудеса Хогвардса, вместе с Роном и Гермионой пережить все события из первой и второй книг и даже поучаствовать в соревнованиях по квиддичу. В игре используется движок от игры Unreal Tournament, а это значит, что выглядит все просто блестяще: именно так должна выглядеть компьютерная сказка.

Охота на птицTriada Multimedia www.triada-web.ru

В последнее время стало модно выпускать игры про жестокое, бесчеловечное, ужасающее и

безжалостное уничтожение наших пернатых братьев. Эта игра – поистине венец творения птицененавистников. Плавная, красочная графика, мощные звуки выстрелов и заводная музыка обязательно сделают процесс уничтожения птиц веселым и приятным. А как же иначе? Такие игры только на первый взгляд выглядят глупыми и бессмысленными, а на самом деле являются идеальным расслабляющим средством, а также помогают с пользой провести время.

Робин Гуд: Легенда ШервудаНовый Диск www.nd.ru

Новая игра от создателей замечательной игры Desperados. На этот раз нам предлагается взять под свой контроль банду Робина Гуда и пройти 40 увлекательных миссий, в которых Робину и его друзьям придется заниматься штурмами замков, грабежом, шпионажем, боевыми действиями и организацией засад. В игре используется все тот же проверенный временем движок игры Commandos, а это значит, что пейзажи на вашем экране будут поражать воображение красотой, разнообразием и богатством красок. Действовать придется в Шервудском лесу, Ноттингемском замке и других местах, знакомых нам по легенде о Робине Гуде. Вам придется использовать находчивость и смекалку: большинство миссий предполагает бесшумные и скрытные действия. Придется изрядно попотеть, чтобы найти правильное решение!

АНОНС**ВЛЯПЛИ!**

Из-за своего любопытства и неосторожности наш главный герой, Гоша, попадает в стран-



ное и непонятное место. На первый взгляд – ничего особенного. Но чем дальше, тем яснее – Гоша влип! И выбраться из страны под названием "Вляплиндия" ему будет очень непросто. В новом квесте, созданном канадской компанией "N-Graphics" и нашей "Магнамедиа", вам придется столкнуться с множеством самых нелепых и курьезных ситуаций и загадок с весьма нетрадиционными способами решения. Главное – не относиться ко всему происходящему серьезно, ведь "Вляплиндия" – это страна, в которой все происходит шиворот-навыворот! Игра появится в магазинах в марте этого года.

Программы для 486: Системы и утилиты
Alex Soft www.alexsoft.ru



Если у ваших знакомых в чулане, совершенно случайно, завлялся антикварный компьютер 486-й модели, но использовать его уже никак невозможно по причине отсутствия программного обеспечения, вообще способного загрузиться на такой машине, то обязательно обратитесь внимание на этот компакт-диск. На нем записано все необходимое для того, чтобы привести старенький компьютер во вполне рабочее состояние: старые версии ОС Windows, MS-DOS, а также несколько десятков отборных утилит и программ на все случаи жизни. Просто подарок из милого компьютерного прошлого!

Программы для 486: Офисные программы
Alex Soft www.alexsoft.ru



Единственное, для чего сейчас реально можно использовать старенькие 486-е компьютеры, – это для работы с документами и для выполнения прочих повседневных офисных задач. На этом диске вы найдете все не-

обходимое, чтобы 486-й компьютер можно было использовать в офисе: офисные пакеты и утилиты, базы данных и даже QuarkXPress.

3D-графика для Linux и Макинтош
Alex Soft www.alexsoft.ru



Если вы вдруг являетесь настолько ярким ненавистником продукции Microsoft, что принципиально не работаете в их ОС, или вообще не пользуетесь PC, заменив его компьютером "от Макинтош", а также работаете с трехмерной графикой, то этот диск – для вас. Alias Wavefront Maya, один из самых мощных и популярных трехмерных редакторов, представлен здесь версиями для обеих платформ: Linux и Macintosh. Кроме этого, на диске записаны две трехмерные программы для Linux, а также огромное количество обзоров и уроков, которые обязательно помогут вам освоить азы трехмерного моделирования.

Мастер-самоучитель Pagemaker 7
Alex Soft www.alexsoft.ru



На этом компакт-диске вы найдете Adobe Pagemaker 7 – один

из самых популярных программных пакетов для верстки и издательского дела и весьма толковый самоучитель, позволяющий быстро и легко освоить программу. Самоучитель состоит из семи частей, каждая из которых освещает определенный круг вопросов: от самых простых, базовых до сложных, которые, возможно, будут интересны даже профессиональным верстальщикам.

Мастер-самоучитель Adobe Illustrator 10
Alex Soft www.alexsoft.ru



Замечательная программа Illustrator от компании Adobe всегда была одной из самых лучших программ для художников-оформителей. В каждой версии Illustrator'a прибавлялось большое количество нововведений, направленных на ускорение и упрощение процесса создания рисунка. Таким образом к 10-й версии программы мы получили практически идеальный инструмент, пригодный и для дизайнеров, и для оформителей, и для художников. Вместе с самой программой на этом компакт-диске записан и самоучитель, который на простых и наглядных примерах поможет вам освоить работу с Illustrator'ом.

Лучшие математические программы
Alex Soft www.alexsoft.ru

Являетесь ли вы студентом технического вуза, или же ваша работа связана с математическими расчетами – и в том, и другом случае данный компакт-диск может сильно облегчить вашу жизнь. На нем вы найдете



пять математических программ, возможности которых позволяют удовлетворить даже самые взыскательные запросы и облегчить выполнение большинства задач, тесно связанных с математикой. Кроме этого, на диске вы найдете описания представленных программ и другие полезные справочные материалы.

Norton Antivirus Corporate Edition 2003
Alex Soft www.alexsoft.ru



Этот компакт-диск можно назвать универсальным средством для борьбы с компьютерными вирусами. Помимо собственно Norton Antivirus последней версии, на нем записаны еще два десятка антивирусных программ от самых разных производителей, а также полезная документация, обзоры, советы по борьбе с "компьютерной заразой" и справочник по компьютерным вирусам.

Finale 2003
Alex Soft www.alexsoft.ru

Если вы занимаетесь созданием музыки при помощи персонального компьютера, то на-



звание Finale, без сомнения, вам знакомо – ведь это один из лучших на сегодня нотных редакторов, предоставляющий композиторам все возможности для наиболее полного воплощения своих замыслов в жизнь. Помимо Finale 2003 – последней версии нотного редактора, – на компакт-диске также записаны Sibelius 2.11, Cakewalk Overture 2.0 и еще несколько разных нотных редакторов.

Мастер-самоучитель Internet Explorer 6
Alex Soft www.alexsoft.ru



Многим этот компакт-диск покажется смешным и ненужным – ведь без Internet Explorer работа в сети Интернет практически невозможна, поэтому пользоваться этой программой умеют, казалось бы, практически все. Не торопитесь с решением! На самом деле очевидные для бывалых людей вещи далеко не всегда столь же понятны новичкам, и если рядом нет никого, кто способен настроить программу-браузер, то именно этот компакт-диск вполне может вам помочь.

МУЗБАЗАР

(окончание, начало на стр. 10) что слышу Я") группы "Синяя птица", "Александрина", "Машенька" и суперхит "Олеся" в исполнении группы "Песняры", "Натали" Александра Барыкина, – а также с топонимами – "Вологда", "Беловежская Пуща", "У деревни Крюково", "Маленькая Москва"... Однако несмотря на все "топографическое разнообразие" вся эта музыка "ушедшей безвозвратно эпохи" лично у меня (быть может, по причине трудного детства и, как следствие, полнейшей культурной безграмотности) ассоциируется исключительно с досугом подсобных рабочих харьковского турбинного завода: магнитофон "Маяк", телевизор "Темп", гости-"дружбаны", "портвешок", легкий вельветовый клеш, голубая рубашка, татуировка "Боря" и сигареты "Ту-134"... Про музыкантов ничего не скажу, поскольку про них уже и так много чего сказали – и хорошего и плохого. Вопрос в другом, и адресовать его следует, по всей видимости, к руководству маркетинговой службы компании RMG Records: какой человек,

находясь в здравом уме и твердой памяти, пойдет на рынок покупать "чудо-Песняров" в формате MP3? Любителей "архивных материалов эпохи надежд" на земле нашей грешной осталось не так уж и много, а выжившие из ума любители наверняка имеют полное собрание исполнений "клоунов с гитарами" на старом добром виниле. Так зачем же портить девственную "болваночку" информацией? Зачем мозолить публике глаза лозунгами "The Best"? Ась?

Various Artists
Metal From Russia. Vol.2
2002. Moroz Records

Вторая серия затянувшегося ночного кошмара под названием "Metal From Russia". И это, друзья мои, не цинк, не алюминий, а "Дети лабиринта" и "Родмир". Экскурс в прошлое, организованный по высшему разряду! Вот только занималось организацией этого экскурса, по-видимому, похоронное бюро. Вероятно, тот факт, что художественная ценность представленных на диске материалов на сегодня практически



равна нулю, очевиден не только для публики, но и для самих составителей сборника, посчитавших для себя возможным размещение на одном диске и альбомов, датированных прошлым годом ("Штиль" "Арии" и "Вера и религия" супергруппы "Крюгер"), и архивных диковин типа "P.S.I.H.O." (1994) группы "Шах". Разумно полагая, что заработать денег, распродавая упомянутые реликты в розницу, не удастся, хитрецы из Moroz Records решили "пульнуть" весь товар оптом. Я же, со своей стороны, позволю себе предположить, что мудрый этот коммерческий ход, до-

стойный всяческих похвал, практическую пользу в данном случае вряд ли принесет. Поздно, батенька, – поезд ушел. Весьма симптоматично выглядит картинка на обороте конверта: каменные статуи "металлистов", от которых остались лишь нижние конечности и только что арматура не торчит, а кругом многозначительные руины и огонь пылает. Походит это надругательство, с одной стороны, на "сад камней" у Центрального дома художника, а с другой – на останки гипсовых павликов морозовых, пионеров с горнами, безносых девочек с барабанами и "рабочих, рассматривающих гайку". Понимать это можно как двойную метафору: время их, дескать, ушло безвозвратно и – это уже о пламени – гореть им всем, иродам, в геенне огненной. Несным остается одно: то ли Moroz всем этим что-то доброе и умное хотел сказать, да не сумел; то ли действительно над своим же каталогом и глумится. А слушателю это предлагается купить? Печально... Воистину Dead Metal from Russia.

КИНОЗАЛ

(окончание, начало на стр. 12) еще чуть-чуть", перемежая это жалобами на свою тяжелую жизнь, сломанную ногу и людское непонимание, – "тяжко работать сутенером".

Впрочем, Брейя, вероятно, вообще не нужен зритель, она увлечена самой собой и собой в процессе увлеченности той самой койкой и надутым пенисом. Брейя эякулирует идеями в воздух, в мир, в белый свет; и от осознания своей ненужности, неуместности своего присутствия при совершаемом таинстве кинопроизводства хочется выбросить телевизор в окно, а затем сигануть за ним вдогонку. Вы говорите – "смерть автора"? Что вы, смерть до него не доберется – вон он как высоко на пьедестале, а вот та копошащаяся внизу серая масса зрителей, вот она-то, пожалуй, идейно мертва. Какая незадача! ●

Sex Is Comedy. Франция-Португалия. 2002. Реж.: Катрин Брейя. Исл.: Анн Парийо, Грегуар Колен...

Филипп РОДИОНОВ

КИНОЗАЛ

СКОРО В МОСКВЕ

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ 2: ДВЕ БАШНИ

(The Lord of the Rings: The Two Towers)

Ну, билетов в кассе вы уже не купите

США, 2002

Реж.: Питер Джексон. Исп.: Элайджа Вуд, Хьюго Уивинг, Лив Тайлер...

ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

(The Touch)

Гонконгский "Индиана Джонс"

Гонконг-Китай, 2002.

Реж.: Питер Пау. Исп.: Мишель Йео, Бен Чаплин, Ричард Роксбург...

КЕН ПАРК

(Ken Park)

Эротическая подростковая драма

США, 2002

Реж.: Ларри Кларк. Исп.: Стивен Джассо, Тиффани Лимос...

ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ

(The Quiet American)

Драма/триллер/про войну

США, 2002

Реж.: Филипп Нойс. Исп.: Брендан Фрейзер, Майкл Кейн...

БЕЛЫЙ ОЛЕАНДР

(White Oleander)

Драма

США, 2002

Реж.: Питер Космински. Исп.: Мишель Пфайффер, Билли Коннолли...

ФРИДА

(Frida)

Драма/биография

США, 2002

Реж.: Джули Теймор. Исп.: Сэльма Хайек, Джеффри Раш...

УЖЕ В США

РАЗБОРКА

(Kangaroo Jack)

Комедь/action

США, 2003

Реж.: Дэвид Мак-Нелли. Исп.: Кристофер Уокен, Джерри О'Коннелл...

НАЦИОНАЛЬНАЯ

БЕЗОПАСНОСТЬ

(National Security)

Комедь/боевик

США, 2003

Реж.: Дэннис Дуган. Исп.: Мартин Лоуренс, Эрик Робертс...

МОЛОДОЖЕНЫ

(Just Married)

Романтическая комедь

США, 2003

Реж.: Шон Леви. Исп.: Бриттани Мерфи, Дэвид Москоу...

ПОЙМАЙ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

(Catch Me If You Can)

Криминальный комедийный боевик

США, 2002

Реж.: Стивен Спилберг. Исп.: Леонардо Ди Каприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен...

ЧИКАГО

(Chicago)

Мюзикл/киноверсия

США, 2002

Реж.: Роб Маршалл. Исп.: Кэтрин Зета-Джонс, Ричард Гир...



DVD

диски предоставлены
CP DigitalБез компромиссов
CP Digital

www.cpdvd.ru



Фильм Гордона Чана на сто процентов оправдывает свое бескомпромиссное название. То, как работает гонконгская полиция, уже показали, то, как воюет китайская красная армия, всем и так известно, а вот фильмов о том, как работают таможенники, еще не снимали. Ну так надо снять, по-гонконгски бескомпромиссно. Ушли и забылись те славные времена, когда очарованные Востоком творцы – Клод Фаррер, Максанс Фермин – писали гимны опиуму... Много мутной воды утекло с тех пор – читать стали меньше, чем прежде, однако, смотреть – больше, а в кино, почему-то не воспевают опиум, а все больше ругают: и опиум, и героин, и другие средства волшебные, а заодно и крошат в щепу наркодилеров-пророков, разумное, доброе и, как показывает история, вечное в народе не бесплатно сеющих. Крошат их и здесь, беспощадно и опять же бескомпромиссно. Примечательно же в данном случае то, что противостоит таможне не кто-нибудь – не триады традиционные, и не хулиганы-пушеры с ножиком или с палкой, а отряд "Морских котиков" (помните "Солдат Джейн" – вот, они самые) – злых и вооруженных до зубов американских головорезов, промышляющих торговлей метамфетамином (есть такая дрянь веселящая). Через год Гонконг вернется в объятия социалистической родины – Китая, и славный китайский народ, завоевавший свободу, независимость и счастье, наведет в Гонконге свои порядки – всем наркобаронам придет китайский "кирдык". И, по идее, можно было бы оставить все проблемы Китаю – пусть разбирается своими методами "социалистической законности"... Но нет, песня не согласна ждать. На то и полицейские (пardon, таможенники), чтобы ловить подонков, пудрящих (в прямом смысле слова) всему миру мозги. И разгромили "котиков" гонконгские таможенники, повзрывали гранатами, поотстреливали конечности, ножиками глотки поперерезали. Но это в фильме... В жизни же все совсем иначе: как не могли с наркомафией ничего поделаться, так и не могут до сих пор, как пыхали хитрые желтые старцы на юге Китая, так и пыхают, и даже прятаться им лень. А как выкуришь трубочку, тут уже безразлично становится – капитализм, коммунизм...

First Option. Гонконг. 1996.
Реж.: Гордон Чан. Исп.: Майкл Вонг, Дэмиан Лау...

Пурпурный шторм

CP Digital

www.cpdvd.ru



В процессе постановки и решения проблем, так или иначе связанных с природой мирового зла, современный кинематограф постоянно испытывает определенные сложности, связанные с необходимостью поиска все новых и новых адекватных форм его формальной презентации, иначе говоря, сталкивается с необходимостью отыскания новых потенциальных вражин. Кинематограф стран НАТО в свое время был сильно озадачен необходимостью нахождения замены русскому Ивану, и, поскольку заменить в то время его было нечем, в фильмах то и дело появлялись какие-то мифические татаро-монголы и жрецы вуду с бананово-лимонных островов. Затем в США на смену монголам пришел Осама, а в Европе, соответственно, – албанские террористы. Следует также упомянуть периодически возникающих то тут, то там "просто террористов" с политкорректно занавешенными тряпками лицами. В Гонконге же на протяжении вот уже трех с лишним десятилетий поисками врагов никто сильно не озадачивался, поскольку ситуация не предполагала и не предполагает множественности мнений: под боком Лаос и Камбоджа, то есть недобитые Красные кхмеры и их неугомные потомки. Трое довольно таки "красных" кхмерских террористов тайно везут в Гонконг химическую бомбу. Стечение обстоятельств приводит к тому, что контейнер оказывается на дне моря, а один из бандитов – в госпитале, с полной амнезией. Хитрые китайцы решают воспользоваться этой незадачей и сообщают забывшему о своем партийном задании кхмеру, что он – тайный агент. Все идет гладко, но до "тайного агента" сквозь бетон амнезии периодически доходят волны каких-то невнятных марксистско-ленинских воспоминаний. Добро и зло, черное и белое: китайцы нажужжали, что ты-де бывший полицейский и бабочек в детстве собирал, а ушибленная, но еще живая память нашептывает азы марксизма. Возникает дилемма: то ли помогать отцу-террористу, удумавшему потравить весь дальневосточный регион каким-то подлым газом, то ли отстрелить воинствующему папаше башку. Да и папаня то вроде не такой уж плохой... Фильм построен даже не на противопоставлении добра и зла, а на "последовательном усмотрении одного в другом": поездка с папашей на велосипеде – стрельба по монахам, патристическая песня – контейнер с бомбой, сыновья любовь – от-

цеубийство. И в заключение несколько слов относительно бытующего мнения, что-де Тедди Чан снял максимально американский киногерой – и я абсолютно в этом уверен, – не секунды не сомневаясь, перешел бы на сторону "хороших" и никогда бы оттуда не возвращался, оставшись на противоположной стороне хотя целый колхоз родственников. Чан решает вопрос совершенно иначе, можно сказать, по-пелевински: "сила ночи, сила дня – одинаково х...ня". Не суть важно, на чьей стороне ты находишься, главное – чтобы никто не помер, да и самому при этом в живых остаться. Великий генерал Полпот может, конечно, и вождь, и учитель, и друг, но никакая идея сегодня не стоит костра. Вон сколько их было...

Ziyu fengbao. Гонконг. 1999.
Реж.: Тедди Чан. Исп.: Дэниел Ву, Джоан Чен...

DVD

Гонконг 1941



В истории каждого государства есть страницы, повествующие о героической борьбе его народа с вероломными соседями, лезущими куда не надо со своими имперскими амбициями и портящими нормальным людям жизнь. Одним из таких соседей для Китая (в период до обретения им своей атомной бомбы) являлись самураи-японцы, за миску риса заставлявшие китайцев хором петь песни о японо-китайской дружбе.

1941 год, оккупация Гонконга японцами – бардак, преступность, голод, мародерство... И вот, среди царящего военного этого бардака – надежды, любовь и мечты, озвученные, а также переданные другими средствами (многозначительными взглядами, прежде всего) "предзвездным" Чоу Юн Фатом, Полом Чу и Фэнгом Ку. Помимо собственно надежд, в фильме во всем своем многообразии представлены "военные реалии" и, в соответствии с канонами, на момент создания фильма еще только складывавшимися, – драки, с озвучиванием ударов по лицу посредством бития палкой по мешкам с рисом, сцены чудесного освобождения из заточения, а также "лирические сцены", сопровождаемые игрой лицевых мышц, жестикуляцией и слезами, обильность которых характерна скорее для индийского, нежели для гонконгского кинематографа.

"Гонконг 1941" – фильм о войне, где боевые действия не лезут на первый план, а остаются лишь фоном, контекстом, условием проявления "истинного героизма по-китайски": когда отважный (что, тем не менее, не

отменяет его "гадости") японский командир, решив посвататься к уже обрученной с китайцем дочери богатого торговца рисом, в порыве чувств начинает ловко рубить голову самурайским мечом и рассекает несчастную птицу надвое, кровавое это "самурайство" вдруг вызывает у наивной китайской девушки аллюзии с изображенным на плакате солдатом, насаживающим на штык младенца. В порыве благородного гнева китаянка засаживает японцу крик в горло, а благородный китайский юноша взрывает (вместе с собой, разумеется) японский военный катер. Так-то, не в одной Японии камикадзе водятся...

Hong Kong 1941. Гонконг. 1984. Реж.: По Чин Леонг. Исп.: Чоу Юн Фат, Пол Чу...

Жуки



Встретились как-то раз унылый сценарист и безработный режиссер и подумали: "А не снять ли нам фильм. Страшный такой. Как наша жизнь. Чтобы были там насекомые какие-нибудь, мутанты конечно, опыты там над ними бесчеловечные; правительство или корпорация крупная, которая их (опыты) спонсирует в своих корыстных и зловерных целях; ну и все такое. И чтобы съели кого-нибудь обязательно, а лучше – чтобы многих съели, ну а потом кто-нибудь пусть всех монстров перебьет и мир спасет, а не мир – так хоть городок какой-нибудь, это для фильма без разницы. И кинозвезду обязательно снять, а то в кинотеатр никто не пойдет".

Сказано – сделано. Сняли фильм "Жуки". Правда, половина замечательных идей авторов почему-то осталась за кадром – видимо, бюджета не хватило. Наскомые есть, но только не жуки, а тараканы. И опыты над ними есть, правительством оплаченные, – научились этими тараканами с помощью радиоволн управлять, да вот только зачем такие тараканы правительству были нужны, объяснить забыли. Тараканы из лаборатории разбежались, размножились и, как это и было задумано в сценарии, стали всех есть – не понятно только, с чего вдруг. Обычные тараканы вот не едят, а радиоуправляемые – как с цепи сорвались – жрут всех подряд. Есть в фильме и бригада спасателей – детективы, распутывающие уголовные дела по факту съедения нескольких граждан. А чтобы эти детективы, не дай бог, чего не напутали и все дело не угробили, сценарист с режиссером выдали им набор подсказок. Как вам такая, например: "Экспертиза показала, что рисинки, найденные на теле жертвы, ►►

► были собраны в 1999 году китайцем Хунь Су... Ах, Хунь Су! А не то ли это Хунь Су, что держит лавочку на 25-й улице Жертв Демократии... Точно, он!". И готово – детективы берут след. Есть и звезда в этом удивительнейшем фильме: секунд эдак на 30-40 (бюджет, бюджет!) появляется в кадре сам Микки Рурк, и тут же пропадает навсегда. А в конце фильма все тараканы, загнанные храбрыми детективами в угол, собрались в огромное насекомообразное компьютерное чучело и героически погибли в огромном взрыве. В финальном же кадре – угадайте что? Конечно же, бодрый радиотаракан машет вам лапкой: дескать, ждите меня в "Жуках2". Не дожидетесь, мы вас сами, тапочком...

They Crawl. 2001. США. Реж.: Джон Аллардис. Исл.: Дэниел Косгров, Тамар Дэвис, Микки Рурк...

MPEG4

Артистка из Грибова
ИДДК

www.iddk.ru



"Где родился – там и пригодился" – эту нехитрую мысль иллюстрирует судьба героини этого фильма. Немолодая артистка из славного города Грибова приезжает в Москву, но, кроме ролей типа "Кушать подано", ей ничего не предлагают, да и на личном фронте все далеко не так хорошо, как хотелось бы. Однако в родном городке ее, как "московскую актрису", уже давно полюбили и признали. Природный оптимизм и веселый характер помогают ей преодолеть личный конфликт и собственные амбиции и, бросив столицу, вернуться в родной Грибов. Мораль: лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме.

СССР. 1988. Реж.: Леонид Квинихидзе. Исл.: Алексей Веселкин, Ирина Муравьева, Наталья Крачковская...

Бишунмо – летящий воин

Top-Industry www.top-industry.ru



Четырнадцатый век. Китай. Война между монголами-завоевателями и, соответственно, китайцами. Для победы и тем, и другим необходимо секретное корейское боевое искусство, позволяющее воину летать и убивать энергией своего клинка. Один из последних носителей искусства "бишунмо" – Ю Джин Ха. Боец влюблен в Сули – дочь монгольского ге-

нерала. Отец увозит дочь в другой город, дабы выдать замуж за сына своего монгольского "шефа". Ю Джин Ха отправляется за своей возлюбленной. Приблизительно с этого момента перестаешь понимать – кто, кого и за что убивает, поскольку уже за первые полчаса экранного времени все герои фильма успевают друг друга до невозможности огорчить, продать, купить и еще раз продать. Впрочем, все эти перипетии не столь уж и важны, поскольку внимание зрителя занято не тем, что, собственно, происходит, а тем, как происходит, – тем, как мстят, как бьются на мечах, как летают и мрут. А мрут в фильме картинно, разнообразно, но (почему-то) не насмерть. В корейских фильмах вообще не умирают очень долго, и живучесть эта обусловлена, по-видимому, тем, что в противном случае фильмы получались бы очень короткими, – и справедливость бы не восторжествовала, и никто бы не возликовал. Ради всеобщего блага хотя бы полтора часа необходимо поведать, а место, время и жанр – это уже дело десятое. В данном случае жанр костюмной "псевдоисторической" драмы, помимо смертоубийства, предполагает, так сказать, и "красивость" – богатый узор тканей, чарующую слух музыку, а также небывалый пафос, нездешние и не нынешние героизм и отвагу. Высокохудожественные "театрализованные" жонглирования сабелькой здесь напоминают скорее не поединки, а ритуальные танцы: глаза "танцоров" полны слез, мечи остры, и ничего толком не понятно. А понимать и нечего – это воин, он летит. Так чего же вам еще надо? И все же если традиционный миф, рассказывая о природе вещей, представляет все по местам, то данное мифотворчество способно лишь навести в зрительских головах беспорядок.

Вичунтоо. Корея. 2000. Реж.: Янг Джанг Ким. Исл.: Дон Кун Джанг, Джин Янг Джанг...

Воины джунглей



У каждой уважающей себя страны должен быть фильм, перед началом которого исполняется государственный гимн. Есть такой фильм и у маленького но, как и положено всякому маленькому государству, чрезвычайно гордого Таиланда. Снята этот ставший у себя на родине самой кассовой лентой исторический эпос о жителях маленькой деревни Банг Раджан студия Film Bangkok, получившая известность благодаря гангстерскому боевику "Опасный Бангкок".

Войска Бирманской империи шли на сиамскую столицу Айюттайю. Две многотысячные армии двигались на город с разных концов, и тогда как одна беспрепятственно подошла к

столице, другая, шедшая с севера, в течение пяти долгих месяцев сражалась с жителями небольшого "хутора" Банг Раджан, вставшими на ее пути. Как и полагается военному эпосу, кровавые битвы занимают здесь практически все экранное время, не так уж много оставая на развитие отношений между героями. Зато батальные сцены сняты первоклассно: по своей кровавости тайско-бирманское "рубилово", пожалуй, превосходит даже корейско-китайские побоища, демонстрируемые в нашумевшем "Воине". Все это отчасти напоминает такое, казалось бы, далекое от сиамских "дел давно минувших дней" произведение, как роман Нормана Мейлера "Нагие и мертвые". Причем напоминает не столько тем, что большинство персонажей нагие (в одних лишь набедренных повязках и в браслетах, нарезанных из монашеского коврика), и не тем, что мертвых, как и в романе, здесь тонны, а схожестью места действия (джунгли, ливень, грязь, грязь по пояс). Что в фильме напрочь отсутствует, так это "активные мыслительные процессы": бойцы не вспоминают минувшие дни, поскольку им совсем не до того – надо перерубить всех бирманцев, и не думают о будущем, поскольку всем уже изначально ясно, что не перерубить им бирманцев никогда. Отлили тайцы пушку – лопнула; бирманцев много, тайцев мало, и вот последнего героя забивают деревянными молотками; любовники на поле брани на последнем дыхании тянут друг другу руки... Конец. И хочется пойти и стереть страну Бирму с лица земли. Ластиком...

Bang Rajan. Таиланд. 2000. Реж.: Таниа Йитникуль. Исл.: Винай Карибутр, Джаран Нгамде...

Все леди делают это

ИДДК www.iddk.ru



Даже если вы не знаете, что это – фильм Тинто Брасса, или не имеете ни малейшего понятия об используемых им средствах художественной (и иной) выразительности, само название скажет вам о многом. Нам остается лишь конкретизировать и сузить (если это вообще возможно в разговоре о фильме, в котором все делают ЭТО) ваш горизонт ожиданий. Главные герои это фильма – попка, попочка, попец и даже обычная задница, а круг выполняемых им действий широк необычайно: есть здесь и счастливая попа, и уставшая, и довольная, и расстроенная, попа подтирающаяся и попа, делающая вот это самое ЭТО. Настоятельно рекомендуем вам посмотреть этот фильм – из него вы узнаете о попах все, а кружащиеся несколько дней перед глазами маленькие розовые попочки – приятный побочный эффект – гарантированы.

Cosi Fan Tutte. Италия. 1992. Реж.: Тинто Брасс. Исл.: Клаудиа Колл, Паоло Ланца, Орнелла Маркуччи...

Город у моря



Иногда создается впечатление, что режиссеры, сценаристы и продюсеры, сговорившись, решили нас надурить – снимая кино, являющееся якобы "отражением действительности", картинка нам показывают от реальности весьма далекие и, более того, чрезвычайно противоречивые. То, к примеру, наркоманы и бандиты крошат друг дружку почем зря, не вызывая при этом никакого интереса со стороны правоохранительных органов, а то вдруг ("Город у моря") убили случайно два несчастных наркомана барыгу, и такое началось – хоть святых выноси. Впрочем, дело, конечно, не в реализме и даже не в действительности. Дело – в идее, создании картины инспирировавшей. В данном случае сценарист с режиссером явно хотели напустить психологизма – так как один из несчастных наркоманов-убийц оказался сыном распутывавшего дело полицейского, который сам не отличался примерным поведением, а родной отец которого, в свою очередь... Что ж, психологизм удался.

City by the Sea. США. 2002. Реж.: Михаэль Катон-Джонс. Исл.: Роберт Де Ниро, Джеймс Франко...

Дети шпионов 2: Остров несбывшихся надежд



Увлекательная история про детей, волей случая ставших тайными агентами, не могла не получить продолжения. Очевидно, что и ждать этого продолжения пришлось бы недолго – дети-актеры очень быстро взрослеют, а ведь создатели фильма планируют съемки и третьей части. И вот сиквел вышел – юным спецагентам теперь предстоит решить множество задач: обставить своих конкурентов (ибо маленьких шпионов развелась целая секретная служба), найти и вернуть некий Трансмуктер, восстановить своего папу в должности директора шпионского агентства и попутно утешить страдающую от одиночества дочь президента (очевидно, Америки). Как и ожидалось, в фильме еще больше спецэффектов, приключений, опасностей и разнообразных шпионских "штучек". Что же до оригина-

льности, в отсутствие которой не раз упрекали режиссера Роберта Родригеса, то и не должно быть у продолжения подростковой ленты никакой такой оригинальности, а та, что должна быть, – наличествует в избытке.

Spy Kids: The Island of Lost Dreams. США. 2002. Реж.: Роберт Родригес. Исл.: Антонио Бандерас, Алекса Вега, Дэррил Сабара...

Красный дракон

Top Industry www.top-industry.ru



Есть кино хорошее, есть, к сожалению, и кино плохое, а есть кино, которое и не кино вовсе, а нечто совсем из другой "оратории", и роднит эту "социальную информацию" с кинотекстом лишь то, что информация эта на носителе формата 38 миллиметров содержится. И никакие методики анализа здесь не применимы, и любая критика неуместна. Нельзя же рассматривать учебную кассету по аэробике, где скажут бодрые девоньки во трусах, как художественный фильм, разбирая, соответственно, сюжет, фабулу, концепцию. Ведь смысл этой кассеты, ее целевое назначение – помочь дамам избавиться от избытков подкожного жира. И ни к чему не придержишься. Разве что сами скачущие могут не понравиться, но это, так сказать, момент вторичный, к сути дела отношение не имеющий. В фильме "Красный дракон" "зацепок" еще меньше. Ждать от подобных фильмов чего-либо еще, помимо членовредительства, это как ждать от заварного чайника, что тот начнет вдруг проигрывать компакт-диски и летать за пивом в ближайший ларек. "Дракон" это даже не учебный фильм, не практическое пособие по спортивному мордобою, а "пример того, как надо, но как у вас никогда не получится". Рассматривать эту последовательность кадров можно как один большой номер в исполнении артистов китайского цирка. А "цирковые китайцы" – известные мастера всех удивлять: крутить тарелки, башни из самих себя строить... Причиной же создания данного фильма послужило, видимо, стечение двух обстоятельств, а именно желания одного китайца показать, как машут копьем, и, соответственно, умение другого небывалого китайца этим копьем махать так, как никто не машет. Вот он и машет, и копьё у него длинное, раскладное. А когда не машет, то сидит и в одну точку смотрит – медитирует, а потом глядишь, он хват, и опять за копьё – в глаз кому-нибудь молниеносно ткнет, и давай дальше махать. И поскольку придаться не к чему – с амплитудой махов и с точностью попаданий все в порядке, а более ничего в фильме и нет, то и критику остается лишь сидеть, смотреть и молчать. Кинематограф (продолжение на стр. 18)

(продолжение, начало на стр. 17) фия, игра актерская, сюжет... Молчи, слушай и запоминай. А за любой вопрос, как в китайском монастыре – палкой по башке!

The Legend of the Red Dragon. Гонконг. 1999. Реж.: Вонг Джинг. Исп.: Джет Ли, Яу Чук Чинг...

Кровь. Последний вампир
Digital Force www.mpegcd.ru



1966 год. База ВВС США Ёкота. Команда агентов высылают на уничтожение трех вампиров девушку по имени Сая, последнюю из "Истинных". Далее по схеме: ушастые и клыкастые твари, самурайский меч и "ледовое побоище"... Однако привлекает в фильме не обилие крови и не хмурая малолетняя мадам (малолетняя лишь с виду, на самом же деле ей как минимум лет двести), безжалостно крошащая демонов штыковой лопатой, а созданная мрачнейшая атмосфера агрессивной, враждебной среды. Поганое и мрачное в программно-урбанистическом мультфильме выглядит абсолютно все, начиная со школьного медпункта и заканчивая военными складами и ночными улицами. На мой взгляд, подобные мультфильмы и делают это "поганое и мрачное" – привлекательным, возводя эстетику разрухи в культ. Депрессивным девочкам, предпочитающим всем другим цветам в одежде черное, носящим каре и ботинки "Гриндерс", этот мультфильм – бальзам на душу, а Сая – еще один образец для подражания. Блондинистая курносая Баффи-истребительница вампиров по сравнению с донель-

зя угрюмой японской девкой-вампиришей просто кукла Синди, сделанная во Вьетнаме и способная биться лишь с такими же, как она, комиксовыми упырьками, и настоящий японский гад-кровосос "отоварил" бы ее на раз... Но отбросьте вампиров, уберите беготню и крики издающих тварей, и перед вами возникнет истинный образ Японии – образ одиночества в толпе, образ человека, вокруг которого – лишь пустое поле, полоса отчуждения, человека, для которого люди – призраки, сам он лишь тень и само его существование стоит под сомнением, а вокруг – неизбывный, холодный, серый и невыносимо реальный камень города, стены, ничего ни от чего не ограждающие, а лишь разграничивающие пустоту. Учитывая тот факт, что разговор идет не об игровой ленте, а об анимэ-фильме, следует также упомянуть великолепную работу аниматоров: тщательная проработка деталей, реалистичность "декораций", нетипичность черт лиц персонажей и многое другое позволяют говорить о фильме Китакубо Хироюки как об одном из наиболее значительных произведений японской анимации.

Blood: The Last Vampire. Япония. 2000. Реж.: Хироюки Китакубо.

Симона



Немолодой режиссер Виктор Тарански, некогда номинированный на "Оскар", а ныне находящийся в глубоком кризисе (в частности, из-за того, что его новый проект покинула некая кинозвезда), получает в подарок от полоумного программиста (вскоре скончавшегося) гениальный программный продукт – виртуальную киноактрису. Она может все, но при этом она ничего не требует. Тарански, естественно, скрывает, что его новая актриса – всего лишь набор единичек и ноликов, а выдает ее за чрезвычайно застенчивую восходящую звезду.

Как ни странно, наибольший интерес у критики в этом фильме вызвала сама виртуальная актриса (отчасти это обусловлено заверениями создателей картины в том, что роль Симоны действительно "исполнит" программа, однако из-за дороговизны проекта пригласили фотомодель Рэйчел Робертс). В связи с тем была, естественно, задана масса "каверзных" вопросов. Например, как уничтожена программа может быть восстановлена при помощи одной-единственной пятидюймовой (!) дискеты или как режиссер Тарански, совершенно не знакомый с цифровыми технологиями, мог в одиночку управляться со своей виртуальной актрисой? Впрочем, условность – отличительная черта современного кинематографа, и ругать за нее как-то даже мелко.

Создание виртуальной актрисы, а точнее, программной модели живого человека – задача, вполне адекватная возможностям современных технологий (соответствовали бы только финансовые возможности кинокомпаний), и в том, что это сделали (или предложили представить, что сделали), абсолютно ничего интересного нет. Проблема бытования такой актрисы, роль и место автора программы в производимых ею продуктах, круг пользователей этой программы и оценка зрителями смены живого актера на цифрового – вот достойный предмет для исследования. К сожалению, для такого прочтения у фильма не слишком удачный финал, сильно отдающий мелодрамой. В любом случае, картину стоит посмотреть, хотя бы ради Аль Пачино – великолепного в роли режиссера Таранского.

SimOne. США. 2002. Реж.: Эндрю Никкол. Исп.: Аль Пачино, Рэйчел Робертс...

Принцесса Моноке

Digital Force www.mpegcd.ru



Япония – первая и, пожалуй, пока единственная страна, способная создавать полнометражные анимационные ленты, адресованные не только детям, но и взрослым, а подчас даже только взрослым (японское ноу-хау – мультяшное порно – мы сознательно не упоминаем и в расчет не берем). Отчасти это обусловлено мастерством японских аниматоров – иногда их мультипликационные ленты сложнее, качественнее и зрелищнее, нежели традиционное игровое кино с компьютерными спецэффектами (к примеру, "Унесенные призраками" – последняя работа Хаяо Миядзаки, японского аниматора, автора "Принцессы Моноке"). Отчасти это заслуга практически безграничной японской фантазии: там, где голливудская мысль вяло буксует, изображая вместо чего-то апокалиптического большой взрыв или склизкую гадину, японские мастера незамедлительно "выдают" ТАКОЕ... Нельзя не упомянуть и способность японских сценаристов и режиссеров нагружать даже простые истории дополнительными смыслами, в частности – посредством внесения в структуру картины неожиданных сюжетных ответвлений и новых персонажей. Все вышесказанное относится и к волшебной сказке "Принцесса Моноке".

Лес, населенный животными кланами и божествами, противостоит нашествию Железного города, населенного бывшими проститутками (собранными по всей Японии и теперь добывающими и переплавляющими железную руду) и прокаженными, изготавливающими из упомянутой руды все более совершенные ружья. Главная цель правительницы города – голова Духа Леса, которая даст

ей огромную силу и не позволит лесу победить в этой борьбе. Конфликт природы и цивилизации – вечен, так как он "запрограммирован" самим устройством мироздания, предполагающим возможность возникновения цивилизаций, использующих природу во благо себе и во вред самой природе. Упрощая, можно сказать, что этот конфликт – одно из олицетворений борьбы добра и зла, причем при постоянной победе зла. У сказки не может быть плохого конца: Лес спасен, Железный город практически разрушен, а отрубленная голова Духа Леса возвращается на свое прежнее место. Однако сказка представляет нам лишь эпизод в бесконечной истории – в легко прогнозируемом кадрах будущем Железный город возьмет свое: Дух Леса хоть и спасен, но уже не так силен; клан Кабана, защищавший Лес, уничтожен; а Железный город не так уж сложно отстроить заново.

Mononoke Hime. Япония. 1997. Реж.: Хаяо Миядзаки.

Марица

ИДДК

www.iddk.ru



Богатая вдова Марица, утомившись приставаниями огромного количества ухажеров (претендующих на самом деле на ее кошелек), решила дать объявление в газету о том, что она выходит замуж. Своему несуществующему жениху она придумала дурацкое несуществующее имя, и объявление было опубликовано. Самое удивительное (а если задуматься, сколько на свете живет людей, то ничего удивительного в этом не останется), что человек с таким именем не только появился, но и оказался именно тем, кем Марица действительно влюбилась. Романтическая музыкальная комедия создана по мотивам одной из самых известных оперетт Имре Кальмана при участии звезд советского кинематографа.

СССР. 1985. Реж.: Александр Белинский. Исп.: Наталья Андреевченко, Мария Миронова, Игорь Скляр...

Медсестрички

ИДДК

www.iddk.ru



Игра в "доктора и пациента" – один из популярных сюжетов эротических и порнографических фильмов. Полногрудые и длинноногие негритянки (на которых так эффектно смотрятся

эфемерные белые халатики) в этой ленте спасают одного пациента от перегрева, закрыв его от палящего ультрафиолета собственным телом, другому делают искусственное дыхание "рот в рот" (и не только!), к третьему приходят в качестве сиделок, точнее, "лежалок", а последнего весьма нестандартным способом уговаривают сделать клизму. Воистину медицина – великая наука, а область ее применения – практически безгранична.

Смокинг



Забавно, но значимость Джекки Чана в мире кинематографа плавно убывает по мере удаления от его исторической родины. В Гонконге Джекки Чан – актер, режиссер, продюсер, владелец производственной кинокомпании и актерского агентства – звезда номер один. В России – Джекки Чан уже не имя, а жанровое определение, а в Голливуде – актер, еще только начинающий свою кинокарьеру. Его новые фильмы воспринимаются соответственно: в Голливуде вызывают бурный восторг; у нас встают в ряд аналогичных; в Гонконге принимаются прохладно – там фаны считают, что американские студии не используют всех возможностей великого актера. Впрочем, ни отношение к нему самому, ни к его творчеству на новые фильмы Джекки Чана влияния не оказывают. "Смокинг", как и картины с Чаном десятилетней давности, – качественная action-комедия, выполненная, разумеется, на гиперсовременном техническом уровне, смешная, динамичная и под завязку наполненная всевозможными трюками, вызывающими одну мысль – как же все это вытворяет 47-летний актер?

The Tuxedo. США. 2002. Реж.: Кевин Донован. Исп.: Джекки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Ритчи Костер...

Четыре пера



Роман Альфреда Вудли Мэйсона "Четыре пера" был написан 101 год назад, и перед вами его седьмая экранизация. Патриотизм, самоотверженность и героизм не имеют срока годности, и потому они так охотно эксплуатируются режиссерами всех времен и народов.

Молодой английский офицер из 68-го Ист-Суррейского полка неожиданно узнает, что

(окончание на стр. 22)

КИНОРЕЙТИНГ

ЛИДЕРЫ ПРОКАТА VHS КОМПАНИИ «ВИДЕОБУМ»

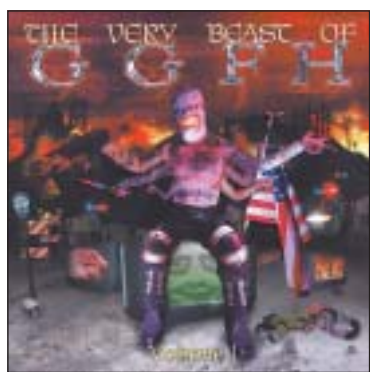
- 1 XXX
- 2 Игры разума
- 3 Миллионер поневоле
- 4 Властелин колец: Братство кольца
- 5 40 дней 40 ночей
- 6 Формула 51
- 7 Машина времени
- 8 Люди в черном 2
- 9 Милашка
- 10 Моя большая греческая свадьба

РЕЙТИНГ ПРОДАЖИ DVD МАГАЗИНА «ИМПЕРИЯ DVD»

- 1 Бригада
- 2 Властелин колец: Братство кольца
- 3 Птицы
- 4 Люди в черном 2
- 5 Чародеи
- 6 Бессонница
- 7 Неудержимые
- 8 На гребне волны
- 9 Полный привод
- 10 Черный ангел

Культур-Мультиур

GGFH
The Very Beast of GGFH Vol. 1
2002. Peaceville/Союз



Периодически культуру начинает тошнить, поскольку сама она уже не в состоянии вновь и вновь пережаривать продукты своей жизнедеятельности. Система запретов и ограничений, которыми общество, безопасности ради, нагружает само себя, постоянное давление информационного поля и невозможность нахождения альтернативы (даже в самой "альтернативе") заставляют одних залезать на крышу и лупить из снайперской винтовки в сограждан, а других запирается в комнате, забитой черепами и надгробными плитами, и, объевшись мухоморов, опустившись проводами и обложившись сэмплами, браться за написание антимузыки.

Культуру тошнит все сильнее и сильнее. Наконец она сблевывает и, читатель уважаемый, сколь бы странно (по меньшей мере) это ни прозвучало, именно здесь, в этих "рвотных массах" порой содержится нечто, представляющее маломаль-

ский интерес. Иными словами, музыкальные коллективы, означенные мною как "рвотные массы", и являются наиболее значимым из того, что культура может нам предложить. Ав том, что это "самое интересное и значимое" можно обнаружить именно здесь, отчасти есть и ваша вина, любители "ресторанов" сети McDonald's.

В проект GGFH входят два участника – Брайан Джозеф Уоллс и Призрак. Участники проекта познакомились в начале 80-х годов прошлого века в Беррингтоне, в общежитии, служившем домом для наиболее "непростых" и интеллектуальных студентов Беркли. И даже после того, как общежитие было закрыто руководством университета в связи с самоубийством одного из студентов, в общежитии проживавших, участники проекта остались верны "идеалам" Беррингтона.

На мой взгляд, в отношении GGFH можно использовать такие термины, как "маргинальность" и "принцип нонселекции". И если первый термин относится к контексту бытования коллектива, а также к пониманию самими музыкантами реалий современной культуры и своего места в ней, то второй – уже непосредственно к их творческому методу. Однако по порядку.

Существует мнение, согласно которому сознание человека является рабом господствующей идеологии, поскольку оно

(сознание) обречено мыслить "идеологически отредактированными", готовыми понятиями (идеологическими стереотипами), и единственной сферой противопоставления этому тотальному сознанию является "безумие", деятельность "социально отверженных" маргиналов. В свое время Мишель Фуко писал: "Я мечтаю об интеллектуале, который ниспровергает свидетельства и универсалии, замечает и выявляет инерции и притязания современности слабые места, провалы и натяжки ее аргументации". Именно такими интеллектуалами и представляются мне участники проекта, являющиеся, с одной стороны, аутсайдерами, "безумцами" по отношению к идеологической Системе, а с другой стороны – людьми, чье творчество обнаруживает безумие самой Системы и ее давно сгнивших "объяснительных схем". Безумие придуманной, отредактированной истории Великого Американского Народа-Освободителя, безумие веры в Иисуса – хранителя Америки, ловко отождествляемого с богом торговли Меркурием (и намеренно забытый эпизод с изгнанием торговцев из храма), безумие психологии – очень полезной науки о том, как заработать на ближнем своем, не испытывая угрызений совести, наконец, безумие искусства, понимание которого определяется его, искусства, функциональностью ("подойдет ли

большое красное солнышко, изображенное на картине, к маленькому сердечку на этих милых занавесках, подаренных Сесиль и Джефом на День Благодарения") и сводится опять-таки к его стоимости и габаритам ("пройдет или не пройдет картина в дверной проем).

Проявляя интерес к полярным оппозициям типа "Рамирес (массовый убийца) – Диснейленд", участники проекта, по сути, не только раскрывают внутреннее противоречие общества, но скорее ставят знак равенства между христианством и сатанизмом, массовой и альтернативной культурой, на самом деле не представляющей абсолютно никакой "альтернативы" ничему, а лишь работающей на саму Систему, без этой самой "альтернативы", возможно, и не способную существовать.

Деиерархизируя, ниспровергая ценности американского самодовольного мира "победившего идиотизма", GGFH показывают его истинное лицо (а точнее – харю). Нонселекция в данном случае понимается как отказ автора от преднамеренного отбора элементов во время "производства текста": культура сама предоставляет в распоряжение художника "компрометирующие ее материалы" (поскольку все, что она может предоставить, с легкостью может быть использовано и используется против нее). Таким образом, моделируется реальная картина мира, где ве-

ра во что бы то ни было – невозможно, а любое утверждение обнаруживает свою несостоятельность. Отдельные же сэмплы – фрагменты вербальных сообщений и обрывки музыкальных фраз, используемые GGFH в работе, представляют собой символы этих "сгнивших структур", равнозначные и в равной же степени незначительные: указания, правила пояснения, музыкальные направления, утратившие содержание и существующие лишь в форме оболочки разноцветного воздушного шарика, который вот-вот готов лопнуть от распирающей его внутренней пустоты, речей политиков, априори воспринимаемых как ложь, телевизионных воскресных проповедей, от которых хочется повеситься сразу же по окончании, и фрагментов телевизионных шоу, после которых, наоборот, хочется по окончании идти кого-то вешать...

Культура сама, без посторонней помощи обнаруживает свои "слабые места", достаточно лишь вникнуть в смысл того, что она говорит. И тогда окажется, что рок-н-ролл все ж таки давно издох, а техно родилось уже синеньким, удавившись собственной пуповиной, что "рэп" – это "кал", и что тот, кто это говорит, сделан из того же материала, как, впрочем, и все остальные, включая, вероятно, и участников проекта Global Genocide Forget Heaven. ●

Филипп РОДИОНОВ

EA F1 2002

HALF-LIFE generation

WARCRAFT

SIM CITY

КАЗАКИ

NHL 2002

Best Seller SERIES STAR CRAFT

МАКС ПЭЙН

FLASHPOINT

НЕТ ИЛИ СПИДИ

СОЮЗ

МУЛЬТИМЕДИЯ

ВСЁ!!!

Я ХОЧУ В СОЮЗ!

АНОНСЫ МУЛЬТИМЕДИА

ИДДК:

По щучьему велению

Четыре великолепных мультфильма по мотивам русских народных сказок – в новом качестве на DVD.

Словарь ненормативной лексики

Ничто так не привлекает человека, как нечто табуированное, – не сдерживайте свое любопытство.

Визит дамы

Великолепный трагифарс по мотивам пьесы Ф. Дюренматта "Визит старой дамы".

Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье

Советская (а следовательно, лучшая) мультипликационная экранизация самой загадочной детской сказки. К тому же на DVD.

Карты автодорог

Для всех автолюбителей: "Большой атлас России" или "Все карты России". Выбирай на вкус!

«РАВНОВЕСИЕ-МЕДИА»:

Электронное издательство порадует своих пользователей выпуском новых компакт-дисков для "домашнего" использования: "Справочник семейного доктора", "Домашний медицинский справочник", "Каталог автомобилей 2003" и "Авто-салон иномарок 2003".

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕСТАВРАЦИЯ ВАШИХ аудиозаписей. Запись с кассет на CD. Перезапись киноплёнок 8 мм на VHS. Озвучка, титры. www.qhq.narod.ru. Тел. (095) 976-93-74 Артур.

ЛЫЖНЫЙ КОСТЮМ ПРОДАМ – взрос., нов., выст. модель, Тайвань, нейлон/полиэстер, рост 175, разм. 50, красно-черн. куртка и брюки на подтяжках, 100 у.е. Вера, тел. 246-45-88, 19-21 ч.

СОЗДАМ И ПОДДЕРЖУ САЙТ. Дизайн, верстка, программирование. <http://antd2000.narod.ru>, duzhev@df.ru, тел. (095) 443-0981 Антон

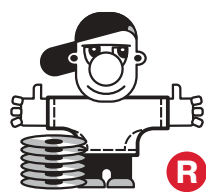
WEB-САЙТЫ, БАННЕРЫ. Разработка и создание. Индивидуальный подход. 500-98-80 Вероника, webmaster9@beep.ru

ПРИГЛАШАЮ ПОСЕТИТЬ НАШ сайт. Весь путь творчества гитариста-виртуоза Валерия Гаины и группы "КРУИЗ". www.kruiz-gaina.narod.ru; kruizus@yandex.ru; +7-903-673-94-04 Игорь.

РАЗДАЧА ГАЗЕТНЫХ ПЛОЩАДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Чтобы опубликовать бесплатное объявление в газете «CDпро.ru», Вам необходимо: прислать в редакцию по факсу 940-24-28 или на e-mail: gazeta@cdpro.ru текст объемом не более 150 знаков (включая пробелы и знаки препинания), с пометкой "объявление в газету", а также заполненную анкету читателя (из газеты или на www.cdpro.ru).

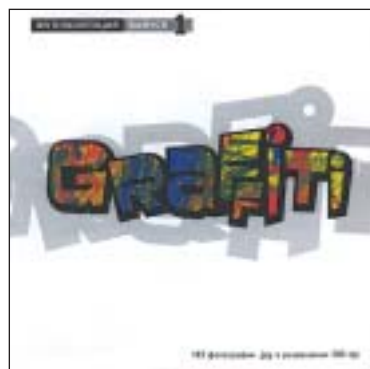
Объявления без заполненной анкеты публиковаться не будут



Graffiti

Media World

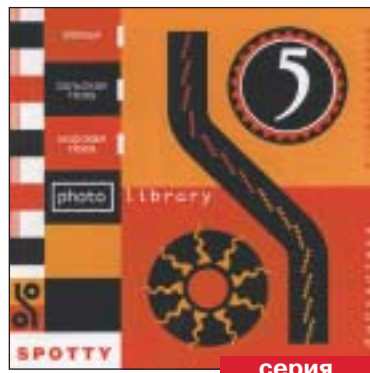
www.mediaworld.ru



Среди коллекций всевозможных клипартов и фото появилась новинка – сборник фотографий граффити, выполненных неизвестными мастерами на стенах и заборах Подмосковья. Сфотографировал эти произведения народного искусства в количестве 193 штук (по крайней мере, именно столько фотографий записано на компакт-диск) Андрей Харламов. Кроме 193 файлов в формате JPEG и одного в формате DOC (комментарии разработчиков) на компакт-диске нет ничего. Даже дистрибутива какого-нибудь ACDSee завалывающего, и того нет. Но это мелочи. Граффити на диске самые разные: по большей части дурацкие и бестолковые, но есть немного занятных и даже интересных. Рассматривать их скучно, применить в общем-то некуда, да и реального состояния российского граффити – как искусства – они никак не отражают. Унылый такой диск.

Spotty. Photo Library

www.spotty.com.ua



Каждый уважающий себя дизайнер (и дело тут вовсе не в уважении, а в производственной необходимости) имеет в своей личной коллекции компакт-дисков некоторое количество сборников клипартов – попросту говоря, готовых изображений (отснятых и оцифрованных) всевозможных объектов, пейзажей, фактур и текстур. И, безусловно, каждая новая серия аналогичных дисков, появляющихся в продаже, вызывает живой дизайнерский интерес.

Данная серия, Spotty, состоит пока из 7 дисков, на каждом из которых представлены изображения на три разные темы. Каждое изображение записано в формате TIF при размере 1856x1392, а чтобы их было удобнее просматривать, уменьшенные копии картинок в формате JPEG записаны отдельно в каталог Low. Еще одно чудовищное удобство – многостраничный буклет к каждому диску, в котором есть все име-

ющиеся на данном диске изображения. Очень маленькие, но понять, что на них изображено, все-таки можно. Вообще, надо заметить, что качественные многостраничные полноцветные буклеты к мультимедийным дискам – огромная редкость. В данном случае разработчики сделали правильный выбор – компакт-диск с таким подробным "справочным аппаратом" очень привлекателен и еще более удобен. В частности, решить, нужен ли вам конкретный диск, вы сможете еще у прилавка – просто просмотрев буклет.

Изображений по каждой теме не так уж много, но без некоторых из них дизайнеру вообще не обойтись. Например, сборник "Объекты" – фотографии ручек, карандашей, гаек, отверток, гвоздей, посуды, каких-то крючков и плюшек. Или, скажем, "Монеты" и "Деньги" – куда дизайнеру без денег...

Конечно, серия эта не исчерпывающая, и одной ее дизайнеру для полноценной работы не хватит, однако она будет очень и очень полезной. Не пропустите.

- Цветы, часы, монеты.
- Фактуры, фрукты, деньги.
- Объекты.
- Карты, пейзажи, цветы 2.
- Овощи, сельская тема, морская тема.
- Ночной город, огонь, природа.
- Новый год (отличные фотографии елочных игрушек), небо, фототема.

Башня знаний. Остров драконов:

Башня знаний II

Кирилл и Мефодий

www.km.ru



Две развивающих детских игры от компании "Кирилл и Мефодий". Первая часть – по сути просто сборник игровых обучающих заданий для совсем маленьких детей, вторая – квест для детей постарше. Впрочем, на какую именно возрастную категорию игроков эти продукты рассчитаны, сказать очень сложно – сюжеты бесхитростны, графика и озвучка самые что ни на есть детские: персонажи и фоны яркие, немного примитивные, голоса характерные, немного зандные, а вот задания довольно сложные (особенно во второй части игры) – с некоторыми не справился даже счастливый обладатель высшего образования (в моем лице). Чтобы помочь ребенку, в каждую игру включены учебники по нескольким школьным дисциплинам – анимированные ролики, дающие самые общие сведения по каждому предмету. Иногда они могут помочь в решении заданий игры, чаще – нет. В общем, захотите поломать голову на пару со своим чадом – купите этот компакт-диск, не пожалеете.

Бизнес. Адвокат

LDL

www.ldl-org.org

Очередная стопочка дисков от LDL в сериях "Бизнес" и "Адвокат". Пусть вас не вводят в за-



блуждение надписи на обложках – может, на CD все это и в таком количестве и впервые, но вот насчет "экстракласса", "лучших рефератов NET'a" и "лучших ресурсов NET'a" разработчики явно погорячились. Качество среднее, тем более ни авторство статей дисков, ни источники нормативных актов нигде не указаны, впрочем, как и оценки рефератов и сведения о том, куда именно их сдавали.

Новинки серий "Бизнес" – "Банки" и "Торговля". "Адвокат" – "Ценные бумаги" и "Административное право".

Ваш адвокат для предпринимателя. Упрощенное и вмененное налогообложение

Равновесие-Медиа

www.arbt.ru



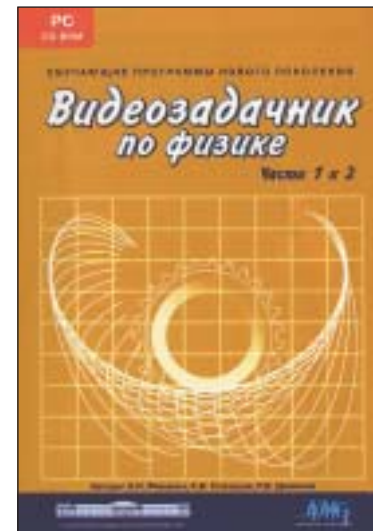
Представители малого и среднего бизнеса – небольшие предприятия и фирмы, управляющие и одним из немногочисленных работников которых является сам владелец, – как правило, не располагают достаточными средствами, чтобы нанять хорошего юриста или создать постоянный юридический отдел – все возникающие проблемы приходится решать своими силами. Помочь им старается компания "Равновесие-Медиа", выпускающая, в частности, вот такие компакт-диски. В данном случае вам предлагается "экстренный" выпуск программы "Ваш адвокат для предпринимателя", целиком посвященный упрощенной и вмененной системам налогообложения. Упрощенная система налогообложения и система налогообложения в виде единого налога на вмененный доход для отдельных видов деятельности (вмененная система налогообложения – это общепринятое сокращенное ее наименование) существуют уже несколько лет (с 1996 и 1998 гг.), но с 1 января 2003 года они стали регулироваться Налоговым кодексом РФ и существенно изменились, поэтому и вызывают в настоящее время повышенный интерес. Помимо теоретических статей (с отсылками к официальным документам), на диске содержатся и сами документы (доступные или через гиперссылки в тексте, или в разделе "Библиотека"), официально утвержденные формы, наглядные схемы и таблицы, комментирующие основные положения налоговых сис-

тем России, а также подборка профессиональных ответов на самые распространенные вопросы о нюансах налогообложения. Помимо упомянутых представителей малого и среднего бизнеса этот диск наверняка пригодится и юристам крупных организаций (в качестве справочного пособия), и студентам юридических факультетов (в качестве пособия учебного).

Видеозадачник по физике

NMG

www.nmgru

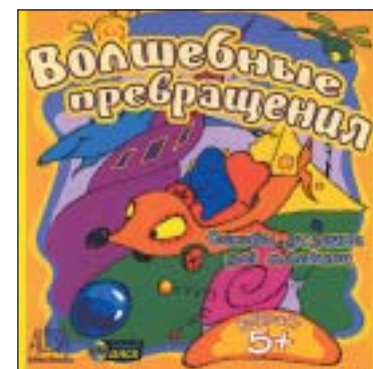


Очень полезный (и интересный!) компакт-диск, разработанный преподавателями Казанского Государственного университета на американский грант. На диске – обучающий курс, состоящий из видеозаписей физических опытов, одновременно являющихся и задачами, а также подробных решений каждой из них. Видео записано в формате MPEG4 (лицензированным – это разработчики отмечают особо), качество – довольно среднее (поэтому не рекомендуется пользоваться возможностью увеличения размеров просмотра окна), однако сама съемка достаточно качественна, чтобы вы смогли увидеть все детали опыта. Задачи опыты охватывают школьную программу по физике и объясняют простейшие физические явления. Полагаю, эта программа может использоваться не только учениками, но и преподавателями – в качестве методического пособия.

Волшебные превращения

Новый диск

www.nd.ru



Продолжение обучающе-развлекательной детской серии "Основы дизайна для малышей". Основная задача серии и, в частности, этого диска – развить у ребенка творческие способности, фантазию, вызвать желание создавать что-то новое и неожиданное. "Волшебные превращения" призваны развить у ребенка образное и ассоциативное мышление, научить его видеть в обычных предметах что-то необычное, совершать метаморфозы. Как и в других продуктах серии, малышу

Предлагается самостоятельно выполнять разные задания, как на компьютере, так и вручную – на листе бумаги с помощью карандашей и красок. Нельзя также не отметить качественные, очень приятные графику и анимацию, доступные и не занудные объяснения, а также солидную коллекцию забавных готовых картинок, которые ребенок может срисовать или использовать как отправную точку в самостоятельном творчестве. Единственный, наверное, недостаток (если это можно считать недостатком) – курс будет интересен совсем маленьким (от 3 до 6 лет, приблизительно), а это значит, что вам скорее всего придется проходить его вместе со своим малышом.

Розовая зебра
Media World www.mediaworld.ru



Три новых развлекательно-развивающих диска для маленьких детишек. Разработчики вполне благообразно отказались от игр с единым сюжетом, в рамках которого нужно выполнять некие задания (то есть всесторонне развиваться что есть сил), и представили сборники простейших логических игр в едином интерфейсе. Очень радует графика – яркие, несколько примитивные, но забавные картинки и качественная flash-анимация. Для любой игры можно выбрать уровень сложности, можно отключить звук (еще один плюс – отсутствует неизбежно-навязчивое музыкальное сопровождение, только звуковые эффекты). Кроме того, посредством компакт-дисков с этими играми проводится розыгрыш призов от компании "Комульти" – правила розыгрыша внутри коробки с диском.

• **Приключения начинаются.** Сборник паззлов. 3 уровня сложности, для каждого – свои картинки.

• **Веселые картинки.** На этом компакт-диске несколько разных игрушек: в первой нужно собирать разные картинки, во второй нужно искать парные картинки, в третьей и четвертой нужно запомнить расположение различных картинок. К сожалению, половина игрушек с этого диска довольно сложна, и маленькому ребенку (а другого такие развлечения вряд ли заинтересуют) они быстро наскучат.

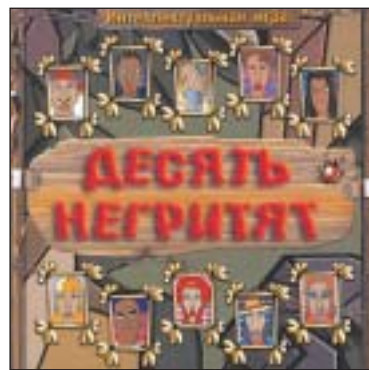
• **Школа маленьких художников.** Четыре игрушки призваны развить творческие способности вашего ребенка. Он может или рисовать любые картинки сам (в простейшем графическом редакторе), или раскрашивать уже готовые. Раскрашивать тоже можно или на свой вкус, или по предложенному образцу, или по номерам (нужные цвета на палитре и раскрашиваемой картинке обозначены одинаковыми цифрами).

Игры разума
Media Research Group



Под таким весьма общим названием скрываются компьютерные паззлы, а также другие похожие головоломки: видеопаззлы, пятнашки, подбор пар и прочие. Картинок для классических паззлов немного, но можно загрузить свои, картинок и клипов для других игр побольше, но свои загружать уже нельзя, да и картинки попадаются презанятнейшие – представьте себе, как вы будете собирать из одинаковых квадратных кусочков (при игре в пятнашки, например) фотографию звездного неба. Воистину игры разума. Злокозненного.

Десять негрят
Media World www.mediaworld.ru



Чрезвычайно интеллектуальная игра, чем-то напоминающая телевизионное шоу "Слабое звено". Семи игрокам (и вам в том числе) предлагаются вопросы по самым разным наукам и сферам человеческой деятельности (причем довольно сложные), через каждые 3-4 вопроса вам предлагается выбрать, кого исключить из игры. То же самое делают и все остальные игроки. Соответственно, вы либо вылетаете, либо получаете еще один шанс на победу в игре. Выбывание сопровождается строфой из известного стихотворения про десять негрят и несколькими сменяющимися картинками, претендующими на невысокое звание анимированного ролика. Играть можно по сети – до семи участников – или с компьютерными противниками, интеллектуальный уровень и личностные качества которых вы выбираете сами. Если вы выиграете в этой игре – сможете запустить специальную программку, также записанную на компакт-диск. Узнаете, что в ней, – пишите нам в редакцию!

Нейл-арт
Новый диск www.nd.ru

Нейл-арт – хитроумное раскрашивание ногтей – искусство сейчас модное и востребованное. Впрочем, вовсе не обязательно обращаться в специализированные салоны и тратить кучу денег на профессиональный маникюр – с помощью этого компакт-диска создать свой собственный оригинальный дизайн своих и чужих ногтей вы сможете сами, у себя дома. На диске размещены "теоретичес-



кие" статьи о том, как правильно делать маникюр, какие инструменты при этом используются, о разновидностях лаков для ногтей и областях их применения. В основном разделе на диске вы найдете сотню готовых вариантов дизайна ногтей с подробным и доступным описанием его создания и использованных материалов. Иногда описание снабжается анимированным роликом, поэтапно изображающим нанесение рисунка. Желаем успехов!

Новогодний клик
Revolt Games www.russobit-m.ru



Целую серию компакт-дисков со сборниками эротических игрушек выпустила безусловно замечательная, но, к сожалению, малоизвестная компания Revolt Games. Названия у компакт-дисков звучные и запоминающиеся: "Один клик", "Два клика", "Три клика", "Четыре клика" и, как вы, наверное, уже догадались, "Пять кликов". Завершает серию сборник "Новогодний клик", очевидно, не являющийся шестым и обладающий особыми "новогодними" свойствами. К сожалению, оценить в полной мере все эротические игры, записанные на этих компакт-дисках, мы не смогли, так как ни один из них (!!!) работать не захотел. Несмотря на четкое следование всем инструкциям программы-инсталлятора и полное соответствие конфигурации нашего компьютера указанной на обложках дисков. Не удалось нам, соответственно, и посмотреть на стриптиз в исполнении пяти красавиц, обещанный на каждом диске за игровое усердие. Плачьте, эротоманы!

Огненный шар
ДОКА Медиа



Старый, добрый, всем знакомый и всеми любимый арканонид в очередной раз обрел новую жизнь. Теперь – полностью трехмерную. Маленький шарик

мечется в прямоугольном стакане, на дне которого вода – в ней этот шарик регулярно тонет. Можно менять положение камеры, но следить за шариком и вовремя подставлять под него ракетку очень сложно – не помогает даже тень от шарика, проецирующаяся на дно стакана. Очень приятная графика и "модная" музыка – жалко только, что на компакт-диске такая игрушка всего одна. Впрочем, играет она и без диска – можете одолжить его у друзей, установить игру и вернуть компакт-диск.

Современная англоязычная литература



Специально для изучающих английский язык или предпочитающих читать любимые произведения в подлиннике, а также для всех, не имеющих свободного доступа в сеть Интернет, предлагается собрание произведений самых разных современных англоязычных писателей. Пол Андерсон, Артур Кларк, Клайв Баркер, Роберт Хайнлайн – всего более сорока авторов, включая и столь популярную сегодня Дж. Роулинг с ее "вечным Гарри Поттером" (кстати, возможно, прочитав эти увлекательные сказки в оригинале, вы поймете, что же стало причиной нездорового вокруг них ажиотажа). Все произведения записаны на диск в удобных файлах .doc, .txt или .html, что дает вам почти неограниченные возможности – хотите читайте, хотите распечатывайте, хотите копируйте.

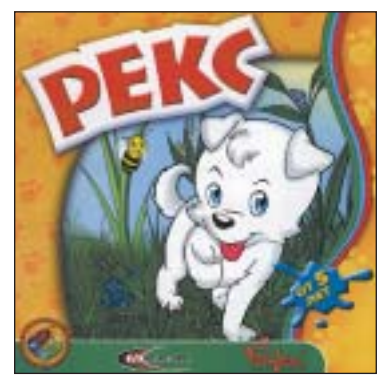
Тайм Аут. Вып. 2
МедиаХауз www.mediahouse.ru



Второй выпуск сборника логических игр от российских разработчиков – десять увлекательнейших интеллектуальных игр, обладающих, пожалуй, всего одним, но, к сожалению, очень серьезным недостатком: вряд ли многие захотят купить целый диск ради нескольких забавных игрушек. Впрочем, ситуацию несколько спасает то, что все игры прекрасно работают и без компакт-диска – вам он понадобится только для инсталляции.

Рекс
Бука www.buka.ru

Очаровательная аркадка для детей всех возрастов. В главной роли – симпатичный ценок, который ищет своего хозяина. Как и положено, на его пути встречаются враги – хмурые дядьки,

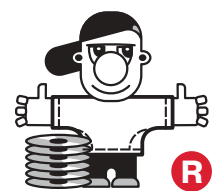


пчелы, гусеницы, квакающие лягушки и прочие монстры, по дороге он подбирает монетки, фрукты и жизни, а еще нужно собирать определенные буквы, которые дают возможность перейти на следующий уровень. Купив эту игрушку своему ребенку, вы наверняка и сами с удовольствием в нее не раз поиграете.

Энциклопедия Российского права. Специальный выпуск.
Равновесие-Медиа www.arbt.ru



"Энциклопедия Российского права" – электронная база полнотекстовых нормативно-правовых документов – уже наверняка знакома всем специалистам: юристам, экономистам, бухгалтерам, руководителям разных уровней, а также студентам. Она выпускается при информационной поддержке "Российской газеты" (официально публикующей документы Правительства РФ) и целого ряда государственных и ведомственных структур. База постоянно обновляется и пополняется новыми функциями и сервисными возможностями. Серия "Энциклопедия Российского права" представлена Федеральным и Московским выпусками, дисками "Образцы документов" и "Судебная и арбитражная практика". Кроме того, разработчики решили продолжить линейку продукта, выпустив диск "Энциклопедия Российского права. Специальный выпуск" – малый вариант "Энциклопедии". Пользователям доступны документы федерального и международного законодательства (только действующие документы в последней редакции), образцы типовых договоров и уставов, из дополнительного сервиса – сортировка документов по их юридической силе. Различается, естественно, и стоимость программы – малый вариант имеет демократическую цену в 200 рублей (в розничной сети). Таким образом, вы сможете выбрать именно ту систему, которая удобна вам, не тратя денег на лишние сведения и возможности, или же, наоборот, приобрести "полный набор".



СОБЫТИЕ

АНГЕЛ МЕСТИ

В более или менее широкий прокат выходит новый фильм "Ангел мести" – love story об итальянце-телохранителе (Сталлоне) и дочери босса мафии, тоже, естественно, итальянки.

Порой при просмотре возникает ощущение (чему немало способствует присутствие в фильме оскароносного Энтони Куинна), что фильм снят своими, про своих и для своих же, а вовсе не для вас – "неитальянцев, не кушавших настоящего ризотто". Однако сама "архетипичность" двух главных персонажей – бабы-дуры (в исполнении Мелелин Стоу), в процессе обретения ею своих итальянских корней, и супермена, в процессе обретения им истинной итальянской любви к еще не осознавшей себя бабе-дуре – позволяет об этом ощущении "забыть".

Фильм способен, как это ни удивительно, одновременно нравиться и мужской и женской аудитории, причем по абсолютно разным причинам: для мужчин главная героиня фильма – очередной повод поглумиться над суевливыми и неуравновешенными представительницами прекрасного пола, для женщин мужественный Сильвестр Сталлоне, подающий завтрак и букет роз в постель, – повод лишний раз указать потным мужикам-подонкам в грязных майках на их, мягко говоря, несостоятельность. Однако в семейно-романтически-криминально-комедийной мелодраме "Ангел мести" есть нечто, способное расположить к себе абсолютно всех, вне зависимости от половой, расовой и социальной принадлежности. Это, прежде всего, сочный, "духовитый", жирный итальянский "вайб" (акцент, очарование), хорошая итальянская кухня и "хорошие", правильные гангстеры, ровно, без зазоров укладывающиеся в давно устоявшиеся о них представления.

При этом сколько угодно можно костерить Мелелин Стоу, обвиняя ее в истеричности и совершенной оголтелости, однако, на наш взгляд, она блестяще воспроизводит целый женский типаж – покупательницы исключительно одежды Prada и обуви Escada, абсолютно не умеющей готовить, содержательницы мужа-прохиндея, уже много лет ей изменяющей. Не совсем уместны, на наш взгляд, и претензии в адрес дедушки Слая (дескать, закатилась его звезда уже давным-давно) – не всю же жизнь ему биться на ринге с неграми и играть пожарных; в образе немолодого крепкого дядьки-телохранителя, молчаливого итальянца, любящего и умеющего готовить хорошую еду и убивать подонков, он смотрится вполне гармонично.

Avenging Angelo. 2002. США. Реж.: Мартин Берк. Исп.: Сильвестр Сталлоне, Мелелин Стоу, Энтони Куинн...

Ксения ХАЦКО
Филипп РОДИОНОВ

(окончание, начало на стр. 18) английская армия готовится к походу против махдистов (речь идет о вооруженной борьбе суданских повстанцев во главе с Махди Суданским с подразделениями британской армии в конце XIX века), а значит, сам он скоро окажется в Африке и будет вынужден сражаться. Но ему совсем не хочется убивать или быть убитым – он хочет жениться на своей любимой девушке и тихо-мирно жить в своем поместье. Он подает в отставку, что в те времена означало навсегда опозорить и себя, и свою семью. Его друзья посылают ему три белых пера – символ трусости, а четвертое – от любимой девушки, не сумевшей его понять и потому бросившей – он прибавляет сам. Но желание доказать (хотя бы самому себе), что он достойный солдат и гражданин, через некоторое время, разумеется, толкает Гарри на отчаянный поступок. Приехав в Судан и переодевшись арабом-бедуином, он находит всех своих бывших друзей и спасает их – кого с поля боя, кого из вражеского плена, – так и оставшись не признанным. Один из них ослеп по время битвы, однако, как обнаруживает Гарри, именно он добился благосклонности его бывшей девушки, и та даже дала согласие на их свадьбу. Разумеется, все закончится хорошо – все тайное станет явным, героизм и самоотверженность Гарри вернут ему доброе имя и, конечно же, любимую. Идея фильма не блещет оригинальностью, однако ее воплощение – подбор актеров, натурные съемки в Африке, масштабные батальные сцены, костюмы викторианской Англии, – безусловно, заслуживает внимания.

Four Feathers. США. 2002. Реж.: Шехар Капур. Исп.: Хит Леджер, Уэс Бентли...

Сага об Амоне

Digital Force www.mpegcd.ru
Молодой воин Амон, стремясь отомстить за смерть матери, пытается присоединиться к армии императора Валхисса (дабы этого самого Валхисса и убить). Для этого ему надо пройти испытание, которое он, естественно, и проходит с невероятной легкостью. Попутно Амон встречается с пленной принцессой и обретает несколько разношерстных союзников, среди которых некто Скандалист и проворный Человек с кнутом. Тем временем Валхисс разыскивает потерянный золотой город, и уже очень близок к его обнаружению... Очередной "вечер дальневосточной сказки". В программе: традиционные японские синие деды,



принцессы, драконы, захаркавшие всю сказочную территорию напалмом, и поединки на мечех между бандитскими рылами (так же как и дедушки, в общей массе своей, традиционно сине-зелеными). Все они летают, кричат попеременно то "Ос-с!" то "Ой-й!", сверкают глазами и крошат друг друга в морковку "хе" и в свиные уши (это, правда, все еда корейская, но один черт –

Восток). Одним из производителей, точнее, родителей этого хитрого мирка является славная компания "Мицубиси", и уже одно это предполагает, что ожидания, если таковые у вас в связи с данным мультфильмом имеются, будут оправданы. Помимо всего прочего, следует отметить шикарный саундтрек (инструменты: свирели, альты, виолончели и различные народные японские пикалки и свиристелки) от Шигики Сегуса и довольно оригинальную графику от банды маленьких японских рисовальщиков под предводительством сенсея Шинго Араки. Самураи, кости дракона, кровавые небеса – почему-то хочется, чтобы вся эта "неправда" стала явью: и драконы, и воины, и, естественно, глазастые зеленоволосые принцессы...

Amon Saga. Япония. 1986. Реж.: Шунджи Ога.

Анкета читателя газеты «CDпро.ru»

1. Меня зовут _____
2. Со мной можно легко связаться по _____
3. Мой возраст _____
4. Я читаю газету «CDпро.ru»:
 - регулярно
 - время от времени
 - впервые
5. Я нахожу свежий номер газеты «CDпро.ru»:
 - на рынках и в торговых центрах
 - в компьютерных магазинах и фирмах
 - в компьютерных и интернет-клубах
 - другое _____
6. Вот какие рубрики газеты «CDпро.ru» мне нравятся (можно отметить несколько):
 - Internetности
 - Экспертиза
 - Выбирайка
 - Разные люди
 - Hardware
 - Software
 - Кинозал
 - События
 - Online
 - Анонс
 - Играем
 - На рею!

- Нам пишут
- Редакционная
- Чистая правда
- Черная метка
- Позитив
- Сказочка
- У коллег
- Бизнес
- Конкурс
- Музыка
- Учимся
- Техно

7. Вот какие обзоры компакт-дисков в газете «CDпро.ru» я читаю постоянно (можно отметить несколько):

- GamesTOPG
- VideoРЫНОК
- МультиMEDIA
- SoftMARKET
- МузБАЗАР
- другое _____

8. Если бы я был редактором газеты «CDпро.ru»:

- я бы добавил рубрику (рубрики) _____
- я бы убрал рубрику (рубрики) _____
- я бы писал о _____
- я бы не писал о _____
- я бы _____

ГДЕ ИСКАТЬ CDпро.ru

На рынках и в торговых центрах:
Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденовский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно», ТЦ «Музыкальный парк» в Марьино
В компьютерных и интернет-клубах:
SafeMax (Пятницкая, 25, стр. 1)
Cyber Quest (1-ый Щипковский пер., 23)
«Гугол» (Талалихина, 1, стр. 2)
Детско-юношеский центр (просп. Буденного, 14, ДК «Чайка») «Единство» (Хачатуряна, 8, стр. 3)
Имидж.ру (Новослободская ул., 16)
Интернет-кафе РГГУ (Чаянова, 15)
Интернет-центр на Большой Ордынке (Бол. Ордынка, 45, стр. 1)
«Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
«Кузнецкий мост, 12»
«Легион» (Ладожская, 8)
«Месаллинг» (Усиевича, 7)
«Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
«Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
«Руины» (Новопетровская, 14)
«Тиритака» (Сеславинская, 24)
Фортпост (Инженерная, 18, корп. 2)
ЭЛБИЗ (Плющиха, 43/47)
В салонах и офисах фирм:
Meijin (Руставели, 1/2)
POLARIS (Волоколамское ш., 2, Шаболовка, 20. С. Радонежского, 31. ТЦ «Электронный Рай», пав. D24. ТК «Москва», 2-й эт., 1-я линия. Новошуйкинская, 7. Краснопродная, 22/24)
R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр., 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Строминка, 20)
«Армир» (Зеленоград, «Научный центр») «Видеограм» (Садово-Самотечная, 9)
«Водолей» (Алтуфьевское ш., 31)
«Дискобол» (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)
«Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
«Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19, корпус НИИЯФ МГУ)

«Техмаркет» (Башиловская, 29/27)
«Треугольник» (Народного ополчения, 43, к. 2)
«СОЮЗ» (ГУМ, Красная пл., 3. Хвалынский бул., 7/11. Рамстор, Каширское ш., 61, стр. 2. ЦУМ, Петровка, 2. Ленинградский просп., 33А)
Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
Компания «Федоров» (Верейская, 29а)
«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«ЦИФРА» (Пл. Воровского, 1. Кировоградская, 15, ТЦ «Электронный рай»), 3 этаж, пав. 3П12к, 3П67)
В салонах видеопроката:
«16мм» (Пролетарский просп., 20. Багрицкого, 8. Перерва, 4а. Перовская, 56/55)
«Видеобум» (Хорошевское ш., 48, корп. 1. Киевская, 20. Севенская, 15. Пролетарский просп., 18. Усачева, 29, корп. 1. Покрышкина, 5, стр. 1)
«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
DVD-Land (просп. Мира, 48, офис 305)
В библиотеках городов:
им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2)
ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
№148 (Коломенская, 9)
№204 (Андропова, 38)
В книжных магазинах:
«Буква Премьер» (Б. Почтовая, 30)
Дом деловой книги (Марксистская, 9)
«Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
«Элегия» (Перовское ш., 10, к. 1)
В учебных заведениях:
Комп. курсы (Энгельса, 79/81)
Университет дружбы народов (Миклухо-Маклая, 6)
Ун-т путей сообщения (Часовая, 22)
Ун-т управления (Рязанский просп., 99)
Школа радиоэлектроники (Каширское шоссе, 12)
На 111 АЗС Москвы
В городах России:
г. Астрахань: Советская, 36 (маг. «Центральная Сеть»), Д/Б «Кристалл»,

3 этаж (фирма «ЗОРГО»). Чернышевского, д. 9, (маг. «Столица») Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь») Балаково: просп. Героев, 36а («Данко») Барнаул: Пушкина, 49 (маг. «3D») Владикавказ: ул. А. Кесаева, 32 (магазин «АРКАДА») Екатеринбург: «СД-Клуб» (просп. Ленина, 24/8, оф. 206). Маг. «ИГРОМАН» (Сурикова, 51, ТЦ «Дмитриевский»). Вайнера, 16А, над Детским миром. Салоны «Интерлэнд»: Розы Люксембург, 18. Декабристов, 16/18. Хохрякова, 5 Иванов: просп. Ленина, 5, 2 эт. («Салон комп. программ-СКП») Ижевск: в газетных киосках города Иркутск: Байкальская, 69; Литвинова, 1; Депутатская, 14 (маг. «Олень»); Волжская, 14а (маг. «Гермес»); Некрасова, 1 (ТВД «Меркурий»); Ленина, 25 (компьютерный салон «Эксион»); Урицкого, 18 (маг. «Детская обувь» и «Детская игрушка»); Октябрьской революции, 17 (ТВЦ «Эльдорадо») Ишимбай (Башкортостан): просп. Ленина, 33 (маг. №14, торг. отдел «Игрок») Калининград: просп. Победы, 4 («Торговая сеть «Монитор») Киров: Воровского, 71 (универмаг «Росинка», 1-й этаж); Воровского, 71а (универмаг «Росинка-БИС», 1-й эт.); Воровского, 112 (ТЦ «Атлант»); Воровского, 119 (компьютерный ТЦ «Аллигатор2»); Ленина, 20 (ТД «Финист»); Карла Маркса, 99 (компьютерный ТЦ «Аллигатор»); Карла Маркса, 127 (гипермаркет «Квадрат») Кирово-Чепецк: Первомайская, 7 (маг. «Огонек»); Ленина, 4 (маг. «Универсам 15») Кострома: Красные ряды, 5 (магазин «Детский мир») Красноярск: Музыкальные магазины «Nota Venet»; Кинопарк «ПИКРА»; Торговый Центр 2этаж; просп. Мира, 86 (маг. «Любава»); просп. Красноярский рабочий, 139 (маг. «Богур»); Богграда, 134 (ДК «Комбайнстроитель») Курган: Ленина, 5 (маг. «Фазтон», 1 эт.) Липецк: Зегеля, 1 (магазин «Вист») Нарофоминск: Маршала Жукова, 3 («Комп. бизнес-центр»); микрорайон «Солнцево», Новопеределькинская, 16,

к. 1 («Альфа Компьютер Сервис») Новокуйбышевск (Самарская обл.): Островского, 8 (к/т Восход) Новосибирск: просп. Димитрова, 5 Омутинск (Кировская обл.): Комсомольская, 24а (магазин «ЛЮКС») Орел: пл. Мира, 3 (дом быта, 5 эт., маг. «Трион») Орехово-Зуево (Московская обл.): Ленина, 44а (комп. школа «Бит»); Ленина, 55 (ООО «Компьютерный мир») Пермь: Пушкина 104 (Центр. рынок, маг. «Кооператор», Отдел комп. игр) Санкт-Петербург: Литейный просп., 73 (ООО «ДиксиПро») Саранск (Мордовия): Пролетарская, 46 (комп. компания «ДЭЛК») Саратов: Астраханская, 140 («Комп. салон Аэлиты Плюс»); Степана Разина, 80 («Техномаркет Аэлиты») Саров (Нижегород. обл.): просп. Ленина, 26. Московская, 3, стр. 4 (маг. «Омега») Серпухов: Водонапорная, 36 (компьютерный клуб «Портал») Сочи: Навагинская, 9/3 (магазин «Шарм», торговая галерея) Тольятти: ул. Л. Чайкиной, книжный рынок (магазин «Универсам») Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник», правое крыло, 2 эт., оф. 25); просп. Ленина, 57, 1 эт., оф. 112; Красноармейский просп., 7 («БизнесЦентр», 2 эт., оф. 212) Ухта: Чибьюская, 1 (ТК «Руслан и Людмила», маг. «Лада», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 32 (маг. «Электротовары», пав. «62 Слона»); просп. Ленина, 40 (центр. библиотека, пав. «33 Коровы») Усьель-Сибирское (Иркутск. обл.): Толбухина, 25 (рынок «Сказка»). ООО «ТЕХСЕРВИС»: (Молотовая, 80; рынок «Промстроймаркет») Уржум: Рокина, 9А (маг. «Подарки») Чебоксары: (Маг. «Шупашкар», 1-й эт.) Челябинск: Цвиллинга, 64/1 («Компакт-Сервис») Череповец (Вологодская обл.): просп. Победы, 30 (магазин «Рада»); просп. Победы, 95 (2-й эт.) Энгельс: Льва Кассила, 1 (маг. «Электроника») Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универсам», 3 этаж)

Средство от меланхолии



МОСКВА, ЗИМА
2003, ВСЕ КАК ВСЕГДА



А ЭТО ПРОША. В СОЧЕЛЬНИК ОН ПРАЗДНОВАЛ, А ТЕПЕРЬ ПОЧИВАТЬ ИЗВОЛИТ



И СЧИТСЯ ЕМУ ТРАДИЦИОННОЕ...



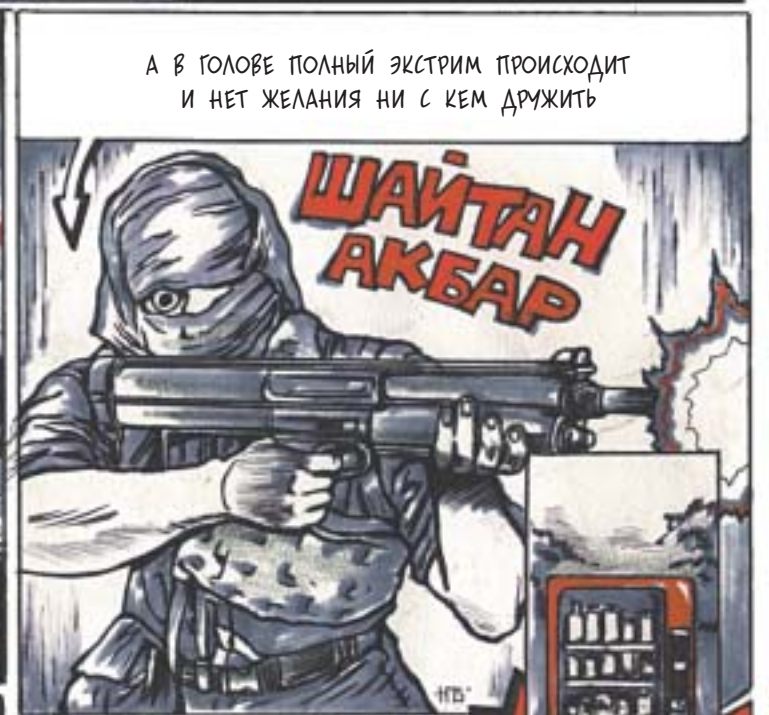
А ЭТО ТЯЖКОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ.
ВСЕ СИМПТОМЫ НА ЛИЦЕ...



И ЧЕРТЕЙ ЗАМОРСКИХ ПОНАЛЕТЕЛО...



И ДОБРЫЕ ДУХИ ПРИХОДИЛИ УТЕШАТЬ
ЕГО, И НЕ МОГЛИ УТЕШИТЬ...



А В ГОЛОВЕ ПОЛНЫЙ ЭКСТРИМ ПРОИСХОДИТ
И НЕТ ЖЕЛАНИЯ НИ С КЕМ ДРУЖИТЬ



И ЕСЛИ ЧИТАТЕЛЬ ПОЛАГАЕТ, ЧТО СЕЙЧАС ВОТ
ПОЯВИТСЯ ЛАРЕК С КОМПАКТ-ДИСКАМИ ПОД
ВЫВЕСКОЙ "ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ПОХМЕЛЬЯ",

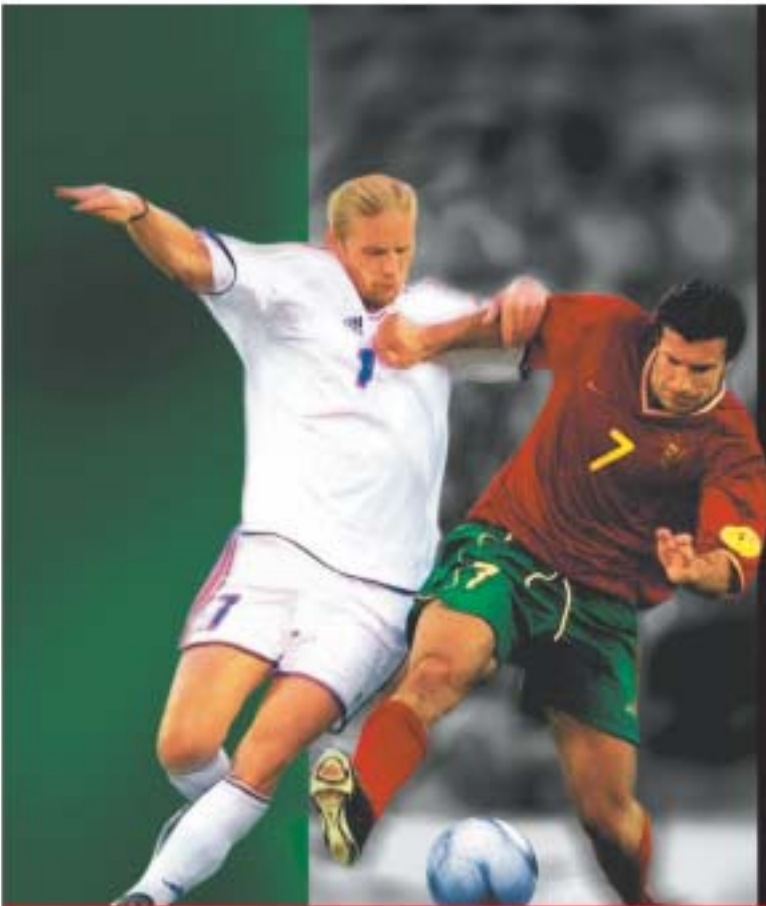
ТО ОН
ЖЕСТОКО
ОШИБАЕТСЯ!



Губит людей не пиво, губит людей похмелье!

ИДДК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!!!

video
mpeg4



ИСТОРИЯ ФУТБОЛА

13=13

тринадцать фильмов на тринадцати компакт-дисках



Цикл из 13 фильмов "История футбола" познакомит Вас с этой прекрасной игрой, любимой миллионами людей во всем мире. Вы узнаете все о крупных турнирах прошлого и настоящего, о звездах мирового футбола, о становлении игры именно в том виде, в котором футбол существует сегодня. Вы сможете увидеть документальные кадры разных лет и насладиться захватывающими мгновениями интереснейших матчей двадцатого века. Известные знатоки футбола: тренеры, игроки, звезды прошлых лет, спортивные журналисты и историки поделятся с вами своими комментариями.



Африка



Бразилия



Будущее футбола



Европейские супердержавы



За клуб и за страну



Игра для всех



Истоки



Суперзвезды



Темная сторона



Футбольная пресса



Футбольные традиции



Эволюция европейского футбола



Южноамериканские супердержавы



© 2002, Fremantle Media enterprises Ltd.
All rights reserved.
© 2002, «Фирма ВДВ».
© 2002, «Адепт».
© 2002, «ИДДК».

FREMAN TLE MEDIA



www.iddk.ru



информационная поддержка:
газета о компакт-дисках

